



229



4259  
5/12





# ناتج مصر في عهد الخديو اسمعيل باشا

من سنة ١٨٦٢ إلى سنة ١٨٧٩

---

لواصف

الياس اليازجي

---

المجلد الأول

---

طبع بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

س ٩٢ م ١٣٤١



ناتج مصر

في عهد الخديوي اسمعيل الثاني

من سنة ١٨٦٣ إلى سنة ١٨٧٩

---

لواصفه

الياس اليازجي

---

المجلد الأول

---

طبع بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

سنة ١٩٢٣ م - ١٣٤١ هـ



# فهرست

## المجلد الأول

(الأرقام الموضوع بجانبها علامة نجمة هكذا : \* موجودة أسفل الصفحات)

صفحة

\*١٩ ... .. مقدمة الكتاب

\*٢٥ ... .. رأى اللجنة العلمية فى الكتاب

\*٢٧ ... .. نص الخطاب المرسل من المجمع العلمى المصرى الى المؤلف

\*٢٩ ... .. مقدمة الكتاب

\*٣٣ ... .. شكر المؤلف من تفضلوا بمساعدته

\*٣٥ ... .. بيان أهم مصادر الكتاب

\*٤١ ... .. تمهيد

١ ... .. الجزء الأول — السحر

٢ ... .. الفصل الأول — وفاة محمد سعيد باشا

مشمولات :

٢ ... .. عود سعيد باشا

٤ ... .. يسى بك والمستخدم والبشرى

٦ ... .. اعلان موت محمد سعيد باشا وارتقاء اسماعيل العرش

٨ ... .. الفصل الثانى — الأمير اسماعيل

مشمولات :

٨ ... .. نشأة اسماعيل وترتيبه — ذهابه الى فيينا فالى باريس

صفحة

- عودته الى مصر — موت أبيه... ٩ ... ..  
 موت جدّه محمد علي — النزاع بين عباس وباقي الأمراء — اتهام  
 اسماعيل بقتل خادمه ... ١١ ... ..  
 تسوية الخلاف — قتل عباس وعودة اسماعيل... ١٢ ... ..  
 إيفاده الى أوروبا من لندن سعيد بمهمة سرية ... ١٣ ... ..  
 كارثة كفر الزيات ... ١٤ ... ..  
 قائمقامية اسماعيل الأولى ... ١٥ ... ..  
 والثانية — سرداريته للجيش المصري — اتحاد فتنة القبائل النائرة  
 على حدود السودان ... ١٦ ... ..  
 الفصل الثالث — سمو الوالى اسماعيل باشا ... ١٧ ... ..  
 مشتملات :  
 وصف اسماعيل لدى ارتقائه العرش ... ١٧ ... ..  
 صراميه ... ١٩ ... ..  
 فتنة الاسكندرية — اتحادها ... ٢٠ ... ..  
 الجزء الثانى — بزوغ الشمس... ٢١ ... ..  
 الفصل الأول — ايقاظ الآمال ... ٢٢ ... ..  
 مشتملات :  
 السفر الى الأستانة لتقليد الإمارة ... ٢٢ ... ..  
 خطبة الجلوس ... ٢٣ ... ..  
 تهدئة المخاوف على مشروع القتال ... ٢٤ ... ..

صفحة

٢٦ ... .. الفصل الثانى — زيارة السلطان عبد العزيز للديار المصرية

مشمولات :

٢٧ ... .. سفر السلطان

٢٨ ... .. الوصول الى الاسكندرية...

٣٠ ... .. مسامرة بين السلطان واسماعيل

٣١ ... .. جولة فى الاسكندرية

وفود المهثين بوصول السلطان سالماً — زيارة للسراى نمرة ٣ —

٣٣ ... .. السفر الى مصر

٣٤ ... .. حكاية نساء الريف وسعيد باشا

٣٥ ... .. حكاية الأتقى محافظ القاهرة ومقتل عباس

٣٧ ... .. الوصول الى مصر

٣٨ ... .. نزول السلطان فى سراى القلعة...

٤٠ ... .. صلاة الجمعة فى مسجد محمد على بالقاهرة — استقبال وفود المهثين بالقلعة

٤١ ... .. مقابلة وفد العلماء للسلطان...

٤٢ ... .. لطيفة للشيخ العدوى ...

٤٣ ... .. حفلة المحمل...

٤٤ ... .. حكاية المملوك الذى نجح من مجزرة أول مارس سنة ١٨١١

٤٦ ... .. زيارة السلطان لشبرا

٤٨ ... .. زيارة للتحف المصرى يوم "شم النسيم"

٤٩ ... .. زيارة للأهرام

٥١ ... .. العود الى الاسكندرية

٥٢ ... .. القيام الى الأستانة



صفحة

هواجس وصبر	٥٣
الجزء الثالث — رابعة النهار	٥٧
العمل على تحقيق الخطة المرسومة :	
الباب الأول — (تحقيق الشطر الأول منها) . اجمال	٥٨
الفصل الأول — اصلاح الادارة	٦٠
مشمولات :	
تقسيمات مصر الادارية سابقا	٦٠
الاصلاحات التي ادخلها اسماعيل على الادارة	٦٤
انشاء وزارة زراعة — ادخال نظام هيئات نيابية على المديرية —	
تعيين مديرين من أبناء البلاد	٦٦
حكاية جابر بك مدير بنى سويف وقواصه التركى	٦٧
انشاء مجلس نيابى	٦٨
الفصل الثانى — توسيع نطاق الزراعة والرى والمواصلات	٧٤
مشمولات :	
صيرورة الأرض المصرية برمتها الى محمد على	٧٤
اصلاحات ابراهيم باشا الزراعية	٧٥
الاعتناء بوسائل الرى فى عهد محمد على	٧٧
توسيع نطاق المواصلات فى عهد محمد على	٧٩
أول سكة حديدية بمصر	٨٢
اصلاحات سعيد الاجرائية	٨٣
اسقاط المتأخرات	٨٤

صفحة

- ٨٥ ... .. تطهير المحمودية
- ٨٦ ... .. انشاء الخط الحيدى ما بين القاهرة والسويس — انشاء اسماعيل
- ٨٧ ... .. مساحة الأطنان المترعة قطنا
- ٨٨ ... .. تمليك الفلاحين الأطنان البائرة التى كانوا يزرعونها
- ٨٩ ... .. استخدام آلات راضة — تطهير الترع — حفظ الجسور — انشاء
- ٩٠ ... .. مجالس زراعة
- ٩١ ... .. انشاء وزارة زراعة
- ٩٢ ... .. التوسع فى تعميم وسائل الري — ترعة الابراهيمية
- ٩٣ ... .. ترعة الاسماعيليه
- ٩٤ ... .. إنجاز القناطر الخيرية — إنشاء ترع عديدة
- ٩٥ ... .. ازدياد الآلات الرافعة ازديادا عظيما — انشاء الجارى — زيادة
- ٩٦ ... .. الأطنان الصالحة للزراعة — تحسين طرق المواصلات
- ٩٧ ... .. تعميم السكك الحديدية فى القطر
- ٩٨ ... .. اصلاح ادارة السكك الحديدية — حكاية ناظر محطة طنطا
- ٩٩ ... .. والمسافرين الانجليز
- ١٠٠ ... .. حكاية التاجر اليونانى الوديع
- ١٠١ ... .. الإقدام على انشاء سكك حديدية فى السودان
- ١٠٢ ... .. إقامة الأسلاك البرقية وإنشاء مكاتب لها
- ١٠٣ ... .. المواصلات البريدية
- ١٠٤ ... .. شراء مصلحة البريد — كليات باشا
- ١٠٥ ... ..

صفحة	
١٠٧ ... ..	تعديل طريقتي ربط الضرائب وتوزيعها
١٠٩ ... ..	سوء طريقة تحصيل الضرائب ... ..
١١٠ ... ..	مساعدة الفلاحة المصرية بالمال ... ..
١١١	تضحية اسماعيل بمصالحه في سبيل انقاذ مصالح الفلاحين من الخراب
١١٣ ... ..	الفصل الثالث — فتح أبواب التجارة والصناعة والعمل ... ..
	مشمولات :
١١٣ ... ..	إطلاق التجارة من عقالها ... ..
١١٥ ... ..	المرأة التاجرة الرثة الملابس — انشاء الشركة المحيدية للاحة ... ..
١١٦ ... ..	انشاء شركة الجزر ... ..
١١٨ ... ..	انشاء عدة شركات مساهمة ... ..
١١٩ ... ..	تصليح ميناءى السويس والاسكندرية وتوسيعهما ... ..
١٢٢ ... ..	انشاء المنارات البحرية ... ..
١٢٤ ... ..	إحياء الصناعة والفن ... ..
١٢٥ ... ..	عمل محمد علي في ذلك ... ..
١٢٦ ... ..	نظام الحرف ... ..
١٢٧ ... ..	عمل اسماعيل ... ..
١٢٨ ... ..	معامل السكر — معامل النسيج ... ..
١٢٩ ... ..	مصانع المعادن — مصانع الطوب — الدبابة ... ..
١٣٠ ... ..	صناعة الفخار — معامل الزجاج — معامل الورق ... ..
١٣١ ... ..	تحسين المطبعة الأميرية — انشاء الحرف ... ..
١٣٢ ... ..	معامل التفريخ — معامل القطن ... ..

صفحة

العمل فى مناجم الزمرد ومناجم أخرى — استخراج النطرون ،	
والنترات ، والملح ... ..	١٣٣
رواج صيد الأسماك والملاحة ... ..	١٣٤
الاشغال الهندسية — العمار والعمارات ... ..	١٣٥
عمار الاسكندرية — عمل محمد على ... ..	١٣٦
عمل ابراهيم ... ..	١٣٧
عمل اسماعيل — توسيع الشوارع وتبليطها — توسيع الحارات —	
إنشاء حدائق وأحياء جديدة — إنشاء متزهات ... ..	١٣٩
الانارة بالغاز — إنشاء البلدية — تجاوز العمار الأسوار والأبواب القديمة	١٤٠
زيادة عدد السكان — إقامة تمثال محمد على — عمار مصر ... ..	١٤١
عمل محمد على — تحويل الأزبكية الى متزه عام ... ..	١٤٢
عمل ابراهيم ... ..	١٤٣
تفليات الأزبكية ... ..	١٤٤
تعذر الاستقاء فى القاهرة بالرغم من قربها الى النيل — سعى محمد على	
لجلب مياه النيل الى القاهرة ... ..	١٤٦
عدم نجاحه — عمل عباس الأول فى السبيل عينه — عمل سعيد	
فى السبيل عينه ... ..	١٤٧
وصف شوارع القاهرة فى أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن	
التاسع عشر ... ..	١٤٨
عمل اسماعيل فى تحسين القاهرة — ازالة أكوام الأقدار — تعميم	
الكفن والرش ... ..	١٤٩

صفحة

- ۱۵۰ ... اختطاط شوارع جديدة - تحويل الأربكية الى ما هي عليه الآن ...
- ۱۵۱ ... انشاء أحياء جديدة ...
- ۱۵۲ ... اختطاط شوارع جديدة أخرى - انشاء سراى طابدين ...
- انشاء كوبرى قصر النيل - انشاء كوبرى الانجليز - انشاء القصور  
العديدة، والمساجد - اقتداء الكبراء بالخدو - توزيع الماء على
- ۱۵۳ ... أحياء مصر القاهرة ...
- ۱۵۴ ... تحسين النظافة والصيانة - إنارة أحياء مصر وشوارعها بالغاز ...
- ۱۵۵ ... الواردات - الصادرات ...
- الجمارك والضرائب على بعض المهن كانت تعطى التراما - إلغاء سعيد
- ۱۵۷ ... عموم الجمارك الداخلية والدخليات - خلل مصلحة الجمارك ...
- ۱۵۸ ... حكاية غربية ...
- ۱۵۹ ... اصلاح ادارة الجمارك فى عهد اسماعيل ...
- ۱۶۰ ... الفصل الرابع - إحياء مالية القطر ...
- مشمولات :
- ۱۶۰ ... حالة المالية التعسة لدى وفاة سعيد ...
- ۱۶۲ ... نكتتان لسعيد ...
- ۱۶۳ ... الحوالات على المالية ...
- ۱۶۴ ... اصلاح اسماعيل الحالة السيئة ...
- ۱۶۵ ... زيادة رواتب الموظفين ...
- ۱۶۶ ... مصادر الإيرادات ...

صفحة

الفصل الخامس — انتعاش التعليم والحركة الفكرية ... .. ١٦٩

مشمولات :

حال التعليم قبل محمد على ... .. ١٦٩

المدرسة الأولى سنة ١٨١٦ ... .. ١٧٠

انشاء مدرسة الطب سنة ١٨٢٥ — أول بعثة الى فرنسا ... .. ١٧١

أول مجلس للعارف ... .. ١٧٢

الأمل في تشييد دولة عربية جديدة — التوسع في تعليم أبناء القطر المصري ١٧٣

المدارس الابتدائية ... .. ١٧٤

المدارس الثانوية والعالية والخصوصية ... .. ١٧٥

إقفال المدارس ... .. ١٧٦

التساعد بالأزهريين ... .. ١٧٧

الاضطرار الى التربية والتعليم على نفقة الحكومة ... .. ١٧٨

رغائب ابراهيم باشا — حديث للسيد جومار ... .. ١٧٩

تعديل طريقة ارسال البعثات العالمية — انشاء مدرسة مصرية بباريس ١٨٠

أخذ السلطان فؤاد الأول برأى جده ابراهيم ... .. ١٨١

انحراف عباس الأول عن رأى ابراهيم ... .. ١٨٢

قلة ميل سعيد الى تعليم أبناء البلاد ... .. ١٨٣

اهتمامه بالمدارس الأجنبية، وبالتعليم العسكرى ... .. ١٨٤

ميدان العمل أمام اسماعيل — تقسيم حركة التعليم في أيامه ... .. ١٨٦

مدارس الحكومة ... .. ١٨٧

لائحة ١٠ رجب سنة ١٢٨٤ ... .. ١٩٠

صفحة	
مضار مبدأ المجانية المطلقة...	١٩٥
مدارس الأوقاف — المدارس الفردية ...	٢٠٣
أول مدرسة مصرية للبنات ...	٢٠٤
مدارس الأقباط الأورثوذكس ...	٢١٠
مدارس الأقباط الكاثوليك — مدارس الروم الأورثوذكس...	٢١٣
مدارس الروم الكاثوليك — مدارس الأرمن ...	٢١٤
مدارس اليهود ...	٢١٥
المدارس الغربية ...	٢١٦
الارساليات المدرسية ...	٢٢٨
حكاية ما وقع لبعض العائدين من طلبة الارساليات العلمية الى أوروبا	
مع عباس الأول ...	٢٣٠
نهضة في المعارف والأفكار — مظاهر هذه النهضة ...	٢٣٢
المظهر الرسمي — مدرسة الاجيتولوجيا ...	٢٣٣
المتحف المصري ...	٢٣٤
لطيفة لموميا فرعونية ...	٢٣٧
خزير ماريت ...	٢٣٨
ماريت وليك ...	٢٣٩
المكتبة الخديوية ...	٢٤١
دار الآثار العربية ...	٢٤٢
تنشيط الصحافة والجمعيات العلمية والخيرية والأدب والعلم ...	٢٤٣

صفحة

مظهر النهضة الفردى	٢٤٦
مظهر النهضة الاجتماعية	٢٥٤
الفصل السادس — التغيرات التى أدخلت على الحياة الاجتماعية المصرية	٢٥٨
مشمولات :	

جهود اسماعيل لتغيير القوى الفكرية ومجارى التقدير المتبادل بين

الغربيين والمصريين	٢٥٩
تغيير العقلية بواسطة الاصلاح اداريا وقضائيا	٢٦٩
استبداد الادارة فى الماضى — حكاية مدير الدقهلية وقريب أحد	
محاسب عباس الأول	٢٧١
الدفتدار وناظر القسم والفلاح	٢٧٢
ضابط القاهرة والتركى زوج المرأة الحسنة	٢٧٣
تغيير العقلية منزليا	٢٧٩
تغيير العقلية سياسيا	٢٨٤
تغيير العقلية اجتماعيا	٢٨٥
احترام الخية قديما	٢٨٧
شيخ البلد والقروى	٢٨٨
مهزار محمد على	٢٨٩
الملاهى الحديثة — الكوميديا	٢٩١
الأوبرا	٢٩٢
حكاية فيلي النقاد المسرحى	٢٩٣
المراقص — الليالى الراقصة	٢٩٥



صفحة	
٢٩٦	السباقات
٢٩٨	تقدم حلوان
٢٩٩	ابطال النخاسة والرق
٣٠٠	الرق في الاسلام
٣٠١	نشوء النخاسة — الرق في المسيحية
٣٠٢	الرق في البلاد المسيحية غيره في الاسلام — نشوء الرغبة في ابطال الرق
٣٠٣	ابطال النخاسة
	تحرير الأرقاء في عموم الممتلكات البريطانية — اقتداء الدول الغربية
٣٠٤	بريطانيا العظمى
٣٠٥	تحول الجهود لإبطال الرق في العالم الاسلامى
٣١٠	انضمام اسماعيل الى الحركة التحريرية
٣١٩	مهمة بيكر باشا
٣٢٠	مهمة الكولونيل جوردون
٣٢١	معاهدة ٤ أغسطس سنة ١٨٧٧ القاضية بإبطال الرق
٣٢٣	الظواهر خلاف الحقيقة
	الباب الثانى — تحقيق الشطر الثانى (أى السعى الى الفوز بالاستقلال التام
٣٢٤	للبلاد) . اجمال
	الفصل الأول — ازالة القيد الأول (قيد ما كان جائرا على حقوق العرش
٣٢٥	المصرى فى الامتياز الممنوح لشركة قناة السويس العالمية من محمد سعيد باشا)
	مشمولات :
٣٢٥	نبذة فى تاريخ ترعة السويس قديما

صفحة	
٣٢٧ ... ..	نبذة في تاريخ ترعة السويس حديثا
٣٢٩ ... ..	ماتيه دى لسبس ومحمد على — فرديند دى لسبس ومحمد سعيد ...
٣٣٢ ... ..	لجنة سنة ١٨٤٦ ... ..
٣٣٣ ... ..	مفتاحه دى لسبس الأمير سعيد في شأن فتح ترعة السويس ...
٣٣٥ ... ..	الامتياز — أول اكتاب ... ..
	السعى الى نيل تصديق السلطان العثماني على الامتياز — مقاومة إنجلترا
٣٣٩ ... ..	للشروع
٣٤١ ... ..	تعريض محمد سعيد لدى لسبس
٣٤٧ ... ..	الاكتاب العام
٣٤٨ ... ..	البدء في العمل
٣٥٢ ... ..	اطلاع اسماعيل على حقيقة تعهدات سلفه وامتناعه
٣٥٤ ... ..	بدء النزاع بين اسماعيل ودى لسبس
٣٦٠ ... ..	النضال بين دى لسبس ونوبار
٣٦١ ... ..	سوق نوبار الى محكمة جنح السين
٣٦٢ ... ..	وليمة ١١ فبراير سنة ١٨٦٤
٣٦٤ ... ..	تحكيم نابليون الثالث — حكم نابليون الثالث
٣٦٧ ... ..	التسوية النهائية
	الفصل الثاني — إزالة القيد الثاني (قيد السيادة العثمانية ، بما يتبعها من
٣٦٩ ... ..	تضييقات مذلة ، وإلزامات مصغرة ، وتوريت بالأرشدية الخ) ...
	مشتملات :
٣٦٩ ... ..	فرمان ١٣ فبراير سنة ١٨٤١

## فهرست المجلد الأول

صفحة	
٣٧٠	القيود الاثنا عشر ... ..
٣٧٤	فرمانا أول يونيه و ٢٠ يوليه سنة ١٨٤١ — تصديق الدول عليهما
٣٧٥	عمل اسماعيل على ازالة تلك القيود — تحويل مجارى الورانة ... ..
٣٨٤	العمل على تغيير لقب "والى" بلقب يسعرجلال مركز صاحب مصر
٣٨٦	الاتفاق على لقب "فخديو" ... ..
٣٨٧	الامتيازات التى أوجبها هذا اللقب ... ..
٣٩١	السعى الى الاستقلال والوسائل التى اتخذت لذلك ... ..
٣٩٣	اشتراك مصر فى معرض باريس العام سنة ١٨٦٧ ... ..
٣٩٤	قسم المعرض المصرى ... ..
٣٩٨	لطيفة لاسماعيل أثناء زيارته لباريس ... ..
٣٩٩	مقارنة بين اسماعيل و غليوم الثانى امبراطور ألمانيا ... ..
٤٠٣	الاستقلال دون السلطان العثمانى بالقيام بحفلات ترعة السويس ... ..
٤٠٤	مكيدة ... ..
٤٠٦	إخماد روح تمرد فى الجند المصرى ... ..
٤٠٧	مولد الملك (قواد) ... ..
٤٠٨	سفر الخديو الى أوروبا لاستدعاء عواهلها الى حفلات ترعة السويس
٤١٠	التزاع مع تركيا ... ..
٤١٨	مجيء الامبراطورة أوجينى الى القطر المصرى — تمهيد الطريق الى الأهرام
٤١٩	رحلة الامبراطورة الى الصعيد ... ..
٤٢٠	بدء الحفلات بافتتاح ترعة السويس ... ..
٤٢٦	حادثة لطوسن باشا وهو طفل ... ..

صفحة

٤٣٠ ... .. إشاعات سوء

٤٣٧ ... .. مرقص الاسماعيلية

٤٤٤ ... .. نيابة سفير بريطانيا العظمى عن سلطان تركيا

٤٤٥ ... .. عود الى النزاع بين مصر وتركيا

٤٥٠ ... .. سفر اسماعيل الى الأستانة

٤٥٥ ... .. فرمانا سنة ١٨٧٢

٤٥٧ ... .. فرمان سنة ١٨٧٣

الفصل الثالث — إزالة القيد الثالث (قيد الامتيازات الأجنبية القضائية) ٤٦١  
مشمولات :

٤٦١ ... .. نبذة في تاريخ الامتيازات الأجنبية

٤٦٣ ... .. التجاوزات

٤٦٧ ... .. لطيفة للسو تريكو

٤٧٠ ... .. مذكرة نوبار في سنة ١٨٦٧

٤٧٢ ... .. المشروع لا ينال حظوة لدى الحكومة الفرنسية

٤٧٣ ... .. » » » » العثمانية

٤٧٥ ... .. مساعي نوبار

٤٧٦ ... .. اجتماع للجنة الدولية بمصر

٤٨٩ ... .. تقريرها الموافق

لجنة بياريس لفحص المشروع — موافقة إنجلترا — تسكيل لجنة

٤٩١ ... .. ايطالية بفلورانس

صفحة

رفض تركيا — موافقة روسيا وبروسيا والولايات المتحدة على الاصلاح	٤٩٢
القضائى	٤٩٣
عدول الباب العالى عن الرفض	٤٩٤
نتيجة أبحاث اللجنة الفرنسية ...	٤٩٦
طبع القوانين المختلطة وتوزيعها	٤٩٧
الحرب السبعينية — توقف المخابرات — عود الى المخابرات	٤٩٩
مراوغة الباب العالى	٥٠٢
سفر اسماعيل الى الأستانة — نزول تركيا عن إصرارها	٥٠٣
اجتماع سفراء الدول	٥٠٥
لجنة الأستانة	٥٠٩
تصديق بريطانيا العظمى وإيطاليا على الاصلاح نهائيا	٥١٠
تصديق الدولة العلية — استمرار فرنسا على المعارضة	٥١١
تصديق النمسا والولايات المتحدة النهائى	٥١٣
مقاومة فرنسا المقاومة الأخيرة ...	٥١٦
تقرير لجنة محكمة إكس	٥١٧
حفلة استقبال القضاة الأول	٥١٨
استمرار فرنسا على ممانعتها	٥١٩
تهديد الحكومة المصرية بإلغاء محكمى التجارة بمصر والاسكندرية ...	٥٢١
موافقة فرنسا بعد التى واللتيا — افتتاح المحاكم المختلطة	٥٢٢
بلوغ الأوج	٥٢٣
تقرير العمل بالتاريخ الفريغورى	

## تقديم الكتاب

الى حضرة صاحب الجلالة قواد الأول ملك مصر

”نور ساطع ظهر حديثا في سماء الشرق“

«إدوين دي ليون»

مولاي، هذه جملة حقة وصف بها المؤرخ إدوين دي ليون والدك الجليل وكان يعرفه عن كثب، إذ كان على عهده قنصلا جنرالا لجمهورية الولايات المتحدة بالقطر المصري .

ولا يسع المرء، اذا أجال الطرف فيما كانت عليه مصر يوم ارتقى (اسماعيل) عرشه وما وصلت اليه من حضارة وتقدم يوم اعتزاله الأريكة الخديوية، إلا أن يعترف بأن إدوين دي ليون السياسي المؤرخ لم يقل إلا الحقيقة الواقعة . فقد اعتلى (اسماعيل) أريكة مصر والبلاد لم تخلص بعد من طلمات القرون الوسطى التي حاول جدكم الأكبر (محمد علي) أن ينتشلها منها، فحال الأجل بينه وبين اتمام عمله ؛ فوقفت مشروعاته الجليلة ، وتعطلت أنظمة العدل ، وكادت تعمو آثار العلم ، وتخبو جذوة التطور الذي بدت بشارته في سبيل المدنية . أضف الى ذلك صعبا : منها ما نشأ عن امتياز قناة السويس الذي منحه (سعيد باشا) للشركة المعروفة ، فقد كان يلزم مصر بتعهدات من شأنها أن تمس سيادتها في جزء كبير من أراضيها ؛ ومنها ما اشتملت عليه القرارات الصادرة في سنة ١٨٤١ من نصوص تجعل تبعية مصر للدولة العثمانية

## تقدمة الكتاب

في حالة أقل ما توصف بها أنها غير مرضية ، وأنها تعرض البلاد لطوارئ ليست في الحسبان ؛ كما أن الامتيازات التي منحتها الدولة العثمانية لرايا الدول الأجنبية في مصر كانت حملا ثقيلا على عاتق المصريين ، اضطربت لها العدالة ، وتعددت بسببها السلطات المختلفة في البلد الواحد ، حتى كانت النظم الداخلية مختلة معتلة .

أما في الخارج فكانت مصر مفقودة المكانة لا يعرفها على حقيقتها إلا النفر القليل ، ويظن أكثر العالم المتمدين أنها لا تمتاز عن بقية بلاد أفريقيا التي لا تزال تعيش عيشة همجية .

تلك كانت حال البلاد . ولكن بعد أن تولى (اسماعيل) العرش ست عشرة سنة ونصف السنة أصبحت لمصر حكومة منسقة تنسيق الأنظمة المتبعة في أرقى البلدان الأوروبية ، من حيث نظامها النيابي والاداري والسياسي .

وزادت مساحة أرضها المزروعة نيفا وألف ألف فدان ؛ وتقدم الري فيها تقدما عظيما : فشقت الترع التي لا يحصر عددها ولا تحدد فوائدها ، نذكر منها ترعتي الابراهيمية والاسماعيلية ؛ وشيدت القناطر العديدة ؛ وأقيم من الكبارى نحو أربعمائة على النهر الأعظم وفروعه : منها كوبرى قصر النيل الفخم ، وكوبرى الانجليز ؛ وأنشئت الطرق الزراعية المترامية الأطراف في أنحاء البلاد ؛ وهنت السكك الحديدية ، والأسلاك البرقية على أبعد وضع حتى بلغت ديار السودان ؛ وأنشئت المواصلات البريدية ؛ وأصلح توزيع الضرائب على أرباب الأتبان ؛ وأنشئت شركات الملاحة وغيرها من شركات المساهمة ؛ وأصبحت موانئ الاسكندرية وبورسعيد والسويس ،

وهى أهم ثغور القطر، تضارع أحسن موانئ السواحل الأوروبية والبحر الأبيض المتوسط عملا وحركة، كما نصبت المنارات الجميلة على طول الشاطئ المصرى حتى سواحل المحيط الهندى .

أما الفنون والمهن والحرف على تباينها ، والصناعات على اختلاف أنواعها ، فقد انتعشت انتعاشا عظيما ، ونشطت المشروعات العامة نشاطا جديدا ، وظهرت مدن القطر بمظهر غير مظهرها الأول ، وعلى الأخص مدينتا الاسكندرية والقاهرة بعد أن رصفت طرقيهما وأضيئت بمصابيح الغاز ووزعت بهما المياه بطريقة محكمة ، وأوجد فيها نظام خاص للكنس والرش ، وقد غرست فيها الحدائق الغناء ، وأنشئت الميادين والمتنزهات الفسيحة الجميلة على طراز حدائق باريس ومتنزهاتها وساحات السباق ، وازداد بهاؤها بالمباني الفخمة ، مثل بناء الأوبرا ، ودور التمثيل الأخرى ، وما أحدث فيها من الأحياء الجديدة على النسق الأوروبي ، وما شيد من القصور والمساجد التى تضاهى أبعد ما أنتج فن البناء من عهد المماليك .

وقد زاد عمار البلاد فى هذه الفترة وبنيت عدة مدن جديدة ، أهمها الاسماعيلية وحلوان ، واتخذت فى هذا العهد جميع الوسائل اللازمة لحفظ الصحة العامة فى القطر : فأعيد تنظيم الادارة الخاصة بها ، وأصبحت البلاد ، على قدر المستطاع ، فى مأمن من غوائل الأوبئة والوافدات ، وقد نفخت فى التجارة روح جد زادت بها الواردات وضوعفت الصادرات حتى بلغت أربعة أضعاف ما كانت عليه من قبل ، وألغى الالتزام الخاص بالجمارك ، ونظمت إدارتها أحسن تنظيم .



أما التعليم ففتت عنه ولا حرج ، لأنه دفع الى الامام دفعة كان من شأنها أن  
أنشئت المدارس على اختلاف أنواعها في جميع الانحاء : منها مدارس الفتيات  
ومدارس العميان ومدارس الخادومات التي انفردت مصر دون الشرق كله بإيجادها ؛  
وزوّدت المدارس الخاصة والأجنبية بالتشجيع ، وربّبت لها الاعانات ، وتفتح  
من الهبات الجميلة الشيء الكثير ؛ وظلت البعثات المدرسية للبلدان الخارجية تتوالى  
ويتسع نطاقها ؛ وصارت العربية لغة رسمية في مصالح الحكومة والمدارس الأميرية  
بدل اللغة التركية .

كل هذا أدى الى اتساع دائرة العلوم والمعارف والآداب الاجتماعية : فنبغ في مصر  
فطاحل الكتاب ، ونطس الأطباء ، ورجال الصحافة الأكفاء ، والمفكرون الحكماء  
ذو الرأي الصائب والفكر السديد ؛ وأنشئت مدرسة العلوم المصرية القديمة ،  
ودار الآثار العربية ، ودار الكتب الخديوية الفخمة ، فأصبحت كأنها حلقة وصلت  
مصر الفراعنة بمصر القرون الوسطى ومصر الحديثة .

كما أنه امتاز عهد والدكم الجليل بالتطور الاجتماعى السريع الذى نهض بعقيلة القطر  
المصرى وكاد يرفعها الى مصاف بلاد الغرب . فارتقت العوائد وأنماط الحياة المتزلية  
والعمومية ؛ ونظمت ادارة الحفظ والامن على أسس جديدة ؛ وانفصلت السلطات  
بعضها عن بعض : فأصبحت السلطة التنفيذية مستقلة عن السلطة القضائية ،  
وحق ( لاسماعيل ) أن يفخر بما فعل قائلا : « انفصلت بلادى عن افريقيا لأتنا  
أصبحنا جزءا من أوروبا » .

وفي ذلك العهد المديد تخلصت مصر مما ترتب على امتياز قناة السويس من المساس بحقوق سيادتها ، وتعاقبت القرارات التي نالتها بما بذلته من نفائس ثروتها مؤذنة برفع القيود التي كانت مصر راضخة لها بحكم التبعية للدولة العثمانية ، ففككت هذه القيود واحدا بعد واحد ولم يبق منها إلا أمر الخراج ، واتخذ العزيز لقب "الخليو" بدلا من لقب "والى" الذى كان يشاركه فيه حكام الولايات العثمانية ؛ ثم قرر التوارث فى العرش على مبدأ الابن البكر من "أولاد صاحب العرش" ؛ وأصبح استقلال مصر استقلالاً حقيقياً — بالرغم من صلة التبعية الاسمية — بدليل اشتراكها كدولة مستقلة فى المعرض العام الذى أقيم سنة ١٨٦٧ فى باريس ، وتؤس ملكها حفلات افتتاح قناة السويس التى تعد من أبدع وأجلى صفحات عهده ، وذلك بالرغم مما أبدته تركيا من الاحتجاجات على رؤسها .

ولما كانت الامتيازات الأجنبية قد أدت الإفراط فى تطبيقها الى مساوئ عدة ، فقد درى ضررها على قدر الطاقة بإنشاء المحاكم المختلطة التى تعد صفحة أخرى مجيدة فى تاريخ حكم (اسماعيل) وكان من شأنها أن تعيد الى مصر كرامتها وحقوقها فى السيادة الداخلية . وبينما كان العمل سائرا بجد ونشاط فى انجاز هذه العجائب المدهشات ، كان الفصح سائرا من جهة أخرى للقضاء على الرق والنخاسة ؛ فنجح عن ذلك أن قضى على الرق والنخاسة قضاء لا رجوع فيه ، وخضع السودان بأكمله لسيطرة مصر التى امتدت الى الشاطئ الغربى للبحر الأحمر والمحيط الهندى حتى بلغت رأس غاردافوى ؛ فأصبحت مصر امبراطورية عظيمة . ولما دخلت فى عداد الأمم المتمدينة حازت بينها المكان اللائق بمجدها الاثيل وأعمالها الجليلة .

## تقدمة الكتاب

ولم يقف الأمر عند هذا الحد، بل شكلت البعثات العلمية التي تجاوز عددها الثلاثين بعثة لاستقصاء الجهات المجهولة في أواسط أفريقيا وشرقها، سعيًا وراء خدمة العلم والمعارف، ورفع شأن القطر المصري. فأنشئت الجمعية الجغرافية الخديوية، وسارع أقطاب العلماء إلى الانخراط في سلكها لنوال شرف الانتساب لها.

فلم يك والدك الجليل نورا ساطعا فحسب، بل كان شمسا متألقا في سماء مصر. ولا غرو إذا اتجهت رغبتك يا مولاي—وأنت أبر أبناء هذا المصلح العظيم، الذي تمت على يديه جميع هذه المدهشات—إلى أن يفصل التاريخ وقائعها. لذلك تكرمتم ووضعت تحت إشراف المجمع العلمي المصري المبارة التي أدت إلى ظهور هذا الكتاب، وتفضلت—مذ قررت اللجنة العلمية التي انتدبت لفحص مختلف مؤلفات المتبارين أفضليته على سواه—فشمته وشملت مؤلفه بتعطفاتك الملكية العالية.

فلتفضل جلالكم وتأذني برفعه إلى سدّتك الملكية مقدما بين يدي من صادق إخلاصي وعظيم طاعتي وعبودي لكم خير شفيع ما

العبد الخاضع  
الياس الأيوبي

## رأى اللجنة العلمية

المشكلة لفحص مؤلفات المتبارين فى هذا الكتاب

---

كتاب الياس الأيوبي ، يتألف من مجلدين مجموع صفحاتهما ١٠٨٤ صفحة ،  
فى كل صفحة عشرون سطرا كتابة .

وينقسم الى سبعة أجزاء تشتمل على اثنين وثلاثين فصلا .

أقسام المؤلف معقولة وعملية . قصص الحوادث مضبوط ولا تحيز فيه .

الإنشاء عسرى وأنيق ، ليس فيه كلمات بطل استعمالها ، والكلمات المستحدثة  
قليلة فيه .

---



# الكتاب

المرسل من المجمع العلمى المصرى الى المؤلف

---

مصرى ٨ مايو سنة ١٩٢٢ .

حضرة المحترم

بأمر جلالة الملك يتشرف المجمع العلمى باعلانكم ، فيما يخصكم ، بنتيجة المباراة التى وضعها صاحب الجلالة تحت إشراف جميعتنا لتأليف كتاب فى تاريخ مصر مئة حكم سمو الخديو اسماعيل :

إن جائزة الثلاثمائة جنيه قد منحت لكم ؛ وقد صرح لكم أنى تتلقبوا بلقب "الفائز فى المباراة" ؛ وستدفع لكم نفقارة خاصة بجلالته المبلغ المذكور عند تقديمكم هذا الكتاب . هذا وأن صاحب الجلالة يضع تحت تصرفكم مبلغا آخر تكيليا اذا أردتم أن تترجموا مؤلفكم الى اللغة الفرنسية .

وانى بتبليغى هذه القرارات لكم أرجوكم أن تقبلوا منى خالص تهائى وشعور احترامى الفائق ما

عن رئيس المجمع العلمى المصرى

(الوكيل) : ا . پيوبك



# مقدمة الكتاب

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بينما نحن مشغولون في كتابة الجزء السادس من تاريخ مفصل خصصنا أنفسنا لوضعه في شؤون مصر الاسلامية بين الفتح العربى والفتح العثمانى ، إذا بأحد الأدباء من أصدقائنا أشار علينا بالتنبك ، مؤقتا ، عن موضوعنا هذا الى الاشتغال بتحرير تاريخ مصر فى أيام حكم (اسماعيل) قائلا : « إن أحوال مصر الحاضرة ربما كانت الى إيقاف الناس على ما أدى الى تشبك المصالح المختلفة فى هذا البلد الأمين تشبكا غريبا ، أدعى منها الى إيقافهم على ماتم فى عصور خلت ، قد لا يتم لها واحد فى الألف ، لا سيما وأن الأمير فؤادا قد أقام مباراة تحت إشراف المجمع العلمى المصرى ؛ ووضع جائزة لمن يحزّر أحسن تاريخ لمصر فى عهد أبيه ! » .

فأينا أن نعمل بإشارة الصديق الأديب على ما فى العمل بها من حرج ومشقة . فائنا ، من جهة ، نكاد نكون معاصرين لمعهد (اسماعيل) — والحقائق التاريخية انما يظهرها البعد ، فقط ، فى حلتها أو صبغتها الحقيقية — ومن جهة أخرى ، فانا ، على ما أوجدته فينا معرفتنا بتاريخ (اسماعيل) السطحية السابقة من ميل فطرى الى الرجل



والعجاب به، كذا، لتأثرنا بالأحاديث والروايات المتناقضة عنه، نعتقد — ولو اعتقاداً غير راسخ ومصبوغاً بصبغة مجزأة الأخذ برأى الغير أخذاً لا يبرره تحكيم عقل — أنه ربما استفادت سمعة (اسماعيل) من عدم تعرض أحد لإزالة السدول عنها، ومن إبقائها ما بين النور والفسق، حيث أجمع على ذلك كتاب العربية، بدلاً من إبرازها الى نور النهار الساطع .

ولكننا، فيما يختص بقرب معاصرتنا للأيام التي دعينا للتكلم عنها، قلنا في نفسنا: «إننا، اذا توخينا الحقيقة باخلاص، وبحسنا عنها باعتناء، وقررناها بشجاعة وبدون هوى، قد لا نجد بأساً في إقدامنا على كتابة تاريخ (اسماعيل) . ولئن لم نستطع إيفاء حقه — لأن المصادر التي سوف يستقى منها مؤرخو المستقبل غير موجودة الآن تحت تصرفنا — فإن ما لا يدرك كله لا يترك كله؛ وربما قدمت كتابتنا بعض المادة المفيدة لمن سوف يتلونها في هذا المضمار !

وفيا يختص بما لدينا من فكرة غير مبنية على تحكيم عقل في شخصية (اسماعيل)، فإننا قلنا في نفسنا: « فوق أنه يعار علينا، بصفتنا من المفكرين، أن نقيم بناء اعتقادنا في الأشخاص التاريخيين على محض التعرف السطحي بهم، أو على مجرد آراء الغير فيهم، فإن إقدامنا على كتابة تاريخ الرجل يلزمنا، حتماً، درس شخصيته وأعماله درساً تاماً، فيغمر، في معارفنا، فراغاً شائباً، وقد يؤدي بنا الى تعديل فكرنا وفكر قرائنا الكرام في الخلديو الأول تعديلًا يوجب به تعزفها بأخلاقه وخصاله تعزفاً صحيحاً، ووقوفنا على جميع أعماله ووقوفاً حقاً ! » .

فأقدمنا ، إذا ، على العمل ؛ وأخذنا في مطالعة كل ما كتب عن (اسماعيل) وعصره ، بل معظم ما كتب عن أسرته في العربية والفرنسية والانجليزية والاطالية وما ترجم الى هذه اللغات من اللغات الأجنبية الأخرى التي لا نعرفها ، ودرس ذلك جميعه درسا تاما .



وإذا بنا كلما زدنا تعرفا بعمل (اسماعيل) المتنوع ، وإدراكا لنتائجه الاجتماعية في القطر ، زاد إعجابنا به وعلا قدره في نفسنا . وما فرغنا من البحث والتنقيب ، والمطالعة والدرس ، إلا وقد رجع فينا الاعتقاد الثابت بأن (اسماعيل) كان رجلا عظيما ومصريا صميا ؛ وأنه عمل لمصلحة مصر ورقيا وتقدمها ما لم يعملها عاهل تولى عرشها منذ قرون ؛ وأنه — وإن لم يخل من نقائص : فكثير عليه ، لذلك ، عدد الطاعنين — قد كان أميرا شريفا ، جديرا بأن يوضع في مصاف عظماء الشرق ؛ وجديرا بأن يقرن اسمه ، بعد مماته ، بصفات التمجيد والتبجيل التي كان يقرن بها وهو مستو على عرشه الساطع سنى .



فأقبلنا بارتياح ، بل بإتهاج ، على تدوين تاريخ مصر في أيامه . ولم نعد نخشى إلا شيئا واحدا ، وهو : أن يحول عجزنا دون إيفائنا الموضوع حقّه ، وأن لا نخرج مبرقا<sup>(١)</sup> من رأسنا إلا مجرّدة من سلاحها .

(١) "مبزقا" لغة الحكمة عند قدماء اليونان والرومان خرجت مدحجة بالسلاح من رأس زيفس أنها —

وهو إله الآلهة والبشر .

على أنه إذا كانت الأعمال إنما توزن بالنيات ، فانا تقدم عملنا هذا الى الجمهور ونحن  
واقفون من أنه سيغفرلنا كثيرا ؛ لأن نيتنا في الحقيقة صالحة ؛ ولم نبتغ سوى تقرير  
الأمور كما خيل اليها أنها هي في الواقع . فان أخطأنا النظر اليها ، فلقصر طبيعي  
في العين ، لا لأننا وضعنا عليها نظارة الغرض والتحيز .

الاسكندرية في ٢٥ يناير سنة ١٩٢٣

الياس الأيوبي

---

## شكر المؤلف من تفضلوا بمساعدته

قد تفضلت اللجنة العلمية في دار الكتب المصرية التي يرأسها حضرة العالم الكبير والفيلسوف المفكر صاحب العزة أحمد لطفى السيد بك بقبول طبع هذا الكتاب في مطبعة القسم الأدبي في تلك الدار، وتحت إشرافها النافع . وهى لا تطبع فيها من الكتب إلا ما تحكم بأنه جدير بأن ينظم في عقد المؤلفات الفاحرة التي تعمل ، بنشرها ، على إحياء آداب اللغة العربية . فقلدنا بذلك منة لم تقلد بها أحدا من المعاصرين لنا قبلنا ؛ وجعلت لكتابنا قيمة ثمينة فوق القيمة التي أكسبه إياها حكم المجمع العلمى المصرى والمندوبية العلمية الخاصة فيه بأنه أفضل المؤلفات المقدمة الى تقديرها في المباراة العلمية التي وضعها صاحب الجلالة مولانا الملك ( فؤاد الأول ) إذ كان — حفظه الله — لا يزال الأمير المعظم فؤادا .

ومهما شكرنا ، فانا لن نوفي ما توجبه هذه المنة الفريدة من شكر علينا !

ومما زاد في مقدارها لدينا هو أن حضرة العالم الفاضل والحبيب النسب السيد محمد على الببلاوى ، نقيب أشرف الديار المصرية وأحد أعضاء تلك اللجنة الجليلة ومراقب إحياء الآداب العربية ، قد وقف بشخصه الكريم على طبع كتابنا هذا ، مهذباً ، مجهداً نفسه في جعله خلواً من كل تشابيه .

ولا يسعنا ، هنا ، إلا شكر دار الكتب المصرية في المحروسة والمكتبة البلدية بالاسكندرية على التسهيلات التي جادت بها علينا باعارتنا كل ما احتجنا اليه من كتب ؛ وشكر أمتائهما ، حضرات الأفاضل : على فكرى افندى وخليفة قنديل افندى

## شكر المؤلف

وسيد عمر افندى، أمناء دار الكتب المصرية، وحصرة الأستاذ العالم الشيخ أحمد أبى على، أمين المكتبة البلدية بالاسكندرية، على حفاوتهم بنا، ولطفهم الفائق نحونا، وآدابهم الجمة فى معاملتنا .

ونحن فى حاجة الى أن نشكر، على الأخص، صاحب العزة والمروءة وسليل بيت المجد والحسب سليمان يسرى بك، القاضى بمحكمة الاسكندرية الأهلية، الذى تفضل ووضع تحت تصرفنا مكتبته النفيسة، بلطف نفس، وكرم أخلاق، وسماحة شيم، زادت فى جمال معروفه .

وبما أننا فى مقام شكر من نرى شكرهم واجبا، فأننا نقدم هنا أبجل عبارات اعترافنا بالفصل والجلدارة الى حضرة صديقنا الفاضل وزميلنا الكريم بولص عاتم افندى، المترجم بمحكمة مصر المختلطة، الذى أمدنا بسعة اطلاعه على أصول البلاغة العربية، وقضى معنا ساعات طويلة فى مراجعة هذا المؤلف .

وكذلك نشكر حضرة محمد عصمت افندى رئيس القسم الأدبى بدار الكتب، وحضرات المصححين فيه فقد ساعدوا مساعدة ممدوحة. وأخص بجميل الشكر حضرة الشاب الفاضل الأديب عباس السيد افندى ملاحظ مطبعة دار الكتب المصرية، فانه لم يدع مجهودا إلا وبذله فى سبيل تصحيح الغلطات المطبعية، وإتقان العمل بسرعة وتيقظ تام، حتى تمكن من إبرازه فى حلة قشبية قبل الميعاد المتفق عليه .



فإن ظهرت — مع ذلك — فى الكتاب شوائب، فإن الكمال لله وحده !

## أهم مصادر الكتاب

اسم المؤلف	اسم الكتاب
أود سكالكي	مصر القديمة والحديثة ... ..
باركر	سورية ومصر في عهد سلاطين تركيا الخمسة الآخرين
فريرز	مصر اليوم من الخديو الأول الى الخديو الثالث ...
بريهه	مصر من سنة ١٧٩٨ الى ١٩٠٠ ... ..
ليدى أمهرست أوف هاكني	التاريخ المصرى من القدم الى اليوم ... ..
البارون دكوزيل	مذكرات انجليزى عن مصر من سنة ١٨٣٣ الى ١٨٨٧
مانجين	تاريخ مصر تحت حكم محمد على من سنة ١٨٣٣ الى ١٨٣٨
اين	أحوال وعوائد المصريين الحديثين ... ..
باورنج	تقرير عن مصر وكنديا سنة ١٨٤٠ ... ..
كلوت بك	موجز تاريخ مصر سنة ١٨٤٠ ... ..
هامون	مصر تحت حكم محمد على ... ..
هامون	مصر بعد صلح سنة ١٨٤١ ... ..
باكر موسكاو	فى بلد محمد على (ترجمة انجليزية) ... ..
شلمر	مصر فى سنة ١٨٤٥ ... ..
مارسيل	مصر تحت حكم محمد على ... ..
بيل سانت چون	مصر تحت حكم عباس ... ..
مريو	مصر الحديثة من محمد على الى سعيد باشا ... ..

## أهم مصادر الكتاب

اسم المؤلف	اسم الكتاب
مدام أولمپ ادوار	كشف الستار عن أسرار مصر ... ..
ساكريه وأوتريون	مصر واسماعيل باشا ... ..
تييرس	مصر القديمة والحديثة في معرض باريس العام سنة ١٨٦٧
جليون دانيجلار	رسائل في مصر الحديثة ... ..
إدون دى ليون	مصر الخديو أودار الرق القديمة في عهد أرباب حديثين
ماك كون	مصر كما هي الآن سنة ١٨٧٧ ... ..
قان بين	مصر وأوروبا بقلم قاض مختلط قديم ... ..
ماك كون	مصر في عهد اسماعيل ... ..
راقس	اسماعيل باشا من سنة ١٨٣٠ الى ١٨٩٥ ... ..
سير ادورد مالت	مناظر متغيرة أو تذكارات عن أناس عديدين في بلاد عديدة
بيوفيس	الفرنساويون والانجليز بمصر ... ..
فون مالورنى	مصر - الحكام الوطنيون والتدخل الأجنبي ... ..
فوجيانى	وصف مصر - القاهرة وضواحيها ... ..
ليك	مصر الأخيرة ... ..
مورلى بل	خديو يون وباشاوات ... ..
بتلر	حياة البلاط بمصر ... ..
ساندى إى كاسترو	مصر .. ..
فريسينيه	المسألة المصرية ... ..
ج. ثبن	مصر الحديثة ... ..
فارمان	مصر وتسليمها ... ..

## أهم مصادر الكتاب

اسم المؤلف	اسم الكتاب
قولقي	رحلة الى سوريا ومصر في سنة ١٧٨٣ و ١٧٨٤ و ١٧٨٥
برتلمى سانت إلير	رسائل مكتوبة من مصر ... ..
مارمون	سياحة الماريشال دوق دى راجوزا في سوريا وفلسطين ومصر
ديدييه	ليالى مصر ... ..
ديدييه	خمسمائة ميل على النيل ... ..
جاردنيه	رحلة السلطان عبد العزيز من استامبول الى القاهرة
ليدى دف جوردون	رسائل من مصر من سنة ١٨٦٣ الى ١٨٦٥ ... ..
ليدى دف جوردون	رسائل من مصر سنة ١٨٦٩ ... ..
آبو	الفلاح سنة ١٨٦٩ ... ..
مارى واتلى	حياة البؤساء بمصر سنة ١٨٦٩ ... ..
مارى واتلى	بين أكواخ مصر سنة ١٨٧١ ... ..
ليدى دف جوردون	الرسائل الأخيرة من مصر سنة ١٨٧٧ ... ..
رونيه	مصر مجتازة مراحل مراحل ... ..
كولتشي	الكولرا بمصر سنة ١٨٥٠ وسنة ١٨٥٥ ... ..
كولتشي	الادارة الصحية العمومية بمصر من سنة ١٨٦٠ الى ١٨٦٥
لو كوفيتش	حوادث من التاريخ المعاصر ... ..
يعقوب أرتين باشا	الملك العقارى بمصر ... ..
لينان ده بلفون	مذكرات عن أهم الأشغال العمومية المفيدة التى عملت بالقطر المصرى من أقصى القدم حتى يومنا هذا ...
قواد سلطان بك	التقود المصرية ... ..



## أهم مصادر الكتاب

اسم المؤلف	اسم الكتاب
أنونيم	حالة مصر المالية سنة ١٨٧٤ ... ..
فردنان دى لسبس	فتح برزخ السويس : ايضاح ومستندات رسمية من سنة ١٨٥٥ الى ١٨٦٠ ... ..
فردنان دى لسبس	رسائل ويومية ومستندات ليؤخذ منها تاريخ تركة السويس من سنة ١٨٥٤ الى ١٨٧٠ ... ..
شارل رو	برزخ السويس وترعته ... ..
أنونيم	تاريخ مصر المالى من أيام سعيد باشا سنة ١٨٥٤ الى ١٨٧٦
سانتيردى يوف	صاحب السعادة شريف باشا . مصر سنة ١٨٨٧ ...
سانتى	مصر تحت حكم اسماعيل باشا . ميلانو سنة ١٨٨٠ ...
يعقوب أرئين باشا	بعض اعتبارات عن التعليم العام بمصر سنة ١٨٩٤ ...
يعقوب أرئين باشا	المعارف العمومية بمصر سنة ١٨٩٠ ... ..
لورد كرومر	مصر الحديثة ... ..
پ . ل . ه . دى . س	تراجم مصرية : اسماعيل صدّيق باشا وموت المفتش مصر سنة ١٨٧٩ ... ..
نعوم شقير بك	تاريخ السودان ... ..
فيليب جلاد	الفرمانات السلطانية والأوراق الرسمية الخاصة بمصر من سنة ١٨٤٠ الى ١٨٧٩ ... ..
لوكوفيتش	كيف يوزع القضاء بمصر سنة ١٨٦٦ ... ..
—	الاصلاح القضائى بمصر . المداولات والاجتماعات التى سبقته وأدت اليه ( مكتبة الاستئناف المختاط ) ...
هيرروس	حاكم مصر المختلطة ... ..

## أهم مصادر الكتاب

اسم المؤلف	اسم الكتاب
بيكر باشا	اسماعيلية ... ..
مساداليا	الدارفور تحت ادارة جوردون باشا ... ..
كلوت بك	تاريخ محمد على ... ..
جوين	تاريخ مصر في القرن التاسع عشر ... ..
بورديانو	مصر عملا بمعاهدات سنة ١٨٤٠ وسنة ١٨٤١ ... ..
سوتزارا	حملة المصريين على الحبشة ... ..
شارل . لساج	شراء أسهم ترعة السويس في نوفمبر سنة ١٨٧٥ ... ..
أرتين باشا	رسائل الدكتور برون محذرة من مصر والاسكندرية الى الميسو مول بباريس من سنة ١٨٣٨ الى ١٨٥٤
لامب لاو	مصر وضواحيها ... ..
جائتاني	في الطاعون الذي قتل بالقطر المصري سنة ١٨٣٥ ... ..
سرفنسنت هورد	ترعة السويس الخ . ... ..
داى	مصر المسلمة والحبشة المسيحية ... ..
روزستين	خراب مصر ... ..
كلوت بك	بيان عن حال التعليم الطبي الخ في القطر المصري سنة ١٨٤٩
جيسى باشا	سبع سنوات في السودان المصري ... ..
دور بك	التعليم في مصر ... ..
الدكتور درى بك	ترجمة حياة على مبارك باشا ... ..
محمد طلعت حرب بك	قناة السويس ... ..
موريه	تاريخ محمد على ... ..



## تمهيد

كانت مصر حتى سنة ١٧٩٨ م تحت حكم الأمراء المماليك الفعلي وحكم الدولة العثمانية الاسمى . فأتت في سنة ١٧٩٨ حملة فرنساوية تحت قيادة الجنرال بوناپرت ققضت على حكم المماليك ، واحتلت القطر . فعز ذلك على انجلترا . فما زالت بالدولة العثمانية حتى حملتها على إثمها الحرب على فرنسا وإرسال جيش زانح الى مصر لإخراج الجيش الفرنسي منها . ولكن الجنرال بوناپرت قضى على ذلك الجيش قضاء مبرما في واقعة أبي قير في ٢٥ يولييه سنة ١٧٩٩

غير أن أحوال فرنسا الداخلية والخارجية ما لبثت أن اضطرت الجنرال بوناپرت الى مغادرة القطر . فخبر خلفه الجنرال كليبر الانجليز والأتراك في أمر انسحابه بجيشه من مصر والعود الى فرنسا على مراكب انجليزية . وأبرم معهم لهذا الغرض معاهدة العريش في أوائل سنة ١٨٠٠ وسلم الصدر الأعظم يوسف باشا معظم البلاد . ولكن الحكومة الانجليزية لاعتقادها الوهن التام في الجيش الفرنسي المعقود لوائه لكليبر أبت التصديق على معاهدة العريش وأبت إلا أن يسلم الجيش الفرنسي سلاحه فتقله المراكب الانجليزية أسيرا الى انجلترا .

فهاج هذا الأمر ثورة الفضب والحمية في صدر الجنرال كليبر . فأرسل الى الصدر الأعظم يوسف باشا يأمره باعادة البلاد الى الفرنسيين والارتداد الى سوريا — وكان يوسف باشا قد بلغ بجيشه العثماني المطرية وعسكر فيها — فأبى يوسف باشا إلا استمرار الزحف الى القاهرة .

نخرج الجنرال كليلير اليه بعشرة آلاف فرنساوى وهزمه هزيمة خجولة في عين شمس . وعاد واسترد القطر كله .

ولكن سليمان الحلبي ما لبث أن قتله في ١٤ يونيه سنة ١٨٠٠ ؛ فآلت القيادة الى الجنرال منيو — وكان قد اعتنق الاسلام وتسمى عبدالله . ولم يكن من الدراية بأمور الحرب على شئ .

فاغتنمتها إنجلترا فرصة وأرسلت حملة انجليزية تحت قيادة الجنرال آبركرمبي لإخراج الفرنسيين من مصر . فتحارب الجيشان قربان في ضواحي الاسكندرية — ما بين سيدى جابر والمعمورة — وانجلىت المعركة عن فوز الانجليز وقتل قائدهم . فارتد الفرنسيون الى الاسكندرية وتحصنوا فيها . وخلف الجنرال هتشنسن القائد المقتول . فغمر الأرض حول الاسكندرية بالمياه بكسره سدّ أبى قير، وزحف بمعظم جيشه الى العاصمة . وبعد مناوشات وقائع صغيرة وحصارات لاداعى الى ذكرها في هذه التنبئة، انتهى الأمر بانجلاء الجيش الفرنسي عن مصر على قاعدة معاهدة العريش .

فأراد الأمراء المماليك — على ما أوحده في طائفتهم من ضعف عظيم حروبهم مع الفرنسيين — العود الى الاستقلال بأحكام البلاد . وأرادت الدولة العثمانية استئصال شأقتهم ليستقيم لها عود الحكم في مصر أسوة بباقي الممالك الشاهانية .

فقام إذا نزاع عنيف وقتال مخيف بين الولاة المعينين على مصر من لدن الدولة العثمانية والأمراء المماليك، ودارت الحرب بينهم سجيلا .

وكان قد حضر الى مصر مع الجيش العثماني المكلف بمهمة إخراج الفرنسيين منها رجل مكشوف من أهل قولة يقال له (محمد علي)؛ فاختتم فرصة ذلك النزاع وأخذ يتقدم على أكتاف الولاة تارة وطورا على أكتاف الممالك، حتى أصبح من كبار زعماء الجنود . فشرع حينذاك يعمل في الخفاء على إسقاط الولاة ويقاتل الممالك جهارا حتى آل به الأمر الى تهشيم مراكز الفريقين وفل كلمتهم . فاجمع العلماء وشعب القاهرة على اختياره أميرا على مصر في ١٤ مايو سنة ١٨٠٥ ؛ وعرضهم في ذلك الجنرال سيسيتاني السفير الفرنسي في الأستانة عملا بتوصية القنصل الفرنسي بمصر المدعو ماتييه دي لسبس ، والد فردينان دي لسبس صاحب قناة السويس .

فاقرت الأستانة محمدا طبا واليا على القطر في ٩ يولييه سنة ١٨٠٥ ، فاتوانى لحظة في تثبيت مركزه ضد دسائس تركيا ، ومساعدى الانجليز وعدائهم ، وتمزقات الجنود وبأس الممالك ، والاحتياج الى المال حتى انتهى به الكفاح ، بعد عناء شديد ، الى الفوز التام . فوطد قدميه نهائيا على السدة المصرية ؛ وقهر الانجليز وأجلى عن البلاد حملة أرسلوها اليها في سنة ١٨٠٧ ؛ وأفنى الجنود غير النظامية في حروب أرسلها اليها في البلاد العربية لمقاتلة الوهابيين ، وفي السودان للبحث عن مناجم ذهب وجلب السود ؛ وفرغ من أمر الممالك بالمكيدة الهائلة التي دبرها لهم وجزرهم فيها بالقلعة يوم أول مارس سنة ١٨١١ ؛ وعالج مسألة المال معالجة قطعية بأن استولى شيئا فشيئا على جميع موارد الرزق في البلاد وعلى أطيان القطر برمتها .

حينذاك أقبل ينشئ من مصر دولة حديثة وأمة شابة جديدة . ولكنه أدرك بأن ذلك لن يتسنى له إلا اذا جمع على ولائه عواطف العالم الاسلامي ، وإلا اذا نقل

البلاد — ولو بصنف — من البيئة التي بنت القرون المنصرمة جدرانها حولها، الى بيئة جديدة تكون مصطبغة القاعدة والجدران بصبغة المدنية الغربية، اصطباغا متفقا مع روح الاسلام .

فلجمع عواطف الاسلام على ولائه هب يقضى على الوهابيين قضاء مبرما — والعالم الاسلامي كان يعتبرهم خوارج ومنشقين — وهب ينجد الدولة العثمانية المسلمة على انقاذ ثورة اليونان المسيحيين . فافلح في الأمرين .

ولنقل مصر الى البيئة الجديدة المرغوب فيها عمل ما يأتى :

( أولا ) نظم البلاد اداريا على النمط الغربى .

( ثانيا ) أنشأ من أبناء البلاد جيشا زاهرا وبحرية عاهرة مدربين على الطريقة الغربية، بالرغم من صعاب كانت الواحدة منها كافية لفل الحديد ودك الجبل .

( ثالثا ) جدد بمجدة المعارف، بتغييره برنامج التعليم وطريقته وفتح ميدانا جديدا للعلم أدخل الأمة فيه قسرا . فأنشأ المدارس المختلفة ترى : ابتدائية وثانوية وطالية متنوعة، وأدخل فيها التلامذة والطلبة رغم أنوفهم وأنوف أهلهم، وعلمهم فيها العلوم الوضعية الغربية على يد أساتذة أكفاء أتى بهم من بلاد الغرب . وأرسل البعثات تلو البعثات الى المعاهد العلمية فى أوروبا لا لى تقتبس علوم الأمم الغربية وفتونها فحسب ، بل ليتخرج منها أساتذة يعلمون تلك العلوم لمواطنيهم بعد عودتهم الى بلادهم .

ثم أضاف الى تجديد مجدة المعارف إقامة المعامل والمصانع فى طول البلاد وعرضها ليتمكن القطر من ترويج المصنوعات على الطراز الغربى فى داخلته — لاعتقاد

( محمد على ) أن تغيير معالم البيئة المادية يساعد كثيرا على تغيير معالمها المعنوية —  
ومن الاستغناء عن الواردات الأجنبية .

( رابعا ) غطى وجه القطر بالأشغال والأعمال المفيدة ومنحرف فيها الأيدي تسخيرا ؛  
ولولا ذلك ما اشتغلت ولا تمت تلك الأعمال . فأقام السدود وقوى الجسور وبني  
ما رأى بناءه منها واجبا ؛ وعزز القناطر واحتفر الترع العديدة وأقام عليها القناطر  
الحاجة المسهلة للرى ؛ وابتنى الترسانة والأحواض لتصلح السفن ؛ وشيد القناطر  
الخيرية الكبرى — وهى معجزة أعماله — وأقام الحصون والقلاع ؛ وأشأ القصور  
والسرايات ؛ واخط الشوارع ؛ وهلم جرا ، من الأعمال العظيمة التى غيرت وجه  
القطر تغيرا محسوسا .

( خامسا ) هدم الحواجز التى كانت المصور السالفة قد أقامت بين تعامل الغرب  
والشرق ؛ ومكن العالمين من الاختلاط معا ، لا بالتجار الواسع فقط ، بل بالاحتكاك  
اليومى ، وفى العادات والأخلاق والعقلية ؛ ومنع كل تجاوز قد يحرك الاحتكاك اليه .  
( سادسا ) سن قانونا للبلد كل مواده متشربة بالرغبة فى فتح عصر جديد للأمة ،  
عصر تكون المساواة فيه بين الأفراد تامة ؛ ويكون الفرد فيه آمنا على حريته الشخصية  
من كل عبث ، ما دام لا يرتكب جرما ، ولا يأتى أمرا تؤاخذ عليه الشرائع .

( سابعا ) فتح أذهان المصريين الى أمرين لم يكونوا ليفكروا فيهما البتة : ( الأول )  
أن مصر والسودان قطران توأمان أبوهما النيل . فإما أن يدوما ملتصقين كما ولدا ،  
وإما أن يكونا متحالفين أبدا ، وإلا فللقوى منهما أن يجبر الثانى على إحدى هاتين  
الختلتين ، كما أجبرت ولايات الشمال الأمريكية ولايات الجنوب على البقاء متحدة



معه، بحرب الانفصال بين سنة ١٨٦١ وسنة ١٨٦٥ ؛ و(الثاني) أن لمصر قومية شخصية منفصلة تمام الانفصال عن قوميات الشعوب الأخرى القاطنة في الأقاليم التي كانت تتكوّن منها القومية العثمانية في ذلك العصر . وإنما فتح أذهان المصريين الى هذين الأمرين بالحريين اللتين قام بهما في مجاهل السودان وفي سوريا والأناضول ؛ وأفضت الى استتباب السلطة المصرية على السودان نهائيا وعلى سوريا وإقليم اضماليا ، بضع سنين .

ولكن انجلترا أثبت أن تقوم على ضفاف النيل دولة مصرية قوية تجعل طريقها الى الهند غير آمنة . فألبت على ( محمد علي ) روسيا وبروسيا والنمسا ؛ وأرسلت ضد قواه في سوريا حملة ؛ وبذلت في سبيل إثارة الأهليين عليه في تلك البلاد نقودا جمّة . فاضطرته الى الانسحاب من الأناضول والشام والاكتفاء بمصر . ثم استصدرت له من السلطان عبد المجيد ، بالاتفاق مع الدول الأوروبية ، فرماني ١٣ فبراير سنة ١٨٤١ اللذين بقيا دستور الحكومة المصرية ، حتى أبطلت مساعي ( اسماعيل الأول ) معظم نصوصهما ، وأوصلت القطر الى استقلال تام لا يقيد سوى قيد الجزية السنوية . فأقام ( محمد علي ) ، بعد هذه الحوادث ، أكثر من سبع سنوات على دست الأحكام يعمل بثبات على تنفيذ مراميه ؛ ويحوط الدولة الحديثة التي أنشأها بعنايته اليقظة ، حتى داهمه الخرف وهو في التاسعة والسبعين من عمره .

تخلّفه ابنه الأكبر ( ابراهيم باشا ) ، قائد الجيوش المصرية المنصورة في الملاحم والمعامع ، وقاهر الوهابيين واليونان والأتراك . ولكن ولايته لم تدم إلا ثلاثة أشهر : لأن المنون اخترمته وهو في أجد سعيه الى إسعاد البلاد ، بينما أبوه لا يزال حيا .

فأعقبه (عباس الأول) ابن أخيه طوسن المتوفى سنة ١٨١٦ — وكان أرشد ذكور الأسرة — فملك حتى سنة ١٨٥٤ ملكا حاول جهده ، في السنين الست التي انتشر كابوسه فيها على الصدور ، أن يتنكب بمصر عن الجادة الحديثة التي أدخلها فيها جده العظيم (محمد علي) ، ليعود بها الى دياجير العصور الوسطى المدممة .

ولكنه قتل ، وهو في ريعان رجولته . وخلفه على العرش عمه (محمد سعيد باشا) ابن (محمد علي) العظيم . فملك تسع سنوات كانت كلها خيرا على البلاد وسعادة . ولولا أنه أثقل كاهل الحكومة المصرية ببعض نصوص تجاوزية في الامتياز الذي منحه لفردينان دى لسبس لإنشاء قناة السويس ، وبالضائقة المالية التي جرّها إسرافه على موظفيه ومستخدميه ، بالدينين — السائر والمسجل — المركبين على عاتق البلاد والبالغين مما ما يقرب من أحد عشر مليونا ونصف مليون من الجنيهات ، واللذين لم يكن لهما مقابل من أعمال عمومية نافعة ، لعدت سنوات ملكه التسع العصر الذهبي في تاريخ مصر الحديث .

وكانت بنته القوية لما ارتقى سدة الامارة تبشر بعمر طويل ؛ ولكن إسرافه في اللذات قتله ، هو أيضا ، وهو في الأربعين من سنه . خلفه (اسماعيل الأول) ابن أخيه (ابراهيم) العظيم . وهو الذي يسرد كتابنا هذا تاريخ مصر في عهده !



# الجزء الأول

---

السَّحَر

---

## الفصل الأول

وفاة محمد سعيد باشا<sup>(١)</sup>

توافق الناس والزمان \* فحيث كان الزمان كانوا

عود سيد باشا عاد محمد سعيد باشا ، والى مصر ، من أوروبا ، فى أواخر سنة ١٨٦٢ الى الاسكندرية ، والمرضى الذى ذهب الى بلاد الغرب ، ليتطبب منه ، على يد نطس أطباؤها ، قد تمكن من حياته ، تمكنا ، سم كل ينابيعها . فبات ميؤسا من نجاته : وأخذ الموت ينسج أكفانه . ويسدل حوله ظله .

وكما أن الناس ، حين تميل الشمس الى الغروب ، يأخذون فى الشخوص اليها ويرقبون معيها ، وتجهش العواطف فى صدر كل منهم طبقا لميوله وآله ، فهكذا كان المصريون ومستوطنو مصر ، والذين تربطهم بها مصالح ، ينظرون الى مغيب حياة محمد سعيد باشا ، وتوارىها وراء أفق هذا العالم المنظور ، بأعين تخليج فيها عواطف القلوب المختلفة .

فالأفاقون الذين احتاطوا بالأمير المحضر ، أيام كانت زهرة حياته وسوائه يامة ، فاثروا من إسراره واعتروا من هواه ، كانوا ينظرون الى دخوله فى حشرة الموت ، وقلوبهم شاعرة بأن انقلاب ظهر المجن لم يات قريبا ، وأن الأوان آن ليقنعوا خيامهم من الأرض المصرية ويقصدوا أقطارا غيرها .

(١) أمم مصادر هذا الفصل : "تاريخ مصر فى عهد اسماعيل" لفرزق الابغالى د . سنان ، و"مصر الخديوية" لأدون دى ليون ، و"إمالة التمام عن أسرار مصر" للكاتب أولاد أديار ، و"الكافى" لمحيى بك تار ، ديم .

والبطانة التي لم تحط به إلا لأنه الأمير والحاكم وولى النعم، ما رأته يحتضروا كدت من أنه، لا محالة، ميت إلا وولت وجهها شطر الشمس المنتظر شروقها لأنها شمس من سيصبح الأمير والحاكم وولى النعم .

والذين أحاطوا بمحمد سعيد باشا ، ليرتكبوا عليه في أعمال نافعة أقدموا عليها ، ومشروعات جليلة أخرجوا بعضها الى حيز الوجود ، وتعلقت آمالهم في إنعراج الباقي منها، الى الحيز عينه، بحياة الرجل المائت ، إنما كانوا ينظرون الى زواله ، وقلوبهم واجفة ، وآمالهم مضطربة ، لا يدرون ما المصير .

والشعب المصري ، الذى رأى من الوالى الموتى حبا خاصا له ، واعتناء كبيرا بمصالحه ، ورغبة حقيقية فى تحسين أحواله ؛ وتخفيف أقاله ؛ ورأى منه إقبالا على إحياء اللغة العربية وإحلالها فى دوائر الحكومة محلا رسميا ؛ والجيش المصرى الذى كان محط انتباهه ومعزته ، ووجد نعيم الحياة تحت لباس جنديته ، كانوا ينظرون من بعيد الى تصاعد أو انحراف نفاس الأمير المحتصر ، والقلب حزين مكتئب ، والنفس ضارعة الى الله أن يحذو الخلف حذو السلف ؛ وأن تكون الأيام التالية ظهرا للخير ، اذا صح اعتبار الأيام المتصرمة بغيره .

وأما الرجال المحافظون المتمسكون بالتقاليد العباسية ، الراغبون عن كل عين تتفجر فى مصر للدينية الغربية ، وعن كل طريق يمهدها ؛ الناقدون على محمد سعيد باشا تركه سياسة سلفه ، للسير فى خطوات ( محمد على ) أبية العظيم ، فإنهم كانوا ينظرون الى احتضار ذلك الأمير ، نظرة القليل الصبر ، ويرقبون عن كئيب ، ساعة لفظه نفسه الأخير . معللين الأفسس بعود العهد القديم إلى البروغ من وراء سرير موته ؛ لا اعتقادهم أن مذهب الخلف مذهبهم ، وأن ( اسماعيل ) يكره ما يكرهون ويحب ما يحبون .

وأما (اسماعيل) نفسه، فإنه منذ تأكد أن رقدة عمه لرقدة لا يعقها قيام، وأن الموت بات محتماً، بالرغم من أن شجرة العمر لم تنقلها السنون، ساورته الأفكار الطبيعية التي تساور كل إنسان في مركزه، وأخذ ينتظر وهو في القاهرة، أن ترد عليه الأنباء المبشرة بارتقائه سدة جده . الباشا العظيم !

وكانت قد جرت العادة أن ينعم بلقب (بك) على أول من يحمل إلى الوالي الجديد خبر صيرورة العرش المصري إليه؛ وأن ينعم عليه بالباشوية إذا كان بيكا .

فلم يغادر (بسي بك) مدير المخابرات التفرغية، عدته، ثمان وأربعين ساعة؛ لكي يكون أول المبشرين، فيصبح باشا؛ ولكن التعاس غلبه في نهاية الأمر؛ فاستدعى أحد صغار موظفي مصلحته؛ وأمره بالقيام بجانب العدة، ريثما يذهب، هو، إلى مخدعه وينام قليلاً؛ وبالإسراع إلى إيقافه حال ورود إشارة برقية من الاسكندرية تنبئ بانتقال محمد سعيد باشا إلى دار البقاء . ووعدته بجائزة، قدرها خمسمائة فرنك مقابل ذلك . ثم ذهب إلى مخدعه، ونام على سريره وهو بلباس العمل .

بسي بك والمستخدم  
والنشرى

ولم يكن الموظف الصغير الذي أنابه عنه، يحفل عادة الإنعام التي ذكرناها — فلما انتصف الليل بين اليوم السابع عشر واليوم الثامن عشر من شهر يناير سنة ١٨٦٣، وردت من الاسكندرية الإشارة البرقية المنتظرة بفارغ الصبر. فتلهاها ذلك الموظف الصغير وأمرع بها إلى سراى الأمير (اسماعيل) وطلب المثول بين يديه .

وكان (اسماعيل) لا يزال جالسا في قاعة أستقباله، سهران، يحيط به رجاله وتسامرهم هواجسه .

فلما رفع إليه طلب ذلك الموظف، أمر بإدخاله حالا، فأدخل، وأحدقت به أنظار الجميع .

بجنا الرجل أمامه وسلمه الإشارة البرقية الواردة . فقرأها ( اسماعيل ) ، وما أتى على ما دؤن فيها ، إلا ونهض والفرح منتشر على عياه — فوقعت الإشارة من يده — وشكر الله بصوت عال على ما أنعم به عليه من رفعه الى سدة مصر السنية . ثم ترحم على عمه ترحما طويلا .

فشاركه رجاله المحيطون به في فرحه ، وتصاعدت دعواتهم له بطول البقاء ودوام العز ، وأخذوا يهتفونه ويهني بعضهم بعضا .

ثم نظر ( اسماعيل ) الى الموظف الجاني أمامه ، ( والذي كان قد التقط الإشارة البرقية حالما وقعت من يد مولاه ، ووضعها في جيبه ) . وتبسم وقال : ” انهض يا بك ! وبعد أن حباه نفحة من المال أذن لا بالانصراف .

فعاد الموظف مسرعا الى مصالحة التلفرات ، لرغبته في الحصول على جائزة الخمسمائة فرنك التي وعد بها ، زيادة على الذهب الذي أصابه ، ودخل بتلك الإشارة على رئيسه ، بسى بك ، وأيقظه وسلمها اليه .

فتناولها بسى بك وقرأها . ثم فتح كيسه بسرعة وأعطى الرجل المبلغ الذي وعده به . ثم أسرع بالرسالة الى سراى الأمير ( اسماعيل ) ، وهو يرى أنه قد أصبح باشا ، وتتلذذ نفسه بذلك .

فلما دخل على الأمير ، وعرض عليه الإشارة ، قابله ( اسماعيل ) بفتور وقال : ” لقد أصبح هذا لدينا خبرا قديما ! “ .

فأدرك الرجل أن موظفه خانه ، وسبقه الى استجلاء أنوار الشمس المشرقة ونعمها ، ثم ضحك عليه واستخلص منه خمسمائة فرنك . فاستشاط غضبا ونقمة ، وعاد الى مصلحته ، واستدعى ذلك المكبر المائن ، وأندلت عليه .



فأوقفه الموظف عند حذره، قائلا : "صه ! فإني أصبحت بيكا مثلك !".

هكذا أضاع بسى بك ثمرة مهره ثمانيا وأربعين ساعة ، بعدم تجلده على الاستمرار  
(١)  
سأهرا . يضيع سويهاات أخرى !

وما نشرت المدافع ، المطلقة من قلعة الجبل ، الخبر في أنحاء العاصمة ، وأعلنت  
إعلان موت محمد سعيد باشا وارثا . اسماعيل الرش  
سكانها بغروب شمس حياة محمد سعيد باشا ، وشروق شمس حكم ( اسماعيل باشا ) ،  
إلا وأسرع كبار القوم ووجوه البلد وقناصل الدول بمصر الى سراى هذا الأمير  
وهثوه . وتمنوا له ملكا طويلا سعيدا .

وما بزغ نهار الثامن عشر من شهر يناير ، إلا وورد الى العاصمة آخر من كان  
قد بقى حول سرير الوالى المحتضر فى الاسكندرية ، وفارقه حالما فارقه الروح ،  
وأُسرع هو أيضا الى سراى الوالى الجديد ، ليقدم له فروض عبوديته ، ويتلمس من  
محظوظيته ، نعمته .

ولم يبق بجانب جثة من كانت كلمته بالأمس حياة وموتا إلا فرنساوى يقال له  
(٢)  
المسيو براهيم ، كان صديق الوفى الحميم .

وبينا تعدّ فى مصر معذات الاحتفال بارتقاء الوالى الجديد كرمى أبيه وجده ،  
صدرت الأوامر الى أولى الشأن فى الاسكندرية ، بالاسراع الى مواراة محمد سعيد باشا  
التراب ، ليكلا ينشر الناسور ، الذى قتله ، الفساد فى جثته بسرعة فتذهب الرائحة

(١) أنظر : " مصر الخديوى " لأدون دى ليون ص ١٥٩ و ١٦٠ ، و " إمطة السام عن أسرار

مصر " لأولاد أودار ، ص ١٦٢ و ١٦٤ ؛ وأنظر : " تاريخ مصرى عهد اسماعيل " لماك كون ، ص ١٩ فى الحاشية .

(٢) أنظر : " إمطة التام عن أسرار مصر " ص ١٦١

الكريهة التى قد تنبعث عنه ، بالمهابة الواجبة لمقامه السامى . وقضت تلك الأوامر بأن يكون مدفن الوالى المتوفى بجانب مدفن إسكندر المقدونى العظيم ومدافن البطالسة الكرام ، إجلالا له ، ولكى يكتسب ، من ذلك الجوار الساطع ، حقا أمام أعين الأجيال المقبلة ، فى أن تظلله صحابة الفخار المنتشرة حول قبور الصالحين من أولئك العواهل الأماجد <sup>(١)</sup> .

فامتثل ذوو الشأن بالاسكندرية تلك الأوامر ، وووريت جثة محمد سعيد باشا فى مرقده الأبدى ، فى الروضة المسورة الكائنة فى سفح قلعة الديماس بجوار المسجد المعروف بمسجد نبى الله دانيال — ونودى بالقلعة بمصر بولاية (اسماعيل) ابن أخيه .

فترينت المدن والبنادر ثلاث لىال ، وأقيمت الولائم والأفراح ، ونفقت سمو الأميرة أم (اسماعيل) الهدايا النفيسة على أرباب الدولة والعلماء والمشايخ ، وأقامت الأدعية فى المساجد أياها : ورسمت بترميم بعض أضرحة الأولياء والصالحين من مالها الخاص <sup>(٢)</sup> .

(١) "إمالة التمام عن أسرار مصر" ص ١٦١ ، وكان (سعيد باشا) فى أشهر حياته الأخيرة ، حينما أحس بدنو أجله قد أنشأ لنفسه ضريحاً نفخاً بالقرب من القناطر الخيرية . ولكن (اسماعيل) لا سباب المذكورة فى المتن لا للأسباب التى تذكرها مدام أدوار أمر دمه بالاسكندرية . أنظر : ماك كون ص ١٦ من "مصر فى عهد اسماعيل" .

(٢) أنظر : "الكافى" المجلد الأخير ، ص ١٣٨ طبعة بولاق سنة ١٩٠٠

## الفصل الثاني<sup>(١)</sup>

### الأمير (إسماعيل)

وإذا رأيت من الهلال نموه \* أيقنت أن سيكون بداراً كاملاً  
هو ثاني ثلاثة أنجال البطل المغوار، والقائد المقدام، إبراهيم باشا، ابن محيى الديار  
المصرية، الباشا العظيم والغزى المهيب، الأمير (محمد على) المكشوف مولداً، والمصري  
قلبا ومطامع وجهادا .

نشأة إسماعيل  
وتربيته

ولد في ٣١ ديسمبر سنة ١٨٣٠ ، على أصح تقدير، في قصر المسافر حانه، بمصر،  
ومن المؤرخين من يجعل مولده في ١٥ أو ٢٧ ديسمبر سنة ١٨٢٧ — من والده غير  
والدتي أخويه الاثنين : البرنس أحمد وأفت والبرنس مصطفى فاضل : وتربى في حجر  
والده ومحاطة جده، في المدرسة الخوصية التي أنساها في العصر العيني (محمد على باشا)  
لتربيه الأمراء أولاده الصغار وأولاد أولاده .

تعلم (إسماعيل) فيها، على يد نخبة من مهرة الأساتذة، مبادئ العلوم واللغات  
العربية والتركية والفارسية، ونزرا يسيرا من الرياضيات والطبيعات .

ولكنه أصيب برمد صليدي، لم تمتأ آثاره، بعد زواله، نؤلم جفونه . وعمر  
الأطباء بمصر عن مداواته . فأرسل الى فيينا، وهو في الرابعة عشرة من عمره، ليعالج  
فيها . وبربى، في الوقت عيه، تربية أوروبية .

دعا به الى فيينا  
على باريس

(١) أهم مصادر هذا الفصل : "تاريخ مصر القديم والحديث" للكويت اودسكى ، و"مصر في عهد  
إسماعيل" لساخ، و"مصر في عهد سعيد" لمريو، و"مصر في عهد إسماعيل" لماك كون،  
و"مصر الحديثي" لأدون دى ليون، و"رسائل عن مصر" لست هيلر، و"تاريخ مصر الحديث"  
لخورسجى مك ريدان .





فقضى هناك عامين تحسنت صحته فيهما تحسنا بينا، وفارق الألم جفونه . فأمر جده بانتقاله الى المدرسة المصرية في باريس . وهي دار تربية أسسها في تلك العاصمة (محمد علي) عينه — عملا بنصائح فرنساوى يقال له المسيو جومار — للنشأة المصرية اللبية، وأرسل اليها ولديه الأميرين حليم وحسين والأمير أحمد ولد ابراهيم ابنه مع نخبة من شبان مصر الأذكياء . منهم شريف باشا، ومراد باشا ، وغيرها ، تحت رعاية وجيه أرمنى اسمه اسطفان بك ، وإدارة وكيل له اسمه خليل افندى تشيراكان .

فانتقل الأمير (اسماعيل) اليها ، وهو في السادسة عشرة من عمره . وتبارى على مقاعدھا، وفي مضمار تعليمھا ، مع أذكى أولئك الشبان وأكثرهم نشاطا . وبرع على الأخص في علم الهندسة وفي فنى التخطيط والرسم ، وأقن ، إتقاناً تاماً، اللغة الفرنسية؛ والطبيعات والرياضيات .

فلما أتم علومه المدرسية ، عاد الى القطر المصرى ؛ وكان والده الفارس المهيب عودته الى .  
قد استلم زمام الحكم فيه ، وأخذ يظهر للآ أن كفاءته الادارية لا تقل عن كفاءته الحربية .

فشرع الأمير (اسماعيل) يتعلم ، في مدرسة أبيه الخازم ، ضروب الحكم وفنون الادارة ، ويحلل نفسه بالنبوغ فيها ، نبوغه في سائر العلوم التى تلقاها، كما أنه أخذ يتشرب لبان الأحكام القائمة على قاعدة التطور طبقا لمقتضيات الأيام .

ولكن المرض، الذى كان قد أنسب أنيباه إنساباً أليماً، في أحشاء ابراهيم باشا لم يمهله كثيراً ؛ ولم يرحم القطر المصرى الذى باتت آماله كلها في تحسين أحواله ، وترقية شؤونه ، وسعادة أيامه، متعلقة بأذبال تلك الحياة الثمينة . فحصل الموت عمر موت أبيه

قاهر (تزيب) ، بعد عود ابنه الأمير (اسماعيل) الى مصر بقليل ؛ وغادر أولاد ذلك الرجل العظيم الثلاثة ، حزاني ، كسيري الفؤاد ، بالرغم من الثروة الواسعة المخلفة لهم .  
وانما كان حزنهم وانكسار فؤادهم بمسبيين لهم ، أولا : من فقدانهم أبا ، قلما جادت بمثله لغيرهم الأيام ؛ ثانيا : من تحكم الداء ، العضال ، في جسم (محمد علي) العظيم وعقله ، بحيث أحرهمهم مؤاساته في ذلك المصاب وأعوزهم تعضيده ؛ وثالثا : لأن ارتقاء ابن عمهم (عباس الأول) السدة المصرية ، مع ما اشتهر عنه من الجفاء لوالدهم جفاء حمل ابراهيم باشا في حياته على إبعاده الى مكة المكرمة<sup>(١)</sup> ، لم يكن من شأنه أن يلهمهم الصبر ، ويحل من قلوبهم ، محل بلسم العزاء الذي كانت قلوبهم محتاجة اليه .

غير أنهم نقووا وتجلدوا ، وبذلوا مجهودهم ليكونوا مع والى الحديد على أتم ما يرام من الصفاء .

ولما كان الأمير (اسماعيل) لا يزال يافعا ، وقليل الخنكة في الأشغال المالية ، عهد النظر في شؤون دائرته الى إدارة خاصة ، باشرتها برهة مباشرة لم ترضه الرضا كله . فشمر عن ساعد الحزم والجهد وأخذ زمام تلك الادارة بيده ؛ فتججعت أموره نجاحا باهرا ، وازدادت ثروته زيادة عظيمة .

وكانت له في الصعيد الأطيان الشاسعة ، من التي يزرع فيها قصب السكر وتأتي بحصول جيد منه . فأقبل على تحسين زراعتها تحسيدا ضاعف محصولها . وأوجد في تلك الأصقاع ، معملا بخاريا لتكرير السكر ، على مثال المعامل الانجليزية الأولى .

(١) أنظر : "إمالة القام عن أسرار مصر" ص ١٣٦

وبينما هو موجه كل اهتمامه الى أشغاله هذه الخصوصية، ومكب عليها بكل نشاط موت نفسه النشيطة، إذا بملك الموت نزل مرة أخرى، وقبض بالاسكندرية، بقصر رأس التين، روح (محمد علي) المتزوي عن العالم!

فما واروه الزراب في مسجده الرخامي المرمرى الذي أنشأه على جبين قلعة الجبل، إلا وقام نزاع بين (عباس) و(سعيد) مبنى على اختلاف في تقسيم تركته.

ولما كان الحق في جانب (سعيد)، وكانت مصلحة عموم الأسرة؛ وكانت دعاوى عباس من شأنها أن تذهب، فيما لو حققت، بمعظم ثروة البيت العلوي، انحاز سائر الأشراف، وفي جملتهم (اسماعيل)، الى (سعيد) وأخذوا يقاومون مطامع (عباس) المقاومة كلها.

فكبر النفور بين الطرفين، وبات موقف المقاومين حرباً؛ لأن (العباس) لم يكن يحجم عن ارتكاب جريمة عائلية. والكل كان يعلم أنه حاول قتل عمته، الأميرة زهره باشا، الشهيرة بنازلي هام، أرملة محمد بك الدقترار. لولا أن أهل قصرها تمكنوا من تهريبها<sup>(١)</sup>.

ولكن الأشراف، و(اسماعيل) في مقدمتهم، لم يكونوا ليرهبوا سطوة ذلك العاتي. وأخذوا يكتبون في شأن دعواهم الباب العالي، ملحين عليه الإصلاح الوحيد المفهوم لديه، بإنصافهم.

فوقع في خلد (عباس) الإقدام على عمل تلقى الرعب في قلوبهم ويرعد فرائصهم ويعملهم يعتبرون بما يجري لواحد منهم. فاتهم الأمير (اسماعيل) بقتل أحد خدمه؛

(١) أنظر: "إمالة التام عن أشراف مصر" ص ١٣٦

اتهمه  
بقتل



وأراد أخذه بجريرة تلك التهمة، كأنما قتل خادم كان أمرا ذا شأن في نظر عباس في تلك الأيام .

ولكن الأمير (اسماعيل) لم يجد صعوبة في دحض تلك التهمة والخروج منها سليما . على أنه اتخذ لنفسه عبرة ، واعتبر بها الأمراء كذلك . ففقر رأيهم جميعا ، على مغادرة القطر المصري ، والذهاب الى الأستانة ليعرضوا أمرهم على السلطان ويستنصفوه من قريتهم المفتصب العاتى . وذهبوا اليها .

فصدرت إرادة السلطان عبد المجيد بإفاد فؤاد أفندى — وهو الذى أصبح فيما بعد فؤاد باشا الطائر الصيت — وجودت أفندى — الذى أصبح فيما بعد ، جودت باشا ، وأشتهر بتأليفه التاريخية وغيرها — إلى مصر ليستويا للخلاف ، ويصلحا بين أفراد الأسرة العلوية الكريمة .

تسوية الخلاف فأتيا ، ونجحا في مهمتهما . فعاد الأمراء إلى مصر إلا (اسماعيل) . فانه فضل البقاء في الأستانة على الرجوع إلى قطر يحكمه (عباس) قطر ، قد يجد فيه عقارب وحيات تحت قدميه .

خففه عبد المجيد بعنايته ، وأهم عليه برتبة الباشوية الرفيعة ، وعينه عضوا في مجلس أحكام الدولة العلية .

فاشتهر الأمير (اسماعيل) في وظيفته هذه ، ببعد النظر وصائب النصيحة . ولبث فيها ، والحرب قائمة بين تركيا وروسيا ، ولم يعد إلى مصر إلا بعد أن قتل (عباسا)

تل عباس وعودة اسماعيل

في سرايه بنها العسل، المملوكان اللذان أرسلتهما بهذه المهمة إلى مصر الأميره نازلى هاتم  
عمته الناقصة عليه<sup>(١)</sup> — يوليو سنة ١٨٥٤ — .

فولاه عمه محمد سعيد باشا رئاسة مجلس الأحكام المصرى الأعلى . فأهتم بشأنه  
أعظم اهتمام ونظمه على مثال مجلس أحكام الدولة العلية .

وفي سنة ١٨٥٥، أوفده سعيد إلى أوروبا بمهمة سرية لا يعلم التاريخ ماهى . ولكنه  
يظنها مختصة بالسعى إلى توسيع نطاق الاستقلال المصرى الداخلى ، عقب فوز  
الجنود المتحالفة، التى منها الحملة المصرية، على جنود الروس، فوق ربى بحيث جزيرة  
القرم . وزوده بكتابين خاصين مرسلين منه إلى الامبراطور نابليون الثالث وإلى البابا  
بيس التاسع، ليساهما إياهما يدا بيد<sup>(٢)</sup> .

فقام الأمير (اسماعيل) بتلك المهمة ، فإما رفع شأنه فى أعين العاهل الفرنساوى  
والجبر الرومانى، وأوجب ممنونية محمد سعيد له .

أما العاهل الفرنساوى فانه — بعد أن وقف منه على دقائق الادارة المصرية وحركة  
تطور المدنية فى القطر المصرى . بالنسبة لتزايد نزوح الجاليات الأجنبية اليه — وعده  
بالنظر فيما اقترحه عليه من توسيع نطاق الاستقلال الداخلى بمصر فى مؤتمر الصلح  
المقبل، اذا ما وجد الى ذلك سيلا .

(١) أنظر : ” إمالة التام عن أسرار مصر ” ص ١٤٣ وما يليها . على أن الرواة اختلفوا فى حقيقة  
مقتله . فهم من اتهم السلطان عبد المجيد به ، ومنهم من جعله بتدبير من بعض سائته الخ . أنظر :  
” مصر فى عهد اسماعيل ” لمالك كرون ص ١٠ ، و ” مصر الخديوى ” لأدون دى ليون ص ٨٧ ،  
و ” رسائل عن مصر الحديثة ” بلليون دنجلار ، ص ٦٢ .

(٢) أنظر : مالك كرون ” مصر فى عهد اسماعيل ” ص ٢٠ . وراقيس : ” اسماعيل باشا ” ص ٣

وأما الحبر الرومانى — وكان لشخصه ، فى تلك الأيام ، منزلة سامية : أولا بسبب مركزه ؛ ثم لشهور عن ميوله وفضائله ؛ وأخيرا بسبب صداقة نابليون الثالث له — فإنه قبل هدايا ضيفه ، بمعنوية عظمى ، وأحتفى به حفاوة فائقة ؛ ووعد به مساعدته جهد الطاقة والاستطاعة خيرا ؛ ورجاه أن يرفع إلى سدة عمه السنية وصيته بالاكايرس الكاثوليكي والكاثوليكيين المصريين إحسانا .

فلما عاد الأمير ( اسماعيل ) إلى مصر ، وجد من مظاهر شكر عمه له ، ما أثلج صدره ، وأنساه مشاق سفره .

وفى مايو سنة ١٨٥٨ ، أقام محمد سعيد باشا حفلة حافلة فى الاسكندرية — وكانت حفلات ذلك الوالى عديدة نفحة — ودعا إليها جميع أمراء بيته العالى ؛ سواء فى ذلك الذين كانوا فى الاسكندرية ، والذين كانوا بمصر أو غيرها من الجهات .

فلبى الأمراء الدعوة ؛ وفى مقدمتهم أحمد باشا رافت أكبر أولاد إبراهيم باشا ؛ وحليم باشا أصغر أنجال ( محمد على ) واعتذر الأمير ( اسماعيل ) ، لأنه كان متوكل المزاج .

وقد كان توكل مزاجه فى ذلك الظرف ، أمرا ساقه إليه حسن الحظ : فإنه لما اتقضت الحفلة عاد الأميران السابق ذكرهما إلى مصر بقطار خاص مع حاشيتهما ورجالهما . فوقعت العربية التى كانت نفلهما فى النيل ، عند كفر الزيات . ففرق الأمير أحمد باشا ونجا الأمير حليم باشا .

فأصبح الأمير ( اسماعيل ) ولى عهد السدة المصرية ؛ لأنه بات أرشد رجال البيت العلوى بعد موت أحمد باشا أخيه الأكبر .

وفد اخذت فى سبب ملك الكازنة الروايات . من فائل إن الكوبرى دى صوحا سهوا سقط القطار فى النيل عند ما بلغه ، لأن السائق لم يمتحن من إيفاده ؛ ومن فائل

— وهو الأقرب الى الصديق : لأن كوبرى كفر الزيات لم يكن قد أنشئ بعد — إن القطارات كانت ، في ذلك العهد ، تمتاز النيل عند كفر الزيات ، في معدية تنقل عرباتها ، ثلاثا ثلاثا ، مع ترك الخيار للركاب في التزول انقاء للخطر ، أو العبور فيها ، وأن الأميرين — وكانا معا في عربة واحدة — حيا فأبيا إلا البقاء في العربة وعبور النهر وهي تقلهما ، وأن المنوط بهم أمر نقل العربات إلى المعدية دفعوا بعريتهما بقوة إليها إظهارا لنشاطهم وغيرتهم ، فتدحرجت عنها إلى النهر وغرقت فيه . أما أحمد — وكان بدينا — فلم يستطع الوثوب من نافذة العربة إلى الماء ، فأخرج ميتا مخنوقا ، وأما حلم — وكان خفيف الجسم ، يمتزج العضلات — فإنه وثب من النافذة إلى الماء واجتازه سباحة .<sup>(١)</sup>

ولكن التهمة — وكان ذلك بدء قيامها ، ولكم حاولت ، فيما بعد ، تسوء سمعة (اسماعيل) وطمس معالم نغره ومجده — أبت إلا أن تغتصمها فرصة لتنتفث عليه وعلى عمه سعيد سموها وتحاول تكثير مياه الصفاء ، والتوادد بينهما .<sup>(٢)</sup>

غير أن الأميرين لم يباليا ، في نقاوة ضميرهما ، بما أذاعته الألسنة الشريرة حولهما . وظهر ذلك جليا في أعمالهما .

فان محمد سعيد باشا ، حينما سافر إلى سوريا راثرا في سنة ١٨٥٩ (ومكث في بيروت ثلاثة أيام ، نزل فيها صيفا كريما على وجهاء المدينة ، وكان في أثناء مروره في الطرقات ، ينثر الذهب على الناس ) ، عهد في قائممقامية الولاية : مدة غيابه إلى ابن أخيه الأمير (اسماعيل) . فدل ذلك على مقدار بقلته به وبأخلاصه<sup>(٣)</sup>

قائممقامية اسماء  
الأولى

(١) أطر : ماك كون "مصر في عهد اسماعيل" ص ١٨ و "مصر الحديثي" لأدون دى لون

ص ١٥٤ و ١٥٥

(٢) أطر على الأخص : "الداقي" لتاروم بل ح ٤ ص ١١٦ و ١٣٢ طبعه بولاق الأميرية سنة ١٩٠٠

(٣) أطر : "ماريج مصر الحديثي" لخورحى بك ريدان - ٢ ص ٢٠٢

كذلك حينما قصد البلاد الحجازية لتأدية فريضة الحج في أوائل سنة ١٨٦١ ،  
 وأقامه نائباً عنه وقائماً مقامه . وسرّ جداً من الكيفية التي أدى بها الأمير (إسماعيل)  
 واجبه . وأظهر له امتنانه حين عودته ، بتقليده قيادة أربعة عشر ألف عسكري ،  
 وتعيينه سرداراً عاماً للجيش المصري ؛ وعهد إليه في إخماد ثورة بعض القبائل المتمردة  
 على حدود السودان .

والثانية

سرداريه لجيش  
المصري

فقام الأمير (إسماعيل) بهذه المهمة خير قيام : لأنه تمكن بحسن دهائه وفطنته  
 من تسكين نيران تلك الفتنة بدون سفك نقطة دم واحدة .<sup>(١)</sup>

إخماد فتنة القبائل  
الناثرة على حدود  
السودان

ولما أحس محمد سعيد باشا بأول ونزات الداء الأليم ، الذي قضى فيما بعد على حياته ،  
 وشعر بأنامله تهدم بسرعة هيكل جسمه القوي ، وعزم على السفر إلى أوروبا للتطبيب  
 منه ، في أواخر صيف سنة ١٨٦١ ، عهد أيضاً بالنيابة عنه في كرمي ولايته ، إلى  
 ابن أخيه الأمير (إسماعيل) : كأنه كان شاعراً أن الموت بات قاب قوسين أو أدنى ؛  
 وأنه يحذر به أن يقدم ، لولى عهده ، الفرص التي تمكنه من تعلم شؤون الحكم ، قبل  
 التلبس ، لنفسه ، بواجبات أعبائه .

غير أن أطباء أوروبا لم يتمكنوا ، أكثر من أطباء مصر ، من التغلب على داء سعيد  
 العضال . فعاد الرجل إلى مصر ، وهو يأس من الحياة . وما لبث أن فارقها غير  
 بالك عليها ، تاركاً ثروته القليلة ، نسبياً ، لابنه الأمير طوسون وأرملته الأميرة أنجا هانم  
 البديعة الجمال ، ومخلفاً ملكه لابن أخيه (إسماعيل باشا) .

(١) أنظر : "مصر في عهد إسماعيل" لمالك كوك ص ٢٠

## الفصل الثالث

### سمو الوالى (اسماعيل باشا)<sup>(١)</sup>

وإذا سألت عن الكرام وجدتنى \* كالشمس لا تخفى بكل مكان  
وكان عمره، عند ارتقائه السدة المصرية، اثنين وثلاثين عاما وسبعة عشر يوما :  
لدى ارتقاؤه  
أوما يقرب من ثلاث وثلاثين سنة قمرية .

فكان، والحالة هذه، فى ريعان حياته وظهور أيامه : ناضج الفكر والتصور؛ يانع  
الجسم؛ ممتلئ؛ زاهر البنية؛ قوي؛ ربعة القامة؛ عريض الجبهة؛ كثيث اللحية  
والشارب والحاجبين؛ متلائهما، كأنهما من ذهب الجنيات؛ وكانت عيانه تتقدان  
حدة وذكاء مع قليل ميل نحو الحول، من أثر الرمد الصديدي الذى مُي به فى حداشته،  
وانجلى عن إبقاء إحدى عينيه أصغر قليلا من الأخرى .

وكان، اذا حدث إنسانا، كسر على عينه اليمنى، وشخص الى محدثه باليسرى،  
شخصا مزعجا، لشدة تألقها : كأنه يريد أن يحتل أعماق أفكاره، بالنور الساطع  
المنبعث عنها .

وبالغ، مرة، أن أحد القناصل العامة، قال، بعد مثوله بين يديه ومحدثه  
واصرافه : « إنه إنما ينظر ههنا ويسمع بالأخرى » . فقال : « وانى لأفكر  
(٢)  
بالاثنتين معا » .

(١) أهم مصادر هذا الفصل : "مصر تحت حكم اسماعيل" لسانى، و"حديثيون وباشوات"  
لمورلى بل و"مصر واسماعيل باشا" لساكره وأوتربون، و"مصر القديمة والحديثة" لأودسكي،  
و"مصر فى عهد اسماعيل" لملك كود .

(٢) أميلر : "حديثيون وباشوات" لمورلى بل ص ٦

وكان عظيم الهية ؛ جليل المقام . ولا غرابة : فإنه ابن ( ابراهيم ) وحفيد ( محمد على ) . والهية كانت ميزة كل حركاتها وسكناتها . والجلال كان يحف بهما كأنه ظلها الظليل .

وكان حسن الفراسة ؛ يدرك ، حالا ، ما انطوت عليه سريرة محادثه . ولكنه كان أيضا حسن الظن بالناس ، لاسيما بالأجانب وأفراد الجاليات الغربية : فأدى ذلك الى جملة أضرار أصابته وأصاب بلادها . لأن عدد المخلصين اليه الولاء في خدمتهم ، من أولئك الأجانب ، لم يتجاوز — على كثرتهم — عدد الأصابع .

وكان كبير النفس ، على الهمة ؛ يشعر شعورا عميقا بأن كونه ابن ( ابراهيم باشا ) الأمير الذي قاتل في قارات العالم القديم الثلاث ، ليوطد دطائم ملك مصر ، ويوسع نطاقه ؛ ثم تمنى ، حينما آلت اليه أزمته الأحكام ، لو يمن الله عليه بعمر طويل ، ليتمكن من السير بمصر ، بخطوات واسعة ، في مضمار المدنية الغربية والرقى العصرية ؛ وكونه حفيد ( محمد على ) ، الباشا العظيم ، الذي أخرج مصر من ظن العدم الى عالم الحياة ؛ ومن حضيض الذل الى عرش السيادة ؛ وسدد خطاها في سبيل العدل وميدان الفحار ، نيفا وأربعين عاما ، يجعلانه محط آمال نارنجية عظيمة يتحتم عليه تحقيقها ؛ ويوجبان عليه أعمالا صاعدة ، لا مندوحة له من الإقدام عليها .

فوضع نصب عينيه ، حالما انفتح عذر ملكه أمامه ، الجرى على خطة تجعل التاريخ يضعه في صف جدّه وأبيه ، وينعته بنعتها . فيقول : ( اسماعيل العظيم ) ابن ( ابراهيم العظيم ) ابن ( محمد على العظيم ) .

وصمم على تعيد تلك الخطّة ، وعدم الحياد عنها ، مهما تكررت في سبيله العقبات

ومهما اضطرت صروف الأيام الى اللين ، مؤقتا ، والتظاهر بعكس ما يرى اليه من الأغراض البعيدة .

تلك الخطة كانت ترمى :

(أولا) الى السير بمصر بصراحة تامة في سبيل المدنية الحديثة ، والسير بها ، بعزم ثابت وقدم راسخة ، في جميع تشعبات ذلك السيل .

(ثانيا) الى الفوز بالاستقلال السياسى لها .

(ثالثا) الى النهوض بها الى مصاف الدول العظمى .

ولكنه كان يعلم أن تحقيق هذه المرامي عن سبيل القوة يكاد يكون محالا : (أولا) لعدم نضوج العقليّة العامة في البلاد ، نضوجا يساعده على إدراك ممتنيات نفسه ؛ و(ثانيا) لان مركز مصر من الدولة العلية ومن الدول الغربية يجعلها أضعف بكثير من أن تحاول ، مرة ثانية ، قلب سيفها على سيوف تلك الدول — (وما أصاب جدّه في ذلك كان خير عبرة له) . فصمم على تحقيقها عن سبيل الدهاء والافئاع ، وبالارتكان على الدولة الغربية التي يتضح له رجحان كفتها في ميزان السياسة العمومية .

غير أن حزب المافين على محمد سعيد باشا ميوله الى الأجانب ، واستسلامه اليهم ؛ المتوسمين في حلفه لإقلاعا عن تلك الميول وعودة الى المبادئ العباسية ومقتضياتها ؛ والمنضمين في أهوائهم حول هذا الخلف ، نوهوا منهم أنه رئيسهم وزعيم حزبهم المعارض لكل اصلاح ، لم يكونوا يطمحون ما اضوى عليه ضميره ، وسمح عليه عزيمه .



ففظنوا، لما أعمض محمد سعيد جفونه الإغماض الأبدي، أن دورهم قد حل؛  
وأن الأوان قد آن للعمل على الجالية الغربية، حملة تزعزع أركانها، وتقضى شأنها.

تت الاسكدرية

فأضرموا نار الأحقاد والضغائن الدينية في قلوب زمرة من السوقة والزعانف ودفعوا  
بهؤلاء الى نوع من الفتنة والقيام على الغربيين. وحرصوا ثلاثة من المساكر—ولعلمهم  
كانوا ألبانيين من بقايا أجناد الأرواوط الثمانية آلاف الذين اتخذهم (عباس الأول)  
مراسلته، وعزم على تسريح مائتي من الجيش المصرى ليحلهم في قوة البلاد العسكرية  
مكائهم—على إهانة أحد الفرنساويين، والانهيار عليه ضربا بدون سبب. ثم على  
تطويقه بحبل في رقبته، ومجبه في الشوارع ومحاولة قتله؛ وهم يظنون أنهم يعملون  
عملا يقع من قلب الوالى الجديد موقعا حسنا.

فهب قنصل فرنسا العام بالاسكندرية مدافعا عن المهان من رعايا دولته. وطالب  
الحكومة المصرية بمقابلة الجناة وتقديم المعتذرة.

فتردّت الحكومة قليلا. لأنها لم تكن قد وقفت بعد على نيات الأمير الجديد.  
ولكن (اسماعيل) أصدر الأوامر حالا بضرب المعتدين ضربة تكون عبرة لأنثالهم،  
ورادعا لمهيجهم.

إعدادا

بجرتت الحكومة الجناة من رتبهم؛ وأزلتهم من درجاتهم؛ وفتحهم الى أقاصى  
البلاد. ثم أمرت فرقة عسكرية بتقديم التحية الى الراية الفرنسية<sup>(١)</sup>. فأدرك الرجعيون  
ساعتئذ خطاهم، وأخذوا الى السكينة، ريثما تنبأ لهم فرص مناسبة. وأمسا  
باعتقدون بأن (اسماعيل) ليس رجلهم؛ وأن آمالهم يجب أن تعقد بغيره.

(١) أسطر: "مصر واسماعيل باشا" لسركيه وأوتريون ص ٢١ و ٢٢ و ٢٣

# الجزء الثانى

---

بزوغ الشمس

---

## الفصل الأول

### إيقاظ الآمال<sup>(١)</sup>

وما زلت نؤاقا إلى كل غاية :- بلغت بها أعلى البناء المقوم

غير أنه لم يكن من مصلحة (اسماعيل) ولا من مصلحة البلاد أن ينفر رجال ذلك الحزب . لأنهم ، وإن لم يكن يرجى منهم نفع مطلقا ، لانفلاق عقولهم دون أشعة كل نور من أنوار التطور الاجتماعى ، كانوا قادرين على تمكير مياه التفاهم بين مصر والأستانة . وذلك التمكير لم يكن مرغوبا فيه . بل كان المرغوب فيه عكسه لتجراح سياسة الدهاء التى عول (اسماعيل) على اتباعها فى تحقيق أمنيات نفسه .

لذلك ، فإنه ، بعد أن انقضت مراسم التهانى بارتقائه سدة جده وأبيه ، صرح بعزمه على السفر إلى الأستانة العلية لتناول فرمان التولية فيها ، اقتداء بأبيه (ابراهيم) وعملا بنصوص فرمان سنة ١٨٤١

غفرالى الأستانة  
لتقيد الامارة

فأقام حلم باشا عمه مقامه فى غيبته ، وسافر إليها . ومثل بين يدى السلطان عبد العزيز - وكان قد أخلف ، منذ أقل من سنتين ، أخاه عبد المجيد على عرش آل عثمان - فلقى منه كل حفاوة وإكرام وقلده السلطان بيده أنحر نياشين الدولة فوق تقليده إياه إمارة مصر .

(١) أم مصادر هذا الفصل : "مصرى عهد اسماعيل" لملك كرون ، و"مصر العديمة والحديثة" لأودسكلكى .

فاغتم (اسماعيل) فرصة فيض هذه التعطفات ، واتمس من عبد العزيز التنازل إلى زيارة القطر المصري ؛ فوعده السلطان بذلك عاجلا ؛ فشكر وعاد راضيا محظوظا . ولما وصل إلى الاسكندرية وقابله جميع قناصل الدول وكبار رجال الجاليات الغربية ليهنئوه بسلامة الإياب وفرمان التولية ، ألقى على مسامعهم خطابا نفيسا ، كان بمثابة إعلان للخطوة التي رسمها لنفسه ، فيما يختص بإدارة مصر الداخلية . وهالك نصه :

« يا حضرات القناصل

خطبة الج

إني أشعر شعورا عميقا بالواجب الذي وضعه الله سبحانه وتعالى على عاتقي باستدعائه المرحوم عمي إلى جواره وانتخابه إياي لتولي زمام الأحكام المصرية . وإني أمل في ظل صاحب الجلال المهدي السلطان الأعظم أن أقوم قياما حسنا بأداء ذلك الواجب .

وإني موطن العزم توطينا حقا ، يا حضرات القناصل ، على تخصيص كل ما أوتيت من ثبات وهمة لترقية شؤون القطر الملقاة بحكمه إلى ، وإثناء رخائه .

وبما أن أساس كل إدارة جيدة إنما هو النظام والاقتصاد في المالية فإني سأجعلهما نبراسي في كل أعمالي . وأعمل على توطيد أركانها بكل ما في وسعي .

ولكي أقدم مثالا صالحا للجميع ودليلا محسوسا على إرادتي هذه الأكيدة فإني قد عزمت منذ الآن على ترك الطريقة المتبعة من أسلاف ، وعلى تقرير مرتب سنوي لي ، لن أتجاوزه أبدا . فأتتمكن بذلك من تخصيص عموم إيرادات القطر لإثناء شؤونه الزراعية وتحسينها .

(١) ومن قائل إن هذا الخطاب تلى في القلعة ، ثاني يوم التولية .

وإني قررت أيضا إلغاء طريقة السخرة المشؤومة ، التي اتبعتها الحكومة دائما في أشغالها والتي هي السبب الأهم ، بل الأوحده ، الحائل دون بلوغ القطر كل النجاح الذي هو جدير به .

وإني لمتيقن أن التجارة الحرة ستجد فائدتها ومصلحتها في هذه الاجراءات ، فتتشر الرخاء وتعممه بين جميع الطبقات من الأهالي والسكان .

أما التعليم ، وهو أس النجاح والرقى ؛ وإقامة معالم العدالة بقسطاس حق ، وهي محور كل أمن ؛ فإني سأخصصهما بفاق عتاتي . فينجم عن النظام في المالية والادارة ؛ وعن توزيع العدالة توزيعا لا تشوبه شائبة ، زيادة في سهولة المعاملات ، وضمانة لسلامتها بين الأوروبيين والقطر .

وإني آمل ، يا حضرات القناصل ، أن أجد منكم اقتناعا بهذه المواظف التي تملأ فؤادي ، وإقبالا على وضع أيديكم في يدي بإخلاص ، لنعمل معا في سبيل نير ، على ما فيه خير البلاد وساكنيها <sup>(١)</sup> .

فكان لهذا الخطاب وقع حسن ، ليس فقط عند سامعيه ، بل في عموم الأرض المصرية ، وفي ذات البلاد الخارجية ؛ وتيقن الجميع أن الملك الجديد البازغ بجره ، يحمل في طيات مستقبله سعادة ، قلما حلت الأقطار الشرقية بمثلها .

وكان فريدناند دي لسييس ، صاحب مشروع ترعة السويس ، خائفا على مشروعه انقلابا في الوالى الجديد ، وانحرافا كان قد هؤل به كثيرون حوله . فرأى (اسماعيل)

الخائف على  
رج القنال

(١) أنظر : "مصر القديمة والحديثة" لأودسكلكي ص ١٢ ح ١ ، و "مصر في عهد اسماعيل"

أن يسرى عنه مخاوفه، ويسكن مخاوف الشركة العالمية القائمة بذلك المشروع مع إبقاء يديه حرتين في المستقبل .

فاغتنم فرصة وجود فرديناند في زمرة القناصل العامة المحيطين بشخصه في تلك الحفلة الرسمية التاريخية، وقال له على مسمع من الجميع : «إني، يامسيودي لسيبس لأرى نفسي غير جدير بالملك إذا لم أكن قنالا أكثر منك . وإنك ، لو كنت وإلى مصر، وأنت رئيس شركة القنال، لما فعلت في مصلحتها ، بالأستانة ، أكثر مما فعلت<sup>(١)</sup> أنا .

فبتد، بذلك، سخابة الوهم التي كانت قد غشيت أفكارا كثيرة؛ ويمكن، بياكورة أعماله هذه التي سردنا تفاصيلها ، من بلوغ غايتين معا : (الأولى) المحافظة على وداد الرجعيين ومحبيهم؛ و(الثانية) اكتساب ثقة الأوروبيين وإعجابهم به .  
أما شعبه فكان فرحا به، فرحا بتوليته، ولا فرح الصبيّ بيوم العيد .

## الفصل الثانى

### زيارة السلطان عبد العزيز للديار المصرية<sup>(١)</sup>

كانت زيارتكم هذى لنا أملاً ، واليوم قد بلغ الآمال راجيها  
وبينا الملاً فى القطر لا يزالون يتحدّثون بسفر سمو الوالى الى القسطنطينية ،  
والخفاوة التى قوبل بها هناك ، والإكرام الذى ناله ، وبما اشتملت عليه الخطبة الرسمية  
من بدور سعد تسطع فى سماء البلاد ، وبينا الكل يشاهدون بدء تحقيق الخطة  
التي رسمها لنفسه فى ذلك الخطاب ، فيما أصدره من الأوامر إلى وزارة المالية بتخصيص  
مبلغ ستين ألف كيس (أى ماينوف قليلا على سبعة عشر مليوناً ونصف من الفرنكات)  
بصفة مرتب سنوى له ، لن يتعداه ، وصرف كل مايزيد على ذلك فى مصالح البلاد —  
إذا بغيردوى فى وادى النيل جعله يهترطربا من أعلاه إلى أقصاه ، وجعل عيون  
عموم العالم الإسلامى تتجه إليه ، وتنتظر نظرة إجلال وإعظام إلى العاهل الحاكم فيه .  
ذلك النبأ انما كان تحرك الركاب السلطانية العثمانية الى زيارة الديار المصرية ، والبر  
بالوعد الذى وعد (عبد العزيز) تابعه به .

وانما كان لذلك النبأ ، ذلك الوقع العظيم ، لأنه منذ أن فتح السلطان سليم خان  
الأول القطر المصرى وأضافه الى ممالكه الشاسعة الأرجاء ، وبارحه بعد أن أقام فيه  
حكومته المملوكية المزدوجة ، التى كانت من أكبر أسباب فقره وتعاسته ، لم تطأه قدم  
سلطان عثمانى مطلقاً ، ولا وقع فى خلد أحد أن خليفة الاسلام يأتى اليه ليزوره ،

(١) أم مصادر هذا الفصل : "سفر السلطان عبد العزيز إلى مصر" لجارديه ، فتحن مطالعته برمه .

بعد أن فارقت الخلافة العباسية ربوعه ؛ ولأنه ، منذ أن أغمض الموت جفون  
السلطان مراد خان الرابع في سنة ١٦٣٠ . لم يرو عن سلطان عثماني مطلقا أنه فارق  
حاصمة ملكه ، لاجل جهاد تقي ولا لتفقد أحوال رعيته ، ولا لزيارة غيره من عواهل  
الدنيا وملوكها .

فلم يكده العالم يصدق ذلك النبأ ، لولا أنه رأى من تحقيقه ما قطع قول كل متكهن  
وبتد الشك من جميع الصدور .

ففي يوم الجمعة ، ثالث أبريل سنة ١٨٦٣ — وكانت الجمعة المقدسة عند الطوائف  
الغربية — ركب السلطان عبد العزيز ومعه ابنه الأمير يوسف عز الدين ، ووزيره  
فؤاد باشا وزير البحرية ومحمد باشا وزير البحرية ، وغيرهما من كبار موظفي الدولة  
والمسايين والخاصة السلطانية ، اليخت الفخم (فيض جهاد) ، بعد أن تبرك بدعاء  
والدته السلطانة المعظمة ؛ وركب كل من الأمراء الفقاه مراد افندي وحيد افندي  
ورشاد افندي أولاد أخيه المرحوم عبد المجيد ، الفرقاطة (مجيدية) ؛ وركب وراهم  
جمهور عديد من الياوران والضباط والموظفين والجنود سفنا عثمانية أخرى ؛ وأقلع  
الجميع من الأستانة الى مصر .

فروا بغليبولي في اليوم الرابع من أبريل — وكلف يوم سبت النور — فأطلقت  
طوابي الشاطئ الأوربي وطوابي الشاطئ الآسيوي مائة مدفع ومدفعا ، إجلالا وتعظيما  
لاجتياز الباديشاه العثماني وأمراء بيته السلطاني مياه الدردنيل .

وما بلغ اليوم السابع من أبريل ضحاه ، إلا ووصل الأسطول المجيد الى عرض  
بحر الاسكندرية . فتجلت لهم هذه المدينة ، وهم في البعد ، كأنها العروس المنتظرة  
ساعة الزفاف .



فقدنوا منها في جهة مرفأ رأس التين ، وأعين قاطنى السراى شاخصة اليهم ،  
وقلوبهم مغلجة سرورا ؛ وروح (اسماعيل) تستمرئ لئنة المطمع المحقق .

فلما أضحوا من البوغاز ، بحيث يشرفون على جميع دائرته الشاسعة بأنظارهم ، رأوا السفن  
مكتظة فيه ، والأعلام العثمانية تنفخ فوقها ، وترفرف في جميع فضاء الساحل المنظور .

فما زالوا يتقدمون ، حتى اذا بلغوا أقرب نقطة في البحر تستطيع السفن البخارية  
الرسو فيها ، أطلقوا مدافع أسطولهم تسليما على الأرض المصرية .

فدوت المدافع من الطوابى المحيطة بالمدينة ، بإيجابا وإجلالا ؛ وملأ الفضاء صدى  
الموسيقىات العديدة من عسكرية وغيرها المصطفة على الشاطئ . وارتفعت أصوات  
الجم الغفير المحتشد المزدحمة أقدامه على الساحل ، ضاجة . عاجة — وقد مزجت  
التحية السلطانية بالتحية الأميرية — ، وصانحة : ” بادشاهمز جوق يشا “  
و ” أفندمز جوق يشا “ معا .

الوصول  
الى الاسكندرية

ونزل (اسماعيل) ومعه عمه حليم باشا وغيره من أكابر رجاله ، في زورقه الفخم تحيط  
به انبعاثات ذلك الفرح العمومى ، وسار قاصدا اليخت السلطانى لتبته متبوعه  
الأعظم بسلامة الوصول ، وتقديم فروض الاحترام والاجلال له ، وللسلام على ضيوفه  
الكرام واستقبالهم .

فقبل يد السلطان ، وصالح باحترام وانحناء أمراء البيت العثمانى ؛ ثم حمد وشكر  
ودعا دعاء صالحا .

فوجد من لدن عبد العزيز حفاوة فائقة ؛ وإكراما جليدا : فان مدافع الأسطول  
العثمانى أرسلت طلقاتها ، مرة أخرى ، لإجلالا له ؛ وأقبل السلطان عليه ، وقلده

بيده سيفاً مرصعاً ، كأنه يريد تثبيت توليته الرسمية ، عسكرياً . ثم أبقاه في ضيافته ساعة وأكثر ، أظهر له في خلالها ما ضاعف سروره وزاد إخلاصه .

ثم سار الجميع الى الزوارق المعلقة لهم . فتخلى السلطان عن زورقه الخاص الى الأمراء حميد ورشاد وعز الدين . وركب هو زورق الوالى بمعية مراد (اسماعيل) . ونزل الباقون في الزوارق الأخرى ، والمدافع تدوى من البحر والبر ، والموسيقىات تصدح ، والأصوات تضح ، والدعوات تتعالى . وساروا قاصدين سراى رأس التين العامرة في وسط مظاهر ذلك الاحتفاء العام المستمر .

وكان في انتظارهم ، أمام باب السراى ، فرقة كاملة من الجنود المصرية مصطفة على الرصيف ، ومرتدية أغفر ملابسها العسكرية . فرفت سلاحها حالما مست أقدامهم الأرض المصرية ، وقامت لهم تحيتها العسكرية ، ونادى جنودها بأعلى أصواتهم ، وسلاحهم يتصلصل : ” بادشا همز جوق يشا “ — وهى التحية التى كانت تدوى الآفاق بها في ذلك اليوم .

وكانت سراى رأس التين قد أعدت إعداداً فخماً لتزول الركاب السلطانية فيها . فوجد عبد العزيز من زخرفها ورياشها والبذخ المنتشر في جميع أناسها ، ومن أسباب الراحة والهناء كلية كانت أم بحرئية ، المتوفرة في كل جهاتها ، ما أوجب إعجابه (باسماعيل) وضاعف تقديره للثروة المصرية .

وبعد أن استراح ، وتناول طعام الغداء — وكان شيئاً فاخراً يفوق وصف كل واصل ، وقدم باستمرار على مائتين : إحداهما في السلامك ، للسلطان وأمراء بيته ؛ والأخرى في دار الحريم ، للحاشية والمعينة والمالين ؛ ثم استراح ثانية — أخذ يتحدث

بنظرة، من نوافذ السلامك المفتوحة، بالأعمال المدهشة التي خلقتها ارادة (محمد على) الباشا العظيم، من العدم؛ ويعجب بها إعجاباً عظيماً. ثم طلب الى (اسماعيل باشا) أن يقص عليه كيف تمكن ذلك الجذ الكبير من إتمام ما تم على يديه.

مسامرة بين  
السلطان واسماعيل

فقص عليه (اسماعيل) كيف أن (محمد على) - في بلد كانت تعوزه كل الوسائل ما عدا يد الانسان، وكانت كل الآراء فيه مجمعة على معارضة آرائه؛ وسدول الجهل وشبح الهمجية تخيم على ربوعه - قد أنشأ كل تلك المعجزات في أقل من ثمان سنوات. كيف أنه - بعد أن أضاع أكثر من سنة، وأنفق مليوناً ونيفاً من النقود لايجاد الترسانة - اتضح له من الأدلة التي أقامها أمامه سريرى بك المهندس الفرنساوى (بالرغم من أنه قدم الى خدمته مصحوباً بتوصية ضئيلة) أن جميع مجهودات شاكر افندى رئيس أعماله التركى، لن تجدى نفعا، لمخالفتها للأصول؛ فأوقف حالاً سير تقدمها؛ وضرب صفحاً عن المبالغ الطائفة التي صرفت سدى وشرع، بدون أدنى إبطاء، في تنفيذ تصميمات ذلك الفرنساوى الحكيم. وكيف أنه - بالرغم من كل الصعوبات القائمة في سبيله - حفر الحوض اللازم لترسانته؛ وأقام المخازن والمعامل فيها وحوّلها؛ وبني أسطوله العظيم المؤلف مما يزيد على خمس وثلاثين قطعة مشتملة على أكثر من ألف ونحو مائة مدفع بالرغم من عدم وجود الخشب والحديد لديه. وكيف أنه أوصل ماء النيل الى الاسكندرية، بحفر ترعة الممبودية التي يرى مصبها أمامه؛ وبخفره إياها بدون آلات ومعاول بل بمجرد أيدي الفلاحين وأصابعهم، لهدم وجود تلك الآلات والمعاول في البلاد. وكيف أنشأ سراى رأس التين والطوابى الحصينة التي تدرأ عنها وعن الساحل عديبات كل

عدو والتي وضع رسمها وقام بتنفيذها المسيدى سرزى عينه . وكيف أقام المباراة الشاهقة ، هدى للسفن والحاربات ، لثلاث ترنم بالصخور القائمة عند مدخل البوغاز .

وقص عليه أيضا كيف تم في عهد عباس ، وبالرغم من ارادته ، مد خط السكة الحديدية بين الاسكندرية ومصر على يد شركة انجليزية فكرت في مده حالا بعد النجاز من مد السكة الحديدية بين لندن وليفر بول ، اذ لم يكن قد مد من ذلك شيء في معظم البلاد الأوروبية الأكثر حضارة .

ثم فارتاحت نفس عبد العزيز الى أحاديثه وناقت الى استعدادتها والتوسع فيها ، لاسيما فيما كان منها خاصا بالمحمودية والسكة الحديدية ؛ ليتقنه من أن الترع والسكك الحديدية ، بصفتها أهم طرق المواصلات بين البشر ، أهم ما يستطيع حاكم بار بعاياه ومملكه الإقبال على الإكثار منها في دائرة بلاده .

جولة  
في الاسكندرية

ولما غربت الشمس وهبطت حرارة النهار ، وانسدلت ظلال الغسق خرج البادشاه من سراى رأس التين ، في أنفج عربرات القصر المكشوفة ، تجرها أربعة جياذ مطهمة ناصعة البياض ، ويتقدمها ثمانية عداون بلباسهم المزركشة بالذهب ، ونفر يسير من الخزاس الموثدين ملابسهم الحمراء الساطعة ؛ واجتاز - و( اسماعيل ) على يساره ، والعربات المقلة أمراء البيتین العثماني والعلوى تتلو عربته الفاخرة - شارع رأس التين ، فشارع الميدان ، فشارع نوبار ، فالمنشية وباب رشيد . وقد اكتظت كلها بالمتفرجين وقوا على جانبي الطريق ، وترينت بالرايات والأعلام الخفاقة ، وازدانت بالألوار المتألقة .

أما في الشوارع الآهلة بالسكان الوطنيين، فإن الرعايا كانوا واقفين على حافات حوائطهم، المزينة باليارق، وقفه الخاشعين، يهتفون بملء أصواتهم "بادشا همز جوق يشا" وإذا ما دنا منهم الموكب يكادون يسجدون عبادة أمام جلالته الخليفة الفاتت بينما أناس منهم ينثرون الورد والزهور في طريق الموكب، أو ينثرون في الهواء دخان البخور العطر ويحرقون العود والننّد. وجوقات موسيقية واقفة على بعد مائة متر الواحدة من الأخرى، تصدح بأطرب الأنغام قتشنف الأسماع وتشجى القلوب.

ولم يكن من نساء ولا أولاد إلا في نوافذ البيوت وعلى أسطحة المنازل، حيث كانت تزدحم الرؤوس البيضاء والرؤوس السوداء وتدوى الزغاريد والتهايل.

وأما في الشوارع الآهلة بالأجانب، ولا سيما المنشية، فإن القبعات كانت تلوح في الهواء، وصيحات الابتهاج تملأ الفضاء، ويقتدى الأهالي بالغربيين فيصيحون معهم ويفوقونهم بأصواتهم، ويمتهدون في أن يظهروا لسلطانهم بحركاتهم وأنظارهم، مقدار الحب والإخلاص اللذين تكنهما قلوبهم له، بينما السيدات ينثرن من النوافذ باقات الزهور والرياحين أو يرفرفن بمناديلهن في الفضاء. وكانت الزينات يأخذ سناها بالأبصار، وعلى الأخص الزينة التي أقامها الكونت زيزينا عند مدخل المنشية.

فلما فرغ السلطان من المرور عاد إلى سراي رأس التين من الطريق التي أتى منها بين مظاهر الإجلال والتعظيم.

وما استقر في قاعة جلوسه إلا وتألق حوله البر والبحر بالأنوار المختلفة الألوان البهية الأشكال، ودوت في الآفاق الألعاب النارية المتنوعة الأوضاع. وأخذت

تساقط، أمام نوافذه، بأشكال أهلة وبدور ونجوم، يأخذ سناها بالأبصار؛ واستمرت الحال كذلك حتى بعد منتصف الليل .

وفود  
بسلامة

فلما كان اليوم التالي (يوم الأربعاء ثامن أبريل) حوالى الساعة العاشرة صباحا، استقبل السلطان، وبجانبه (اسماعيل باشا) وفؤاد باشا، قناصل الدول العامة القادمين للتهنئة بسلامة الوصول؛ وألقى عليهم خطبة جميلة، أعرب لهم فيها عن سروره بما رآه من أسباب العمران في القطر المصري الذي هو إحدى ممالكه الشاهانية؛ وعن نياته الطيبة، البازة برعاياه التي يرجو الله أن يمكنه من تحقيقها .

فترجم فؤاد باشا الخطبة لهم . فشكروا السلطان على ما تفضل به من مقابلتهم وخرجوا وألستهم تلهج بالثناء على مقاصده ونياته .

زيارة  
نمرة

ولما كانت ساعات العصر، خرج عبد العزيزو (اسماعيل) وأمراء اليتين العثماني والعلوي وجميع رجال حاشيتهم للتفرج على قسم المدينة الغربي . وساروا بعد ذلك بجانب ترعة المحمودية . وبعد أن استراح السلطان في بستان البرنس حلیم (وهو الذي عرف، في أيامنا، بسرأي نمرة ٣ التي كانت مخصصة لسكنى الغازي أحمد مختار باشا قبل سنة ١٩١٤، اذ كان مندوبا ساميا للدولة العثمانية بالقطر المصري) ولقى من احتفاء البرنس حلیم بجلالته ما استوجب محظوظيته منه ثم عاد الى سرأي رأس الدين؛ وقضى ليلته في راحة وهناء كما قضى الليلة السابقة، والمدينة كلها حوله أنوار وأفراح وتهائل وزغاريد .

السفرال

وفي يوم الخميس (تاسع أبريل) اجتاز، بمركبته المفتوحة، المدينة مرة أخرى ، فقابلته بما قابلته به المرة الأولى . وتوجه الى المحطة، حيث كان في انتظاره القطار

المعد لركوبه ، ليقله الى مصر عاصمة الديار . ولم يكن قد رأى قبل ذلك قطارا . فاستوقفت أنظاره آلاته وعدته ؛ وأهاجت فيه عواطف حب الاستطلاع — وكانت قوية في قلبه .

فأخذ يستفهم ويستفسر عن كل ما يرى ؛ فتقدم اليه ناظر المحطة ومهندس القاطرة بكل بيان شاء وإيضاح طلب والإيضاحات التي سأل عنها . حتى اذا أتت الساعة الحادية عشرة ، صعد الى صالونه الخاص . وجلس (اسماعيل) وفؤاد باشا في مقعد آخر مجاور ليكونا تحت طلبه . وركب باقى الأمراء العثمانيين والعلويين في عربات القطار الأخرى ؛ وكذلك رجال الحاشيتين . فسار بهم القطار يقطع سهول الوجه البحرى . والراكبون يتحادثون بما توجبه المناظر الممتدة أمامهم من مواضيع الحديث . حتى اذا بلغ بهم القطار كوبرى كفر الزيات الفخم ، أخذ الكل يعجبون ببنائه ، ويعظمون من شأنه ، ويبالغون في تقدير نفقاته . واستفهم السلطان عنه من (اسماعيل) فقال انه بلغ ما يزيد على السبعة ملايين من الفرنكات . وأخذ البرنس حلیم يقص على من معه في المقعد حكاية نجاة من الموت في حادثة سقوط القطار في النيل . منذ خمس سنوات تقريبا .

ولما مروا على طنطا ، ورأوا ازدحام الأقدام على محطتها ، ونظروا ماأذن الجامع الأحمدى تعلو في آفاقها ؛ طلب عبد العزيز بعض إيضاحات عنها وعن أهميتها فأجابه (اسماعيل) الى طلبه ؛ وقص عليه ما يعمل فيها أيام المولدين الأحمديين الأصغر والأكبر .

وحكى له على سبيل الفكاهة كيف أن نساء الريف المجاور — حينما جل (محمد سعيد باشا) الخلة إجبارية على الجميع — تمجهرن حول سرايه بطنطا وأخذن يصحن

مكافئنا الريف  
وسعيد باشا

و يصخبون ويلج من بعضهن الحق مبلغه . فأقبلن بعضى في أيديهن على جدران مسجد مجاور يضربنها صائحات : ”خذ ! هذا جزاؤك ، أيها الظالم ، الذى تريد انتزاع أولادنا منا ! “ بينما (سعيد باشا) — وكان مصابا برمد في عينيه ، وقد استغفهم عن سبب الحجاج والمخرج الواصلين الى أذنه ، وطمه — يقهقه ويكاد يستلقى على ظهره من كثرة الضحك ؛ وكيف أن إحدى تلك النساء لمحت ناظر المحطة الفرنجى واقفا على رصيفها القريب من القصر فنادت زميلاتها وأشارت اليه قائلة : ”ها كنّ النصرانى الذى يسير أولادنا في عربات النار . هلم لننتقم منه ! “ ؛ فتحول تيار مخطوّن صوب ذلك المسكين وهجم عليه كجثونات ، غضابي ، وهنّ يصحن : ”لنقتله ! لنقتله ! “ ؛ ففز الرجل من وجوههن ، هائما حائفا ؛ واقتنين أثره ؛ وركبن خلفه كأنه الصيد وهنّ السلوقية . وما زال يجرى وهنّ يطاردنه حتى وصل باب سراى الأمير ، فاقبضه حائفا متذعرا . وبعد أن أوصده وراءه صعد وسقط على قدمى سعيد هاتفا : ”أهذنى يامولاي“ وأخبره الخبر . فكاد سعيد يفشى عليه من الضحك ولم يعد يستطيع جمع أجزاء جسمه المترجرج .<sup>(١)</sup>

ولما بلغ القطار برا كيه كوبرى بنها ، ورأوا ، من خلال النوافذ ، السراى الفريدة التى أقامها عباس باشا ، عند أحد تماويج النيل ، فى قطعة تجتلى عين الناظر منها مساحة من الأفق ، قلما يضارع جمال أى منظر فى العالم ، جالها الطيعى ، تمتلئ أمام أعينهم الفاجعة الرهيبة التى قضت على حياة ذلك الوالى ، فى أعماق تلك السراى ، المهمة منذ ذلك الحين — فسرت فى أجسامهم قشعريرة كأنهم يرونها تمثل من جديد ؛ وتحيلوا الألفى بك ، محافظ مصر ، آتيا منها مرة أخرى ؛ داخل ذلك القصر الدامى ؛ مخرجا

حكاية الأنا  
محافظ القاه  
ومقتل عب



منه الجثة الهامدة، مرتدية ملابس الجسم الحى : مجلسا لها فى صدر العربية — كأن عباسا لا يزال العاهل الحاكم ، وكأنه لم يمت — أمرا الحوذى، الذى كان يجهل كل شئ، أن يسرالى مصر؛ داخلا العاصمة، وهو جالس فى تلك العربية على يسار جثة الوالى القائمة — كأن الموت لم ينزل على عرش مصر منذ سويىات؛ متخذًا كل استعداد وحيلة لحرمان محمد سعيد باشا ولى العهد الحقيق من ميراثه وإقامة الهامى باشا الغائب فى الأستانة مكان عباس أبيه .

وقص (اسماعيل) على عبد العزيز كيف أن قناصل الدول عارضوا الألفى بك فيما أراد فعله واحتجوا عليه . فلم يتم له ما نوى . واستتب الأمر لمحمد سعيد . فبلغ من رعب ذلك الرجل ، بالرغم من تأكيدات الوالى الجديد الطيب القلب له ، بأنه قد صفح عنه وغفر له زلته، أنه، حالما دوت فى أفق مصر، أول طلقة من المدافع المؤذنة بتولية سعيد، وقع مغشيا عليه وفارق الحياة<sup>(١)</sup> .

وبينا القطار واقف بالمسافرين بنها، لمحا على أحد أرفصفتها، القطار القائم الى الزقازيق .

فسأل السلطان (اسماعيل) عن الوجهة التى يقصدها ذلك القطار . فأجابه بإيضاح واف . واستطرد الحديث الى التكلم عن السويس وترعتها . واغتنمها فرصة ليبذر بذور أغراضه الخفية فى الأذن السلطانية . حتى اذا ما جاءت الأيام ، التى يرى إظهار تلك الأغراض فيها، يكون السلطان مستعدًا لتعظيمه فى إنجاحها .

(١) أطر: "مصر الحديثى" لأدوندى ليون ص ٨٧ و ٨٨ . و "مصرى عهد اسماعيل" ص ١١ لماك كون، و "اماطة اللتام عن أمرار مصر" لأولى أدوار، ص ١٤٦ وما يليها .

وبعد ما فارقوا بنها وأخذوا يقتربون من مصر؛ وبدأت قم الأهرام العظيمة تبدو في البعد كأنها تتأطح السحاب، مجللة بثوب العنبر الدقيق الذي تلحفها به الرياح الهابة على الصحراء حولها، دارت الأحاديث على ماضي مصر المكنون وعلى الأعمال القديرة المعجزة، التي تمت فيها على أيدي فراعنتها الأماجد . وأحسن ( اسماعيل ) في تلك اللحظة ، بأن هاجسا قام في قلبه يحدّثه بأن ملكه معدّ ليعيد مجد العصور الفرعونية التي دالت ؛ ويسرّ له قائلا : "إن التاريخ سيعلمك في مصاف أكبر أولئك الفراعنة مجددا ونفارا" .

ولما قارب القطار طوخ ، تحوّل الحديث الى القناطر الخيرية التي أنشأها الباشا العظيم على مفرق النيل : فأجمع الكل على اعتبارها مضارعة ، في العظمة ، لأعظم ما خلقت إرادة فراعنة القدم ؛ وزائدة ، في الفائدة ، على كل ما أوجده أولئك القديرون . ولم يكن ( مريدت ) و ( بروجن ) و ( ماسيرو ) قد أماطوا ، بعد ، حجاب السر عن تاريخ الأسرة الثانية عشرة الرفيعة الشأن ، أسرة أزرئسن وأمنحمت ، بانية اللا برنت ، ومحطرة نزان ميريس .

وهكذا مرت على المسافرين الساعات ، وهم لا يشعرون بمرورها ، حتى وقف القطار بهم أخيرا بالقرب من قصر النيل .

فتزل السلطان ، واستراح هنيهة ، في المحل الفخم المعدّ له ؛ وكذلك أمراء بيته الوصول الكرام ؛ وأقام الجميع هناك إلى أن تجهزت المعدات التي صدرت الأوامر بها .

فلما سدل المساء سدوله ، سار الموكب السلطاني من قصر النيل الى سراى القلعة عن طريق شارع كوبرى قصر النيل ؛ فباب اللوق ؛ فحسن الأكبر؛ فنيط العدة؛

فياب الخلق ؛ فتحت الرع ؛ فالدرب الأحمر — وهذه الشوارع بحاراتها ودروبها  
وسككها وعطافاتها مزينة بأهلى زينة ؛ متألقة بأجل الأنوار ؛ مكتظة بأناس من  
مختلف الأثم والملل والنحل ؛ ممتزجين ، امتزاجا يقر العين ، ويشرح الصدر ؛ هاتفين  
بالتحية السلطانية — وكان قد تقرر أن لا يهتف بغيرها ، إجلالا لصاحبها ، على طول  
الطريق ؛ ومظهري من عواطف الولاء والاخلاص والعبودية ما تحارله العقول  
والألجاب ؛ نائرين الزهور ؛ حارقين البخور ؛ مكبرين ؛ مهللين ؛ وقد انتشرت بينهم  
الحوقات الموسيقية على أبعاد قليلة بعضها من بعض صادحة بالسلام السلطاني ، بينما  
النساء والأولاد قد انعدت عنائدهم فوق السطوح وفي النوافذ وعلى درجات الجوامع  
والمساجد والزوايا الخارجية وفي نوافذها . والجميع يدعون للسلطان كل بلسانه ، وكيفيته  
الخاصة وعلى طريقته المعتادة .

وكان السلطان شيقا ، وكذلك من معه ، الى رؤية تلك القلعة الشهيرة ، وسراياها  
التاريخية ؛ لازدحام تذكارات التاريخ حولها من أيام صلاح الدين وبيبرس  
وقلاوون وبرقوق وقايتباى الى أيام سليم خان وبونابرت ومحمد على ؛ لا سيما ما كان  
من تلك التذكارات لا يزال حاضرا بالأذهان .

نزول السلطان  
فى سراى القلعة

وكانت سراى القلعة قد أعدت لتزول الضيوف الكرام فيها ، بإعدادا شديدا بما يروى  
عن مثله فى كتاب ألف ليلة وليلة ، مما لم يكن يستطيع القيام به إلا سلاطين الجح .

فما ارتاح السلطان فى مخاضه ، ومرت أمام عيني مخيمته ، أشخاص العظماء الذين  
سبق وجودهم فى تلك الأماكن وجوده فيها ؛ ثم تناول طعام العشاء ، وكان أنفر  
ما تنتلذ به الاذواق ، وتستمره الألسنة ؛ كثيرا وفيرا ؛ ممدودا على عدة موائد

للاكلين ، إلا ودوت حوله الآفاق بالمداغ المؤذنة بصلاة العشاء — وكان (اسماعيل) قد أمر أن تضرب عند حلول كل وقت من مواقيت الصلاة، لكي يكون الشعور عاما بأن أيام اقامة الخليفة بمصر لأيام أعياد مباركة — وعلت شجة المدينة العظيمة، حافلة بالدعوات الصالحات؛ عاجة بالهتاف: ”باديشا همز چوق يشا“ .

وما هي إلا لحظة، وتألقت الزينات، وأشعلت ألعاب النار، وشقت السواريح كبد السماء؛ وانتثرت الأهلة والنجوم منها متباينة الألوان في الفضاء؛ وبرزت المدينة كلها تسطع في جميع جهاتها بالأشعة المنبثقة اليها من كل صوب .

فتقدم السلطان الى حيث استجلت أنظاره أرجاء القاهرة بأسرها، هذه القاهرة الثملة فرحا بتشريفه أرضها ، فتع عينيه بذلك المنظر الشائق — وكان الليل قد كساه ثوبا خياليا يلعب باللب ويسكره — وأحس في صميمه بلذة سماع كل تلك الأصوات، المصعدة الى أذنيه الدعوات التي ترسلها الرعية المخلصة لسلطانها نحو قدمي العرش الإلهي .

ففاض صدره بالحبور المتدفق اليه من كل حذب وصوب؛ وأراد اظهار امتنانه ومحظوظيته (لاسماعيل). فتزع وسام «المجيدية» المرصع المتدلى على صدره السلطاني، وعلقه بيده على صدر (اسماعيل) ؛ وقال له : ”انى لا أدرى كيف أشكرك على كل ما بذلته لتملأ نفسى سرورا“ . فأجابه (اسماعيل) : ”إنما قدمت لمولاي ما هو له“ . فزاد هذا الجواب في سروره .

وبعد أن استجلى من موقفه السامى جمال المناظر المبسوطة تحت قدميه ، دخل الى محاذعه ونام نوما هادئا هينئا .

وكان الغد يوم جمعة، فقرر أن يصلي الخليفة صلاته الجامعة في مسجد (محمد على) بالقلعة عينها، وأن يذهب إليه من السراى التى بات فيها راكبا على جواد مطهم فى موكب يكون كل من فيه فارسا .

صلاة الجمعة  
فى مسجد محمد على  
بالقلعة

فلما أذنت ساعة الصلاة، امتطى عبد العزيز الحصان الذى قَدَّم له؛ واقتدى به أمراء بيته السلطانى وأمراء البيت العلوى والوزراء العثمانيون والمصريون وكبار رجال المايين والمعية، وكوكبة من الفرسان . وسار جمعهم فى موكبهم الحافل المهيّب، داخل القلعة، من السراى الى الساحة الفسيحة الأرجاء المنبسطة أمام مسجد (محمد على) حيث كانت جميع الأعلى المحيطة، المطلة على تلك الساحة، غاصة بالمتفرجين، وداوية بدعائهم .

وبعد أن انقضت الصلاة، توجه السلطان إلى زيارة قبر الباشا العظيم، الرائد رقدته الأبدية، فى ذلك الجامع المرمى البناء، المطل من علاه على القاهرة كلها، كأنه روح (محمد على) تتصرف على جسم القطر الذى أعادت إليه الحياة، لتعاهده وترواه .

فوقف إليه، برهة، خاشعا . ثم التفت إلى من حوله وقال على مسمع من الملا: "لقد كان رجلا عظيما . وإن ذكره ليخلد" .

ثم عاد إلى سراى القلعة حيث استقبله وفود المهنتين من الأعاظم والعلماء والبطاركة والرؤساء الروحانيين، والوجهاء والأعيان والتجار . ولكى يظهر لهم بجملة واحدة، مقدار أنشراحه من زيارته للقطر المصرى، قال لهم: "إنى ضيف اسماعيل وضيفكم". فكان لقوله هذا وقع عظيم فى القلوب، لأنه كان بمثابة إعلان رسمى لاستقلال مصر!

استقبال وفود  
المهنتين بالقلعة

لذلك كانت الزينات، التي أقيمت في مساء ذلك اليوم، أجل بكثير من زينات الليلة السابقة . وكان أبدعها شكلا ما أقيم منها أمام قصرى (اسماعيل باشا) وحليم باشا وسراى عابدين . وبلغ من تفنن صانعى الألعاب النارية ومن إعجاب السلطان بها أنه طلب بعضهم من (اسماعيل) ليأخذهم معه إلى القسطنطينية .

مقابلة وه  
السلطان

وما يحسن ذكره في مقابلة السلطان للعلماء، اللطيفة الآتية وهى : أن (اسماعيل) كان يعتقد في علماء الأزهر الأجلاء عدم خبرة ودراية بواجبات الرسميات في موقف كهذا — وكان هذا هو الواقع — فحسن لديه أن يختار أربعة منهم فقط ليتشرفوا بالمثل بين يدى الحضرة السلطانية، وهم : السيد مصطفى العروسى شيخ الجامع الأزهر، والشيخ السقاء، والشيخ عlish، والشيخ العدوى من كبار علمائه . وأولم وتأنيم من دواهى الرجال وأوسعهم صدرا، وثالثهم من المتصوفين؛ وأما الرابع فكان من الورع والتوكل على الله، بحيث لا تهمة ولا ترهبة العظمت البشرية .

ثم وكل إلى قاضى القضاة التركى أمر تعليمهم آداب المثل بين يدى الخليفة . فأفهمهم فضيلته أن المقابلة ستكون في قاعة يقف السلطان في صدرها، على منصة مرتفعة عن الأرض قليلا، بينما وبين باقى القاعة حاجز، مفتوح من وسطه؛ وأنه ينبغي لهم إذا ما بلغوا الباب ووقعت أعينهم على جلالته أن يحنوا انحناء عظيما، ويسلموا بكلتا اليدين، حتى تمسا الأرض؛ ثم يتقدم كل منهم نحو فتحة الحاجز، بخطوات موزونة حتى إذا ما صار أمامها، كرر الانحناء والتسليم، ووقف أو برز السلطان عليه تحيته . فبعد؛ حينئذ الانحناء والتسليم مرة أخرى، ثم يرجع متقهقرا ووجهه إلى السلطان إلى أن يبلغ باب الدخول؛ فيكرر الانحناء والتسليم عنيهما؛ ثم ينصرف مثل ما دخل، حتى يتوارى عن نظر السلطان .

فاستغرب العلماء أن تنحصر المقاتلة في تلك الصور من الانحناء والاحترام . ولكن قاضى القضاء أكد لهم أن الأمر كذلك . فقالوا : ” قد فهمنا “ .

فلما جاء دورهم في المقاتلات ، دخل الشيخ العروسي أولاً ، فالشيخ السقاء بعده ، فالشيخ عlish . وفعل كل منهم ما علمه القاضى أن يفعل .

وكان (اسماعيل) واقفا وراء السلطان بمسانة ، وعينه تراقب كل حركاتهم . فأعجب من إختانهم الدرس الذى ألقى عليهم إختانا محكما .

فلما أتى دور الشيخ العدوى ، دخل هذا الأستاذ الفاضل ، وانحنى عند الباب كرملائه ؛ ثم أسرع ، بعد ذلك ، نحو السلطان بمشيتته الاعتيادية ، ولم يعاود الانحناء ولا التسليم ببدأ قلب (اسماعيل) يخفق — ثم تقدم بقدم ثابتة حتى وصل إلى الحاجز ، وجاوزه ، وصعد إلى المنصة ، التى كان السلطان واقفا عليها — وقلب (اسماعيل) يحف — ونظر إليه بعين ثابتة وقال : ” السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله “ . فوشب قلب (اسماعيل) في صدره . ولولا مهابة السلطان لركل الرجل وأخرجه .

لطيفة للشيخ  
العدوى

ولكن السلطان اهتم ابتسامه لطيفة ، ورد على الشيخ العدوى تحيته وأحسن منها ، وانحنى أمامه انحناء خفيفا .

فخطبه الشيخ فيما يجب على السلطان نحو رعاياه ، بصفته كبير الحكام ؛ لأن الحكام خلفاء الأنبياء في الناس ؛ وفيما يجب على أمير المؤمنين ، بصفته خليفة الرسول ، نحو المؤمنين ؛ وهؤل في المسؤولية للمقاة على عبد العزيز ؛ وأكد له أن ثوابه عند الله سيكون بمقدار ثقل المسؤولية ، وحسن ففاده فيها ؛ كما أن عقابه عند الله تعالى سيكون على قدر إهماله واجباتها .

فامتقع لون (اسماعيل) ، ولعن الساعة التي اختار فيها ذلك الشيخ الأبله ، ومن أشار عليه به ؛ وأخذ يحسب لغضب السلطان ألف حساب .

ولكنه لم ير على وجه السلطان علامات للغضب مطلقا . بل وجد ملامح عبدالعزيز مرتاحة إلى كلام ذلك الأستاذ ؛ لا سيما أنه لم يفهم منه شيئا لجهله باللغة العربية . أما العدوى فلما فرغ من خطبته ، ختمها بالسلام الذي بدأها به ثم انحنى أمام السلطان ، وأقبل خارجا بوجهه لا يظهره كسابقه . وسبحته بيده فوجد هؤلاء في انتظاره على الباب يلومونه على فعلته التي كانت على زعمهم «قذى في العيون» . فقال لهم : "أما أنا فقد قابلت أمير المؤمنين . وأما أتم فكانكم قابلتم صنفا ، وكأنكم بعدتم وثنا" .

ثم سأل السلطان عبدالعزيز (اسماعيل) : "من الشيخ ؟" فأجابه : "هذا شيخ من أفاضل العلماء ، ولكنه مجنوب . وأستحي جلالكم عفوا عن سقطته" . فقال السلطان "كلا . بل إنى لم أنشرح لمقابلة أحد انشراحي الى مقابله" وأمر للشيخ العدوى بخطة سنية وألف جنيه <sup>(١)</sup> .

وكان يوم السبت التالى حادى عشر إبريل ، يوم تشيع المحمل المصرى الى الأقطار المجازية . فتقرر أن يرأس جلالة السلطان نفسه الحفلة السنوية المعتادة . وأتخذت جميع الوسائل لكي تكون ، بسبب وجوده على رأسها ، يتيمة الحفلات التي من نوعها . لأنه لم يسبق لسلطان عثمانى أن ترأس مثلها منذ الفتح السليمى . ولم يكن أحد يتوقع أن تجود الأيام بزيارة سلطانية أخرى في العصر ذاته .

(١) قص على هذه الطليقة سبط ولد الشيخ العدوى صديق ، السيد محمد عاشور الصديق القاضى بالحاكم الشرعية ومن أفاضل الأدباء .



فلما كانت الساعة العاشرة ، نزل السلطان من القلعة ، وسار نحو الكشك الذى أقامه محمد على خصيصا لذلك تحت السور الى جنوب باب العزب ، وهو قريب من المكان الذى يروى أن الأمير المملوك أمين بك وثب منه وثبته المشهورة فى حادثة ذبح المماليك .

فلقت بعض الحضور نظر السلطان الى ذلك . فرغب عبد العزيز فى أن تلقى على مسامعه الرواية ، بينما تم حوله مراسم الاحتفال .

وكانت تفاصيل تلك الرواية مختلفا فيها . فحكى السلطان منها هو أن أمين بك ، لما قذف بمحبصاته من فوق السور ، وانكسرت أرجل الجواد حينما مست الأرض ، فسقط ميتا ، وقع هو أيضا عن صهوته وأصيب برضوض أفتدته رشده ، فصر به بعض البدو ، فأمرعوا اليه واحترقوا ثلاثة أرباع عنقه ، لكن يسرقوا سلاحه وتقوده ؛ غير أنه لم يميت . وتمكن - وحده ، على قول بعضهم ؛ وبمساعدة بعض ذوى الرحمة ، على قول آخرين - من النهوض والاختفاء فى مكان أمين تماج فيه الى أن شفى واستطاع الالتجاء الى سوريا .

حكاية المملوك الذى  
نجى من محزنة أول  
مارس سنة ١٨١١

وبعد الفراغ من حفلة المحمل ، توجه السلطان للتنزه فى المدينة . فزار مساجد آل البيت الكرام وغيرها وكان الناس من السوق والعامّة ، كلها مرة بمجموعهم المحتشدة ، صاحوا : " الفاتحة لمولانا السلطان ! " فينظر اليهم كأنه يحيمهم . وهو إنما يستغرب لذلك ، ويقارن فى سره بينه وبين خشوع الأستانة وسكوتهما ؛ وإطراق العيون فيها الى الأرض حينما يمر فى شوارعها ذاهبا الى صلاة الجمعة <sup>(١)</sup> .

(١) أهر : " الكافى " لشارليم بك ج ٤ ص ١٢٨ طبعة بولاق الأميرية سنة ١٩٠٠

ثم عاد من طوافه، فتناول طعام الغداء في سراى الجزيرة . ولما كان الأصيل، أبدى رغبته في رؤية أنجال (اسماعيل) . فأرسل (اسماعيل) من أحضرهم من قصرهم بالمنيل في جزيرة الروضة، حيث كانوا منقطعين إلى علومهم تحت عناية المسيو جاكليه؛ بعيدين عن كل المؤثرات الخارجية، لاسيما مؤثرات الحريم. فأعجب السلطان بهم وبنباهتهم وذكائهم؛ وشجعهم بأقوال حكيمة على الاستمرار في دروسهم بنشاط وهممة ورغبة صادقة، ليكونوا قوة عين أبيهم الكريم، ونخر مصر، وخير أحفاد الرجلين العظيمين (ابراهيم باشا) و(محمد علي) .

ثم عاد إلى القلعة . ولما أسدل الغسق ظلاله، بدت مصر، مرة ثالثة، في حلل زيتها البهية؛ وأخذت نجوم الألعاب النارية وأهلها تبارى مرة أخرى نجوم السماء وبدورها في السطوع والألأة والجمال .

فأظهر عبد العزيز (اسماعيل) نيته في الإقامة بمصر عدة أيام؛ ورجاه الاكتفاء بما عمل من الزينات والألعاب، والامتناع عنها في الليالي التالية؛ حتا براحة القائمين بها، وراحة السكان معا .

وكان قد أرسل من الإسكندرية باخرة تحمل البريد إلى القسطنطينية . فأوفد إليها، أيضا، في تلك الليلة، المصاحب عبد الكريم أغا، ليبلغ جلالته السلطنة والدته، أبناء صحته الجيدة؛ ويحمل إلى بابه العالي، الأوراق الدولية الخاصة بالإدارة اليومية . ثم كلف رامز أغا، أحد خصيانه، بالذهاب ببطاقة زيارته إلى أربعة عشر «حرما» بمصر، ليبلغ «تحياته وتسليماته السلطانية» إلى أرامل محمد علي باشا وابراهيم باشا، وعباس باشا، ومحمد سعيد باشا وغيرهن .

وفي يوم الأحد ثاني عشر إبريل - وكان عيد الفصح عند الطوائف الشرقية -  
 ذهب لزيارة قصر التזהه، في طريق شبرا، وكان (الاسماعيل)، وهو الوحيد الذي  
 تفنتت الهندسة المعمارية في تجميله وتزيينه، على صغر حجمه . فأعجب به أيما إعجاب،  
 وأمر بعض الرسامين الذين بعبته أن يأخذوا رسمه - ولكنه لم يمكث فيه طويلا  
 وغادره الى قصر شبرا ذاتها - وكان لحليم باشا، الذي أراد السلطان أن يتزل في ذلك  
 اليوم ضيفا عليه .

زيارة السلطان  
 لشبرا

فاستقبله حليم باشا في تلك الروضة الغناء، التي أنساها لوالده، أبداع الخيالات  
 الشعرية . وكانت مزدهية بالزهور والرياحين، المغروسة على أبداع نظام وأجل  
 تنسيق، حافلة بالطيور المنفردة المختلفة الأجناس والأنواع والأشكال - وكانت  
 الزهور والطيور أحب المخلوقات الى قلب عبد العزيز، وأعز ما تروح اليه نفسه بعد  
 ربات الخلدور .

فقضى بقية نهاره، وبعض مسائه في تلك الجنة الأرضية، منجولا بين رياحينها  
 وأزهارها طورا، وطورا جالسا أمام بحيرتها، المحيطة بها، المظلة الرخامية البديعة  
 الصنع، العديدة المنيل في العالم بأسره . أو جالسا في القاعة العظمى الكائنة في الزاوية  
 على يمين الداخل، والتي قلما بذلت في تسديد سواها الأموال التي بذلت في تشييدها،  
 وقلما أزهت غيرها، بالصنعة الدقيقة المواد الثمينة التي أزهت، هي، بها : كأن  
 (محمد علي) أراد أن يجعلها قصرا من قصور الجنتان، بجانب تلك المظال الرخامية،  
 المتتابعة صفوها على شكل دائرة بيضاوية حول تلك البحيرة المعتة لسباحة جواريه  
 فيها . وقد أقيم في وسطها بناء مرمرى على شاكلة باقة أزهار، تجلت الدقة كلها  
 في صنعه وتكوينه . وأعدت لجلوسه، هو، على أريكة حريرية فيه لكي يأنسى له

في شيخوخته — والمياه تجري من تحته ، والحوارى يسبحن حوله ، ويتداعبن أمامه ،  
والروائح العطرية تتأرجح من الأزاهير النابتة في كل مكان ، وداخل كل مظلة من  
هاتيك المظال ، والمتدلية الى حافة البحيرة بشكل من أبدع الأشكال — أن يتخيل  
أنه انتقل الى جنة الفردوس التي أعطاها ربه للصالحين والمحسين من عباده ، وأن  
يتمتع ، وهو حي في هذه الدار ، ببعض لذات لذائد الدار الأخرى التي بات منها على  
أدنى من قاب قوسين <sup>(١)</sup> .

أسفا على تلك !

آه لتلك الروضة الفيحاء الغناء ! كيف عبثت بها أيدي الإهمال . وكيف جرّدها  
من محاسنها الفريدة تغيب أيدي الصيانة عنها !

وأسفا على ذلك !

وآه ثم آه ! لذلك الايوان البديع الأكبر المكوّن من مجموع هاتيك المظال الصغيرة  
الكلية الجمال ، المزرية الواحدة منها بجمال ايوان كسرى المشهور ! كيف تناولتها  
أيدي الدمار : فأنزلت رخامها البديع ، وذهبت ببهجة صنعها المدهش ؛ وباتت  
تهلّدها بخراب عاجل !

وقضى عبد العزيز وقته فيها يتحدّث مع حلیم باشا وفؤاد باشا عن زراعة البساتين  
والزراعة على العموم ؛ ثم عن القناطر الخيرية — وكان الأمير مراد أفندي ، ولّى  
العهد ، قد ذهب في ذلك اليوم عينه لزيارتها في مركب بخارية والتفّرج عليها .  
وأرسلت هناك أورطتان مصريتان للقيام بفروض استقباله . ولكنه لم يفارق المركب ؛

(١) أطر : "مصر مرحلة مرحلة" لرونيه ص ١٦٥ ، وأطر : "مصر الخديوي" لأدون دى ليون

وتفقد، وهو فيها ، القناطر : الأمر الذى لم يرتح له ضباط تينك الأورطتين والذى لم يمكنهم من التفرج على القلعة السعيدية — وهى حصن أنفق محمد سعيد باشا على إقامته عند نقطة انقسام فرعى النيل ، مبلغا طائلا من المال ، بدون جدوى ، كان الأجدر به إنفاقه على إتمام عمل القناطر الخيرية الضخم ، الجليل ، الذى أقبل عليه أبوه ، الباشا العظيم ، بضع سنوات فقط قبل أن يوافيه الأجل المحتوم .

ولما توغل المساء فى الليل ، عاد السلطان الى القلعة فلم يفارقه الانسراح من شبرا وبستانها وإيواتها !

وفى يوم الاثنين ثالث عشر إبريل — ووافق وقوع عيد شم النسيم ، احتفلت القاهرة به احتفالها المعهود ولكن زاده بهجة وجود السلطان — قصد عبد العزيز المتحف المصرى — وكان مديره حينذاك مرييت بك ، الاجيتولوجى الشهير — ففقد جميع غرفه ومحتوياته ، واستفسر عن كل ما رآه فيه ، وارتاح الى البيانات التى استطاع مرييت أن يسبها له .

زيارة للمتحف  
المصرى يوم  
”شم النسيم“

ثم ذهب من هناك لزيارة معامل القطن والحريربولاق — وكانت أعمالها ناجحة تبشر بفلاح باهر فى المستقبل ، لم يحقق ، وأأسفاه المستقبل شيئا منه — فسرّه ما رآه فيها من حسن الترتيب والنظام وانشرح صدره لعلامات النجاة والذكاء ، البادية على وجوه الشبان المشتغلين فيها .

ولما كانت المحادثة بالأمس عن القناطر الخيرية قد شوقته الى رؤيتها ، ركب زورقا بخاريا من زوارق (اسماعيل باشا) ، أعد خصيصا لذلك الغرض ، وتوجه فيه من بولاق اليها . ففقدتها بعناية ، وأعجب بها إعجابا عظيما : وأكبر من إقدام

وهمة الباشا العظيم الذي باشر انشاءها بالرغم من طعنه في الشيخوخة . وحكم بأنها لمن أجل أعمال الدنيا فائنة ، وأن محمد علي قد استحق بنائها شكر الأرض المصرية الى الأبد .

ثم عاد الى قصر النيل وتناول طعام الغداء فيه .

وفي يوم الثلاثاء ، رابع عشر إبريل ، ذهب الى زيارة الأهرام ، ومعه أمراء البيت العثماني ، وأمراء البيت العلوي ، وجمهور كبار رجال البلاطين .

وبعد أن عبروا النيل الى شاطئه الغربي ، عند الجيزة ، ركب السلطان عربية مفتوحة تجرها أربعة جياد ، وركب وراءه ( اسماعيل باشا ) و ( فؤاد باشا ) في عربية أخرى يجرها جوادان فقط ، وامتنى الباقون خيولا .

ولما تكن الطريق الى الأهرام قد مهدت بعد . فكثيرا ما كانت تتجاز حقولا مزروعة أو تمر في أرض عريّة ، ترفع حوافر الخيول الواقعة عليها ، سبحات ، منير كثيف منها تملأ بها الفضاء .

وكانت عربية السلطان سائرة في طليعة الموكب انحاء للغبار ، وخيولها القوية العفّة لتخطي بها المنحدرات الى المرتفعات . ولأنها كانت أرسمة صافيات ، تمكنت من الاستمرار مقلة راكبها الكريم ، حتى مدخل الصيوان الذي أعد له في ظل الهرم الأكبر ، وعند قاعدته .

وأما عربية ( اسماعيل باشا ) وفؤاد باشا ، فإن الجوادين فيها أجهدا تعباً ، أذى بهما الى التوقف عن المسير ، بالرغم من كل حث وتحريض . فاضطر الزاكن الكريمان أن يتزلا منها ويمطيا جوادين آخرين .

وهكذا سار الموكب ، والعير وراءه يتناول عنان السماء ، حتى بلغ الأهرام ، حيث كانت موائد الطعام قد مدت في الصواوين المعدة لذلك كأنها في أكبر القصور اشتمالا على معذاتها .

فاستراح القوم ثم أكلوا . وبعد ذلك أقبل عبد العزيز سرح الطرف ويستفهم متخطيا من جوار هرم خوفو ، الى الزاوية البارز من قبتها أبو الهول ، والمعبد المصرى القديم الذى بجواره ، ومقبرته . وامطى جوادا الى هرم منقورا الذى كان لا يزال معظم جرته الأعلى مكسوا بطلائه العجيب ، فالى هرم نيتوكريس الأحمر الجليل !

ألا ليت شعرى ! من ينبئنى بما جال فى مخيلة سلاطين آل عثمان ، وهم يتجولون حول آثار الفراعنة الخالدة ، الدالة على عظمتهم الزائلة ، والقائمة على مدخل الصحراء الشاسعة ، معالم ماض كان قصيا ، وقتما خط التاريخ أول صفحاته ! من ينبئنى بما قالت لهم ، لا سيما لعبد الحميد ، عينا أبي الهول السريتان الشاخصتان بصفاء أبدى أمامهما ، كأنهما تريدان أن تحجا مكنونات الأيام وراءه ، وتشعران الحاضر ، مهما كان نفجا عظيما ، بضآته ، تجاه مجموعة المفاخر البشرية ، التى حركتها القرون بالتتابع ( من خوفو الى أوزورتنس ، وآمنمحت ، ومن أحسن الى توطمس وآمن هوتب ، ومن راع مسيس الى نينخاو وبثامتك ، ومن كبيز الى اسكندر الأعظم والبطالسة الأماجد ، ومن قيصر الأكبر الى هديران وديوكليسيان ، ومن عمرو بن العاص الى أحمد بن طولون والمعز لدين الله ، ومن صلاح الدين الى بيبرس وقلاوون وبرقوق وبرزباى وفايتباى ، ومن سليم الريب الى پونا برت العجيب ) كسينما توغراف أمام عينيك العيتين ، ثم وارتها فى طيات الدهور !!!

ولما مالت الشمس الى الغروب عاد الموكب السلطاني الى الجيزة وتناول الجميع طعام العشاء في سرايها البديعة — ولم يكن (اسماعيل) قد أجرى فيها التحسينات التي صيرتها فيها بعد لؤلؤة قصوره ، ودرة منزهاته الخصوصية . ثم رجع السلطان الى القلعة وما استقر فيها برهة إلا وحانت صلاة العشاء . فقام ينادى بها ، بعد اطلاق المدافع ، خمسة عشر مؤذنا اختيروا اختيارا دقيقا لجمال أصواتهم وأخذوا يتبارون في التلحين والإنشاد مباراة حملت كل من سمعهم على الظن بأنهم بلابل الفضاء برزت من خلواتها تشجي بأنغامها المطربة ، في ذلك المساء المجلوة سماؤه ، ضيوف مصر ووالها .

وكان الغد يوم الأربعاء ، خامس عشر أبريل ، فجعل يوم راحة عامة وخصص لتجهيز معدّات السفر الى الاسكندرية .

العو  
الى الاسكندرية

فلما بزغت شمس يوم الخميس ، سادس عشر أبريل ، ازدحمت شوارع العاصمة وساحاتها وظهور منازلها ودرجات سلام جوامعها ، بجماهير الناس على اختلاف مللهم ونحلهم وأجناسهم ، انتظارا لمرور السلطان وموكبه العظيم — وحالما وافت الساعة التاسعة صباحا ، أخذت المدافع ترمي طلقاتها بين كل دقيقة وأخرى إيذانا بالرحيل ، لغاية الساعة العاشرة . حتى اذا دقت هذه ، نزل السلطان من القلعة بموكب نفخ ، مهيب ، فتر على تلك الجماهير محيا مسلما . وأمر بأن توزع مبالغ طائلة من المال على فقراء العاصمة وخدمة مساجدها .

فانطلقت ألسن تلك الجماهير بالدعاء لجلالته ، وذرفت عيون كثيرة دموعا سخينة في توديعه . وما زالت أصوات الدعاء ترتفع من كل فم ، الى أن بلغ الموكب القطار المعد له ، فأقله . فشخصت اليه الأبصار ، وشيعته القلوب حتى توارى .



وكان السلطان قد أبدى عزمه على زيارة المقام الأحمدي بطنطا . فأقيم له صيوان  
نغم بجوار محطتها . ولكنه رجع عن عزمه في آخر لحظة ، واكتفى بإيقاف القطار  
قليلا قبالة ذلك الصيوان، لكي تتمكن الجماهير الفقيرة، المزدهمة هناك، من استجلاء  
منظر وجهه البهي، والقيام بفروض الدعاء له .

ثم سار إلى الاسكندرية ونزل في سلامك رأس التين الذي كان قد أقام فيه .

وفي اليوم التالي، وكان يوم الجمعة سابع عشر أبريل، صلى السلطان الصلاة الجامعة،  
بأبهة وجلال عظيمين، خارجا إليها وراجعا منها، ممتطيا فرسا ضليعا أصيلا، في موكب  
تحف به نخامة وعظمة، يزيد في كمال مظهرهما ما في لباس عبد العزيز من البساطة .  
وكان عبارة عن كسوة إفريقية تزين صدرها أنسجة حمراء فقط؛ وليس على طربوشه  
أية علامة تميزه عن غيره؛ بينما ملابس أمراء بيته ووزرائه وكبار رجال حاشيته موشاة  
بالمذهبات الساطعة؛ حلاة بالنياشين اللامعة .

وبعد الفراغ من صلاة الجمعة، والإحسان بجانب عظيم من النقود على فقراء  
الاسكندرية، وخدمة مساجدها، عاد عبد العزيز إلى سراي رأس التين، وتناول  
طعام الغداء . ثم استراح قليلا، ريثما انتصفت الساعة الثالثة بعد الظهر .

حينذاك نزل هو وأمراء بيته وكبار دولته ورجال ما بيته، يرافقهم (اسماعيل باشا)  
وأمراء بيته وكبار دولته، في الزوارق المعدة لهم . فذهبت بهم إلى اليخت السلطاني  
”فيض جهاد“ وسفن الأسطول المرافقة له، بينما كانت الطوابي والبواخر الراسية  
في البوغاز (ومن ضمنها المركب الإيطالية المسماة فيكتور عمانويل، المرسله من قبل  
ملك إيطاليا الملقب بالملك الحلو الشمائل، لتشارك في تعظيم الخلقان العثماني) وقلاع

القيام إلى الأستاة

الساحل لغاية المكس والجمي من جهة ؛ ولغاية سيدى بشر وأبى قير من الجهة الأخرى ، تطلق مدافعها تحية وإجلالا ؛ وبينما الجماهير يكتظ بها الشاطئ وهى هائفة مهللة ! فصعد السلطان الى يخته يصحبه (اسماعيل) وصعد باقى الأمراء الى سفنهم ؛ وأخذت المراكب تستعد للرحيل .

فتقدم (اسماعيل) الى توديع عبد العزيز . فقال له السلطان : "إنى أعيد لك تشكراتى القليلة على ضيافتك البهية لى ولال ببنى ؛ وأؤكد لك أنى لن أنسى زيارتى لهذه الديار ماحييت ؛ وأؤمل أن الشعب المصرى ، بفضل عنايتك واهتمامك وغيرتك على مصالحه ، سيزداد رخاء وسعادة . وإنى فى كل سائحة سأشمله بتعطفاتى هو وأميره الجدير بها " .

فانحنى (اسماعيل) وشكر وأثنى . ثم أذن له السلطان بالانصراف . فترل الى زورقه . وأخذت السفن العثمانية تتعد رويدا رويدا عن الأرض المصرية ، والأرض المصرية ترجع ارتجاجا فى توديعها ، حتى توارت عن الأبصار !

هكذا انقضت الزيارة السلطانية للقطر المصرى ! وهكذا حرت أيامها العشرة البهية ! ولم يبق أثر منها فى البلاد ، بعد ذكرها ، سوى اسم (عبد العزيز) الذى أطلق على أحد شوارع العاصمة ، إحياء لتلك الذكرى ؛ وسوى النياشين ؛ والألقاب والرتب التى فاضت بها التعطفات السلطانية على كبار الموظفين المصريين !

أسفا ! هل كان يدور فى خلد الأمراء ، عاشى تلك الأيام وأعيادها ، أن الأفئدة ستسج ، لكل منهم ، خيوط مأساة سوداء : فلا تمضى أربع عشرة سنة إلا ويتدهور عبد العزيز عن عرشه الرفيع الى سجين ضيق ، لا تلبث أيدى الالئم ،

أياماً ، إلا وتسلبه الحياة فيه ، بقص شرائين ذراعيه واستشفاء دمه — ولا يرفع مراد على الأكف سلطاناً ، إلا لينج به في حبس انفرادى ، يوافيه الموت الخفى فيه بعد ثلاثين سنة ، وليس بين الرفع والسقوط إلا ما يوشك أن يكون طرفه عين ! — ثم لا تمضى ست عشرة سنة وبضعة أشهر إلا ويصدر أمر عبد الحميد بخلع الخديو الأول (إسماعيل) عن عرش مصر السنى ؛ فيخرجه الى منفى ، مرت مذاقه ؛ وحياة معكزة أيامها ، بعد الإقامة على أوج العز الأقدس ، وفي بعم الحكم المطلق ، والرءاء غير المحدود ! — ولا تمضى خمس وأربعون سنة إلا وتتل ثورة عسكرية عرش عبد الحميد عينه وتخرجه بدوره ليدوق حرقة السجن ومرارة المنفى ، وألم التسيير ، قسراً ، من حبس الى حبس ؛ ومن اعتقال سرى الى اعتقال سرى ؛ ويموت ، أخيراً ، موت صعلوك ، لا يكاد أحد يلتفت اليه ، كأنه لم يكن السلطان الرهيب ، الذى لبثت ترتعد الفرائص ، ثلاثة وثلاثين عاماً ، لدى ذكر اسمه ! — ولا تمضى إحدى وخمسون سنة إلا ويرى رشاد نفسه — وقد كان يحبته أخوه عبد الحميد ثلاثاً وثلاثين سنة ، بعيداً عن كل مظاهر العالم ، لا يدري ما فيه ، حتى اذا جاءت الثورة العسكرية ، وجدته شيخاً هرمًا ؛ فأخرجته من حبسه وهو لا يكاد يصدق ؛ وأجلسه على عرش أجداده ، وهو كأنه فى منام ، أميراً للمؤمنين — مدخلاً رغم أفقه فى الحرب العالمية العظمى بعد أن داهمته ، مرغماً أيضاً ، الحرب الطرابلسية وحرب البلقان : فيرى أنه لم يرتق عرش أجداده إلا وقد جرد هذا العرش من كل ديباج وخز ؛ وأصبح سريراً خشبياً ، كله شظايا تجرح الجسم . وأشواك هموم وانحزة تحيط بالجالس عليه ، بدلاً من أزهار اللذات السالفة ! — ولا تمضى اثنتان وخمسون سنة إلا وتقتل يد أئيمة ، صبراً وغدراً ، يوسف عز الدين ، ذلك الذى كان فى تلك الأيام شاباً فى مقتبل ربيع

حياته ، وكانت الدنيا تبسم له ابتساماتها كلها في ظل سلطة أبيه العليا ومقامه الأرفع ! . . .

ألا أف للدنيا ! ما أكذب مظاهرها ! وما أقصر حياة سرورها ولذاتها ! !  
على أن ( اسماعيل ) لم يدع فرصة تلك الزيارة السلطانية تمر ، دون أن يحاول الانتفاع منها لتقديم أمنياته في سبيل تحقيقها :

فاستهوأ لنفس عبد العزيز وحملها على مساعدته في المستقبل ، كل المساعدة الممكن توقعها ، لم يكتف بما بذله له بسطاء فائق ، من مسببات الارتياح والسرور ، وبأخذه على نفقات جيبه الخاص ، كل المصاريف التي عنّ لضيوفه صرفها ، وهم في ضيافته ؛ بل بالغ في تقديم الهدايا والتحف النادرة وتوزيعها ، حتى ملأها سفينة برمتها ، لعبد العزيز عينه ، ولأمرأاء بيته السلطاني ، وكبار رجال دولته . وزود فؤاد باشا ، الصدر الأعظم ، وقت فراقه ، بمبلغ ستين ألف جنيه ليجمعه عوناً له ، وطوع بنانه .

فسافر السلطان من مصر ، وهو في حال نفسية تجعله مستعداً لقبول أى طلب يقدمه ( اسماعيل ) إليه ، إذا كان مشفوعاً بما يجعل الطلبات كلها مقبولة في الأمانة . ومثل ( اسماعيل ) لم يكن ليجهل الوسيلة .

فما أقبل الأسطول العثماني من ثغر الاسكندرية ، وعاد الوالي إلى عاصمة دياره ، إلا وأقبل بكل ما في وسعه على تحقيق الخطة التي رسمها لنفسه .



# الجزء الثالث

---

رابعة النهار

---

## العمل على تحقيق الخطة المرسومة

### الباب الأول<sup>(١)</sup>

#### تحقيق الشطر الأول منها

##### إجمال

فليدخل مصر بصراحة في مضمار المدنية الحديثة ، ويسير بها ، بعزم ثابت وقدم راسخة ، في طريقها ، وفي جميع تشعبات هذا الطريق ، أوجد في أعمال القطر ، على اختلاف أنواعها ، روحاً جديدة ، أصلحت إدارته ، وكيفتها تكييفاً ، من شأنه ضمانه دوام تطور البلاد الاجتماعي — ووسعت نطاق الزراعة بتوسيع نطاق الري ، وتنظيمه ، وتكثير طرق المواصلات ، وترتيبها وتوزيع الضرائب توزيعاً عادلاً — وفتحت أبواب

(١) أهم مصادر هذا الباب هي : "مصر كما هي" لمالك كوك ، و"مصر في عهد اسماعيل" لثوف عيه ، و"مصر في سنة ١٨٤٥" لثشر ، و"بيان أهم الأشغال التي تمت في القطر المصري منذ الأيام القديمة لغاية يومنا هذا" لبيان دي بليون ، و"مصر في حكم اسماعيل" لمريو ، و"مصر تحت حكم محمد علي" للبرنس بلكر مسكاو ، و"مصر تحت حكم محمد علي" لمسامون ، و"مصر تحت حكم محمد علي" لكلوت بك ، و"مصر تحت حكم محمد علي" لماسنجين ، و"تاريخ محمد علي" لموديه ، و"اسماعيل باشا" لرافيس ، و"مصر مرحلة مرحلة" لرونيه ، و"رسائل من مصر" لليدي جوردون كرف ، و"حياة البلاط" لبتلر ، و"رسائل محررة من مصر" لسنث هيلير ، و"مصر" لمالورني الخ الخ .

التجارة والصناعة والعمل واسعة ، أمام مجهودات الجميع : فأحييت ، بذلك كله ، مالية البلاد ؛ وضاعفت إيراداتها وصاداتها — وأنعشت التعليم بعد مواته ؛ وعممته ؛ وتوعنه ؛ ورقته ، حتى جعلته كفيلا بأن يكون التطور الاجتماعي المستمر ، متجها على الدوام ، نحو الحسن والمفيد ، بالرغم من كل عقبة تعترضه وعثرة تعتور سبيله — وأدخلت ، في نهاية الأمر ، على الحياة الاجتماعية المصرية ، تغييرات أساسية ، جعلت بقاءها على جمودها القديم أمرا في منتهى التعذر ، وأوجبت تحركها من عقالاتها القرنية نحو بيئات جديدة وعقلية حديثة .

وبما أن هذا الاجمال قد يقع لدى جاهل تاريخ ( اسماعيل ) ولدى المتحاملين عليه تحاملا مبنيا على مجرّد اسمعوا عنه من أفواه قاذبيه ، موقع الاستنكار ، إن لم نقل موقع السخرية ، فانا لا نرى بدا من تفصيل ما أجهلنا تفصيلا تاما ، إظهارا للحقائق .



## الفصل الأول<sup>(١)</sup>

### إصلاح الإدارة

”مصر بلد، إذا حسنت الإدارة فيه، أكل العامر الصحراء.

وإذا ساءت الإدارة فيه، أكلت الصحراء الأرض العامرة!“  
« مايليون الأول »

كانت مصر، في مدة الممالك الأخيرة، تنقسم إلى خمسة عشر إقليمًا: تسعة منها في الوجه البحري وهي: البحيرة، ورشيد، والغربية، ومنوف، ودمياط، والمنصورة، والشرقية، وقلوب، والجيزة، وثلاثة في مصر الوسطى وهي: إطفح، والقنوم، وبني سويف، وثلاثة في مصر العليا وهي: أسبوط، وجرجا، وقوص (طيبة).

تسميات مصر  
الإدارية سابقا

وكان على رأس كل إقليم أمير مملوك يقال له الكاشف. ومرجع الكل إلى الأمير المملوك المدعو ”شيخ البلد“ المقيم في القاهرة. والذي كان حاكم القطر الحقيقي، بالرغم من وجود وال عثمانى بالقلعة، يرسل من لندن القسطنطينية كلما عن لرجال الحكم هناك أن يعزلوا سلفه، أو كما أرسل ”شيخ البلد“ إليه رسوله، المعروف عند أهل مصر بلقب ”أبي طيق“ لينذره بعزله بأن يقول له: ”أنزل يا باشا“.

(١) أم مصادر هذا الفصل هي: ”مصر كما هي“ لمالك كون، و”نحة عامة على مصر“ لكلوت بك، و”مصر في عهد سعيد باشا“ لمريو، و”مصر في عهد اسماعيل“ لمالك كون، و”تاريخ مصر الحديث“ لحوج بك زيدان، و”مصر منذ الفتح العربي لغاية الحملة الفرنسية“ لمسيل، و”وصف مصر“ لعلماء الحملة الفرنسية.

وقد حافظ پونا برت على هذا التقسيم .

فلما استتب الأمر لمحمد على عثله . وروى كلوت بك أن القطر المصري كان في سنة ١٨٤٠ منقسما إلى سبع مديريات فقط ؛ منها أربع في الوجه البحري وهي : البحيرة ، والمنوفية ، والدقهلية ، والشرقية ، علاوة على محافظتي الاسكندرية ومصر ؛ وواحدة في مصر الوسطى وهي : بنى سويف والفيوم معا ؛ واثنان في الصعيد وهما : المنيا ، وإسنا .

وقسم (محمد على) كل مديرية إلى عدة مراكز . وكل مركز إلى عدة أقسام . وكل قسم إلى عدة نواح . فبلغ عدد المراكز في تلك السنة أربعة وستين . وعدد الأقسام ثلاثمائة ونيفا . وعدد النواحي ثلاثة آلاف وخمسمائة .

وأغرب ما في التقسيم ، الذي قال عنه كلوت بك أن الجيزة كانت جزءا من البحيرة ؛ والغربية جزءا من المنوفية ؛ وأن العريش كان تابعا للدقهلية ؛ والقلوبية تابعة لمصر . و(محمد على) أول من سمى رئيس المديرية ”مديرا“ ، ورئيس المركز ”مأمورا“ ورئيس القسم ”ناظرا“ . وأما رئيس الناحية فما قى اسمه ”شيخ بلد“ منذ القدم . وأوجد في كل ناحية ، بجانب شيخها ، مستخدما سماه ”الخلوى“ وظيفته مراقبة الزراعة ومسح الطين ؛ وآخر يقال له ”صراف“ لجمع الأموال وتوريدها للأمور ؛ وثالثا يقال له ”الشاهد“ وهو المأذون من قبل القاضي للحكم في قضايا الأحوال الشخصية ، وتحرير عقود الزوجية وغيرها .

وكان مرجع شيخ البلد إلى الناظر ؛ ومرجع الناظر إلى المأمور ؛ ومرجع المأمور إلى المدير ؛ ومرجع المدير إلى ديوان الداخلية . على أن كل مأمور كان مكلفا بكل

مدير برفع تقرير أسبوعى عن أعماله وإجراءاته إلى ذلك الديوان عنه ليقف هذا على ما جريات الأمور .

أما المدبرون فكانوا كلهم أتراكا أو مماليك من مماليك الباشا العظيم . وأما المأمورون فقد اجتهد (محمد على) فى جعل معظمهم من أبناء مصر دون أن يبالى بكونهم مسلمين أو أقباطا . وكذلك نظار الأقسام .

لكن التجربة لم تفلح ، لسببين :

(الأول) هو أن المصريين ، فى تلك الأيام ، بالنسبة لوجود معايب الشعوب المستعبدة زمنا طويلا ، وتقائصها فيهم ، لم تكن لهم ذاتية ، ولم يكونوا أكفاء للإمرة . فكان المقلد منهم سلطة يستبد بمن كانوا اخوانه بالأمر استبدادا فاحشا ، مع خنوعه أمام رؤسائه خنوعا شائنا .

(الثانى) هو أن هيبة الأتراك ، بالرغم من أن الجيش المصرى كسر أولئك العنات الذين استعبدوا المصريين أجيالا وقرونا ، كانت لا تزال متأصلة فى نفوسهم تأصلا عظيما : فكان مأمور المركز ، أو ناظر القسم المصرى يقف محشما أمام قواصه التركى ذاته احتشاما فاتقا ، فما بالك فى حضرة ملتم من الملتزمين الأتراك ، أو حضرة ذى حيثة من رجال ذلك العنصر القاهر ؟

وكان (محمد على) عنه ، بالرغم من كل مجهوداته لرفع درجة العنصر الفلاح المصرى إلى مستوى درجة العنصر التركى ، لا يستطيع — لأن تربيته الأصلية تركية وشعوره تركى محض — أن يحمل نفسه على تقدير فلاحى مصر أكثر من الأتراك . والركون اليهم فى المهمات أكثر من ركونه إلى أبناء جنسه . ولا أدل على استمرار الشعور

التركي حيا فيه حياة قوية ، بالرغم من تشقه مصر وامتلاء قلبه بحبها ، وبالرغم من اشتباكه مع تركيا في حرب كان يلعب فيها بعرشه ، بل بذات حياته وحياة أولاده ، من الجواب الذي أجاب به ذات يوم وجيها من الغربيين أقبل يهته بالانتصارات التي أحرزها جيشه المصري على الجيوش التركية ، ويكل الثناء جزافا لأبناء مصر البواسل ، المقاتلين بفوز مستمر ، فوق ربوع الشام وبطاح الأناضول . فان ( محمد علي ) قطع عليه كلامه قائلا : " لا تنس ، يا صديق . أن الذين يفوزون في المعارك انما هم الضباط لا الجنود . وأن ضباط الجيش المصري كلهم أتراك<sup>(١)</sup> " .

وأما مشايخ البلاد فكانوا من الفلاحين ، طبعا . وكذلك الخويليون . والسيارفة — وهؤلاء كانوا كلهم أقباطا — والشهاد .

وكان الكل مأجورين ، تناسب مرتباتهم مع أهمية وظائفهم . ويرتدون ملابس عليها شارات تلك الوظائف . فشيوخ البلاد كانوا يتقلدون وساما من فضة . وفطار الأقسام وساما ذهبيا . والمأمورون وساما من ماس . وأما المديرون فكانوا بكوات أو باشاوات من أصحاب الرتب العسكرية السامية يتقلد كل منهم كسوة رتبته .

وجعل ( محمد علي ) ، على رأس الادارة ، عدة دواوين للنظر في شؤونها المختلفة ، كديوان الداخلية وديوان الخريسة ، وديوان البحرية ، وديوان الخارجية ، وديوان

(١) بخلاف شعور ابراهيم ابنه . فانه مع تمادي الأيام ، مات مصريا أكثر منه تركيا . ولا أدل على ذلك مما قاله ، مرة ، للبرنس البروسياي بكرمسكاو ، وهو يصف حصار عكالة ، وهو : " ليس في العالم جنود يهوقون أجدادى في حماسهم وشجاعتهم في القتال ، مهما ماقوم في النظام ومعرفة فنون الحرب والاطعان . ولقى بدا من بعضهم ، أحيانا ، تردد أوحش ، فانما بدا ذلك من جانب الصباط الأتراك . ولست أذكر أن شيئا من ذلك بدا من "ولاد العرب" . "أطر بكرمسكاو :

التجارة، وديوان المعارف العمومية، وديوان الزراعة، وديوان الصحة، وهلم جرا .  
وجعل فوقها كلها المجلس الخاص ، الذى كان هو نفسه يرأسه ، تعرض عليه كل  
الأمر، صغيرها وكبيرها، ليطلع عليها ويبدى رأيه فيها . وكان يدعى "ديوان المعونة"  
للدلالة على ماهيته .

وكان، اذا أراد الإقدام على أعمال كبرى فى الزراعة، أو على أشغال ذات منفعة  
عمومية هامة، يجمع المديرين فى أحد تلك الدواوين ويعرض المشروع عليهم ويأخذ  
رأيهم فيه . فاذا وافقت أغليتهم عليه نفذه؛ وإلا انتدب مخصصين يعيدون بحثه،  
ويستصفون خلاصته .

فلما آلت الأحكام الى عباس باشا ، أغمض عينه عن سير الادارة فى الطريق  
الذى اختطه (محمد على) لها، ورأى، مع تجزده عن الرغبة فى فحص الأمور بنفسه،  
أن يحل هواء عمل نظر الدواوين : ففتح أمام الجاسوسية مجالا تطرق منه انخل الى  
العمل ؛ وأدى، بعد زمن قليل، الى تعطيله، واستتباب استبداد الحكم، لا سيما  
بكارهم، بالرعية استبدادا فاحشا .

فقال الأمر محمد سعيد باشا، بعد توليته بقليل؛ وكبر عليه شقاء الأهلى ! ولكنه  
لم ير إصلاحا يقدم عليه، خيرا من إلقاء وظائف المديرين — لأنهم كانوا، فى نظره،  
جرثومة ذلك الاستبداد وقروته — وجعل ديوان الداخلية يشرف رأسا على أعمال  
المأمورين ونظار الأقسام : فزاد الطين بذلك بلة . وأضر، بالرغم من حسن نياته،  
من حيث أراد أن يفيد .

فلما استلم (اسماعيل) زمام الأمور، وتجلى أمام ذكائه الاختلال الشائن الذى  
أوجدته فى نظام الادارة روح عباس الظنانة شرا وروح سعيد المتطلبة خيرا من غير

صلاحات التى  
دخلها اسماعيل  
على الادارة

تبصر، رأى أنه لا بد له من اصلاح عام يدخله على ذلك النظام سريعا، ليكون قاعدة لكل اصلاح تال .

فقسم القطر الى ثلاثة أقسام كبرى : البحرى ، والمتوسط ، والصعيد . وقسم هذه الأقسام الثلاثة الى أربع عشرة مديرية وثمان محافظات <sup>(١)</sup> .

فمن المديرات سبع في الوجه البحرى وهى : الجيزة ، والبحيرة ، والقلوبية ، والشرقية ، والمنوفية ، والغربية ، والدقهلية . وثلاث في الاقليم المتوسط وهى : بنى سويف ، والفيوم ، والمنيا . وخمس في الصعيد وهى : أسيوط ، وجرجا ، وقنا ، والقصير ، وإسا .

أما المحافظات الثمان فهى : العاصمة ، والاسكندرية ، ودمياط ، ورشيد ، والعريش ، وبورسعيد ، والسويس ، وسواكن .

وحافظ على تقسيم المديرات الى مراكز ، والمراكز الى أقسام ، والأقسام الى نواحي . وقسم محافظتى العاصمة والاسكندرية الى أقسام ، جعل كل قسم منها يضاهى مركزا فى المديرات . وأنشأ وظائف مفتشين ورؤساء مفتشين للأقاليم ، كان ، فيما بعد ، أعظمهم شهرة وأكبرهم شأنا اسماعيل باشا الذى عرف "بالصغير" و"المفتش" ، وسلطان باشا ، وعمر باشا لطفى .

وعهد برئاسة النواحي الى عمد بدلا منها الى مشايخ . وجعل هؤلاء مساعدين لأولئك فى أعمالهم . وفوض الى أهالى كل ناحية أمر انتخاب عمدتها ومشايخها . وأبقى الصيارفة والمآذونين . ولكنه ألغى وظائف الخوليين : لأنه لم يعد من سبب

(١) هذا وجميع القسم الذى يليه ، انظر : مالك كون "مصر كما هى" ص ١١٤ وما يليها .

لوجودها، بعد أن منح محمد سعيد باشا حق امتلاك أترية الأقطان، وحق زراعتها كما يشاؤون. وأبقى مرجع الإدارة كلها الى وزارة الداخلية.

وكان محمد سعيد باشا قد حوّل بعض دواوين أبيه كالدخلية والمالية والحربية الى وزارات؛ وعهد في الأولى الى الأمير أحمد باشا رأفت؛ وفي الثانية الى مصطفى باشا فاضل؛ وفي الثالثة الى الأمير حليم باشا. فحوّل (اسماعيل) باقى الدواوين الكبرى—كالبحرية، والخارجية، والأشغال، والمعارف—الى وزارات كذلك. وأنشأ في أوائل سنة ١٨٦٥ وزارة جديدة دعاها "وزارة الزراعة" ضمها الى وزارة الأشغال، وعهد فيها، معا، الى نوبار باشا، مكافأة له على فوزه في مسألة قناة السويس التي سيأتى الكلام عنها.

إنشاء وزارة زراعة

غير أن أعظم تحسين أدخله على الإدارة أنشاؤه هيئات نيابية في المراكز والمديريات قصد منها أن يعلم الأمة، بأشراك وجوها ونوابها مع حكماها في أعمالهم الادارية، كيفية الوصول الى حكم نفسها بنفسها.

إدخال نظام  
هيئات نيابية  
على المديريات

فأقام، لهذا الغرض، في كل مركز، مجلسا اداريا يستشير المأمور أعضاءه في إنجاز الأعمال المركزية؛ وأقام، حول كل مدير، مجلسا محليا ينتخب الأهليون أعضاءه ليكونوا أعين المدير ومستشاريه، وليضربوا على تجاوزات مشايخ البلاد وعمدها<sup>(١)</sup>.

وكان قد اضطر، في بادئ الأمر، الى اتخاذ المديرين كلهم من العنصر التركى، لعدم وجود أكفأ من أولاد العرب للقيام بمهام تلك الوظائف الخطيرة. ولكنه—مع تقادم أيام ملكه، وإخراج المدارس المصرية وسلوك الإدارة رجالا يعتمد عليهم من أبناء البلاد، وبما أن الحوادث التي تلت أظهرت عدم كفاءة الأتراك للإدارة،

تعيين مديريين  
من أبناء البلاد

(١) أنصر: مذكرة كود "مصر كما هي" ص ١٣٦

بالرغم من كفاءتهم غير المتكورة للإمرة والحكم — أخذ يستبدل المديرين الأتراك بمديرين من المصريين الصميمين ، رويدا رويدا ، حتى أصبحت معظم مديريات القطر مرؤوسة في سنة ١٨٧٧ بمديرين من أبناء البلاد ، بالرغم من أن هيبة الأتراك ، من جهة ، كانت لاتزال كبيرة في نفوسهم ؛ وأنه كان يخشى أن يحملهم هذه الهيبة في معاملاتهم الادارية مع كبار رجال العنصر التركي الخاضع لحكمهم ، على خور في العزائم ، قد تتجهم عنه مضار للمصلحة العامة ؛ وبالرغم من أن هيبة الحاكم المصري ، من جهة أخرى ، لم يكن لها أصل في نفوس إخوانه المصريين ، لا سيما أهله وذويه وبلدييه ؛ وكان يخشى أن تحمله ألفتهم به على تهاون في واجباته ، يخل إخلالا بالنا في تلك المصلحة العامة عينها .

ويرى ، للدلالة على هذين الأمرين معا ، أن وجها من وجهاء الصعيد عين مديرا للديرية التي فيها بلده ؛ فوجد من ملازمة أهله ومعارفه له وجلسهم معه ، بدون أقل تكلف ، في حجراته الرسمية الخاصة به ، وتضييعهم وقته عليه في محادثات لا طائل تحتها ، أولاتهم سواهم من الناس ، ما رأى ، معه ، مهابة مفقودة في أعين مرؤوسيه والأهالي معا ، وما غصت به روحه . ولكنه لم يجد من نفسه القوة الأدبية الكافية ليقافهم عند حتم . فأوعز الى قواصه التركي — وكان ألبانيا ، على القامة ضخمة الجشة ، ذا شارين كشاربي عنتره وأبي زيد في صورتيهما المتداولتين بين أيدي الناس — أن يدخل يوما ، فجأة ، على أولئك الأهل والمعارف ، عند ما يراهم جالسين في حجراته الخاصة ؛ ويزجرهم ويطردهم من حضرته ، عساهم يرتدون .

فامتثل القواص للأمر من الغد ؛ ودخل على جمع بلديي المدير الملازمين له في غرفته ، وقد قتل شاربيه الكنيفين حتى مس طرفاهما أذنيه ؛ وحلق عينيه حلقه

حكاية  
مديريتي  
وقواص



مرؤعة . وهم عليهم صارخا بصوت خفيف : "يلا ! سكترا ! كرتا ! فلاح أدبسيزا" فذعر الجمع وارتعدت فرائصهم . وماهى الإلحظة وقد أدخلوا المكان مهرولين يتساقبون ويتنافسون الى الباب ، ولكن المدير كان أولهم هروبا ، لشدة ما وقع في نفسه من هيبة قواصه وهول منظره وصورته <sup>(١)</sup> .

وتوج (اسماعيل) اصلاحه الادارى باقدمه على اشراك الأمة المصرية معه في الحكم وتحقيقه ، في انشاء مجلس نيابى ، الفكرة التى دارت في خلد جدّه ، الباشا العظيم ، ولم تمكنه الأيام من اخراجها الى حيز العمل <sup>(٢)</sup> .

فبسط في أواخر سنة ١٨٦٤ ، رغبته في استدعاء أكابر التجار والأعيان والمزارعين الى جمعية عمومية ، تطلع على حال البلد المالية ، ويناط بها أمر المناقشة في الضرائب وتعديلها وتقريرها ثم توزيعها توزيعا عادلا .

١. مجلس نيابى . وفى أوائل سنة ١٨٦٦ نفذ تلك الرغبة ، ومنح القطر هيئة نيابية ، وضع لها قانون انتخاب في منتهى الحكمة والسماحة ؛ حتى لقد قال فيه بعض كتاب الفرنج « انه يصلح لأن يكون نموذجا وقدوة لعموم الأقطار بلا استثناء ؛ وانه خليق بأن يحسد العالم المتمدين مصر عليه » . وجعل اختصاصات تلك الهيئة واسعة ؛ ومداولاتها

(١) سمعت هذه الرواية من كثيرين ممن عاصروا الحادثة . وسميتها أيضا من صديق الشيخ مرمى محمود المحامى بالإسكندرية ، قلا عن لسان بعض بلدى ذلك المدير . والأستاذ برويهما بكيفية تكتية في منتهى الظرف .

(٢) أنظر : ماك كوك "مصر في عهد اسماعيل" ص ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ و ٤٨ واطر : "تاريخ المالية المصرية" ، و "رسائل عن مصر المعاصرة" لجليون دنجلار ، ص ١٤٢ و ١٤٤ على أن هذا الكاتب ينظر الى الأمور من وراء طارة سوداء ، وما لورق : "مصر" ص ١١٧ وما يليها .

نافذة في الأمور المالية والادارية؛ واستشارية، خليفة بالعمل بها، متى كانت صائبة، في الأمور التشريعية .

وفي ٢٥ نوفمبر من السنة عينها افتتح أول جلساتها بحفلة شائقة، تلا فيها بنفسه خطابا وجيزا فصيحاً، أظهر فيه للنواب الغرض من اجتماعهم؛ وطلب اليهم مساعدة حكومته على تنفيذ الأشغال العمومية المفيدة الجارية في البلاد؛ وتحديد مواعيد سنوية لحماية الأموال؛ وأحاطهم علماً بما تم، في ذلك العام، من تعديل نظام ارث العرش المصرى، والموجبات التى ألزمتها، والتفقات والتعهدات التى استلزمها وسيأتى بيان كل ذلك فى حينه .

فكان — مع أنه شرقى — أول عاهل، بعد كارلو البرتودى ساثويا، ملك سردينيا، روى التاريخ عنه، أنه تنازل، عن طيبة خاطر ويحرد ارادته، عن جزء من سلطته المطلقة، ومن ميزات تاجه الملكى؛ وأول عاهل أعاد الى أمته جانباً من السلطة التشريعية المستمدة، فى الحقيقة، منها . فسبق، فى هذا المضمار، موتسو هيتو، ميكادو اليابان المحيد الطائر الصيت؛ ومظفر الدين خان، شاه العجم الممدوح الذكر !

وأنا، اذا وعينا تماماً أن انجلترا نفسها، العريقة فى الأحكام الدستورية، لم تزل مزينة هذه الأحكام إلا بعد أن قاتلت عليها، مدة ملكها (يوحنا العديم الأرض)، أخا ريكاردوس قلب الأسد؛ وأنها أضربت، لاستعادتها والمحافظة عليها، نيران ثورتين؛ وثلت عرشين، أغرقت قوائم أولها فى دم تشارلز الأول الستبورقى الجالس عليه؛ وأنه ما من أمة فى أوروبا، إلا وكابدت فى سبيل الحصول على تلك المزية أجسم المشاق، وأهرقت أزكى دماء نبلاء الشعوب والأفهام من أولادها؛ وأن

الصحافة العالمية استنفدت كل كلمات الشكر والثناء، في تمحيذ عمل ميكادو اليابان وشاه العجم المذكورين حيناً تم، أدركنا مقدار ما يستحق عمل (اسماعيل) من إعجاب، وما هو خليق به من مدح جزيل !

ولا يضيره ما أخذه عليه بعض الكلاب من أن الهيئة النيابية التي جاد بها على بلاده لم تكن، لجهل معظم أعضائها المطبق، ولثقل ظلم ستين قرناً على عوائقهم، نستطيع تقدير المنحة المجود بها حق قدرها، ولا استخدام الآلة الموضوعية بين يديها استخداماً حسناً، وأنها اعتقدت من واجباتها أن ترى أنها ملثمة للتصديق، فقط، على رغائب "ولى النعم".

فانه اذا صدقت الرواية الزاعمة أن النواب — حيناً أفهمهم شريف باشا وزير الداخلية في تلك السنة، أن المجالس النيابية الأوروبية منقسمة دائماً الى حزبين : حزب بعضد الحكومة، وحزب يعارضها ويقاومها؛ وأنه يجدر بهم، والحالة هذه، أن ينقسموا هم أيضاً الى حزبين : حزب مع الحكومة، وحزب عليها؛ فيجلس رجال حزب الحكومة على مقاعد اليمين، ورجال حزب المعارضين لها على مقاعد اليسار — تسابقوا جميعهم الى مقاعد اليمين، هاتفين : "إننا كلنا عبيد أفندينا . فكيف نكون مقاومين لحكومته؟" .

واذا صح ما تزعمه الليدى (دف جوردون) في مراسلاتها من أن أحد المتخمين قال لها : « إنا، معشر النواب، إنما نحن ذاهبون الى مصر، وقلوبنا في جزمنا؛ لأنه، اذا كان أحدنا لا يستطيع أن يحاوب المدير، على أى أمر يصدره اليه، مهما

(١) أنظر على الأخص : مالك كون "مصر كما هي" ص ١١٨ (الحاشية)، و"مصر تحت حكم اسماعيل" ص ٤٥ (الحاشية) .

كان جائراً، سوى عبارة "حاضر! على عيني ورأسي!"؛ أفتريدن أن نجسر على مقاومة ارادة أفندينا، الذي يملك أعناقنا؛ وحق التصرف في أعمارنا؛ ويستطيع في أى وقت يشاء أن يخسف الأرض تحت أقدامنا، ويقطع خبرنا في أقاصي الفازوغلي<sup>(١)</sup>؟»؛

وإذا صح أن خوف الأهليين من المديرين ومن معادلتهم جعلهم يفزون من الانتقابات؛ وأن هذه — بالرغم من القانون الجميل الموضوع لها — لم تجر إلا بالقوة القاهرة، وطبقا لرغائب أولئك الحكام؛

وإذا صح أخيرا أن النواب كانوا، في أقل جلوسهم على كراسيهم، متهيئين لا يدرون ماهى واجباتهم؛

فانه يجب أن لا يغيب عن الأذهان ثلاثة امور :

الأول : أن (اسماعيل) كان يعلم حق العلم أن هناك أفلاما أوقفها أعداؤه على تسوئة سمعته وتسويد صحيفه أعماله؛ وإظهار كل الاصلاحات التي يقدم عليها كأنها مجردة لا لرغبة حقيقية فيها، وابتغاء للفائدة التي تعود منها على البلاد؛ ولكن لذو الرماد في أعين الدول الغربية؛ وحمل العالم المتمتدين، على الاغترار بالطلاء واعتباره مجرى تلك الاصلاحات من أعظم رجال القرون و«أكبر حاكم وجد على رأس مصر الاسلامية منذ الفتح العربى»؛ كما كان يقول محبوه والمغمورون بأفضاله من أصحاب الجرائد الفرنسية والانجليزية والاطالية الكبرى في بلادهم . وكان يعلم أيضا أن الواقفين على نوع عقلية الأمة المصرية وماهيتها، في تلك الأيام، قد يسخرون بمنحته،

(١) أنظر: "رسائل إيدى جورودن - د ف" ج ٢ ص ٨٦، و "مصر" لمالوفد ص ١٢١

ويستنكرونها ، حتى فيما لو اعتبروها صادرة عن إخلاص حقيقي في حب البلاد ، ورغبة صادقة في رقيها ؛ وأنه ، مع ذلك ، لم يخف طعن الطاعنين المتحاملين ؛ ولم يخش استهزاء المستهزئين ، في سبيل السير بأمنه في معارج المدينة الحديثة ، والنهوض بها الى مستواها بأية وسيلة يراها مجدية نفعا .

الثاني : أن أى عمل انساني كان يراه الوقت الحاضر سخيفا هزأه ، قد لا يلبث ، مع مرور الأيام عليه وهو قائم ، أن يكسبه الزمان حلة من الكمال ، ويحوطه بهالة من الجلال ، لا تجعلانه كبيرا في العيون ، فقط ، بل مثرا نورا شهيا . وأن خير معبر عن هذه الحقيقة ، ما قاله ذلك النبيل الفرنسي الذي منحته نابليون الثالث لقب شرف كان لأعرق الأسرات الفرنسيّة قديما ، واندثر باندثارها ، وهو : « إنه ليخجلني ، حقا ، أن يلقبني عارفي بالدوق دى مونمورانسي : لأنهم يعلمون أنى لست من هذه الأسرة . ولكنني متأكد أنه لن تمضي خمسون سنة إلا ويكون الملاء قد نسي من منح بئى هذا اللقب ومتى منح ، فيمتبرونه ، في أحفادي ، إرثا عن أسرته القديمة ؛ ويصبح مصدر غفار لهم : لأن الزمان يقدس كل شيء<sup>(١)</sup> » .

ومن يعلم أن شريف باشا ذاته — الذي رأى الثواب الأولين يتسابقون الى مقاعد اليمين ، ليكلا يعتبروا من حزب المعارضين للحكومة — أصبح ، فيما بعد ، من أشد الناس تمسكا بالهيئة النيابية بمصر ، ومن أكبر أنصار الحكم الدستوري ، حتى إنه فضل اعتزال الأحكام في أوائل حكم توفيق على توليها ، ولا هيئة نيابية فيها<sup>(١)</sup> من يراجع ، بعد ذلك ، تاريخ الحركة الفكرية النيابية بالقطر المصري في نصف القرن الذي

(١) أنظر : مالورق "مصر" ص ١٢٢

تلا افتتاح أول مجلس نيابي فيه ، ويقف على مقدار تطور العقلية فيها ، يدرك إدراكا تاما مقدار الحكمة المستكنة في قول ذلك النبيل الفرنسي ؛ ويمكن من الوقوف على التطور الاجتماعي الذي أوجبه ، على ممر الأيام ، منحة ( اسماعيل ) : فيقدرها وتقديرها الحق ، ولا يخجل على صاحبها بالثناء والشكر اللذين يستحقهما .

الثالث : أنه لم يرض على تشكيل ذلك المجلس بضعة أعوام ، إلا وأنجب توابا عن مصالح الأمة حقيقين بهذا الاسم ؛ ولو أن عددهم لم يتجاوز أصابع اليد الواحدة ؛ توابا لم يروا أن مهمتهم تنحصر كلها في التصديق على أعمال الحكومة وتحييدها . لم يخافوا التصدي لمعارضتها ومناقشتها الحساب ؛ بالرغم من علمهم أنها إنما تنطق بلسان الأمير وتعبر عن إرادته . ومع ذلك ، فإن التاريخ لا يذكر أنهم أصيبوا بسوء بسبب حرية ضمائرهم وألسنتهم . ولو أن بعض ذوى الأمر امتعضوا منها ، وهددوا أصحابها بضرة إن لم يصمتوا .

## الفصل الثاني<sup>(١)</sup>

### توسيع نطاق الزراعة والرى والمواصلات

”الزراعة حياة مصر؛ والرى روح الزراعة؛

والمواصلات من البلد كالشرايين من الجسد“

« كهنوت مصرى قديم »

من المعلوم أن (محمد على) ، فى أوائل سنى ملكه ، أى ما بين سنة ١٨٠٨ وسنة ١٨١٤ ، مقابل ترتيبه إيراد سنوى ، لحاملى حجم الأطنان المصرية ، يوازى إيرادها السنوى المعتاد ، استولى على جميع هذه الأطنان ، بما فيها أطنان ديوان الأوقاف ورزق المساجد — ما عدا ”الوسيات“ — وهى أطنان تخلفت للنواحى عن فلاحين ماتوا بدون وريث ؛ أو تنازل عنها أصحابها الفقراء ، لعدمهم ، الى ملتمم الناحية مقابل مبلغ يسير من النقود ؛ فأصبح الملتزم يزرعها لحسابه ، نظير دفعه مالا سنويا لليرى ، ليتمكن من القيام ببعض نفقات فى المصلحة العامة كتطهير الترع وصيانة السواقي . وما لبث الملتزم ، بعد عهد قليل ، أن امتنع عن دفع ذلك المال ، مع احتفاظه بالوسية ؛ كما فعل البطريقيون ”بالأجر العام“ فى جمهورية روما القديمة .

حقق (محمد على) ، بذلك التملك ، الحلم الذى رآه فى صباه ، وهو فى قوله ، إذ نظر نفسه يشرب كل ماء النيل ، ليرى ظمأ اعتراه ، ولا يرتوى .

صورة الأرض  
المصرية برمتها  
الى محمد على

(١) أهم مصادر هذا الفصل هى : «ولغات كلوت ملك وغانون ومانجيس وموريه البادى ذكرها ، و”تاريخ

مصر الحديث“ لجورجى بك زيدان ، و”مصر فى عهد محمد على“ ليكارمسكلو ، و”مصر المعاصرة“

أريثو ، و”مصر“ لهارون مالمورى ، و”مصر“ لستافى لين بول .

ومن المفهوم، بدهاء، أنه انما استولى على جميع أطيان القطر، لا طمع أو جشع في أملاك الغير؛ ولكن لسبيين: الأول . رغبته في إدخال أصناف مزروعات جديدة على الزراعة المصرية المعاصرة له (كالقطن، والككّان، والأفيون، والنيلة والتوت الخ)، من شأنها زيادة الثروة العمومية، وإنماء رخاء البلاد؛ وطمحه أن جمود الفلاحين المصريين في الاقتصار على أنواع المحصولات القديمة يحول دون تحقيق رغبته: والثاني تصميمه على احتكار تجارة القطر عامة، ظنا منه أن في ذلك مصلحة البلاد؛ لاعتقاده أنه يدرى من أساليب التجارة وضروبها ما لا يدرىه الفلاحون؛ وإرادته، والحالة هذه، أن يتمكن من زرع ما يشاء، أنى يشاء، وبأية كمية يشاء .

فأدخل، الأصناف الجديدة، التي كان راغبا فيها، على زراعة البلاد؛ وتصرف في زرعها التصرف الذي رآه مناسبا لمصلحته ومفيدا لتجارة القطر . فأكثر، مثلا، من زراعة أصناف المستعمرات (كالقطن وأمثاله) في الوجه البحري، حتى كاد يجعل زراعة هذا الاقليم كلها قاصرة عليها . وخص الصعيد بزراعة القلال والحبوب .

وكيلا تحرم مصر الاستفادة حتى من الأطيان البائرة، أنعم بعد سنة ١٨٣٠ بأكثر من مائتي ألف فدان منها على كبار أتراكه؛ وأعفاهم من دفع ضريبة تما عليها مدة تتراوح بين ست وعشر سنين؛ على شرط أن يحبوها ويزرعوها . وقد عرفت هذه الأطيان باسم ”الأبديات“ أو ”الأبعاد“ . وأكثر (محمد علي) فيما بعد من الإنعام بها على المخلصين في خدمته من رجاله الأمناء، بصفة مكافآت لهم على أعمالهم التي أحرزوا بها رضا؛ ورغبة منه في إنماء المساحة الصالحة للزراعة في القطر المصري .

اصلاحات ابراهيم  
باشا الزراعية

وقد اقتدى به في الاعتناء بالزراعة، بل فاقه تهننا في أساليبها، ابنه ابراهيم باشا؛ فانه، على كونه جنديا أكثر منه رجل زراعة، ما كاد يقتنى الأطيان الشاسعة بالقطر



إلا وأدرك، أكثر من كل مزارع، مقدار الخيرات التي يمكن للأرض المصرية أن تزرعها، اذا بوشرت زراعتها على حسب الأصول الفنية .

فأقبل يشتغل بمنتهى الذكاء والتفنن ؛ وأدخل تحسينات جمة على الطرق الزراعية القديمة المتبعة ؛ واستنبط طرقا أخرى ؛ وباشر زراعة نباتات غير النباتات المعروفة ( كشجر الزيتون ) مثلا : فانه غرس منه ما ينيف على ثمانين ألفا . ثم أصلح جملة أطيان باثرة ، وحولها الى أطيان زراعية في غاية الجودة . ناهيك بالاصلاحات التي أدخلها على فن اقامة الحدائق والبساتين ، وتحويله بحرية الروضة الى اسم على مسمى حقا . وقد قال عنه البرنس بكلمسكاو في كتابه المعنون "مصر تحت حكم محمد علي" : « ان ابراهيم باشا معجب به في مصر كحسن عظيم . فها هو بالقراس والمزارع على مقياس شاسع ، فحسب ؛ بل انه قد مّد ظل اصلاحاته فوق أرجاء الصحراء الشرقية التي ما وراء القاهرة ، والمسلم أمر تحويلها الى جنة غناء للسيو بونفور ، وهو رجل لا يعرف الملل ويشغل تحت ادارته عشرة آلاف عامل بأجرة تتراوح ما بين قرش ونصف الى ثلاثة قروش يوميا تدفع ، لهم كل يوم جمعة بانتظام مستمر » <sup>(١)</sup> .

ولم يكن لينيب عن ذهن (محمد علي) أن روح الزراعة بمصر إنما هي حسن توزيع مياه الري وأن توسيع نطاق الفلاحة فيها لن يدرك إلا بتوسيع نطاق الري عينه ، ونطاق طرق المواصلات ؛ وأن خير ضمان لاستمرار الفلاحين مقدمين بنشاط وحب على الزراعة إنما هو استفادتهم وإثرائهم منها ورؤيتهم أنفسهم غير مرهقين بالضرائب وطرق تحصيلها .

(١) أنظر : بكلمسكاو "مصر تحت حكم محمد علي" ص ٩٨

الاختناء بوسا  
الرى فى عم  
محمد على

فما وضع يده على الأرض المصرية، للغرضين اللذين قلنا عنهما، إلا وأقبل بهيته الفاتحة على الاعتناء بذلك جميعه :

فلم يترك جزءا من الأقطان التى كان يمكن رباها بالوسائل الموجودة منذ زمن الممالك، إلا وضمن له وصول المياه إليه بكيفية ثابتة . وربما كانت رغبة تمكنه من القيام بهذا العمل سببا ثالثا فى إقدامه على نزع الأقطان من أيدي أصحابها ؛ لأن هؤلاء كانوا لا يفترون يتنازعون على الرى . يقاتل أهالى الجهة أحيانا جيرانهم أهالى الجهة الأخرى على فتح ترعة أو سدّها . مثال ذلك ما كان يقع دائما من المنازعات بسبب ترعة الفرعونية . هذه التربة كانت تصل بين فرعى النيل ، وبين عين شمس ونضير، مائة بمنوف . وبما أنها كانت تحوّل جانباً عظيماً من مياه فرع دمياط إلى فرع رشيد ، فسبب — لا سيما فى أيام التحاريق — شقاً جسيماً لمزروعات الأرز فى شمال الدلتا والدقهلية، من المنصورة إلى دمياط ؛ كان المزارعون الذين فى جوار فرسكور وبعض جهات الدلتا الشمالية ، والمزارعون الذين على فرع رشيد فى نزاع مستمرّ بعضهم مع بعض : أولئك يرغبون فى سدّ التربة ومنع تحويل مياه فرع دمياط إلى فرع رشيد؛ وهؤلاء يرغبون بالعكس فى فتحها وتحويل المياه إلى فرعهم . وقد رفع كلا الطرفين شكوى فى هذا الشأن الى الجنرال يوبارت فى سنة ١٧٩٩ فكان أحد الأوامر الأخيرة التى أصدرها ذلك الرجل العظيم وهو بمصر خاصا بإجراء تحقيق فى المسألة أمام لجنة من المهندسين المراقبين لملته . ثم حدث، بعد ذلك بسنوات، أن مياه النيل، إما بفعلها الطيعى وإما بفعل بعض ذوى المصلحة، ذهبت بالجسر الساذ للفرعونية، وأحييت المنازعات القديمة بين أولئك المزارعين، فرأى ( محمد على ) أن يفرض الخلاف بينهم فضا نهائيا : فسدّ الفرعونية بحاجز من البناء الثابت المتين ؛

وعوض على أهل مديرية البحيرة والجانب من الدلتا، الذين كانوا يطالبون بفتح تلك التربة، خسائرهم الناجمة عن ذلك السد بإنشاء عتة ترع في فرع رشيد أفادتهم أكثر مما كانوا يستفيدون من ترعة الفرعونية<sup>(١)</sup> .

ولكن وسائل الري المختلفة عن الممالك كانت قليلة . ولم يكن في القطر من ترع هامة سوى بحر يوسف، وبحر موسى، وبحر شبين الكوم، والبحفرية . فرأى (محمد علي) أنه، رغم كل اعتناء يبذله في الاستفاح بكل ما يمكن الانتفاع به من مياه هذه النزع، فإن جانباً عظيماً من الأطنان ذات التربة الخصبة يستمر بوراً لعدم وصول مياه النيل إليه .

فعلى الرغم من اشتباكه في حروب عظمى — اضطر إلى الدخول فيها إقاماً لحفظ الأمن في البلاد، وإقاماً امتثالاً لأوامر سلطان تركيا — أو لرغبة في التوسع وفي إحياء شأن الأمة العربية — أقبل على إنشاء وسائل ري، يعتبرها التاريخ أسطع ماسة في تاج مجده، وخير وسام على نوب نخره . أهمها : ترعة المحمودية والحطاطبة في البحيرة؛ ومدة ترعة الجعفرية؛ وترعة مسد الخضراء، والبقيدى في الغربية؛ والتعاينة، والسرساوية، والباحورية في المنوفية؛ والبوذية، والمنصورية، وترعة دودة، والشرقاوية في الدقهلية — وقد أنشأ هذه التربة الأخيرة، لأن مزارع الأطنان التي على الفرع الدمياطي، على الرغم من سد الفرعونية، لم يفتروا يشتكون من قلة المياه وندم كفايتها لمقاومة دخول البحر الملح في النيل بالقرب من المنصورة . وأنشأها في جهة أعلى بكثير من النقطة التي يصل عندها امتزاج الماء العذب بالماء الملح : فجعل مزارع الأرض ضامنة الحصول على الماء الجيد طوال العام — ومصرف بليس، وترعة

(١) أنظر : لياد دى لهود "بيان أم الأعمال بمصر" ص ٣٤٢ وما يليها .

الوادي في الشرقية ، والزعفرانية ، والباسوسية ، والشرقاوة في القليوبية ، ويضع جداول أخرى في الصعيد ، لا تأتي على ذكرها ، لأن الوجه القبلي ماقى قليل الرى وغير منتظمة لغاية أيام (اسماعيل) .

ولم يقتصر (محمد على) على انشاء هذه الترع ، ولكنه أقام على معظمها قناطر حاجزة ، مسهلة للرى : لأنها بحفظها المياه في مستوى موافق من العلو تمكن من تسريبها إلى الأرض بمجرد قطع يعمل في هذه ، أو من توصيلها إليها بواسطة آلات رافعة كالسواقي والتواييت والشواديث . وقد أنشأ (محمد على) منها في القطر عامة ما يزيد على خمسين ألفا . وبعض تلك القناطر على جانب عظيم من الأهمية .

وتوج كل ما عمله في هذا الباب المفيد بشروعه في إنشاء القناطر الخيرية الجليلة ، الشاسعة الأطراف ، البديعة الصنعة الهندسية ، على فرعى النيل ، في الموضع الذى أشار نابليون الأول في مذكراته بوجود إقامة عند .

ولم يهمل في الوقت عينه ، توسيع نطاق المواصلات ، لعلمه أنه إذا تعذر نقل حاصلات الزراعة إلى حيث يسهل بيعها بأثمان موافقة ، فإنها لا تلبث أن تئلف أو تباع بأثمان بخسة : فلا يعود الاشتغال في إنمائها يجدى ، وتبور الفلاحة مع تئامد الأيام ، ولو بلغت وسائل الرى درجة الكمال ، واتسع نطاقه إلى أقصى ما يتصوره الفكر ، اللهم إلا إذا كانت تلك الوسائل طرق مواصلات أيضا .

فاجتهد أولا في جعل معظم ترع القطر الكبرى صالحة لللاحة كالنيل بتطهير مجراها بين حين وحين . ثم زاد عدد المراكب الماخرة فيها زيادة مطردة : فبينما كان الموجود منها على النيل ، في أيام الاحتلال الفرنسي ، سبعمائة من أسوان إلى القاهرة ، وتسعمائة من القاهرة إلى البحر الأبيض المتوسط ، أصبح في سنة ١٨٣٩

توسيع نطاق  
المواصلات في عهد  
محمد على

ثلاثة آلاف وثلاثمائة؛ منها ثمانمائة للحكومة خاصة . وذلك غير مراكب الصيد التي كانت تمخر في بحيرات البرلس والمتزلة وإدكو ومربوط .

ولما انتشر اختراع فلتن الأمريكى ، وبُنيت السفن البخارية أسرع ( محمد على ) وبني لنفسه واحدة منها كلها من حديد؛ ظنّها الأهالى ، أول ما رأوها ، حيوانا بحريا ضخما ولد في مياه النيل حديثا . ولكنه لم يستطع تميم استعمال ذلك الاختراع في النيل لعدم وجود مناجم فحم بحرى في القطر .

ولم يكن ، قبله ، طرق في البلاد ، بالرغم من أن جسور الترع كانت تصلح لهذا الغرض ، لو خصت بشئ من العناية . ولكن حكام مصر الذين سبقوه على سدّها ، كانوا ، كلهم ، من رأى ذلك التركى القاتل بضر إنشاء الطرق السلطانية ؛ ووجوب تعطيل الموجود منها . لأنّها بتسهيلها نقل المدايع من مكان الى مكان ، تمكن الأجانب من غزو البلاد . وأما علمها ، فيحول دون توغل أى جيش فاتح فيها .<sup>(١)</sup>

بفعل ( محمد على ) جسر ترعة المحمودية التى أنشأها ، طريقا للورود ، واختط عدة طرق سلطانية أخرى ، أهمها السكة التى بين مصر وقصره في شبوا ، وهى من أجل ما يكون ، تظلل الأشجار الباسقة جانبيها . وفائدتها ، لنقل حاصلات الأطنان المجاورة لها الى العاصمة ، لا تنكر .

على أن أهم طريق للواصلات أوجدت في أيام الباشا العظيم ، هى الطريق التى أنشأها الملازم الانجليزى ( واجهورن ) ما بين الغرب والشرق الأقصى ، وعرفت باسم " دى أوفر لاندروت " ، وكانت ، ما بين السويس والقاهرة والاسكندرية ،

(١) أنظر : " مصر " للبارون دى الورق ص ١٢٤ ( الحاشية الثانية ) ، فلاص « جريتهم » في كتابه

" الى القسطنطينية ومنها " ص ٢٤٩

ذات محطات ونظام وأدوات جعلتها مصلحة تامة المعنى ، أطلق عليها اسم مصلحة "الترانزيت" . وكانت في بادئ أمرها انجليزية محضة ، وكل عمالها من الانجليز . ولكن ( محمد علي ) تربص حتى تذرع بغلطة ارتكبتها مديرتها : فدفع تعويضات كافية لعمالها ، وصرفهم ، وأحل محلهم عمالا من لدنه . فصار المصلحة مصرية سنة ١٨٤٥ وكانت انجلترا منذ سنة ١٨٣٧ ، أى حالاً فرغ من مد الخط الحديدي بين لندن وليفربول — وهو أول خطوط العالم الحديدية — وقبل أن تمتد غيره البلاد البريطانية عينا ، قد فاتحته في أمر إنشاء سكة حديدية بين مصر والسويس ؛ وراق المشروع في عينه . فبعث من استحضر من أوروبا الأدوات والمواد اللازمة له ، وهب إلى نفاذه . ولكن فرنسا خافت أن يؤول الأمر ، إذا ما تم على يد شركة انجليزية ، إلى استيلاء بريطانيا العظمى على القطر المصري . فعارضت في المشروع — ولم يكن ( محمد علي ) في تلك الأيام يعتمد في الملمات إلا عليها — فأبى اغضابها ؛ ورأى ، من جهة أخرى ، أن نفقات تلك السكة قد تربو على خمسة وعشرين مليوناً من الفرنكات . بين أن إيراداتها قد لا تأتي بأرباح مطلقاً ، لاقتصار منافع الخط المرغوب في انشائه على المواصلات مع الهند ، وعدم استفادة الزراعة منه بشئ . فأهمل المشروع وطرحه في زوايا النسيان .

أما أمر إثراء الفلاحين من زراعتهم وعدم إرهابهم بالضرائب وطرق جبايتها ، فإن الأيام السوداء التي آل فيها عرش مصر إليه ، والمصاعب الكبيرة الالحة ، من كل نوع ، التي أحاطت به ، لم تمكنه من تحقيقهما ، على كثرة رغبته في ذلك — ولا أدل على هذه الرغبة من إرساله شبانا كثيرين إلى أوروبا ليتلقوا علم الزراعة الفنى ؛ ومن إبتنائه في سبأ عزبة أحب أن تكون نموذجاً للعيشة الفلاحية السعيدة — ذات

وفي نفسه من ذلك غصة : (أولا) لشعوره بحقيقة قول الشاعر الفرساوى : "إني أريد . ولكن ، بالشفاء الأكبر ! فاني لا أصنع الخير الذى أحب ، وأعمل الشر الذى أكره !"<sup>(١)</sup>؛ و(ثانيا) لعلمه بأن أعداء اسمه ومجده سيجدون ، في علم تحقيقه ذنبك الأمرين ، متسعا للظن عليه ، وتسوية وجه شمس حياته الساطعة !

وبما أن المشهور عن عباس الأول ، هو أنه عامل القطر المصرى كأنه بلد فتحه بحدّ السيف ، فن البديهي أنه لم يكن يتنظر منه الالتفات الى ما يعود على أهله وساكنيه بالرأفة والخير .

أول سكة حديدية  
بمصر

فاستمر الفلاح المصرى ، اذا ، مقيا على أطيان لا يملك منها شيئا . واستمر زرع وينى ما لا نصيب له في اختياره ؛ ويحنى محصولا لا يستطيع التصرف فيه . ولما رأى أن الحكومة أصبح يعوزها شئ كثير من الحكمة والرأفة اللسببتين اللتين امتازت بهما أيام الباشا العظيم وإبراهيم الهام ؛ وأن عباسا لا يهتم من أمره إلا أن يملأ خزائنه بالتقود التى بمصر جسمه للحصول عليها ؛ وأنه ، فيما عدا لذاته ، غير مشغول فى شأن من الشؤون العامة ، اللهم إلا فى إحلال الجنود الألبانيين وغيرهم من الأتراك محل الجنود المصريين ، وتسليحهم بمسدسات أميركية — كأن الشر المندلع من طينجاتهم لا يكتفى لإلقاء الرعب فى القلوب — ورأى أن مشروع مد سكة حديدية بين الاسكندرية ومصر لم ينفذ إلا رغم ارادة ذلك الوالى ، أخذت عنايته بالحقول تقل ، واهتمامه بربها ، ودفع طوائى الهدثان عنها ، وتطهير الترع الصغرى الموكول أمر صياتها الى القرى ، يزول . وبات الخراب يهدد الزراعة المصرية بأسرها .

(١) أطر : "أمره فرساوى : الى دى لسب" ليدبيه ص ٣٤٠

إصلاحات  
الاجرا

فلما آل زمام الحكم الى (سعيد) هاله الأمر؛ وكبر عليه أن تصبح معظم نواحي القطر، بسبب إهمال الري والمواصلات ورزوح الفلاحين تحت ثقل الضرائب الفادحة وغلظة طرق جبايتها الوحشية، قاعا صفتصفا وقفرا بلقعا . وأدرك أن ما كان صالحا ومفيدا في أول عهد أبيه، لم يعد له في عهده من موجب؛ بل إن ضرره الفاحش بات يرى بالعين ويلمس باليد .

فأصدر أمرا بتوزيع الأقطان، في كل ناحية، على القائمين بزراعتها ليتصرفوا في زرعها كما يشاءون . وأمر بتقييد ذلك التوزيع في سجلات خاصة، تكون بمثابة حجب ملكية لأولئك المزارعين . ولئن لم يمنحهم حق امتلاك الأرض بالمعنى الذي يفهم من هذا التعبير (لأن ذلك لم يكن ممكنا بسبب الاعتقاد السائد من أن ملكية الأرض حق من حقوق السلطان دون غيره)، فإنه أباح لهم حق التصرف فيها بيعا وورثا، على أن تكون "أثرتها" — كما كانوا واستمروا يسمونها لغاية عهد غير بعيد — لا هي بعينها، موضوع ذلك التصرف . فأنعش بذلك الزراعة المصرية وجعلها تترعرع وتشتد .

وتوصلا الى استئصال كل الأشواك من سبيلها دفعة واحدة، أقبل على الضرائب، وعدل طريقتي ربطها وجبايتها : فأبطل النظام التضامني الذي كان قاعدتها؛ وهو نظام — بما كان يوجهه من التضامن في دفع الأموال، بين أهل الناحية الواحدة، وأهل نواحي القسم الواحد، وأهل أقسام المركز الواحد، وأهل مراكز المديرية الواحدة — كان يلزم العامل النجيب النشط بسد العجز الناجم عن كسل رفاقه،

(١) لكل ما يروى عن سعيد في هذا الفصل، أنظر على الأخص: كتاب "مصر المعاصرة سنة ١٨٤٠



وتهاونهم، أو جهلهم؛ والعجز الناتج عن الفراغ الذى يحدثه الموت، أو أى طارئ كان فى عدد سكان الناحية أو القسم أو المركز أو المديرية : وفى ذلك من القبح والظلم ما لا يسلم به عقل .

سقاط المناخرات ثم أسقط، جملة واحدة ، كل المناخرات التى كانت على النواحي — وكانت تبلغ ثمانين مليوناً من القروش، أى سدس الأموال جميعها فى عهد (محمد على) أبيه — والمناخرات نتيجة طبيعية لسوء ربط الضرائب وسوء جبايتها .

وتنازل أخيراً عن الاحتكار التجارى الذى كان لأسلافه . فعلى، بأذنه عن أخذ الضرائب فعلاً؛ وأطلق الحرية للزارعين فى بيع محصولاتهم، أنى يشاءون ولبن يشاءون، وطالبهم بدفع الأموال الأميرية نقداً .

ورغبة منه فى تسهيل الانتقال عليهم من طور الى طور وجعله أمين العواقب، قسط تلك الأموال على اثني عشر قسطاً شهرياً ، ونظم طريقة تحصيلها ، طبقاً لما كان متبعاً فى فرنسا حينذاك . ومنح مهلاً للدفع ، ريثما يتاح لدى المزارعين مال كاف . وتجاوز، فى بعض الأحيان ولبعض النواحي المشتتة عضه الفقر على ساعدها عن ضرائب سنة برمتها .

ثم أضاف الى جميع هذه النعم نعمة أخرى وهى : رفع الضرائب سنوياً، عن كل أرض لا تبلغها مياه النيل ، إما لقلة فى الفيضان ، أو لأى سبب كان — مقتنياً فى ذلك أثر أسلافه من عواهل مصر الصالحين : كأحمد بن طولون، والمعز لدين الله، والعزير بالله، وصلاح الدين .

ونفج كل ما فعل فى هذا الباب ، بإنشاء قرية للفلاحين على نظام قرى الغرب الريفية ؛ جعل فيها جميع أسباب النظافة والراحة متوفرة ، لتكون نموذجاً يبنى فلاحو

القطر قراهم على مثاله ؛ ولكن الفلاحين أبوا إلا البقاء على معيشتهم القذرة . ولم تمض مدة يسيرة حتى أهمل ساكنو القرية الأ نموذجية منازلها الجميلة ، وابتنوا لأنفسهم<sup>(١)</sup> عششا كالتي اعتادوا ، من صغرهم ، سكناها . فاندثرت قرية سعيد .

غير أن إصلاحاته لم تكن لتجدي الزراعة النفع المرغوب فيه ، لو لم تقترن باعتناء تام بوسائل الري وطرق المواصلات .

فأقبل عليهما . ولكنه ما ألقي نظره على الواجب عليه عمله في شأن الري ، حتى هالته جسامته وذلك لأن الأحوال كادت تطمر الترع التي أنشأها أبوه ، بما فيها المحمودية ؛ لقلة الاعناء بها وقلة صيانتها ؛ ولأن أمر تطهيرها ، فقط — ناهيك بحفر ترع غيرها — كان من شأنه استنفاد همة رجل مقدم في عدة سنوات ، فأحجم .

ولكنه — حينما أفهمه موجيل بك أن المحمودية التي كلفت أموالا وأعمالا ثمينة ، والتي تستقى الاسكندرية منها ماءها ، ان لم تدارك حالا بالتطهير ، انطمرت بعد قليل ، وباتت غير صالحة للاسالة بتاتا ، حتى ولا للشرب — شمر عن ساعد الجدة والنشاط ، وأصدر الى المديريات الأوامر بتسيير العدد اللازم من الأنفار الى ضفاف تلك التربة لبشغلوها في تطهيرها . فأرسلت النواحي مائة وخمسة عشر ألف عامل ؛ وخصص لكل منهم عمل يؤديه ؛ ووعد وعدا صريحا بتسريحه حالما ينجزه . فخذوا ، وتباروا ؛ وبالرغم من أنه لم يعط إلا قاسا واحدة لكل خمسة منهم ، أتموا العمل على ما يرام في ظرف اثنين وعشرين يوما فقط ؛ دون أن يموت أحد منهم ، بل دون أن يمرض أكثر من خمسة في كل ألف ، بفضل الاحتياطات والوقايات الصحية التي اتخذت .

(١) أنظر : أدون دي ليون "مصر الحديثي" ص ١٢٦

فإذا تذكرنا أن أكثر من اثني عشر ألف عامل من الذين حفروا المحمودية في سنة ١٨١٨ ماتوا في خلال عشرة شهور، ودفنوا تحت أتربة الجسرين المقامين على ضفتها، أدركنا مقدار تقدم الأيام نحو الأحسن في غضون بضع وأربعين سنة من وجود مصر تحت أحكام الأسرة العلوية <sup>(١)</sup>.

غير أن إقدام سعيد على تعمير مَد السكة الحديدية بين الاسكندرية ومصر—وهي سكة افتتحها في أول يناير سنة ١٨٥٦—وإنشاء خط آخرين القاهرة والسويس؛ وانتشال فكره في الإصلاحات التي عزم على ادخالها في حكومة السودان؛ وفي الامتياز الذي منحه المسيو دي لسبس لأجل حفر ترعة السويس؛ ثم في عقد القرض الذي أورث خلفه عباءة؛ ومداومة المرض له، على أثر ذلك، مداومة هدمت بناء جسمه الشديد؛ كل ذلك حال دون مثابرته على عمل تطهير الترع التي أنشأها والده، ودون التفكير في إنشاء غيرها.

إنشاء الخط  
الحديدي ما بين  
قاهرة والسويس

فلما مات ترك الزراعة في أزمة، كان لا بد لحلها من همه شماء، ونشاط فائق، يذلان بسخط في سبيل ذلك.

تلك المهمة وذلك النشاط وجدا، لحسن حظ مصر، في (اسماعيل) خليفته. فانه وقد رأيناه وهو أمير، وولى عهد فقط، يقبل على تحسين مزارعاته الخاصة بتحسينا ضاعف محصلها—صمم أن يعمل للقنطرة، بشكل كبير واسع، ما عمل في أملاكه بشكل صغير ذي دائرة ضيقة.

فأقدم، أولا، على إنشاء مساحة الأقطان المترعة قطنا بمصر، لاسميا في الصعيد، إنشاء كبيرا. وذلك لأن الحرب الأهلية بالولايات المتحدة كانت حينذاك في أشد

إنشاء اسماعيل  
مساحة الأقطان  
المترعة قضا

(١) أضر: "مصر المعاصرة سنة ١٨٤٠ الى سنة ١٨٥٧" لمرثيو (الفصل الثاني، ترعة المحمودية).

استمارها . ونشأ عنها بوار مزارع أميركا القطنية بوارا عظيما . فتحولت أنظار المعامل النسيجية البريطانية وغيرها الى القطن المصرى ؛ وأخذت تقبل على ابتياعه أيما إقبال ، بأثمان عالية طولا لم يكن يحلم أحد به .

فلكى ينال غرضه سريعا أعلن في عموم مديريات مصر العليا على السنة بكار موظفى الادارة والعمد والمشايخ عن استعدادده لاعطاء المزارعين ، مجانا ، كل البذرة التى يحتاجون اليها ، مهما بلغت مقاديرها وقيمتها . فبينما كانت مساحة الأقطان المترعة قطنا فى الصعيد تقرب من أربعة آلاف فدان فقط ، اذا بها قد أصبحت ، بفضل سعيه ودأبه ، مائة ألف فدان فى نهاية سنة ١٨٦٤ أى بعد مرور أقل من سنتين على تبوئه سدة الإمارة .

تملكه القلا  
الأقطان البائر  
كانوا يزره

وكان كثيرون من الفلاحين يزرعون أقطانا ، وجدوها مهمة ، فوضعوا أيديهم عليها واستغلوها ، دون أن يكون عندهم حجيح ملكية بها ؛ فيحدث كثيرا أن أهواء أصحاب الأمر أو الجاه فى نواحيهم ، تقتنم ذلك لتزعمها من بين أيديهم متزعين بأية وسيلة كانت أو ترهقهم فى مطالبات مالية عليها ، تحملهم على تركها والاقلاع عن زراعتها ؛ فتعود بورا . فتتقص بذلك المساحة المترعة فى القطر ؛ وتضيع على المالية الضرائب التى كانت تلك الأقطان تدفعها . فغول ( اسماعيل ) لأولئك الفلاحين حق استخراج حجيح ملكية لتلك الأقطان ، على أن يدفعوا جانبا يسيرا من التقود بصفة رسوم عليها . فهافتوا على الانتفاع بالحق المخول لهم ؛ وأصبحت الأقطان التى كانوا يزرعونها وهم متخوفون ، ملكا حرا لهم ، لا يستطيع أحد منازعتهم فيه . وبات فلاحها مضمونة ؛ والأموال المربوطة عليها ، كذلك ؛ بعد أن كان تحصيلها موكولا بإمكانه الى طوارئ الحدتان .

على أن إنماء (اسماعيل) كية الأطنان المزروعة في القطر إنماء كبيرا لم يكن إلا باكورة أعماله في مضمار، كان يهيمه أن يجري شوطا بعيدا فيه ، بقدر ما تهمة الفائدة التي تعود عليه منه ، بصفته أكبر مزارع في القطر .

استخدام آلات  
رافعة

فانه ما لبث أن استقدم من أوروبا عددا عظيما من ماكينات الري البخارية — وكان استعمالها قد شاع هناك ، وحل محل معظم الآلات الرافعة — وأقامها في أطيانه الخاصة . فاقتدى به كبار الملاك وصغارهم ، من الباشا والبك ، الى العمدة والشيخ . واستوردوا من تلك الماكينات ما كاد يحل ، بسبب الدخان المنبعث عنها والغيم في الأفق ، ضفاف النيل شبيهة بضفاف التيمس .

وتسببها لمهمة هذه الماكينات من جهة ؛ ولكي يزيل من جهة أخرى الخطر الذي كان يهدد زراعة البلاد كلها بسبب انقطاع القطر بالطمي المتركم في قاعها ، أقبل ، بكل همه ونشاط ، على تطهير الكبرى من تلك الترع — وكان أمر تطهيرها متوقفا بالحكومة رأسا — وأصدر الأوامر الى المديريات بإلزام النواحي والكفور بتطهير صغرياتها المارة بها والملقى أمر صياتها اليها . وشدد في تلك الأوامر تشديدا كفل نفاذها . وما فتئ كل سنة يكلف المديرين بالاسراع ، أيام التحاريق ، في إنجاز الأشغال اللازمة لحفظ جسور النيل ، حفظا فعالا ، حتى تكون على أتم ما يرام ، في أوان الفيضان — لأنه كان قد علم بنفسه ، وهو أمير ، أن الهياث الحاكمة ، كثيرا ما تهمل تلك الأشغال ، أولا توفيقها حقها من العناية ؛ فنصاب الزراعة والقرى بمضار جسيمة ، حتى في السنوات التي يكون فيضان النيل فيها عاديا .

تطهير الترع

حط الحسور

وما كاد يمضي على تبوؤه العرش ثلاثون شهرا حتى أنشأ ، للدلالة على مقدار اهتمامه بالزراعة ، خمسة مجالس زراعية : اثنين منها في الوجه البحري ، وثلاثة في مصر الوسطى

إنشاء مجالس  
زراعية

والصعيد بـ شكل كل منها من رئيس ومهندس تعيينهما الحكومة، وأعضاء على قدر عدد المراكز في كل مديرية تنتخبهم المجالس المحلية من الأعيان .

وجعل اختصاص تلك المجالس : (أولاً) الاطلاع على مشاريع كل ترميم تقتضيه الأشغال العمومية الجارية بـ (ثانياً) درس كل مشروع خاص بإنشاء أشغال جديدة تستلزمها المنفعة العامة . فإذا وافق الأعضاء على شيء من ذلك ، وزعت الأموال اللازمة لتنفاذه على الجهات بنسبة مقدار استفادتها منه ومقدار نصيبها في اجرائه ؛ (ثالثاً) وعلى الأخص الاهتمام في تحسين الشؤون الزراعية سواء أكان ذلك بالنصائح والارشادات والتعليقات التي تلقىها على الفلاحين ، أم بتشجيع كل ما من شأنه أن يوجد رقياً في أصناف المزروعات ويزيدها جودة . فأدى ذلك الاهتمام الى اكتشاف أحد اليونانيين نوع القطن المدعو "يونوفيتش" ورواجه في القطر : وهو صنف قطن كان له ، في أيامه ، الشأن الذي بلغه في أيامنا الصنف المعروف باسم "ساكلاريدس" ، ومكتشفه ؛ وأدى ، في سنة ١٨٧٣ ، الى اكتشاف أحد الأقباط ، بالقرب من بركة السبع ، شجيرة قطن دعاها "قطن البامية" لمشابتها لشجيرة الباميا ؛ وأنت ، إذ اعتنى بزراعتها ، بثلاثة أضعاف محصول شجيرات القطن العادية . وبيع إردب بذرتها بثمن تراوح بين خمسة وعشرين وثلاثين جنياً ؛ بينما أن إردب البذرة الأخرى لم يكن يباع إلا بجنيه فقط .

وأنشأ فوق تلك المجالس ، وزارة الزراعة التي أشرنا اليها ؛ وعهد بها الى أكفأ رجاله وهو نوبار باشا ، ليكون مرجع تلك المجالس اليها : فتجد من حكمة الوزير الذي على رأسها خير مستند لأرائها وأعمالها .

ولكن إنماء عدد الأطنان الزراعية؛ واحضار ما كينات بحارية، بمصاريف كثيرة، من البلاد الأوروبية؛ وإدارتها بمصاريف تكاد لا تقل عن جملة أثمانها الأصلية؛ وتوسيع نطاق الإدارة الزراعية؛ كل ذلك كان يوجد لدى ينطبق الكنة على المظهر ويكون الصيد في جوف الفرحا، ألا يكفى بتطهير الترع القديمة وصيانتها، والاعتناء بوسائل المواصلات الموجودة وحفظها، بل أن يوجه الجهد إلى الاستفادة من مخترعات العصر، لإنشاء ترع جديدة، ووسائل مواصلات حديثة، تكون وافية بالحاجة .

ولم يكن (إسماعيل) الرجل الذى يفوته ذلك، لا سيما وأنه — مذكى لجعل لنفسه مرتبا سنويا، وفصل، بذلك، بين ماله الخاص ومال الخزينة المصرية — أقبل إقبالا عظيما على إنماء ثروته العقارية؛ وأخذ نظار مزارعه ومفتشوها — لا سيما إسماعيل المعروف "بالمفتش" — فى جميع أنحاء القطر، يبدلون من المجهود، وتفتيق الذهن، والتفنن فى حمل الفلاحين على بيع أطنانهم إلى سموه، ما صير، فى أقل من ثلاث سنوات، خمس أطنان القطر الجيدة ملكا له .

ولما كان معظم تلك الأطنان فى مصر العليا؛ وكان هذا الجزء من القطر قد أعوزه جانب عظيم من العناية التى أحاط (محمد على) الوجه البحرى بها — وإن يكن قد عهد، فى أواخر سنى حياته إلى لبنان بك رئيس مهندسى ديوان أشناله، أمر تحسين وسائل الري فيه — فما قى أهله ومزارعوه متألين من قلة تلك الوسائل، فإن (إسماعيل) بدأ فى الصعيد بتنفيذ الخطة التى وضعها لنفسه بخصوص الاكثار من حفر ترع وجداول جديدة فى القطر . وأنشأ، غربى النيل، التربة العظمى التى سماها "تربة الإبراهيمية" إكراما لذكر أبيه : وهى تربة تخرج من النيل بالقرب من أسبوط؛

التوسع فى تعمير  
وسائل الري

تربة الإبراهيمية

وعرضها ، من مبدأها لغاية ثلث مجراها ، ثلاثمائة قدم ؛ وأما عرض الثلثين الباقيين  
 فخمسون قدما . ففسر ما بين ديروط وما فوق الواسطة بقليل ، أى مسافة تسعين  
 ميلا ، على موازاة بحر يوسف ، راوية مديرتى أسيوط والمنيا ، وجميع الأطيان ما بين  
 البهنسة والسلسلة العربية . ثم تستمر متجهة نحو الشمال حتى تصب في فرع رشيد .  
 ولما كان الحكم ، الذى أصدره نابليون الثالث في مسألة الخلاف القائم بين  
 الحكومة المصرية وشركة ترعة السويس ، قضى بتخلي هذه الشركة للحكومة المصرية  
 عن كل حق في مد التربة ذات الماء العذب من مصر الى السويس وبور سعيد ،  
 التى كانت الشركة مباشرة حفرها ؛ والزام الحكومة المصرية بمدها ، هم ( اسماعيل )  
 في الوقت عينه ، بنفاذ ذلك الحكم ؛ لاسيما أنه كان شديد الرغبة في إحياء  
 ما يستطيع إحياءه من أرجاء الصحراء العربية الشمالية : فلم يمض إلا زمن يسير  
 وسارت مياه النيل تهادى في مجرى التربة ، المحفورة ما بين بولاق والسويس ،  
 والمدعوة بالاسماعيلية اكراما لمنشئها . وأصبحت الملاحة ميسورة فيها حتى للسفن التى  
 حملتها أربعائة طن فانتعشت أرجاء شاسعة من الصحراء العربية ما بين مصر  
 والسويس ؛ وعلى الأخص ما عرف منها ، فيما بعد ، باسم "تفتيش الوادى" - وهو  
 أرض «جسان» التى أقطعها يوسف بنى اسرائيل ، على ما جاء في التوراة . وبوصول  
 ماء النيل العذب باستمرار الى مدينة السويس ، لأول مرة منذ نشأتها ، أمكن هذا  
 الثغر أن يكبر بسرعة عجيبة ويزداد سكانا وأهمية تجارية .

وكانت القناطر الخيرية أوشكت أن تتخرب ؛ تلك القناطر التى أنفق الباشا العظيم  
 على تشييدها بمعرفة لبنان بك أولا ، وموجيل بك بعده ، أموالا طائلة وزمنا مليدا ؛  
 وحادثته نفسه ، يوما ، لتشهيل بنائها ، بهدم الاهرام الأبدية واستخدام مجاراتها



الضخمة فيه<sup>(١)</sup> بل أصدر أمره بذلك فعلا الى لبنان بك؛ وصمم على نفاذه؛ لولا أن هذا المهندس أقنعه بالأرقام، بأن ثمن المتر المكعب من الحجر الذى يستخرج من هدم تلك الآثار الفرعونية، يكلف عشرة قروش ونصفا، بين أن المتر المكعب المستخرج من الحاجر، لا يكلف أكثر من ثمانية قروش وخمسة وسبعين فضة<sup>(٢)</sup>؛ تلك القناطر، التى مات ذلك الباشا العظيم، وهى بعيدة عن التمام؛ وما زال موجيل بك، بعده، يلح على عباس خليفته بنجازها، لادراك فائدتها، وكلا تضع ثمره الأموال الكثيرة التى أنفقت والمتاعب الجسيمة التى كابدت، حتى أعيأ صبره وحمله على أن يقول له ذات يوم، هو أيضا، وهو يشير الى الأهرام: «إنى لا أدرى ما الفائدة من وجود تلك الجبال من الصخور المرصوة فوق بعضها. فاذهب واهدمها واستخدم حجارتها فى نعيم عمل القناطر!» فاضطر موجيل — لكى يتخلص من تنفيذ أمره، كان مجرد التصور أنه المتفدله، وأن اسمه سيمر، اذا، الى العصور التالية، ونعت «هادم الأهرام» مقرون به، يوقف شعر رأسه رعبا — الى إعادة عمل لبنان، وعرض تقرير تفصيلي بالنفقات اللازمة على ذلك الوالى الظنان. ولما لم يكن عباس يدرى من الأرقام شيئا، افتركا خدعة من المهندس الغربى، قصد بها الفرار من تنفيذ أمره: فألقى نظره شزرا، على ذلك التقرير؛ وقال لموجيل: «ما هذا؟» فأفهمه موجيل مضمونه بدقة، حتى حمله على الاقتناع بأن هدم الأهرام

(١) أنظر: رونييه "مصر مرحلة مرحلة" ص ٣٨٩؛ وأنظر: لبنان دى بلهون نفسه فى مؤلفه

المحتوى "بيان أهم الأعمال التى تمت بمصر منذ عهد الفراعنة الى الآن".

(٢) أنظر: لبنان دى بلهون "بيان الأعمال التى تمت بمصر منذ القدم الى الآن"؛ وأطرو: "حوادث

ورقائى بمصر" لسيبيون مارين ص ١١٠ وما يليها.

يكلف أكثر من استخراج الحجارة من محاجرها بكثير؛ فقال له عباس حيثئذ :  
« دعنى ، اذا ، من شأن نعيم قناطر<sup>(١)</sup>ك ! » .

تلك القناطر ، التى كان أقل ما فيها من فائدة اغناؤها عن خمسة وعشرين ألف  
ساقية وشادوف ، ورى أربعة ملايين من الأقدنة ؛ فكيف بها ، وهى ، بمنعها  
استمرار انصراف مياه فرع دمياط الى فرع رشيد ، لانخفاض مجرى هذا عن مجرى  
ذاك ، تمنع الشرق عن كل الأطنان الواقعة شرق ذلك الفرع ؟

تلك القناطر ، التى بالحال التى هى عليها ، وبالرغم من نقصها ، كانت محط الإعجاب  
وموضع الفخار الأبدى .

هذه بالنسبة لمروور كل حكم عباس وسعيد عليها دون أن تنجز أو ترمم ، كانت قد  
أخذت تؤول الى السقوط ، وكما قلنا ، فاستدعى ( اسماعيل ) المستر فورل ، أكبر  
مهندسيه ، وكلفه باتمام عملها ، حتى يبلغ درجة الكمال ؛ وألا يالو فى ذلك جهدا حتى  
يفرغ منه ، مهما كلفه من نفقات ، أو استدعى من عمال .

فاشتغل المستر فورل فى ذلك العمل ثلاث سنوات ، حتى تمكن من إنهاؤه . وأبرز  
فى سنة ١٨٧٨ القناطر الخيرية فى حلتها القشبية التى كان ( محمد على ) يود أن يراها فيها  
لتقربها عيناه .

فقلد ( اسماعيل ) بذلك ، الوجه البحرى عامة ، منة ليس بعدها منة ؛ وأولى البلاد  
خيرا لو لم يولها غيره ، لكفى !

ولكنه لم يقف فى عمله عند ذلك الحد . بل ما قئ يفخر بجارى ترع وينشئ إنشاء زرع مديد  
جداول ، حتى إنه لم تنقص أيام ملكه إلا وقد خدد منها فى الأرض المصرية أكثر

(١) أنظر : " مصر الخديوية " لأدون دى ليون ص ٢٦٣

من مائتين استمدت حفرا زاد ٦٥٪ على ما أوجبه ترعة السويس، على قول المستر فولر، وبلغت نفقاتها ما يقرب من ثلاثة عشر مليونا من الجنيهات، وطولها ما يزيد على ثمانية آلاف وأربعمائة ميل؛ كما أثبت المستر ملهل في "الكتنبورري ريفو" (أكتوبر سنة ١٨٨٢)؛ وبلغت مساحتها المائبة مائة ألف ميل مربع.

ناهيك بزيادة الآلات الرافعة عما كانت عليه في أيام (محمد علي) زيادة هائلة؛ حتى بلغ عدد السواقي في سنة ١٨٧٧ ثلاثين ألفا وأربعا وثمانين؛ والشواذيف سبعين ألفا ومائة وثمانية وخمسين؛ والتوابيت ستة آلاف وتسعمائة وستة وعشرين؛ والملاكينات البخارية أربعمائة وستا وسبعين؛ واشتغل فيها أكثر من ستين ألف حيوان، ومائة وثمانية وخمسين ألف رجل كل مائة وثمانين يوما.

ازدياد الآلات  
الرافعة ازديادا  
عظما

وناهيك بالبخاري التي أقامها على تلك الترع وعددها أربعمائة وستة وعشرون كبريا؛ منها مائة وخمسون في مصر العليا، ومائتان وستة وسبعون في الوجه البحري؛ علاوة على ثمانية بخاري ضخمة أهمها كوبري قصر النيل الفخم، الذي قلما كان له مثل في تلك الأيام، في العالمين الغربي والشرقي معا؛ وعد من أغراض أعمال العالم الهندسية. وقد بلغ ما أنفق على تشييدها كلها مليونين ومائة وخمسين ألف جنيه!

إنشاء البخاري

فأدى هذا جمعيه الى زيادة ما يقرب من مليون ونصف مليون من الأفدنة، على مساحة الأرض المزروعة في القطر، يربو إيرادها السنوى على أحد عشر مليونا من الجنيهات، ثمن محاصيلها؛ وتزيد إيراداتها، في ذلك الوقت، على مليونين.

زيادة الأطباء  
المالحة للزراعة

ولعلمه أن تحسين طرق المواصلات يجب أن يقترن دائما بتحسين وسائل الري، مهد أكثر من ستة آلاف ميل من السكك الزراعية، في القطر عامة، ولا سيما

تحسين طرق  
المواصلات

في الوجه البحري . ولمناسبة زيارة الامبراطورة أوجيني للبلاد المصرية في سنة ١٨٦٩ أنشأ ، في أقل من ثلاثة أسابيع ، السكة الجيلة الموصلة من برجينة المقابل مصر الى الاهرام ، والمنروسة ، على جانبيها ، بالاثجار الباسقة التي جعلتها أهم متزهات سكان القاهرة وأبهاها .

ولما كانت السكك الحديدية والتغرافات أكبر وسائل للواصلات أوجدتها العلم الحديث ، كان من البديهي أن يخصها (اسماعيل) بأكبر جانب من عنايته في سبيل احياء الزراعة من مواتها .

فلما ارتقى العرش المصري ، لم يكن في القطر كله سوى الخط الحديدى الواصل ما بين الاسكندرية ومصر وطوله مائة وثلاثون ميلا ؛ والخط الواصل ما بين بنها والزقازيق وطوله أربعة وعشرون ميلا ؛ والخط الواصل ما بين مصر والسويس عن طريق بليس وطوله تسعون ميلا ؛ أى ما كان مجموعه مائتين وأربعة وأربعين ميلا .

فزاد ، هو ، على ذلك أكثر من ألف ومائة ميل . فانه هو الذى أنشأ الخطوط :  
من بولاق الى اتيابى البارود ؛ ومن الاسكندرية الى رشيد ؛ ومن طنطا الى دسوق ،  
والى زققي ، والى دمياط ، والى شين الكوم ؛ ومن الزقازيق الى المنصورة ؛ ومن بنها  
الى ميت بره ؛ ومن قلوب الى القناطر ؛ ومن الزقازيق الى الاسماعيلية والسويس على  
محاذاة التربة البحرية ؛ ومن أبوكير الى الصالحية ؛ ومن مصر الى حلوان ، والى المرج ؛  
ومن بولاق الدكرور الى أسبوط ؛ ومن الواسطى الى اليوم ؛ ومن أسوان الى الشلال  
الأول ؛ علاوة على ستين ميلا تحويلات . وإذا عرفنا أن النفقات اللازمة لمثل ميل  
واحد من هذه السكك كانت تبلغ ، عادة ، نيفاً واحد عشر ألف جنيه ، فانا لن

تسميم السكة  
الحديدية في الـ

تستغرب أن يكون ما صرف على إنشاء جميع هذه الخطوط قد تجاوز الثلاثة عشر مليوناً من الجنيهات .

على أن ما هو أهم من أمر إنشاء السكك الحديدية ، أمر إصلاح إدارتها ؛ فقد كانت في أيام عباس ، بل في أيام سعيد عنها ، فوضى لا ضوابط لها : يركب المسافر في قطاراتها ، وهو غير متأكد من صدق مواعيد قيامها ، ولا من بلوغه المكان الذي يقصده ، لكثرة ما يتورق القيام والطريق من عراقيل وموانع . فقد يكون القطار على أهبه السفر من محطة الاسكندرية مثلاً ، فيأتي ناظر المحطة رسول من قبل قنصل من القناصل العامة ، أو خصي من لدن أحد الباشاوات ، أو الليكوات الأتراك ، ويأمره بتأجيل ميعاد قيام القطار ريثما يأتي القنصل أو الباشا أو اليك ، أو حرم أحدهما . فيؤجل الناظر الميعاد ، ويقيم المسافرون على أحر من الجمر في انتظار مجيء حضرة القنصل أو سعادة السرى التركى وحرمة ؛ وربما طال انتظارهم ساعات . وقد يكون القطار مسافراً ، فتتعطل عدته ؛ أو يخرج عن الخط لجهل السواق ؛ أو يصادفه مانع آخر ، كارسال أحد باشاوات الريف رسولا الى إحدى المحطات ينهئها بحجز القطار لحين تشريفه ، فيقف في الطريق ساعات وساعات ؛ وأحياناً ، أياماً ، ريثما يزول أو يزال ذلك المانع .

إصلاح إدارة  
السكك الحديدية

وبحسبى ، في هذا الموضوع ، أن القطار تعطل مرة في محطة طنطا وفيه تجار من الانجليز قادمون من الهند وذاهبون ببضائعهم الى الاسكندرية ؛ فبعد أن عيل صبرهم من طول الانتظار ، ذهبوا ليبتشوا شكواهم من التأخير الى ناظر المحطة ، وكان انجليزيا ؛ ولكنه تزيأ بزي البلاد وتقمص في عوائدها ؛ وتظاهر بعدم معرفة غير التركية والعربية فرارا من شكاوى الأجانب — لا سيما من بنى جلسه — الكثيرة ؛

حكاية ناظر محطة  
طنطا والمسافرين  
الانجليز

وابتغاء التمتع بقلّة الاهتمام بالأمر وعدم المبالاة بتضييع الوقت، الخصبصتين بنا، معشر الشرقيين، في تلك الأيام؛ واتخذ لنفسه مترجما بينه وبين الغربيين — فوجدوه في حجرته، جالسا على أريكة، يدخن شيشة عجمية، ولا يعنيه من الدنيا إلا التلذذ بها والنظر الى الدخان المتصاعد منها في الفضاء، على هيئة أنصاف دوائر. فأفروغا جعبة تشكياتهم أمامه بالانجليزية؛ ومترجمه المصري يترجمها له بالعربية. وهو لا يبالي بها ولا يزداد إلا تدخينا، كأنه لا يفهم الانجليزية ولا العربية؛ أو كأن الحديث غير موجه إليه. فاحتم غيظ أولئك التجار، وقالوا للترجم: «قل لشيخك هذا الأبله أن يبطل جعل نفسه مدخنة، ويلتفت الى ما نحن فيه؛ والا، شكواته الى قنصلنا العام بالاسكندرية، ورجواته أن يطلب من سمو الوالي، أن يركله من وظيفته ركلا! « فضحك الناظر، بين أسنانه، لما سمع ذلك؛ ولكنه استمر متظاهرا بعدم فهمه الانجليزية، واستمر على عدم مبالاته بقولهم، بعد أن ترجمه مترجمه له. ولم يتنازل الى إجابتهم عن لسانه إلا بعد مدة، ليقول لهم: «على رسلكم! تمهلوا فالأمور مرهونة بأوقاتها! « وأضاف، لكي يثبت لهم أنه شرق تماما، التعبير الشرقي المتداول، عادة، على الألسن، لحمل قليل صبر على الصبر؛ وهو: «إن الله خلق العالم في ستة أيام! « فخرجوا من حضرته وهم يلعنونه ويحرقون الأثرم.

وكان (سعيد)، بعد إعراضه عن نوبار مدة ثم إقباله عليه، قد عهد إلى ذلك الرجل الحازم — ولم يكن، حينذاك، إلا بيكا — أمر ادخال الإصلاح في تلك الإدارة المختلفة<sup>(١)</sup>. فبذل نوبار جهده. ولكن الخلل كان متأصلا أيما تأصل. فلم يستطع تلافيه تماما، لا سيما أن السكك الحديدية كانت ملكا للوالى. وكان قلب

(١) أنظر: "نوبار باشا".

أهواء (سعيد) السريع، من جهة؛ وميله، من جهة أخرى، الى إرضاء ذوى الدالة من التجار الغربيين، والدوات، ومهزاريه، والقناصل العاتمة خاصة. ولا سيما ساباتييه، القنصل الفرنسي الذى كان سعيد يقول عنه، هو نفسه، انه لم يكن يستطيع مقاومته إلا ويشعر بوجف غريب فى قلبه وتيب يحمله على الرضوخ لطلباته، أية كانت<sup>(١)</sup> — يحولان دون استتباب قديم إصلاح قطعى عام.

واستمرت الحال كذلك فى أيام (اسماعيل) الأولى : لأن مفتشى مزارعه وبنجار مستخدمى دائرته الخاصة، لعلمهم أن السكك الحديدية، بالرغم من كونها مصلحة عامة، ملك خاص به، كثيرا ما كانوا يتجاوزون حدود الاعتدال فى تصرفاتهم مع إدارتها، لا سيما فى مواسم القطن. فيحتكرون القطارات، ويعطلون سفر بضائع التجار عامة، حتى يفرغوا من شحن بضائع مولاهم الخاصة وتسفيرها؛ فيصيب التجار من جراء ذلك، خسائر جسيمة. لتأخرهم الاضطرارى عن تسليم بضائعهم فى الأوقات المحددة لتسليمها. ويحمل النفيظ بعضهم أحيانا، على ارتكاب أعمال فجة، بعضهم قناصلهم فيما بعد، على الخروج منها بدون أذى. مثال ذلك ما فعله أحد تجار اليونان. فانه، لما أيقن أنه، بسكوته على تصرفات أولئك المفتشين والمستخدمين، وتأخره عن تسليم الأقطان التى اشتراها إلى المحلات التجارية التى باعها لها، قد تصيبه خسائر فادحة ربما ذهبت بكل ثروته، استأجر عدة أشخاص من بنى جنسه، وأقامهم على المحطة المكسدة أيكاسه فيها؛ ولما وصل قطار البضاعة المحمل أقطان سمو الولى، أوقفه، بواسطةهم عنوة؛ وأفرغ مشحونه؛ وشحن أقطانه فيه بدله؛ وأجبر سواق القطار، إرهابا، على السير بها إلى الاسكندرية.

حكاية السابر  
اليونانى الولى

(١) أصله: "مذمة" - لـ "الزرقى".

على أنه ما تقدمت الأيام بملك (اسماعيل) ، إلا وقد تناول ظل الإصلاح جميع فروع إدارة السكك الحديدية ؛ لا سيما بعد أن اتخذ (اسماعيل) سؤاها لقاطراته الخاصة السواق الذي كان لنايليون الثالث ؛ وسمع ثاء حجيلا على محافظة ذلك العاهل على مواعيد أسفاره بدقة ؛ ووقف بنفسه ، عقب رحلاته الأوروبية ، على نظام السكك الحديدية في أوروبا . فترتبت مواعيد سفر القطاراات ووصولها ، ترتيبا ، لم تدخل عليه الأعوام التالية إلا تعديلات طفيفة ؛ وانتظمت انتظاما لم يعد للخل إليه من سبيل إلا نادرا .

حينذاك أخذ (اسماعيل) يفكر في إنشاء سكك حديدية في السودان ، ترويبا للزراعة فيه ، وللتجارة بينه وبين القطر المصري .

الانعام على  
سكك حديد  
في السودا

فكلف المستر فولر بدرس الموضوع درسا دقيقا وتقديم تقرير واف عنه — وكانت طبيعة الأرض بين أسوان والخرطوم قد درست قبل ذلك في سنة ١٨٦٥ درسا حسنا — فذهب ذلك المهندس الإنجليزي إلى وادى حلفا ، وقضى عدة أسابيع ، متجولا في ربوع النوبة والسودان الشرق وبطاحهما ، يقيس ، ويبحث ، ويحسب ويفحص مباحث أسلافه . ثم عاد وقدم تقريره إلى الأمير ، مشيرا بعمل سكة حديدية من وادى حلفا الى المتمة — وطولها خمسمائة وخمسون ميلا — وأخرى من شندى الى كسلا ، فصقوع — وطولها خمسمائة ميل — وقدر نفقات الأولى بأربعة ملايين من الجنيهات ، منها مليونان ونصف ، أجرة المهندسين والعمال من الفرنج وثن الأدوات اللازمة ؛ والباقي أجرة العمال المحليين وثن المباني الواجب إقامتها . وقدر



نفقات السكة الثانية بأربعة ملايين مثلها، ولو أنها أقصر طولاً من الأولى، لزيادة  
الابتعاد عن مصادر الأدوات، ووعورة المسالك<sup>(١)</sup>.

فاحمد (اسماعيل) تقريره وبدئ في العمل سنة ١٨٧٣ وبعد أن سير فيه أكثر  
من ثلاث سنوات ؛ وأغلق عليه ما يزيد على أربعمائة ألف جنيه ؛ وأخذت بشائر  
الخير العميم تبدو من خلال الخطوط الموضوعة ؛ اضطرب الدائنون الأجانب الحكومة  
المصرية الى توقيفه وإبطاله ضناً منهم بالنقود . فلم يقضوا ، بذلك ، على مصلحة  
تجارية وزراعية عظيمة ، فحسب ، بل على حياة السودان عينا ، مدة تنيف على ربع  
قرن ؛ ومكثوا الثورة المهدية من الانتشار ، فيما بعد ، فوق ربوعه وتخريبها ، ونشر  
ظل الموت عليها : لأنه لا يختلف اثنان في أنه ، لو كانت السكة الحديدية مجتازة  
جهات السودان ، بعد قيام المهدي محمد أحمد ، لتمكنت الحكومة المصرية من القضاء  
على دعوته ، ولما نسجت الأيام أكفان حملة هكس باشا ، ولا ذهبت روح  
جوردون ضحية تباطؤ الحكومة الإنجليزية في إرسال النجندات إليه ، وتباطؤ (ولسلي)  
الاضطرارى في السير بتلك النجندات الى الخرطوم لانقاذه<sup>(٢)</sup>.

ونلا انتشار السكك الحديدية ، انتشارها العظيم ، تشعب مد الأسلاك البرقية  
في البلاد .

مة الأسلاك  
لبرقية وإنشاء  
مكاتب لها

(فحمد على) كان قد أشأ ما يقوم مقامها ، على ما هي عليه الآن ، أبنية مرتفعة  
منتنة على خط واحد بين المدن الكبيرة . وبين البناء والبناء من المسافة ما لا يحجب  
نظرقة كل منهما من قمة الآخر . وأقام على كل بناء آلة على طريقة (شاپ) تلغراف

(١) أطر : مالك كور "مصر كما هي" ص ٢٣٩ والمؤلف عيه في "مصر تحت حكم اسماعيل" ص ١٣٥

(٢) أطر : مالوف "مصر" ص ١٤٧

حكومة الكونغرسون الفرنسية الرهيبية ، ترسل الأنباء الى آلة البناء الدال ؛ وهذه توصلها الى التي بعدها ؛ وهلم جرا <sup>(١)</sup> .

فلما انتشر في أميركا وأوروبا اختراع المستر سامويل مورس الأمريكى - وهو التعرف الحالى - أدخله (سعيد) الى القطر ولكنه لم يمد من أسلاكه إلا شيئا يسيرا . فلما استلم (اسماعيل) زمام الحكم بيده القدرة ، أقبل على هذا الفرع أيضا من طرق المواصلات العمومية ، ونفخ فيه من روحه : فتشعبت الأسلاك التلغرافية في البلاد تسعيا مدحشا في مدة وجيزة حتى بلغ طولها خمسة آلاف وخمسمائة ميل ؛ فيها من السلوك ما طوله عشرة آلاف وخمسمائة ميل ، موزعة كالآتى :

- من مصر الى الاسكندرية... .. ١٤٢ ميلا على سبعة أسلاك .
- » » ضواحيها... .. ٣٢ » » سلكين .
- » » حلوان ... .. ١٨ » » سلك واحد .
- » » قليوب والقناطر... .. ١٧ » » سلكين .
- » » اتيابى البارود ... .. ٧١ » » سلك واحد .
- » » السويس عن طريق بلبيس ١٥٤ » » » »
- » » المنصورة عن طريق قليوب ٩٦ » » سلكين .
- » » أبى كبير للصالحية ... .. ٢٥ » » »
- » » بنها الى ميت بره... .. ٩ أميال » »
- » » الزقازيق والسويس ... ١٢٣ ميلا » »

(١) أنظر : مانجيز " تاريخ مصر في عهد محمد علي " ص ٢٤١

- من طنطا الى طلخا ودمياط ... ٧٣ ... ميل على سلكين .
- » » » زقى ... ٣٣ ... » » »
- » » » دسوق ... ٤٧ ... » » »
- » » » شين الكوم... ١٩ ... » » »
- » » » نفر الشيخ... ١٠ ... أميال » »
- » » » الاسكندرية الى ضواحيها ... ١٢ ... ميل » »
- » » » رشيد ... ٤٦ ... » » »
- » » » دمنهور الى العطف ورشيد ... ٥٠ ... » » »
- » » » بورسعيد » السويس ... ٩٦ ... » » » سلك واحد .
- » » » القنطرة ... ٢٦ ... » » »
- » » » مصر الى غزة عن طريق بنها ... ٢٨٨ ... » » » سلكين .
- » » » أسوط ... ٢٣٩ ... » » » ثلاثة أسلاك .
- » » » الواسطى الى الفيوم ... ٢٥ ... » » » سلكين .
- » » » بيا الى الروضة ... ٩١ ... » » »
- » » » أسوط الى أبى تيج ... ٥ ... أميال » »
- » » » أسوان... ٣٠٠ ... ميل » »
- » » » قنا » القصير... ١٦٤ ... » » »
- » » » أسوان » انحرطوم ... ١٠١٢ ... » » »
- » » » بربر الى كسلا ... ٤٠٧ ... أميال » » » سلك واحد .
- » » » كسلا الى مصوع ... ٤٤٧ ... ميل » »

من كسلا الى سواكن... .. ٣٠٠ ميل على سلك واحد .

» الخرطوم الى الأبيض... .. ٤٠٧ أميال » » »

» » » المسامية وستار ... .. ١٦٢ ميلا » » »

وأنشأ مكاتب لهذه الأسلاك البرقية في كل مدينة وبندر وناحية كبيرة على طول مسافات امتدادها؛ وقسمها الى ثمانية أقسام، وهي :

(١) محطات الوجه البحرى ؛ (٢) ماين مصر وأسيوط ؛ (٣) ماين أسيوط  
واسنا ؛ (٤) ماين اسنا وادى حلفا ودقلا ؛ (٥) ماين دقلا وبربر ؛  
(٦) ماين بربر والخرطوم ؛ (٧) ماين الخرطوم ومصوع ؛ (٨) ماين مصر  
وسوريا . وجعل ثمن الاشارة البرقية ذات العشرين كلمة علاوة على العنوان  
عشرة قروش صحيحة في كل قسم . وجعل لغة التراسل : جنوبى مصر، عربية ؛  
وشمالها، عربية أو فرنساوية أو انجليزية أو تليانية أو تركية . وأقام على إدارتها المستر  
جورج الانجليزى وأناط أمر هندستها بالمستر هوزيرون الذى أنشأ أسلاك السودان .

وفى عهده ، وبتصريح منه ، أنشأت الشركة الانجليزية الشرقية خطا بين  
الاسكندرية والسويس وما وراء البحر الأحمر؛ وآخر عن طريق صحراء شبه جزيرة  
سينا الى سوريا والأناضول . وأنشأت شركة ترعة السويس خطا حاصا بها على طول  
الترعة ما بين بورسعيد والسويس . وأصبح الاتصال بأوربا والقارات الأخرى  
ميسورا إما عن طريق غزة وإما بواسطة الشركة الانجليزية الشرقية كالاتى :

من الاسكندرية الى الأستانة عن طريق كريت ورودس وأزمير .

» » » أوترنتو » » » وزانى .

من الاسكندرية الى ايطاليا عن طريق مالطة وسقاليا .

» » » إنجلترا » » » وجبل طارق واشيونه .

» » » فرنسا » » » وبونا ومرسيليا .

أما الاتصال بين القطر المصري والشرق الأقصى وأستراليا ونيوزيلانده فعن طريق البحر الأحمر<sup>(١)</sup>.

وبلغت نفقات إنشاء كل هذه الخطوط ما يقرب من مليون من الجنيهات .

ومن ألطف ما يروى في شأن ربط القطر المصري، بالأسلاك التلغرافية، بالأسنانة أن موظفي الحكومة المصرية لم يكونوا ليصتقوا في بادئ الأمر أن الكلام ممكن بين القاهرة ودار السعادة بواسطة تلك الأسلاك؛ فأقبلوا يتخاطبون مع رجال الباب العالي، ولا غاية لهم إلا التحقق من صحة الزعم. فلما تيقنوا من صحته، ذاقوا من التكلم لذة فائقة؛ فقضوا أكثر من ثلاث ساعات وهم يخاطبون الأسنانة، بكلام لا طائل منته ويسألون أسئلة عن صحة رجالها وعن حال الطقس فيها حتى أقعدوا الخريزة المصرية ما يزيد على خمسين ألف جنيه ثمن كلام فارغ.

وبما أننا في سياق الكلام عن طرق المواصلات على أنواعها، فيجدر بنا التكلم هنا عن المواصلات البريدية أيضاً؛ ولو أن علاقتها بتحسين الزراعة قليلة لا سيما في ذلك العهد؛ وإنها إلى موضوع ترقية الشؤون التجارية والاجتماعية أقرب منها إلى غيره من المواضيع.

المواصفات  
البريدة

(فحمد علی) کان قد رتب بریدنا رسمیا یعمل علی أیدی السعاة براوی السفن بحرا۔  
واقفی خلفاؤه (ابراہیم وعباس وسعید) به : فلم یزیدوا علیہ شیئا ۔ ولولا إقدام الدول

(۱) أنظر: مالک کون "مصر کا ہی" ص ۲۵۸ و ۲۵۹ و ۲۶۰



الأجنبية وبعض أفراد من الجاليات الغربية على إنشاء مكاتب بريدية في الاسكندرية ومصر وغيرهما ، لاستمرت البلاد المصرية محرومة من التواصل البريدي كما كانت في عهد المماليك .

وأشهر أولئك الأفراد السنيور موتسي الايطالى — وكان ، لغاية سنة ١٨٦٥ ، قائما لحسابه الخاص بأعمال بريدية عامة في العاصمة ؛ يساعده جملة مستخدمين بأجور يدفعها اليهم على استلام الخطابات والمراسلات حتى الرسمية منها وتصديرها الى جهاتها وتسليمها الى أربابها .

فراى ( اسماعيل ) أن استمرار وسيلة مهمة كهذه من وسائل المواصلات في يد شراء مصلحة ادارة فردية ، مع احتياج الحكومة نفسها اليها ، لأمر يشين الحكومة المصرية كثيرا لأنه يتم عن تأخرها في المضمار الجارية فيه الدول المتقدمة . فاشترى مصلحة البريد من ذلك الايطالى النشط بمبلغ ستة وأربعين ألف جنيه ؛ وأنعم عليه بلقب بك ، وأبقاه مديرا لها ؛ وخصص له ، في ميزانية حكومته ، مبلغا وفيرا ليتفقه على تحسين نظامها وترقية شؤونها .

فأتى موتسي بك مستخدميه القدماء فيها — وكان معظمهم من الايطاليين ، وباقيهم خليطا من السوريين والفرنسيين والجريك والنمساويين والروس والمصريين — واجتهد في إنماء عدد المكاتب وحركة التراسل ، بجملة إصلاحات أدخلها على مصلحته تباعا .

وفي سنة ١٨٧٦ طلب اقالته منها . فتمحه ( اسماعيل ) مكافأة سنية ؛ وعين خلفا له

انجليزيا يقال له المستر كليار ( وهو الذى أصبح فيما بعد ، كليار باشا ؛ وعين مديرا عاما لجهازك المصرية ؛ وترك لنفسه أثرا جليلا في قلوب المصريين ) ولما رأى المدير

الحديد أن عدد المستخدمين أكثر مما يستدعيه العمل ؛ وأن معظمهم لا موجب لوجودهم في المصلحة إلا دالهم على بعض كبار موظفيها ، صرف ربيعهم وأبدل بكثيرين من الباقيين غيرهم من الأكفاء ؛ وبالنحيط ، أولاد عرب بالتدريج .

وبعد أن نظم أقلام الادارة العامة ، أقبل ينشئ مكاتب جديدة في القطر حتى أبلغ عددها الى مائتي مكتب وعشرة ، فيها ثمانمائة وثلاثون مستخدما ، عدا عن ثلاثمائة واثنين وأربعين جمالا وبربريا . وجعل توزيع المراسلات يوميا بين مصر والاسكندرية وجميع الجهات المهمة ، بعد أن كان أسبوعيا أولا ؛ فترتين ، ثم ثلاثا في الأسبوع . وما فتئ يحسن فيه حتى صيره الى ثلاثة وأربعة ونحسة توزيعات في النهار على محطات السكك الحديدية الكبرى . ولما كان عدم انتظام الشوارع وعدم تمييز المنازل في المدن والبنادر يحولان دون توزيع المراسلات على أبواب البيوت ، ويوجبان حصرها في شبابيك المكاتب ، أنشأ في العاصمتين صناديق خاصة لمراسلات من شاء الاشتراك فيها من التجار والأعيان .

فبلغ عدد المراسلات في سنة ١٨٧٨ مليونين ونصفا ، معظمها تجارى . وبلغت قيمة النقود التي تصدرت ، صرا ، من عموم المكاتب ، عشرة ملايين من الجنيهات . وما من شئ أبلغ من هذه الأرقام في بيان مقدار الخدمات الجليلة التي قامت بها مصلحة البريد بعد أن جعلها (اسماعيل) مصرية .

على أننا ، اذا علمنا أنها قامت بها ، ومصالح بريد أوروبية بجانبها في الاسكندرية ومصر والسويس ، تراحمها في أعمالها ، وتستدعى الى نفسها ، طبعا ، لاسيما في أوائل قيام المصلحة المصرية ، ثقة التراسلين الغربي والشرقي على السواء ؛ واذا علمنا أن

البريد لم يكن يستطيع السفرين أسبوط وأسوان، وبين أسوان والسودان، إلا كل خمسة عشر يوما على سفن تجارية، ازداد في أعيننا قدر تلك الخدمات وازددنا شأ على مسلميها .

تسديل طر  
ربط الضر  
وتوزيع

بقي علينا أن نرى ما الذي عمله (اسماعيل) في آخر سبيل من سبل توسيع نطاق الزراعة؛ وأعنى به كيفية ربط الضرائب على الأقطان وتوزيعها توزيعا حسنا .

فلا مشاحة في أن القاعدة التي يجب لكل حكومة أن تقيم عليها أمر فرض الأموال على العقارات، إنما هي ثمن هذه الحقيقى، ومقدار ما يجنى منها من ثمار؛ ولا خلاف في أن أثمان الأقطان المصرية ارتفعت في أوائل عهد (اسماعيل) ارتفاعا عظيما؛ وبيعت حاصلاتها، لاسيما القطنية، بأثمان تكاد تكون متماثلة : وذلك بسبب الحرب الأمريكية الأهلية، وبوار زراعة الولايات المتحدة ومزارعها .

وليس من يتكر أن اتساع نطاق الرى وطرق المواصلات، الاتساع الذى بيناه، كان من شأنه أن يجعل ارتفاع أثمان الأقطان، وزيادة حاصلاتها، مطردين .

فلا غرابة، والحالة هذه، في أن تكون الضرائب في عهد (اسماعيل) قد زادت على ما كانت عليه في عهد سلفه؛ وأن يكون قد أدخل على فئاتها شئ من التعديل، في مصلحة "الميرى" .

ولكن (اسماعيل)، قبل زيادة أى شئ فيها أو تعديله، رأى أن يعيد فك زمام القطار كله، ويروكه روكا جديدا؛ لكيلا يقع على أحد حيف بسبب ربط الضرائب الجديدة . لأنه كان يحدث كثيرا، في تلك الأيام، أن ذوى الجشع من القباضين على القوة الادارية، وسواهم من ذوى الجاه كانوا يتصبون أملاك صغار المزارعين،



ويضعون أيديهم عليها، ولكن بدون ثقل تكليفها إلى أسمائهم : فيستمتعون بفلاحتها، ويستمرّ الفلاحون، أصحابها الأصليون، يطالبون بأموالها ويجهرون على دفعها .

فصدرت الأوامر، إذا، إلى مشايخ البلاد وعمدها، بالاجتماع في المراكز، وتعيين مندوبين من قبلهم يكلفون بتقديم بيان واف إلى المديرين عن زمام الأقطان التابعة لدائرة نواحهم، وكشف بأسماء ملاكها الحقيقيين، لكي تتحكم الحكومة من ربط الضرائب عليها، على نسبة ما هي عليه من الجودة، وتحصيلها ممن هو ملزم بدفعها في الواقع . وكانت الأقطان المزروعة كلها تنقسم إلى قسمين : "خراجية" و"عشورية" .

أما "الخراجية"، فهي التي آلت ملكيتها إلى أصحابها بموجب الأمر الذي قلنا أن (سعيد باشا) أصدره بأن تكلف الأقطان على أسماء المشتغلين فيها .

وأما "العشورية"، فهي الأقطان المعروفة بالأبعاد والوسيات، وهي التي انعم بها على أصحابها ليفلحوها في مقابل إعفائهم من دفع أموال عليها، مدة معينة؛ ومقابل ربط أموال يسيرة عليها، بعد انقضاء تلك المدة — وكان المنعمون بها يشترطون، في بادئ الأمر، نظير هذا الإعفاء، عودتها إلى الحكومة عند موت من وهبت إليهم . ولكن هذا الشرط أهمل فيما بعد؛ وأصبحت الأقطان العشورية تورث كالأقطان الخراجية . وقد بلغ مقدارها في أواخر أيام (إسماعيل) مليوناً ومائتين وخمسين ألف فدان .

فلما تم روك البلاد، جعل متوسط ما ربط على الفدان من الطين الخراجي مائة قرش وعشرة؛ ومتوسط ما ربط على الفدان من الطين العشوري خمسة وثلاثين قرشاً؛ علاوة على ريال أضيف إلى مال كلا الصنفين من الأقطان للقيام بأعمال الري وحفظ الترع والجسور .

فلا نزاع في أن هذه الفئات لم تكن لتعيب الفلاحة أو ترهقها؛ وأن أقصى ما كان يؤخذ عليها هو عدم مساواة الأقطان العشورية بالأقطان الخراجية فيها، مع أن معظم الأقطان العشورية كان لا يقل جودة عن مثله من الأقطان الخراجية .

ولكنه يجب ألا يغيب عن الأذهان : (أولاً) ان الفرق في المعاملة كان نتيجة تمهيدات سابقة بين طرفين، لم يكن الى نقضها من سبيل إلا باتفاق هذين الطرفين معاً، أى الحكومة وأصحاب الأقطان العشورية عينها ؛ (ثانياً) ان معظم أصحابها، إن لم تقل كلهم، كانوا من الأغنياء الجهلاء الذين يرون في عدم مساواتهم بالفلاحين البسطاء، رفعة لشأنهم وإجلالا لقدرهم ؛ ويهمهم أن يحافظوا عليها أكثر مما يهمهم مبادئ العدالة والإنصاف ؛ وانه لم يكن في الاستطاعة ، والحالة هذه، مساواتهم بالفلاحين، قسراً، إلا باحداث ثورة قد تحول من اقتصادية الى فتنة سيئة العواقب، كانت البلاد في غنى عنها .

مؤ. طر  
تحصيل الض

ولكن الذى أتعيب الفلاحة وأرهقها، هو أن طريقة جباية الأموال ما فتئت، منذ أنشئت حكومات في الشرق، حتى الحلقة التاسعة من القرن التاسع عشر لمصر، آفة من الآفات الكبرى التى بليت بها البلاد ؛ وأن المنوط بهم أمر تحصيل الأموال كانوا يسيئون طريقة تحصيلها، ويتجاوزون حدّ المعقول في المواعيد التى يطالبون الفلاحين بدفعها فيها : إما لأن عين صاحب الأمر الأعلى لا تراهم، لانشغاله في تحقيق أمنيات نفسه السامية ؛ وإما لأنهم، بالنسبة لدنوّهم من قلبه، كانوا متأكدين من أنه لا يشك في اخلاصهم وأمانتهم .<sup>(١)</sup>

(١) أنظر : "مصر الخديوية" لأدون دى ليون ص ٢٣٠ سطر ١٢ و ١٣ و ١٤ و ص ١٨٦

سطر ٥ و ٦ و ٧ و ٨ ؛ وأنظر : "مصر تحت حكم اسماعيل" لماك كون ص ١٥١

فن المشهور، مثلاً، عن اسماعيل صديق باشا، المعروف "بالمفتش" و"الصغير"، وزير المالية، أنه كان يتبجح علانية، ويفتخر بأنه يحصل عادة من الفلاحة المصرية مليونين من الجنيهات سنوياً أكثر من الظاهر في حساباته.

ومن المعلوم أيضاً أن المديرين والحكام الآخرين المتولين شأن التحصيل — لا سيما في المديرات البعيدة عن العاصمة — كانوا يفتنمونها فرصة ليتروا من الفلاح التمس، بوسيلة الكرياج، ما يزيدون به رعايهم وروثهم؛ وانهم لكي يتمكنوا من حمل الصياغة على الثبات في تحصيل ما يستطيعون تحصيله من الفلاح، تحت أسماء متنوعة، كانوا يأثرون من تعريفه المواعيد المقررة لدفع الأموال؛ بالرغم من أن الإرادة العليا، وقرارات مجلس شورى النواب جعلتها في الأوقات المناسبة؛ أى بعيد جناة كل محصول هام.

وأما أن (اسماعيل) نفسه كان يرغب في ألا يصاب المزارع المصرى بضيم؛ وأنه كان يفضل مصلحة الفلاحين من رعاياه على مصلحته الخصوصية ذاتها، فذلك واضح :

مساعدة الفلاحة  
المصرية بالمال

(أولاً) من أنه — لما وضعت الحرب الأهلية الأمريكية أوزارها في أوائل سنة ١٨٦٥؛ وتسبب عن انتهائها غير المتظر زول أسعار القطن في بورصة ليغريول نزولاً فاحشاً واصابة سوق الاسكندرية بخسائر جسيمة؛ وارتجاج الأرياف المصرية ارتجاجاً سيئاً فاقماً لأن المزارعين ارتكنا على أن أثمان القطن مستثمر، حتماً، عالية وأسعاره متمسكة، كانوا قد توسعوا في زراعته توسعاً كبيراً، واستلقوا، لذلك، أموالاً طائلة رهون عقارية، فأدى سقوط أسعاره فجأة الى اختلال التوازن بين قيمة الاقتراض وفيات ضمايات سدادهما المقارية، اختلالاً نجمت عنه توقفات عديدة

عن الدفع، أوجبت شكاوى ودعاوى، هتدت بيوتا كثيرة بالخراب والمحرق — تداخل (اسماعيل) في الأمر وتلافاه . فأصدر، وهو في قبشى يتطلب بمياها المعدنية، أمره إلى مالىته، بفحص طلبات دائنى المزارعين المصريين، وتحقيقها، وتسديد ما ثبت صحته منها، مقابل إصدار أذونات بالمبالغ المدفوعة تدعى "أذونات القرى"، يستند أصحاب الأملاك المدينون قيامها إلى المالية على ثمانية أقساط، ابتداء من سنة ١٨٦٩، أى بعد الأزمة بأربع سنوات . فصدعت المالية بالأمر، وستدت من ديون المزارعين المصريين، أصدرت به أذونات قيمتها خمسة وثلاثون مليوناً من الفرنكات<sup>(١)</sup>. ولعل الذى حمل (اسماعيل) على انقاذ مزارعى بلاده من هذه الورطة التى وقعوا فيها، علاوة على رغبته فى رفع الضيم عنهم، رغبته فى عدم تحويل ثقة رؤوس الأموال الغربية عن الأرض المصرية، لاعتباره هذه الثقة من عوامل تقدم البلاد فى سبيل الحضارة، ومن أكبر أسباب إحياء روح العمل والنشاط فيها — وإلا، فإن المقرضين الغربيين الذين باتت أموالهم، بسبب هبوط أسعار القطن الفجائى، عرضة للضياع، أو إنها ضاعت بالفعل، لم يكونوا ليلوموا فى ذلك إلا سوء تبصرهم، وشدة مطامعهم؛ ولم يكونوا جديرين بمواساة ما، فضلا عن العناية بهم؛ لأن معظمهم كانوا يقرضون المزارعين بفوائد معدتها ثلاثة أو أربعة، وأحيانا، خمسة فى المائة شهريا!

(ثانيا) من أنه لما زاد النيل فى سنة ١٨٧٠ زيادة عظيمة هتدت بالفرق، نلانا من قرى مصر، وبالخراب التام أهلها، ونما الخبر إلى (اسماعيل)، أمر بكسر الجسور فوق تلك القرى، فى وسط أطيانه الخصوصية، لتتحول إليها وتغمرها المياه

(١) أنظر: مالك كون "مصر كما هي" ص ١٢٧ وأطر: "رجع مصر المائل" لمجهز .

بصحبة اسماء  
بمصلحه فى -  
انقاذ مما  
القلاحين من  
الخراب

المتدفقة المهتدة : فتنبو قرى الفلاحين البائسين ومزارعهم . فكسرت الجسور ، وغرقت أطيان الأمير بالفعل . فأصابته ، من جراء ذلك ، خسائر قدرت بأربعة ملايين من الفرنكات . ولكن قرى المزارعين ومحصولاتهم نجت وأبعد ، عنهم وعنهما ، البؤس والشقاء . فأعلن (اسماعيل) أن هذا يسره سرورا يجعل خسارته لا قيمة لها عنده بالمرة .

فأمير هذه عنايته بمزارعى بلاده وفلاحها ، حتى وهو في بلاد الغربة يتطرب وهذا شعوره ، لم يكن ليرضى أن تثقل كاهلهم جباية الأموال المقررة على أطيانهم ، منهم ولئن أؤخذ على شئ من المظالم والمغارم التي أحاق بهم ، في هذا الباب ، فانه انما يؤاخذ بحق ، على عدم تنزيله العقاب الصارم بموظفيه المجرمين المتجاوزين الحدود في ذلك ، مثلمأ أنزله باسما عيل صديق باشا كبيرهم ، وعلى سماحه لنفسه بأن تقيب تلك المظالم والمغارم عن نظره وهو يتطلع الى آفاق كان من شأن شرور الحاضر أن تتضاءل فيها ، وتوارى أمام عظمة المستقبل وزهوه وخيراته الجملة ، التي كان يسعى الى تحقيقها ! على أن عذره في ذلك ، هو أنه لابد ، بلحانى الورد ، من ونخ الشوك ؛ ولا مفر ، لقاطف العسل ، من ابر النحل !

## الفصل الثالث<sup>(١)</sup>

### فتح أبواب التجارة والصناعة والعمل

”هو الذي جعل لكم الأرض ذلولا فامشوا  
في مناصكها وكلوا من رزقه وإليه النشور“  
«قرآن شريف»

ان التجارة أصبحت حرة، مذ تكب محمد سعيد باشا جادة الاحتكار؛ وشاد حرية الأخذ والعطاء على القوائم الأربع الآتية :

(الأولى) ان كل فلاح مصرى حرّ فى انماء المحصول الذى يراه أكبر فائدة له من سواه .

(الثانية) أنه حرّ فى بيع محصوله تقدا لأى مشتريشاء وبالثمن الذى يريده .

(الثالثة) ان التجار أحرار فى نقل المحصولات التى يسترونها، بجميع الوسائل، برا وبحرا كما يشاءون .

(الرابعة) ان عموم الدخوليات والجمارك الداخلية تلى، معنا لتحمل البضائع مصاريف تضاغف أثمانها .

وكانت الحكومة المصرية قد قررت فى عهد عباس—ولا تدرى لماذا—الأن تخرج السفن من ميناء السويس إلابالترتيب . فما دامت السفينة التى عليها رقم ١٠ مثلا

(١) أهم مصادر هذا الفصل : ”مصر المعاصرة لمريش“ ، و ”رسائل من مصر“ لست هيلز ، و ”مصر فى عهد اسماعيل“ لسانقى ، و ”تاريخ المالية المصرية“ لمجهول ، و ”مصر كما هى“ لمايك كوك ، و ”مصرى أيام محمد على“ ، و ”سباحة بمصرى أيام محمد على“ ليكر مسكاو . وعلى الأخص ”مذكرات عثمان بمصر من الأعمال الهامة من أيام اصراعة الى الآن“ لبيان دى شفون .

لم تنته من مشحونها ، أولا تزال غير مستعدة للسفر ، فان السفينة التى عليها رقم ٢  
تضطر الى الانتظار وعدم الخروج ، ولو أنها قد انتهت من شحن مشحونها وباتت على  
ضاية الاستعداد للرحيل ؛ وهلم جرا<sup>(١)</sup> .

فشاحنو البضائع الى موانئ البحر الأحمر كانوا يضطرون ، مهما استدعت  
ارسالياتهم من اسراع ، الى الانتظار ، ريثما يروق الاقلاع لصاحب السفينة السابق  
رقمها رقم سفنهم . فان لم يرق له ، ورغبوا ، هم فى السفر ، تحتم عليهم الخضوع لكل  
الشروط التى يوحى بها الطمع . فينجم عن ذلك أحد أمرين : إما أن تزيد مصاريف  
الشحن زيادة فاحشة ، وإما أن تتأخر البضائع فى السويس تأخرا ضارا .

فالذى محمد سعيد باشا هذا النظام ؛ واستبعد من قوانين الموانئ كل ما من شأنه  
إيجاد عراقيل فى سبيل الاتجار .

فزل سعر الشحن نزولا محسوسا جدًا وراجت الأسواق التجارية رواجاً عظيماً ؛  
كانت نتيجته ، من جهة ، أن التجارة الخارجية سارت فى طريق الصعود سيرا  
حسيثاً ؛ وارتفعت حركة الثغر الاسكندري — وكان المصدر العام لها تقريباً — من  
٨١١٧٣٠٥٠ فرنكا فى سنة ١٨٤١ الى ١٨٣٩٠٢٠٠٠ فرنك فى سنة ١٨٥٦ وإلى  
نحو مائتى مايون فرنك أى ما يقرب من ثمانية ملايين من الجنيهات فى سنة ١٨٦٢  
وتلا ارتفاعها أن اتخذ النشاط التجارى فى الاسكندرية شكلاً لم تعهده القرون  
الأولى فيها ، منذ الفتح العربى ؛ وأنشأ بورصة مالية انتشرت المضاربات فيها ، على  
أثر صعود أسعار القطن فى سنة ١٨٦٢ ، بسبب الحرب الأهلية الأمريكية ، انتشاراً

(١) أصل : مريثو "مصر المعاصرة" ص ٧٦

مرقعا ، ضارع في شدته وعنفه المشاهد منه في العواصم الأوروبية ؛ وأدى الى ثروات عظيمة زالت بسرعة بخافية عظيمة أيضا ، لقيامها على بيع وشراء يعقد بالكلام لا بالتسليم وتحويل الى الغير بمكاسب طائلة أو بخسائر فاحشة .

وكانت نتيجة الزواج ، من جهة أخرى ، أن التجارة الداخلية انتقلت الى أيدي الأهليين ؛ وانحصرت فيهم شيئا فشيئا ، لفوقهم على عمال التجار الأجانب في معرفة عادات البلد وتقاليده ولغته وأساليبه ؛ ولا سيما لقناعتهم في المأكل والمكسب . وأصبحت المراكب والسفن الشراعية التي تبحر المحمودية ، على الأخص ، وبحارى النيل ، على العموم ، مشحونة ، ان لم يكن كلها ، بخلها ، ببضائع لتجار من الأهليين ، اشتروها من المزارعين مباشرة ، في داخلية البلاد ، لبيعوها في الاسكندرية الى التجار الأجانب نقدا وعقدا .

المرأة الناجرة  
الزوجة المملوكة

وقد قال يومئذ أحد كبار التجار الغربيين لكاتب فرنساوى يبلغ كان قد زار البلاد في أواخر سنة ١٨٥٦ ، وهو يشير الى امرأة مصرية ، حافية القدمين ، ومرتدية لباسا يكاد يكون رنا : « أترانى اذا قلت لك انى دفعت الآن الى هذه المصرية ، ذات المظهر الحفير المتبعدة أمامك ، أربعائة جنيهه انجليزى ثمن بضائع أنقى بها ، أتصنقى ؟ » . وحمل اتساع التجارىين الخارجية والداخلية سعيد باشا على انشاء شركتين لللاحة : إحداهما بحرية ، والثانية نيلية .

إنشاء الشركة  
الحديدية لللاحة

فالأولى ، وودعت "الحديدية" ، إكراما للسلطان العثمانى عبد الحميد ، تأسست بفرمان همايونى استصدره محمد سعيد باشا في أواخر ربيع الأول سنة ١٢٧٣ من

(١) أطر : مريش "مصر المعاصرة" ص ٧٥ ، وست هيلر "رسائل من مصر" .



السلطان المذكور؛ ورأس مال قدره عشرون مليوناً من الفرنكات، مقسم الى أربعين ألف سهم، قيمة السهم الواحد خمسمائة فرنك. وغرضها استغلال شواطئ القلزم لغاية الخليج الفارسي استغلالاً تجارياً؛ ونقل الحجاج الذاهبين، سنوياً، الى الأقطار الحجازية، لتأدية الفريضة المقدسة، قلا سريعاً منتظماً؛ وربط نظام الملاحة في البحر الأحمر، بنظام سفن بخارية تخترق في البحر الأبيض المتوسط؛ وتقوم بخدمة سواحل السلطنة العثمانية.

وقد وضعت هذه الشركة تحت رئاسة الأمير مصطفى فاضل، أصغر أنجال إبراهيم باشا الكبير؛ وعين لها بطريقه استثنائية، مجلس ادارة مؤلف من نوبار بك ويكلا للرئيس ومراقبا لعموم أعمال الشركة في حال تغيب سموه؛ وكان من كبار الموظفين المصريين والتجار الأجانب.

والثانية، ودعيت "الشركة المصرية لقيادة السفن بالبخار على النيل والترع المصرية" إنشاء شركة الجز  
تأسست برأس مال قدره خمسة ملايين من الفرنكات؛ وبامتياز من محمد سعيد باشا في ٩ محرم سنة ١٢٧١ (٢ أكتوبر سنة ١٨٥٤) الى مؤسسها، وهم زمرة من كبار التجار القرييين؛ أشهرهم ذكرا السنيور بولافي؛ وبعض كبار موظفي الحكومة المصرية كذى الفقار باشا، المشرف العام على المالية المصرية؛ وكوينج بك سكرتير سمو الأمير الخاص؛ وموجل بك كبير مهندسيه. وغرضها الانفراد بقوة البخار لجزر بضائع الوارد والصادر في عموم دائرة القطر المصري، على النيل والترع المصرية بطلب من أصحاب المراكب المشحونة فيها تلك البضائع، وبالأسعار التي تضعها الحكومة المصرية لكل صنف منها. وذلك الانفراد مقابل انشائها طلبات نارية في العطف تكون قوتها كافية لحفظ المحمودية دائماً في حال صالحه للملاحة ولرى عشرين ألف فدان

ريا صيفيا ، وتزويد الاسكندرية بالماء اللازم لها ، حتى فيما لو غيرت الحكومة طريقة  
المجارير المائية فيها .

غير أن هاتين الشركتين المساهمتين — وكانتا أول ما تأسس من نوعهما في القطر  
المصرى ، ولذلك توسعنا قليلا في ذكرهما — بالرغم من أن مدة أولاهما جعلت  
ثلاثين سنة ، ومدة ثانيتهما خمس عشرة سنة لم تقوموا بأعمالها ، أعواما قليلة ، حتى  
تطرق الخلل الناجم عن الإهمال وعدم الاعتناء ؛ لا سيما بعد أن أخذ المرض من  
(سعيد) مأخذه . فخرستا جانبا كبيرا من رأسى مالهما ؛ وبات الخراب التام يهددهما  
حينما آل الأمر إلى خلفه .

فشمس (اسماعيل) عن ساعد الجدة في هذا الباب من المصلحة العامة ، ومدّ يده إلى  
الشركة المحيذية ، فجمع ما بقى من حطامها ؛ ثم صفاها ؛ وأنشأ ، محلها ، شركة جديدة ،  
دعاها ”العزيزية“ لإجلالا للسلطان عبدالعزيز ، كان جل رأس مالها من جيبه الخاص  
وساعده على ذلك ثروته الشخصية حينما ارتقى عرش مصر فقد كان إرادته لا يقل  
عن مائة وستين ألف جنيه سنويا ولم يكن عليه دين ما ؛ وجعل مهمتها القيام بالشأن  
الذى أسست المحيذية من أجله .

ولما رأى أعمال الملاحة سائرة على أتم ما يرام في البحر الأحمر وعلى سواحل  
البحر المتوسط العثمانية ، وريح اليسر والرخاء نافخة في قلوب ”العزيزية“ ، ناقت  
نفسه إلى توسيع نطاقها وجعل سفنها تمخر في المياه الاوروبية ، حاملة في مرافقها  
الجنوبية ، الراية المصرية وهي خافقة فوق بضائع مصرية .

فأرسل اثنين من أخصائه ومن كبار رجال ابلاليتين الايطالية والفرنسية ، يدعى  
أحدهما السنيور فرنشسكو بوني بك ، والثاني المسيو جورنوبك إلى البندقية ومرسيليا ،

ليمهدا له سبل العمل والنجاح فيهما . فعقد اتفاقا في إيطاليا وفرنسا ، ولكنهما صادقا ، من منافسة ومن حسد الملاحه الأجنبية هناك في إيطاليا وفرنسا ، لاسيما من شركتي البنسولور والأورينتل الانجليزية ، والمساچيرى امپريال ماريتيم الفرنساوية ، ما اضطر الأميرالى العدول عن فكرته ، والاقصار على ملاحى القلزم وسواحل البحر الأبيض الجنوبية ، وتحويل جهوده في إنماء تجارة بلاده الى وجهات أخرى <sup>(١)</sup> .

إنشاء عدة شركات  
مساهمة

فطلق ، من جهة ، يعضد ، بأمواله الخاصة ، رؤوس الأموال الفردية ، لتكوين شركات مساهمة عديدة ، بدون نظر الى جنسية المساهمين فيها ، أو دينهم : فتأسست ، بحضه ، ونحت تأثير موجيات رغائبه ، وبرؤوس أموال كان ما ينحصر فيها أهم رؤوس الأموال الفردية المكتتب بها ، شركة اعتمادات مالية زراعية مساهمة ، غرضها تسليف المزارعين ، ولا سيما أصاغرهم ، تقودا بفوائد خفيفة لا تقاذهم من أيدي المزارين اليونانيين واليهود وغيرهم ؛ وشركة مساهمة لاستيراد الماكينات البخارية من أوروبا ، وبيعها الى المزارعين المصريين بأقساط تناسب درجة ثروتهم ، وتركيبها في الأماكن التى تعين لها ؛ وشركة مساهمة ثالثة للقيام بنفاذ مشاريع الرى والطرق الزراعية التى تقترها المجالس المحلية وتعتمدها الحكومة ؛ وشركة رابعة لاستغلال السودان والانجار بحاصلاته المتنوعة . وبعد فيما بعد الى تأسيس شركات اعتمادات مالية تميز مركز مصر المالى وتحريره من الاحتياج الى رؤوس الأموال الغربية ، كمصرف أهلى أو مصرف عقارى ، يكون هو أكبر مساهمها وأهم عملائها . وأنشأ ، أثناء وجوده في باريس سنة ١٨٦٩ بالاشتراك مع الخواجات ا . دى . چيراردين وأعوانه المالىين الشهيرين الذين عرفه بهم نوبارباشا "الشركة العمومية المصرية" للانجبار

(١) أطرو : "مصر في عهد اسماعيل" لسانق .

والاستغلال، لحفر ترعة كبرى لرى جزء الوجه البحرى الشمالى الغربى — فدفنغ، هو، معظم رأس مالها وكل مصاريف تأسيسها — وأسس كذلك المصرف (البنك) الفرنساوى المصرى، بالاشتراك مع المسيو لىفى كريميى اليهودى الذى ربط بين سموزه وبينه وثاق صداقة متينة رجل مالى كان مخصصا لخدمته في تلك العاصمة<sup>(١)</sup>.

وطفق، من جهة أخرى، وهو يعمل على توسيع نطاق السكك الحديدية — أساس رقى كل تجارة في العالم، بل كل رقى على الإطلاق — بفكر في جعل ميناء الاسكندرية والسويس — وهما أكبر الثغور المصرية على البحرين الأبيض والأحمر — على درجة من الاتساع والأمن يتسنى لها أن يباريا أكبر الموانئ العالمية في أهمية حركتهما التجارية.

أما السويس، فأنشأت شركة البنسيولراند أورينتل الانجليزية كانت قد طلبت في سنة ١٨٤٢ من (محمد علي) أن يأذن لها بإجراء أعمال هامة فيها، تجعلها فرضة فسيحة أمينة، وإنشاء حوض عام لتصليح السفن؛ فأبى.

فلما آلت الأحكام الى محمد سعيد باشا رفعت إليه شركة المساحيرى امپريال ماريتيم طلبا في المعنى عينه؛ وتوسمت منه قبولا لما اشتهر عنه من الميل الى فرنسا ووجهه للفرنساويين. فعضد طلبها المسيو براقيه — وكان أخص أخصاء محمد سعيد باشا. فأجابها اليه في سنة ١٨٦١؛ واتفق معها على أن يدفع لها سبعة ملايين من الفرنكات على أن تقوم هي بعمل الحوض العام، فقط؛ علاوة على تقديمه يد السخرة المصرية اليها لتستعين بها على نجاحه.

(١) أنظر: "تاريخ المالية المصرية" لمجهول.

فكلفت الشركة بالعمل محل دومو اخوان DUSSEAU — وهو الذى بنى فيما بعد ميناء بورسعيد — وشرع ذلك المحل فى سنة ١٨٦٢ ولكن الحكومة المصرية رأت، بعد ذلك، لأسباب لا داعى الى بيانها هنا ، أن تمنع يد السخرة ، وتعوض الشركة منها باعطائها مليوناً ونصفاً من الفرنكات ، علاوة على السبعة المتفق عليها . ولم يقف سخاؤها عند هذا الحد بل تجاوزته حتى وصل المبلغ الى تسعة ملايين . على أن العمل لم يتم إلا فى عهد (اسماعيل) ، ولم يفتح الحوض المذكور إلا فى سنة ١٨٦٦

فأراد (اسماعيل) أن تعمل ميناء واسعة هناك ؛ لاسيما بعد الفراغ من عمل ترعة السويس وفتحها . فأمر ؛ فشرع فى العمل فى سنة ١٨٧٠ وأنشئ حوض خارجى دعاه (اسماعيل) ”بور ابراهيم“ ، إكراما لاسم أبيه الهام ، وربطه بالسويس بسكة حديدية ، أنشأ الى جانبها سكة عربات ؛ وما زال يعمل ويحسن لتأمين السفن وراحتها حتى بلغ مجموع ما أنفقته فى هذا السبيل ، مليوناً وخمسمائة ألف وعشرة آلاف جنيه .

أما ميناء الاسكندرية — وطولها ستة أميال وعرضها ميلان بين رأس التين ورأس العجم من الشمال الشرقى الى الجنوب الغربى ، وهى مقفلة من كل جانب إلا من هذا الجانب الأخير — فان (اسماعيل) كان قد أحس بوجوب تصليحها منذ ارتقائه سدة جده ، لسه ، بيده ، المضار الناجمة عن قيام الصخور متشعبة فى مدخلها ومجرها . ولكن ذلك الاحساس زاد فيه ، بعد فتح ترعة السويس ، زيادة لم يعد يستطيع معها صبرا على بقاء الحال كما هى ؛ لاسيما بعد أن رأى تحول جانب عظيم من تجارة الاسكندرية بسبب صعوبة مدخل مينائها الى مجرى تلك النقرة البحرية .

فبعد، قبل نهاية سنة ١٨٧٠، عقدوا مع محل جرينفيلد وشركائه الهندسى بلندن، كلفه بمقتضاه باقامة حاجز ضخيم خارجي، وإنشاء ميناء داخلية، وبناء أرصفة فيها للسفن، تكفل لها وللسافرين الراحة التامة، نظير تقاضيه مبلغ مليونين من الجنيهات الانجليزية.

فبعد بضعة أشهر صرفت في تجهيزات لم يكن منها بد (ووجد المهندسون الانجليز، في خلالها، سبيلا الى جعل المليونين المتفق عليهما — بالرغم من احتوائهما على زيادة في التقدير تبلغ ثمانين في المائة، أسوة بجميع الأشغال العمومية والخصوصية التي قام بها مهندسون غربيون في عهد (اسماعيل) — مليونين ونصفا، وذلك باضافتهم بعض تعديلات الى التصميمات والرسوم الأصلية) شرع في العمل في بدء ربيع سنة ١٨٧١، بعد حفلة شاققة وضع الخديو فيها بيده أول حجر في ذلك الميناء الفخم.

فسير بالحاجز، أولا، جنوب منارة رأس التين الغربي، وعلى بعد خمسين مترا منها، مسافة قدرها ألف متر. ثم ميل به نحو الجنوب الجنوبي الغربي مسافة قدرها ثلاثمائة وخمسون مترا: واجتاز به النفركله. فاذا به ميلان يشتملان على ألف وأربعمائة فدان مياها هادئة تستطيع أكبر مراكب العالم وعمارات الدول كلها الرسو باطمئنان والاجتماع براحة فيها. واذا بالمدخل الأهم دائرخاف الحاجز الجنوبي الغربي على بعد ١٥٠٠ متر من الشاطئ، والمتر الضيق لدخول المراكب الصغيرة وخروجها، الى جهة رأس التين. واذا بالبناء قد برز على علو سبعة أقدام فوق كل عاوق قد تبلغ اليه أمواج البحر في أشد ارتفاعها. وشمل، من جهة الشاطئ الحاجز (Mole) الواسع، على مسافة تسعمائة متر من فم المحمودية، لجهة رأس التين. واشتمل على أرصفة طولها ١٤٤٠ مترا في منتهي المتانة والجودة.

ثم أوصل ذلك جميعه بسكة حديد القبارى ، بخط حديدى أنشئ لهذا الغرض خصيصا . فأصبحت القطارات تستطيع تفريغ مشحونها على الأرصفة الراسية البواخر بجانبها مباشرة ؛ وتستطيع البواخر تفريغ مشحونها مباشرة أيضا ، فى القطارات العاجة التى تملأ صغار قاطراتها تلك الأرصفة ؛ وبلغت قيمة ما تقاضته الحكومة من الرسوم سنويا من السفن الداخلة الى ذلك المرفأ لغاية سنة ١٨٧٧ مائة وثلاثين ألف جنيه .<sup>(١)</sup>

على أن همة (اسماعيل) لم تقتصر على توسيع ميناءى السويس والاسكندرية ؛ ولكنها تناولت موانئ البحر الأحمر القصية عنها ، من القصير الى زيلع وبربرة ، وأدخلت عليها من التحسينات ما كان متناسبا مع اشتعاش حركة السودان التجارية ، فى عهده ، ونموها .

إنشاء المنارات  
البحرية

ولعلم (اسماعيل) أنه لا بد للوانئ ، لى تقوم بعملها قياما نافعا فى النهار والليل ، من منارات فيها ، ترشد السفن الى أحواضها الداخلية الآمنة ، وتدرأ عنها أخطار الشعاب الصخرية ، أكثر من إنشاء هذه السرج الجزيلة النفع على جميع شواطئ مملكته المترامية الأطراف .

فانه ، حين أدركت (سعيدا) منيته ، لم يكن من تلك المنار سوى منارة الاسكندرية ونور عائم فى خليج السويس ، فما أتبعته الأيام بملك (اسماعيل) إلا وقد قامت سبع مارات عظيمة على ساحل البحر الأبيض ، غير الصغرى منها ، وسبع أخرى على سواحل البحر الأحمر ، وواحدة على ساحل الأوقيانوس الهندى . وإليك بيانها :

(أولا) على ساحل البحر الأبيض : أربع بالاسكندرية وهى : منارة رأس التين تبعث أنوارها المتألقة الى بعد عشرين ميلا ؛ ومنارة طرف الحاجز ، تبعث أنوارها

(١) أنظر : مالك كود "مصر كما هى" ص ٢٥١ و ٢٥٢

الى بعد ستة أميال ؛ ومنارة المعجمى ؛ ومنارة الخليج الغربى ؛ ثم منارة رشيد ، ونورها الأبيض والأحمر جميل للغاية ؛ ومنارة رأس البرلس ، ونورها أبيض ثابت ؛ ومنارة دمياط ، ونورها أبيض كذلك ؛ ومنارة بورسعيد الكبرى ، وهى مثيلة منارة الاسكندرية ، وتبعث أنوارها الجميلة الى بعد عشرين ميلا .

(ثانى) على ساحل البحر الأحمر : منارة السويس الكبرى ، تبعث أنوارها على بعد ثمانية عشر ميلا ؛ أنشئت فى الميناء ، علاوة على النور العائم فى الخليج والنور الأبيض المقام على مدخل الثغر ؛ ومنارة أخرى دون الكبرى بقليل ، تبعث أنوارها الى مدى أربعة عشر ميلا ، من قمة رأس الزعفران ، الواقع على بعد خمسين ميلا جنوبى السويس ؛ ومنارة ثلاثة مثلها يرى نورها من بعد أربعة عشر ميلا كذلك ، على قمة رأس غريب ، ويبعد عن رأس الزعفران جنوبا خمسين ميلا أخرى ؛ ورابعة ، أقوى منها ، فى جزيرة الجبل ، على مدخل الخليج ، تبعث أنوارها الى بعد ثمانية عشر ميلا ؛ وخامسة قائمة على صخور ديدلوس فى وسط البحر الأحمر فى خط ٢٤ و ٥٥ شمالا ، تبعث أنوارها الى بعد أربعة عشر ميلا ؛ وسادسة مثلها فى سواكن ؛ وسابعة فى الوجه بمحطة الأربعينيات (الكورتينات) .

وأما التى على ساحل الأوقيانوس الهندى ، فواحدة فى بربرة ، قائمة هناك ، دليلا ساطعا على نور المدينة والحضارة المنبعث عن (اسماعيل) الى أقصى أطراف مملكته ، والمنبئ بشروق شمس أيامه فى شرق القارة السوداء ، لتبتد غياهب ظلماتها الممجية وتخترق حجب دياجيرها المظلمة .

وقد بلغ ما أنفق فى إقامة هذه المنارات الشاهقة العديدة التى كان معظم حراسها من الانجليز الخبيرين بعملها ، نيفا ومائة وتسعين ألف جنيه ؛ وقد اعتنى بها وبتنظيمها



اضاء جعلها في مقدمة مثيلاتها في البلاد الغربية عينها، وجعل ما يتقاضى من الرسوم على السفن المتفتحة بها يزيد على ما تستدعيه صيانتها من نفقات — والفضل في ذلك الى مديرها العام ماك كيلوب باشا<sup>(١)</sup> .

وكانت السفن التي تجتاز قنال السويس الى الشرق الأقصى تدفع رسوما في ذهابها ولإيابها؛ وأما التي تقف في السويس ثم تعود الى بورسعيد فلم تكن تدفع سوى رسوم الذهاب؛ والسفن الحربية لا تدفع شيئا؛ وأما السفن البريدية فكان يعمل خصم قدره ٥ ٪ .

ولعلم (اسماعيل) ، أيضا، أن نفخ روح الحياة في أصناف الصناعات والفنون وأبواب العمل، من شأنه أن يضاعف الحركة التجارية باكتثار مستورداتها وصادراتها أكب على الأمرين معا بكل نشاط نفسه النشطة .

بإاء الصناعة  
والفن

أما الصناعات والفنون — وقد كانت مصر في أيام الفاطميين والأيوبيين ، بل في ذات أيام السلاطين المماليك من بحرين وبرجين ، مهبطها وكعبتها — فإن الحكم التركي المملوكي — الذي أنشأه في الديار السلطان العثماني سليم خان الأول عقب انتصاره على جنود طومان باي البواسل ، في واقعة الريدانية ، وذبحه نيافا وخمسين ألفا من سكان القاهرة ، وسلبه كنوزها ونقائسها وتسييره صناعاتها ومشاهير رجال فنونها الى الأستانة ، مع الزمرة من أعيانها التي اعتقلها فيها بحجة المتوكل على الله آخر خليفة عباسي بمصر — كان قد قضى عليها قضاء مبرما؛ كما قضى على كل حركة حيوية غيرها : فبت ترناد البلاد من الاسكندرية الى أسوان فلا تجد مصنعا واحدا من

(١) أنظر : "مصر كما هي" لماك كرون ص ٢٥٦ وما يليها .

المصانع العديدة التي كانت تعمل فيها النعاس والطرف من أنواع ما تحفظه دار آثارنا العربية بمصر، اليوم .

عمل (محمد  
في ذلك

فلما استلم (محمد علي) زمام الحكم بيده القوية، وصفق له الحو بزوال أيام معارضة من ممالك وغيرهم، ووقع في خلد أنه ينشئ في مصر، ومن مصر، دولة شابة يقيمها على جهة الشرق، ساطعة السنا، رأى أنه لا بد له من احياء الصناعات والفنون فيها، ليتمكن من نيل أغراضه وقضاء أوطاره .

وأقبل ينشئ المعامل والمصانع في كل جهة، منها ما هو لصنع الأشياء الشرقية التي كانت البلاد تصنعها في أيام عزها السابق—وزرى بعضها الآن مما صنع في عهده في قصور أفراد أسرته الكريمة و”سراياتهم“؛ ومنها ما هو لصنع الأشياء الغربية المستوردة من الخارج .

تلك المعامل والمصانع أقيمت، في الوجه البحري : بمصر، وقليوب وميت غمر وزقني والمحلة الكبرى وسمنود والمنصورة ودمياط وقوة وشبراخيت الخ . وفي الوجه القبلي : في بني سويف والمنيا ومتقلوط وأسيوط وطنطا وجرجا وسوهاج وإلخ . وإسنا الخ؛ واشتغل فيها نيف وعشرون ألف عامل .

ولكنها، بالرغم من وجود الرؤساء المستقدمين من أوروبا حتى من أميركا بكثرة فيها، لتعليم الصناعات المصرية المشتغلين تحت إدارتهم، ما لبثت كلها أن تعطلت وأوقفت في عهد (محمد علي) عينه، ما عدا معمل الطرايش بقوة، فإنه بقي قائما بفضل استيراد جميع أفراد الجيش والهيئة الإدارية طرايشهم منه .<sup>(١)</sup>

(١) راجع كتاب هامون وماجيح في هذا الصدد، وعلى العموم كل ما كتبه الكتاب الغربيون في هذا القسم من تاريخ (محمد علي) من موجودات دار الكتب المصرية . فلا سبيل إلى حصرها وبيانها في هذه الحاشية .

والمرجع في هذا البوار والتعطيل الى سببين رئيسيين : (الأول) عدم وجود المواد الأولية كالحديد والفحم ، في البلاد ، وضرورة استحضارها من الخارج بأثمان باهظة كان من شأنها جعل مجارة المصنوعات المصرية للمصنوعات الأجنبية ، في أثمانها ، ومساواتها فيها ، أمرا متعذرا ؛ و (الثاني) أخذ الحكومة المصرية بمبدأ الاحتكار التجاري ، وهو مبدأ من شأنه قتل كل همة فردية والقضاء على روح كل إقدام .

ولم تجد الصناعة تعصيذا من خلفاء (محمد علي) الثلاثة الأول . فإبراهيم لم يعش ؛ وعباس لم يهتم ؛ وانصرفت الأمة في مدة سعيد بكليتها وجرثباتها الى الفلاحة ، عقب التسهيلات التي قدمت لها ، ولم تكن قد اعتادت . على أن تهافت الأجانب على القطر في مدة سعيد ، أوجب توسع العمارة بالاسكندرية ، مع ما توجه شيئا فشيئا من تغير معالم ، ونسوء مصانع ميكانيكية ؛ ولكنه لم يدخل تغييرا محسوسا ، حتى ولا تعديل على نظام الصناعات والفنون البلدية .

طام الحرف

فبقى هذا النظام معمولاً به كما كان منذ قديم الزمان : أثرا لماضى الفرعوني ؛ واتخذ من العصر التركي اسما جديدا لم تعهده مصر العربية وهو "الطوائف" .

فكل صناعة أو حرفة كان يقال لها "طائفة" وكان لكل طائفة شيخ ينتخبه كبار رجاله ، وتصتق الحكومة على تعيينه مقابل رسم يدفعه اليها ، ويختلف مقداره مع اختلاف الأيام .

ففي تعيين الشيخ رسميا ، أصبح حاكم "الطائفة" المطلق والمسؤول الوحيد عن كل شؤونه . فهو الذي يحدد أثمان العمل ؛ ويرتب درجات الأجور ؛ ويقبل دخول أعضاء جديدين في الطائفة ؛ ويرشد الى كيفية إنجاز الاتفاقات ؛ وينتدب الصناع

الذين يجزونها؛ ويجمع العوائد المفروضة على رجال الطائفة؛ ويمنع الأعضاء، ساعة قبولهم، الشهادات التي تثبت كفاءتهم وتبين مقدار الأجرة اليومية الواجبة لهم؛ لأنه إذا جاز لرجل الطائفة أن يقول على الشغل بالقطعة، لم يكن يجوز له أن يقول عليه باليومية لأن يوميته كانت معلومة وميينة في شهادته، ولا سبيل له إلى زيادتها ولا إلى تنقيصها. فكانت المزاحمة، والحالة هذه، معدومة بالمرّة؛ وكان العمل على العموم تحت رحمة شيوخ "الطوائف"؛ فإذا بلغهم أن أحد رجال الطائفة اشتغل بأجرة زائدة على الميينة في شهادته أو ناقصة عنها جاز لهم أن يطلبوا عقابه من الحكومة وحسبه وينالونها.

على أنه كان يباح للصانع أن يستغل في فرعين من فروع فيه بشرط دفع ضريبة مضاعفة؛ كذلك إذا احترف بمحرفين — وهو ما كان نادرا — إلا إذا اتفق سرامع الشيخ، وحمله برشوة على غرض<sup>(١)</sup> نظره.

أما الصناعة الغربية المستوطنة، فلم تكن خاضعة لهذا النظام. ولكنها لقلتها، لم يكن في استطاعتها أن تزاحم الصناعة المحلية، مزاحمة محسوسة. ومن المعلوم أن قلة المزاحمة تعود الخمول، وتحول، عادة، دون تحسين العمل ورقبه وبلوغه درجة الكمال. فلا عجب، والحالة هذه، من بقاء الصناعات والفنون المحلية في مستوى واحد، طوال المدة ما بين سنة ١٨٠٠ وسنة ١٨٦٣

فلما نفخ (اسماعيل) فيها، من روحه، أخرجت الأرض المصرية أولا. برأس مال قدره ستة ملايين من الجنيهات، معامل سكر في مصر الوسطى، تمتد على طول

(١) أنظر: مذكرات "مصر كما هي" ص ٢٩٦ وما يليها لغاية ص ٣١٤ يستيق من صحة القول في نظام الحرف وفي الحال والمصانع بمصر في الدولة العلوية.

معامل السكر تسعين ميلا على شاطئ النيل الأيسر، من بنى سويف الى برج أسيوط ؛ وتستغل محصول ٢٥٧٠٠٠ فدان بمحاصرها القائمة بالفشن ، ومغاغة ، وآبا ، وبنى مزار ، ومطاي ، ومخالوط ، والمنيا ، وفرشوط ؛ ومعامل سكر أخرى في الصعيد، تمتد ما بين أرمنت ، والضبعة والمطاعة وتستغل أربعين ألف فدان ؛ ومعامل سكر ثالثة في واحة الفيوم، تستغل حاصلات ديمرس ، وسليكس ، والفيوم ، وأبو كساه ، ومعصرة دودا ؛ وكل معمل منها يشغل نيفا وألفى عامل ، كلهم مصريون ماعدا المهندسين — فانهم كانوا انجليز — ويخرج ، علاوة على السكر، عسلا أسود (دبسا) أجود من عسل جز الهند الغربية ، وروما من أطيب المشروب ، يثن اجمالى قدره سنويا -مائة وسبعون ألف جنيه .

معامل النسيج وأخرجت ، ثانيا ، معامل نسيج عديدة ، اشتغل فيها من الصانعين ما ربا عددهم على عدد صنائع كل حرفة أخرى : فألف وستائة منهم كانوا يشتغلون في معامل دوائر الوالدة باشا ، بغوة ، وبوراق ، وشبرا . والمعمل الأول كان يخرج خمسين ألف طريوش ، في السنة ، يباع معظمها الى رجال الهندية والبحرية ، وباقيا للعموم ؛ والأخرى تخرج ٣١٥ ألف ثوب من الصوف ، معظمها للجنود أيضا .

وأقام بمصر ستين معملا لنسيج القطن والتيل ؛ وعشرين لنسيج الصوف ؛ وأحد عشر لعمل الأبسطة ؛ ومائة وسبعة للحياكة ونسيج البفتة .

وأقيم بالاسكندرية ثمانية وثلاثون محلا لنسيج القطن ؛ وواحد وثلاثون محلا لعمل الأبسطة .

ونسأ في دياط مائة وستة وستون دكانا لنسيج الحرير واثان وستون لصناعته . وقام المجتهدون ، في بنى سويف ، يكثر من عمل البساط الصعيدي المعروف

بالكليم والأسجة التيلية الخستنة للبس الفلاحين ؛ وكان في كل دكان من دكاكينهم من منوال الى اثني عشر منوالا .

وأخريحت ، ثالثا ، معامل لصنع المعادن ؛ منها ثلاثة للحكومة ، وهي : مسبك مدافع ، ومصانع المعادن ومعمل بنادق — وفيه ما كينات لتصليح البنادق من أحدث طراز رمتجت — وعنابرهما ببولاق ؛ ومعمل خرطوش بالاسكندرية ؛ علاوة على معمل سلاح ، وعنابر للبوادر والسفن الحربية — وهو ما أنشئ فيما بعد نظيره في السويس .

أما معامل شغل المعادن الخاصة بالأهلين فكانت بمصر : خمسة وثمانين مسبك حديد ، و٧٣ معملا للنحاس ، و ٨٠ محلا للتبييض ، عدا ٢٤٠ محل صائغ ، وعدة معامل سلحدارية وحتادين ، تخرج من الأسلحة أنفسهم وأجلها ، ومن الأدوات الحديدية الصغرى ، ما تدعو اليه الحاجة ؛ وبالاسكندرية : ٦ مسابك حديد ، و ٤٣ محل حدادة ، و ٢٠ معمل نحاس ، و ٩٣ محل صياغة .

ثم أنشأت الحكومة ، بقايوب ، معملا لضرب اللبن كان يخرج ٧٠.٠٠٠٠ لبة مصانع الطوب حمراء كل عام ؛ ثم الألف منها تسعون قرشا صاغا — وكان معظم البناء حينذاك بالآجر والقليل منه جوتا بالحجر . وكانوا يستخرجون الحجر ، بمصر ، من المقطم ؛ وبالاسكندرية ، من المكس كما هو شأنهم اليوم . بعد أن كانوا ، قبل سنوات قليلة من ذلك العهد ، ينهبون المعابد القديمة كلما أرادوا إنشاء بناء بالحجر .

وبدت الدباغة وصناعة الجلود فأنشأت الحكومة ، لهذا الغرض ، مصنعا الدابة بالاسكندرية ، كانت تدبغ فيه من ثلاثين الى أربعين ألف جلد سنويا . وبين جلود بقر وجاموس وخراف وماعز .

وأنشأ الأفراد نيفا وثلاثين مصنعا بمصر والاسكندرية ، تجهز وتبغ أكثر من مائتي ألف جلد سنويا . فكثر تصدير الجلود المصرية الى الخارج ، وراجت صناعة السروجية في داخل القطر رواجاً عظيماً .

صناعة الفخار  
ولسنا نقول شيئاً عن صناعة الخزف ؛ لأنه من المعلوم أن صنع القلل والزليج والأباريق والأزهار ، وما على شاكلة ذلك جميعه ، والتفنن في صنعه ، قديمان بمصر قدما تكاد الذاكرة لا تذكره ؛ ومن المعلوم أيضاً أن هذه الصنعة بلغت في مصر القديمة شأواً لم تبلغه في مصر الحديثة . ولكنا نقول ان أفضل أدوات حرفته إنما كانت تخرجها مصانع قنا وبلاص وأسيوط ومنفلوط وملوى ؛ وتنزل الى المراكب في النيل منها ، سنويا ، خمسمائة ألف قطعة ، كما كانت تفعل في أيام طوطمس العظيم ، وأيام أن أكره بنو اسرائيل على مغادرة مصر .

معامل الزجاج  
وأخرجت هذه الأرض المصرية أيضاً من ثمانية الى عشرة معامل زجاج — واسم أحدها لا يزال مطلقاً على إحدى المحطات بين الاسكندرية ودمههور — كانت تصنع للأسواق نيفا وعشرة آلاف قطعة متنوعة ، سنويا ؛ عدا عشرين ألف زجاجة مصباح . نذكر هذا : والألم ملء القواد ، في هذه الأيام التي لا معمل زجاج لنا فيها حتى أصبحت زجاجة المصباح البسيطة ذات العشرين الفضة دارجة ، سابقاً ، تباع بنصف ريال ، منذ أن حالت الحرب العالمية الكبرى دون أن ترسل مصانع الغرب شيئاً منها إلينا<sup>(١)</sup> .

معامل الرق  
وماذا نقول عن معامل الورق التي أقامتها الدائرة السنية — أى دائرة (اسماعيل) —

ببولاق سنة ١٨٧٠ ، وكان يشتغل فيها ٢٢٠ عاملاً وطنياً تحت رقابة مهندسين

(١) كتب هذا في سنة ١٩١٨

ورؤساء أعمال من الانجليز؛ فيخرجون ١٨ طنا من الورق المستعمل للفسك، وسبعين ألف فريدة ورق طباعة وكتابة، من أنواع مختلفة، يصنع أوطؤها قيمة من الحلقاء وقشر القصب، وكانت تكفى كل الحاجة اليها بمصر، ويصدر الزائد على الحاجة منها بالات بالات الى الحجاز، بل الى الهند؟

نحن لا نتوسع في ذكرها، خشية لإلام النفوس، لأن علمها الآن بمصر، مع انعدام الوارد من الخارج أصبح يهدد المدارس، بالإفقال، لا الصحافة والتأليف فقط بالتعطيل، ومصالح الحكومة بالارتباك.

نحين  
الأمير

أما المطبعة الأميرية التي أنشأها (محمد علي) فان (اسماعيل) وسعها توسيعا أصبحت معه تستطيع أن تطبع كل ما تحتاج اليه مصالح الحكومة، وجميع كتب التدريس التي تقررها وزارة المعارف العمومية باللغتين العربية والتركية، وفي كل لغة من اللغات الأوروبية الكبرى، كالفرنساوية والانجليزية واليطالية، طبعا نظيفا متقنا، خليقا بأى مطبعة بباريس ولندن، مهما كانت كبيرة، ومعنى بها، أن تفتخر به، مع أن عمالها - وكانوا اكثر من مائة - كانوا جميعا من المصريين.

على أن الإقدام الشخصى شرع، مع ذلك في مزاحمتها مزاحمة كبيرة منذ ذلك الحين. فالدائرة السنية أنشأت محل ليتوغرافيا لها بيولاقي؛ وأنشأ بعض الفرنج والأهلين خمس مطابع وخمسة محال ليتوغرافيا بمصر، وأربعة بالاسكندرية؛ ولكن البغال فيها كانوا إفرنج كلهم.

نشأ

وازداد عدد المشتغلين في باقى الحرف، فالطحاؤون والقزانون أصبحوا طائفة كبيرة؛ وبلغ عدد الخبازين في المدن والبندر وحدها - خلاف الفلاحين والبدو -



٢٣٠٠ خباز منهم ١٠٠٠ بمصر و ٤٩٠ بالاسكندرية . وبلغ عدد صانعي الفطير والحلوى ألفا ومائتين ، منهم ٨٠٠ بمصر ، و ٢٠٠ بالاسكندرية ، والباقي في البنادر . وبلغ عدد الطواحين البخارية ٢٧ بمصر و ٢١ بالاسكندرية ؛ وما يدار منها بالخيول ٥٧٥ بمصر و ١٢٧ بالاسكندرية ، علاوة على ٣٧ طاحونة هوائية بهذا الثغر ، وجملة طواحين بطنطا والزقازيق والمنصورة . وكان للحكومة طاحونة بخارية عظمى ، تقوم بطحن الفلال اللازمة للجيش والبحرية ؛ ونجيزان عظيمان بمصر والاسكندرية ، لتوزيع الخبز على الجنود والنوتية ، وعلى جهات البر والمدارس والمججاج العابرين .

وزاد عدد البنائين وصانعي الأحذية والسمكرين ، وازدادوا اتقاناً لصنائعهم ، حيال المزاحمة الأجنبية ؛ كذلك كان شأن التطريز والصياغة ، ولو أنها استمرت يشتغلان على النماذج القديمة المصرية .

غير أن صناعة عمل المشربات والتفنن فيها أخذتا يزولان شيئاً فشيئاً ، وتحل محلها الصناعة على الطراز الغربي ؛ حتى أصبح ثمن « العينة » فقط من الصناعة القديمة أغلى مما كان ثمن الشباك كله في عهد علي بك الكبير ومحمد بك أبى الذهب . وكذلك بات شأن الترويق والتنميق في داخل المنازل والقصور : فان الذوق والصناعة القديمين زالا منهما ، وحل مكانهما الذوق والصناعة الألمانيان .

أما التفريخ فبقى كما كان قديماً ، ووصفه هيرودوتس المؤرخ اليونانى . غير أن معامل التفرخ  
معامله — وكانت عددها ٦٠٠ في القطر — ازدادت نشاطاً وطققت تخرج نيفا  
واثنى عشر مليون دجاجة سنوياً .

وأدت الحرب الأميركية الأهلية الى انشاء معامل قطن في البلاد ، منها ستة  
ببخارية ، بنسعة مكابس بالاسكندرية ؛ ومعملان في داخلية القطر ، أحدهما  
معامل القطن

بالمصبورة، خاصة و «تورت اخوان» ، كان أكبر المعامل قاطبة ، لاشتماله على ثمانين محلجا وسبعين مكبسا وآلات لتنظيف الذرة وطواحين زيت وطواحين دقيق عظمى وآلات لفرز الكنان .

العمل في  
الزمرد وه  
أنرى

وأحببت روح ( اسماعيل ) العمل في مناجم الزمرد ، يجبل زبارا ووادى سقيط ، بين إدفو والبحر الأحمر ، وفي مناجم الرصاص ، يجبل الرصاص ، في الجهة عنها ، وفي مناجم الذهب في بلاد البشاريين ، وفي مناجم الفيروز بمقاور شبه جزيرة سيناء ، وفي محاجر المقطم وأسوان الفرانيتية ، ومحاجر وادى عمرحوب المرمرية ، وجبل الدخان الأبيض والأحمر الرخامية ، وحثت : فأوجد البحث قليلا من الحديد والرصاص والنحاس في بعض الصخور بسلال أسوان وجبل زبارا .

استخراج النط

ونشط استخراج النطرون من مديرية البحيرة ، واستخراج التترات والأملاح من البحيرات ومن الصخور ، حوالى شواطئ البحر الأحمر . أما النطرون فأصبح له ثمانية أحواض كبيرة ، وبركان صغيرتان تجفان في الصيف ، استغلت الحكومة جانبها منها ، واستغل الأهالى الباقي ، واشتغل فيها ثلاثمائة عامل ، منهم مائة راهب قبطى مقيمون في أربعة أديرة .

والترات

وأما التترات ، فانه أخفى يستخرج منه ٦٥٠ كيلو من أنقاض المدن القديمة ، وينظف في المعامل المصرية ، فيؤدى ٥٦٠ كيلو من تترات البوتاسا .

وانسج

وأما الملح ، فانه أصبح يشتغل في استخراجه ألف شخص وألف وثلاثمائة حيوان من اثنتى عشرة حفرة ، فيستخرجون منه ٧٢٠٠٠ إردب سنويا .

ووجد زيت حجر ( بترولى ) على بعد مائة ميل جنوب الإسويس ، فأحضرت الماكينات لاستغلال ينابيعه . وبوتر العمل ، وما لبث أن أخذ ينشر بنجاح قريب .

رواج صيد الأسماك رواج صيد الأسماك في المصايد والنيل والبحر فاشتغل نيف و ٣٧٠٠ صياد ،  
 في نيف وثمانمائة قارب ، على النيل وفي البحر ؛ وما يزيد على ستة آلاف صياد ،  
 في أربعة آلاف قارب ، على بحيرة المتزلة ؛ حتى بلغت العوائد المربوطة على هذه  
 البحيرة فقط ستين ألف جنيه ؛ وراجت كذلك الملاحة النيلية : فبلغ عدد المشتغلين  
 فيها ستة وثلاثين ألفا ؛ وكانوا أكثر الناس بسطة في السرور ، وأشدّهم ميلا إلى  
 الابتهاج والفناء ، وكثيرا ما كانت الحكومة ، ساعة احتياجها إلى نوتية في سفنها  
 الحربية أو التجارية ، تستدعيهم إليها وتتظلمهم في سلكها بأجور جيدة . أما المراكب  
 النيلية التي كانوا يعملون فيها ، فكانت على ستين نوعا من البهية الفخمة إلى  
 الصنل البسيط .

وقد وضع بعضهم تعدادا لأرباب الحرف والصنائع في القطر ، سنة ١٨٧٧ ،  
 فإذا بهم كالآتي : ٣٧١ صانع أساحة ؛ ٢٦٠٥ حداد ؛ ٤٣٤ صانع لبن ؛ ٦٤٧٣  
 نشارا ونجارا ؛ ٣٢٠ خاما ؛ ٧٧٠ صانع ملابس ؛ ١٢٩٦ نجاسا ؛ ٥١٠٩ صانع ؛  
 ١٨٧١ مطرزا ؛ ٣٢٠ خفارا ؛ ٨٦ قرياتيا ؛ ٢٦٣٠ جوهرجيا ؛ ٢٤٨٢ حرقا جيرا ؛  
 ٢٨٥ مرنحاتي ؛ ٤١١٣ بناء ؛ ١٤٦٣ حصريا ؛ ٦٨٦ نقاشا ؛ ٢٥٧ عامل شباك ؛  
 ٥٤٠ طوانيا ؛ ٨٣٤ نخرانيا ؛ ١٩٠ خيالا ؛ ٧٧٠ سروجيا ؛ ٢٢٣٥ صانع أحذية ؛  
 ٥٨٩ مغربلا ؛ ١٤٠٤ حجارا ؛ ٢٥٢٠ خياطا ؛ ٩٧١ دباغا ؛ ٥١٠ قصديري ؛  
 ٤٣٦٠ سمكريا ؛ ٥٨٢ متجدا ؛ ٣٠٠ مطبوعي ؛ ٢٠٠ صانعي ورق ؛ ٢٥٠ صانع زجاج ؛  
 ١٠٠٠٠ نساج ؛ ٩٦٠٠ صائد سمك ؛ ٣٦٠٠٠ مراكي (نوق) ؛ ٩١٠ قلفاطي ؛  
 ٣٥٠ مركب مزاريب .

فكان، والحالة هذه، مجموع المشتغلين في الحرف والصنائع مائة ألف وأكثر، أى بنسبة ١ الى ١٢ من مجموع الذكور البالغين في القطر جميعه . وهذه نسبة تدل على مقدار الحركة والعمل في مضمارى الصناعة والفن .

وكانت الأشغال الهندسية ، في كل ما تستدعى الحرف المذكورة منها، مهودا الأشغال بها في بادئ الأمر الى رجال من الانجائز بمرتبات تتراوح بين ٨ و ٢٥ جنيتها شهريا . ولكن الحركة التعليمية ما لبثت أن أحلت المصريين، لاسيما المتخرجين من مدرسة الفنون والصنائع ببولاق ، محلهم بمرتبات من ٨ الى ١٠ جنيهات شهريا .

غير أن هذه الصنائع والحرف كلها ، ولو أنها كانت بمحركتها الحديثة ، والنشاط الذى أوجبته ، تجعل مصر شبيهة بخليجة نخل ، الكل فيها يشتغل ، لم تكن سوى وجه من وجهى الحياة العملية التى دبّت في جسم القطر اذ تفنخ ( اسماعيل ) فيه من روحه .

وأما الوجه الثانى فالأعمال والمنشآت الخصوصية والعمومية ، التى أشغل فيها ذلك الأمير المقدام المهم والمجهودات .

فانه ما ارتقى العرش، إلا ووضع نصب عينيه، لاسيما فيما يختص بعمارة الاسكندرية ومصر، الاقتداء بأغسطس قيصر الرومانى، القائل : « وجدت روما مبنية باللبن ، فتركها مبنية بالرخام » ؛ أو بالامبراطور نابليون الثالث، الذى وطن عزمه على تغيير شكل باريس، من حسن الى أحسن ؛ وما قىّ ينفذه حتى صير العاصمة الفرنسية وبة عروس مدائن العالم طرا .

عمار الاسكندرية أما الاسكندرية، فانها بعد عزها الأقدس في أيام البطالسة والرومان والبيزنطيين أنفسهم، اذ كانت ثانية عواصم المسكونة، وكان عدد سكانها يربو على ستمائة ألف آلت الى الخراب والدمار، شيئا فشيئا على توالى القرون، لتختل السياسة عنها .

(أولا) مذ اتخذ عمرو مدينة الفسطاط عاصمة له (عملا برغبة أمير المؤمنين عمر ابن الخطاب في ألا يكون بينه وبين المسلمين بمصر ماء) ، فالمعسكر، فالقطاع ، فالقاهرة، وابتعاد التجارة عن شواطئها .

(ثانيا) منذ أن أنشأ الطولونيون مدينة رشيد ، وبعد أن ابني الظاهر بيبرس دمياط الحديثة على أقاض دمياط القديمة؛ وما زالت مبانيها تهدم، وأكوام المهذوم تكتنف المعمور، وتزاحم على قواعده، وتحصره فيما عرف، لغاية عهد (محمد علي) الكبير، بالجزيرة الخضراء؛ وما فتئ عدد سكانها يتضائل، حتى باتت ضيعة حقيرة، لا يؤبه بها؛ وبات سكانها لا يزيدون ، إلا قليلا ، على ستة آلاف ، حينما احتلها الفرنسيون في سنة ١٧٩٨

عمل (محمد علي) فلما استخلص (محمد علي) الحكم لنفسه من ايدي الباشاوات المرسلين من لدن الأستانة وأيدى الممالك، ومن مطامع الدول المستعمرة؛ وعن له أن يتخذ الاسكندرية عاصمة لدولته الحديثة، ومقرًا ومرجعا لتجارتها؛ وأقبل بعمرها، ويحسنها، ويجهلها، لاسيما بعد أن أوصل مياه المحمودية اليها : فأنشأ حولها الحدائق والبساتين، وأقام، على ضفاف تلك الترع، القصور والمنازل الخلوية البديعة؛ ومد ما بين باب رشيد وسرايه الفخمة برأس التين، شارعا جميلا مرصوفا بحجر مستخرج من الجبل الأحمر فوق مصر، ومكسوا بمسحوق الجير والبسولانة الصناعية ، لتمتج أجراء ذلك الحجر

معا، وتبرز متجانسة لانتواء فيها؛ وبني الترسانة على يد سيريزى بك مشيد عمارته البحرية، التي خلفت أسطولها المدمر في واقعة نافارينو؛ وأنشأ الحوض الحديدي العائم لتصلح سفنه التجارية والحربية؛ على يد موجيل بك؛ فصنع بفرنسا، وأتى به، جاهزا، الى الاسكندرية، فوضع في المحل المعد له، وكلف ١٣٧ ألف جنيه؛ وأصلح الميناء الجديدة؛ وصرح للفرنج بالخروج من وكالتهم المدعوة "فندق" التي كانت متاجرهم فيها، ويأوون اليها ليلا وتقل عليهم أبوابها، لئلا يمتزجوا بالأهلين أو يمزج الأهلون بهم، وأذن لهم بالانتشار في المدينة: فأقبلوا ينشئون لأنفسهم المحل الذي عرف فيما بعد باسمهم؛ وقد اقتدى به ابنه ابراهيم، وأنشأ الميدان المعروف بالمنشية، وشيد حوله المنازل الفخمة التي شرع يؤجرها بأجور عالية الى قناصل الدول العامة، حتى دعى ذلك الميدان باللغة الأجنبية "ميدان القناصل"؛ وأقدم زعماء التجارة، المتعاملون مع (محمد علي) مباشرة، كزينيا، وأنسطاسي، وجباره، وغيرهم، على بناء قصور لهم ومنازل لا يأتف المملوك أنفسهم السكنى فيها؛ حينذاك أخذت الاسكندرية تنمو شيئا فشيئا وتوسع، ففتلت أكوام الخراب أمام تقدم خطوات النهار؛ وتكوّن الأحياء الجديدة فوق رفات الأحياء الميتة؛ وتخط الشوارع الحديثة فوق خطوط شوارع الاسكندرية، الراقدة تحت تراب القرون؛ اسكندرية البطالسة والرومان؛ حتى أصبحت مدينة مساحتها خمسة أضعاف ما كانت عليه، يوم أن فتحها بونابرت، وجرح كليبر في رأسه وهو يهاجمها من جهة باب رشيد؛ وأصبح عدد سكانها نيفا وستين ألفا. وما زالت تنمو، بعد ذلك، وترداد بتدفق حياة القطر وتجارته كلها اليها، وتزوج اربف العامل للسكنى فيها، وحب سعيد لها، وتفضيله إياها على العاصمة، مقتديا في ذلك بأبيه المجيد، حتى أصبحت في عهده

عمل (ابرا

مدينة ذات مائة ألف نفس تهربا تزدهى بالقصور والبساتين والمستديات العامة،  
ما تزدهى به المدن الغربية التي هي من درجتها .

ولكن نموها لم يكن منظما ولا مطابقا لروح العصر الجديد . فانها بقيت قليلة  
الشوارع الواسعة المسلوكة ؛ كثيرة الأزقة والدروب الضيقة ، المعوجة ، القذرة ؛ كثيرة  
الحفر والتقر ، في ذات الشوارع المهمة ؛ فما بالك بالحارات والمسالك الصغيرة ؟  
لا تنظيم فيها ، ولا اعتناء بنظافة ورش وصيانة ؛ تتكوى الأتربة والأقذار في طرقاتها  
وسككها التربة ، التي لا بلاط يغطيها ؛ فاذا هبت ريح عليها ، انتشرت ، عثرا  
شريرا ضارًا ، في الفضاء ، وأصاب المأوى بأمراض في أعينهم ؛ أو ضربتهم بأوبئة  
في أحشائهم ؛ وإذا سقط مطر ، تحولت الى وحول ، بعيدة النور ، تفرق فيها الأرجل  
حتى الركب ، والعربات حتى ما فوق نصف العجل ؛ فيبيت المرور منها متعذرا ،  
وتقطع حركة الأخذ والعطاء ، إلا اذا استخدمت الجمال والهجن لقل البضائع من  
البحر الى الأسواق ، ومن الأسواق الى البحر ، بأجر باهظة ؛ واذا ما جئ الليل ،  
وانسدلت سدول ظلماته البهيمية ، انباعت الأخطار والأهوال في تلك الشوارع والأزقة  
والدروب ، لعدم وجود تنوير عام فيها ؛ واقطع مرور الأقدام منها ، إلا أقدام من  
لم يخف التعرض لشر اللصوص وقطاع الطرق ، أو اضطرته أشغاله للتغريب بنفسه ؛  
وبات الضواحي ، حتى عند أبواب المدينة عينها ، محط للاثم والاجرام . وبما أن  
استقاء أغلبية الأهالي ، بالرغم من توصيل مياه النيل اليهم في ترعة المحمودية ، استمر  
من الصهاريج ، كما كان قديما ؛ أو اذا تحول الى مياه المحمودية ، قلما اعتنى بتقطيرها  
أو ترويقها ؛ وبما أن الوقايات الصحية لم تكن مألوفة ، وكان ذبح المواشي اللازمة  
للغذاء ، مثلا ، يتم على قوارع الطرق أو في داخل حوانيت الجزيرة ؛ وكان دفن الموتى

يباح في جوار المنازل وداخل المدينة ، حتى في المساجد والبيوت ، ما فتئت الأوبئة ، ولا سيما الطاعون ، تهاجم الاسكندرية الجديدة وتفكك أهلها ، بين حين وحين ، فتكا ذريعا .

فأقبل (اسماعيل) يغير ذلك جميعه ؛ ولو أنه لم يكن يحب مدينة الاسكندرية ولا الإقامة بها ، لطيره منها ، بعد أن قال له منجم انه سيلقى منيته فيها . وإذا بالسائح الذي زار تلك المدينة في أوائل سنة ١٨٦٣ ، يكاد لا يعرفها لدى عودته اليها في سنة ١٨٦٩ ؛ ويكاد لا يعرفها ، من جديد ، لدى عودته اليها مرة أخرى في سنة ١٨٧٨

فشوارعها وسعت بالتدريج توسيعا مستمرا ؛ واترعت منها أكوام الأقدار والأثرية ؛ وطمرت الحفر والنقر ، ومهدت تمهدا حسنا ؛ وبلطت بلاطا جميلا أتى به من تريبسى ، بمصاريف كبيرة ؛ وغرس بعضها ، على جانبيه ، بالاشجار الباسقة ؛ فأصبحت حركة التجارة فيها آمنة مطمئنة ؛ وحركة النقل والتثقل سهلة تم بمصاريف قليلة من الجمرك واليه ، وبين أنحاء المدينة قاطبة .

وحاراتها وأزقتها وسعت بالمثل ؛ ونظفت ؛ وأبعد عنها كل مسببات الأمراض والأوبئة ؛ وفصلت أحيائها بعضها عن بعض بقواعد تنظيمية ، ما فتى مفعولها يزيد ، بين أقسام المدينة ، فراعا جميلا ، أخفى يملأ حدائق وبساتين ؛ وأنشئت أحياء جديدة ، أهمها حي للعالم ، بنى على الأراضي الواقعة بمحور عامود الصواري — وكانت ملكا للسيو براقه السابق ذكره ، فاشترها (اسماعيل) منه وهبها للحكومة — وأمر بأن تنفق أجور المساكن التي يدهمها المال في سبيل إنشاء مستشفى لهم ينظفون فيه مجانا . واختطت شوارع جديدة ، منها ما هو للزهة المحضة كشارع المحمودية وسكة



الزل — وهما من أجمل متزهات القطر، وتجلتا، حين تما، عروسى السكك المصرية قاطبة — ومنها ما قضت به الحاجة فى الأحياء الجديدة .

الانارة بالغاز وأنيرت جميع هذه الشوارع والأحياء والضواحي بالأنوار الغازية ، لإنارة بديعة، على مثال المدن الأوروبية الكبرى . فزال الأخطار والأهوال منها؛ وولت أقدام الاتم مدبرة؛ وسادت الطمأنينة وانتشر الأمن فى كل جهة بعد مغيب غزالة النهار .

إنشاء البديعة وأنشئت بلدية للاعتناء بأمور التنظيم، والصيانة، والنظافة : فأبطل الذبح داخل البيوت والحوانيت، وجعل له محل خاص، وأبطل دفن الأموات فى المدافن الخاصة بجوار المنازل ودأخل المساجد؛ وغيّرت طرق الاستقاء، ووزعت المياه على البيوت مرققة جهد الاستطاعة؛ وأقيمت الوقايات الصحية، على يد الادارة الصحية المعروفة إذ ذاك باسم "الانتدانس سانيتير"؛ نغفت وطأة الأمراض والأوبئة، وأخذت تتلاشى جراثيمها شيئاً فشيئاً .

تجاوزت العمارات الأسوار وأد بواب القديمة وخرج بالعمار خارج الحدود والأبواب القديمة ؛ وسير به شرقاً وجنوباً وشمالاً، سيراً حثيثاً، وقامت القصور فى وسط الرياض الفيحاء والفياض الزاهرة، تمتد، حلقة متصلة، على شاطئ البحر، من طابية الرومان الى سيدى جابر، وما فوقها؛ وأجملها كلها وأكبرها حيا القصور التى شادها (اسماعيل) لنفسه ولأبنائه وبناته، ابتغاء تشغيل العمال ومساعدتهم على القيام بشؤون حياتهم . وانفق أن أحد تلك القصور — وهو الذى شاده لنفسه خاصة، وكان أوسع الكل أرجاء — احترق بعد الفراغ من بنائه؛ فأمر بإعادته أحسن مما كان .

ناهيك بالأعمال والأشغال العظمى التى عملت فى الميناء واستوقفت إعجاب الكل، مما سبق لنا بيانه .

فزاد ذلك جميعه في مساحة البلد المبنية ، حتى أصبحت أربعة أضعاف ما كانت عليه في عهد سعيد ؛ وزاد في عدد سكانها حتى أضحى ، في أقل من خمسة عشر عاما ، نيفا و ٢٤ ألفا ، منهم ٤٨ ألفا غربيون ، بعد أن كانوا ٧ آلاف فقط ، عند مات الباشا العظيم ! ولكي يبرهن أن عصره عصر رقي فكري صحيح ، وعهد تقدم حق في مسالك الحضارة ، أقام في شهر أغسطس من سنة ١٨٧٤ في ميدان الممشية الذي أنشأه (ابراهيم) أبوه ، تمثالا نحاسيا لجنده العظيم ، تجلى فيه (محمد علي) ، فارسا مهيبا ، يشرف على الساحة الفسيحة ، ويده الثابتة على خاصرته القوية ، تدل على أن النصر بات طوع بنانه وأنه نشر مجده في الفضاء الخاف به !

إقامة تمث  
(محمد علي)

عمار مصر

وأما مصر القاهرة<sup>(١)</sup> فانها ، بعكس الاسكندرية ، ما فتئت تزداد عمارا واتساعا ، منذ أن أنشأها جوهر قائد جيوش المعز لدين الله الفاطمي ، حتى انفراض دولة الأمراء المماليك ، وقيام الأسرة المحمدية العلوية . ولكنها بالرغم من كل بناء قام فيها ، ما فتئت محصورة بين بابي الفتوح والنصر شمالا ، والخليج المصري غربا ، والجبل وقرافة المماليك وسلطينهم شرقا ، وحراب القسطنطين جنوبا . وكان كل حد من هذه الحدود يمتاز بتلال سوداء من الخرابات والأقذار تعلو عنده حتى يبلغ ارتفاع بعضها من خمسين الى مائة قدم ، كالتلال التي لا تزال نراها جنوب مسجد أحمد بن طولون الى يومنا هذا وهي أطلال مدينة القطائع ، عاصمة الطولونيين ، الواقعة بين قسطنطين وعمرو وقاهرة المعز . وكان سكان كل حد ، ما عدا الحد الغربي ، لا يفتأون يزيدون تلك الآكام القنطرة ارتفاعا ، بما يرمونه عليها ، يوميا ، من أقذار منازلهم .

(١) لجمع التحصينات الى أبروس في القاهرة على أيدي (ابراهيم) و(اسماعيل) أظن : كتاب ليان دي بلون المعنون : "مذكرات عما تم من الأعمال الهامة بمصر منذ أيام الزراعة الى الآن" ص ٥٩٥ وما يليها .

وأما الحد الغربي، وهو الخليج، فكما أنه كان — أيام الفيضان — مستقى المنازل المقامة على شاطئه، والمتدلية منها الأدلاء فيه، كان — أيام التعاقب — مصب مجاري ركل تلك المنازل . إلا أنه كان، في وسطه، عند بركة أوجدها هناك الفيضان، يتكيف تكيفا يقر العين، بما أنشئ فيه من بساتين منذ عهد الأمير أربك، قائد جنود (قايتباي) التي قهرت عثماني (بايزيد الثاني)، في ربوع سوريا القصية، حتى عهد الاحتلال الفرنسي، وأطلق على مجموعها اسم الأربكية، إكراما لذلك الأمير .

فكان القادم الى مصر، من أية جهة يصل إليها، حتى من جهة الغرب — لأن تلال الاقنار كانت تفصل الأربكية عن بولاق — يرتد نظره عند وقوعه على تلك الدمن، ويود لو أن في الاستطاعة ازالها وملاشاتها، ولكنه لا يلبث أن يسلم بأن ذلك محال، بعد ما يتأمل جسامه الأكوام، ويقدر المهمة الواجبة للاندحام على ذلك العمل الشاق فوق كل تصور، والذي يعد بجانبه ما قام به هرقل، البطل اليوناني من تنظيف اسطبلات أوجيئاس الملك، لعب أطفال، حتى جادت الأيام لمصر (ابراهيم) الهام .

عمل (محمد علي) فيينا (محمد علي) أبوه يكلف برهان بك رئيس ادارة الأشغال العمومية، وأحد تلامذة البعثة المصرية الأولى الى باريس . بوضع مشروع لتحويل الأربكية ببركتها الى بستان عام، يشمل من الخصرة السندسية والظل والماء على ما تنشرح له الصدور، وبينما برهان بك يصعد بالأمر، ويضع مشروعه، ويقدمه الى الأمير، فيعتمده ويأخذ من وقف الأسرة البكرية الأربعين فدانا المتكوّنة جهة الأربكية منها، ويعطيهم — بدلا عنها — أطيانا ببلدة بهتم قدرها عشرة أضعاف المأخوذ منهم؛ بينما يقم برهان بك على نفاذ المشروع، ويحوّل الأربكية الى المنتزه المرغوب فيه،

عمل (محمد علي)

تحويل الأربكية  
الى منتزه عام

سنة ١٨٣٧ ، أمر (ابراهيم باشا) المسيو بونفور مهندس به إزالة الأكوام كلها الواقعة ما بين النيل وبولاق ، ومصر القاهرة ، والتسقاط (مصر العتيقة) ؛ وإنشاء متنزهات خاصة مكانها ، تمتد مدى البصر . ووضع تحت تصرفه ما شاء من الأموال والرجال . فأقدم المسيو بونفور بهمة على تنفيذ ما أمر به ؛ ولم تمض ثمان سنوات إلا وتمثلت المهمة ، وتجلت الرياض والفياض الفيحاء تزينها الأشجار الباسقة — لا سيما الجيز واللبخ — حيث كانت تعلو الأكوام الجارحة للنظر .

ولما عاد (ابراهيم) من حروبه بسوريا ، شغل الأعمال الجارية وأتم بونفور ما كلف به . فزال الأكوام كلها من باب الحديد الى مصر القديمة ، غربى القاهرة بأسرها .

عمل (ابراهيم) حينذاك أقبل (ابراهيم) على إزالة ما كان منها بحريها أيضا ، أى ما بين بابى الفتوح والنصر ، من جهة ؛ والعباسية والظاهر والفضالة الحالية ، حتى باب الحديد ، من الجهة الأخرى . ولم يكن فى استطاعة غير المنصور فى (تزيين) تقيم ذلك العمل التيتانى . فأقبلت الأيدي بتأثير ارادته القوية وهمته الشماء ، تعمل ، بكثرة واستمرار ، معاوى القطع والجرف ، فى تلك الدمن المتكدسة ، فتنتزعها وتطرحها فى البرك المجاورة — وأخصها بركة ارطلى ، وبركة طبالة المستنصر الفاطمى — فتطمعها ، حتى نظفت منها الجهة ما بين بابى القاهرة الشماليين والفضالة ؛ وجففت . فى ذات الوقت . تلك البرك التى كثيرا ما كان الفيضان وعدم الاعتناء يحولانها الى مستنقعات ، تتولد فيها جراثيم الأمراض .

١١ 'أمر : بمر مسكو "مصر تحت حكم محمد س" ص ١٠٠ و١٠١ . وهو كذا - لم يولد به

"أسعار وحوادث بمصر"

واذا بالموت داهم أبا (اسماعيل) الهمام، وقطع شجرة حياته، وهى فى ابان إثمارها فوقف العمل، وفرحت الأوبئة.

نقلات الأوبئة

وكان حى الأوبئة فى أثناء ذلك قد تغيرت معالمه مرتين : فبهان بك حاطه، أولا، بسد كان من شأنه أن الأرض داخله تتحول كلها الى بحيرة عظيمة تملأ فيها المراكب، أيام الفيضان، وتصير، فى باقى السنة، الى حقول، بساطه السنسى من البرسيم العطر، والأشجار المغروسة فيه مظل خضراء كظلال الحنان، تغرد على أوكيتها الطيور ويهلل الحمام. وحفر، خارج ذلك السد، ترعة عرضها عشرون قدما تجري فى طولها وتتصل — بفتحات — بالبحيرة، فتوصل إليها الماء اللازم لرى أرضها أيام جفاف فريشها، وتتصل السد عن الشارع الدائر حول ذلك الحى — وهو شارع كان عرضه مائة قدم تحف به من خارجه البيوت، ومن داخله صفوف من شجر الباخ الركى الشدا — فكنت، وأنت مستظل بها، تتمتع بنظر بكاء البحيرة وزمرد أوراق الشجر. أو بالإساط السنسى السابق ذكره، وتلذذ سمعت بخبر مياه التربة. أما الوجه الحسن فلا تعدمكه الصدف فى ساعات النهار. وقد كان يحيط بحى الأوبئة، من جهاته الثلاث، قصور ضخمة متيدة على النسق الشرقى، وقف التاريخ فى بعضها. مفكرا أنى يجرى مجاريه. فتمتبا القصر الذى شاده محمد بك الألفى بعد هدم ثلاثة غيره لم يتم طبقا لنوقه. فلب أنتم بناءه وجاء وفق مرامه، داهمت الحملة الفرنساوية الحكم المملوكى وبذد ستمه خدر مذر. فذهب الألفى بك، بعد كسرة أماباة، يهيم على وجهه خلف مراد بت زعيمه. وحلت قدما بونا برت، رجل لأقدار. فى ذلك القصر : فكان كثره بنى له. ومنها القصر الذى اتخذته كليبر مقرا لأركان حربيه، فوفى به. ن نحيط به سجين الحلبى وقتله — وكان والى

دمشق قد وعد ذلك الياض المتحمس دينيا ، باطلاق سبيل أبيه من السجن الذي كان قد زجه فيه ، اذا هو أقدم على الفتك بقاهر الصدر الأعظم يوسف باشا ، في ساحة وغى هليوبوليس . فبر سليمان بوعده غير أن أباه لم يفز بالنجاة وخو زق<sup>(١)</sup> ؛ وجعل (محمد على) في ذلك القصر عينه ديوان معارفه العمومية ، ولكنه ألحق بستانه — حيث ذهب المأساة المفجعة ، بطالع فرنسا في مصر — بالسراى الفانحة التي كانت لابنته زهره هانم ، زوجة الدفتردار الشهير بقسوته الطبيعية المتناهية ؛ ومنها القصر الذى كان لخسرو باشا ، عدو (محمد على) اللدود ، والذى أراد اغتياله ، مرة ، تحت ستار الليل البهيم ، ولم يفلح ؛ والقصر الذى كان (لمحمد على) عينه ، يوم كان لا يزال يرتقى درجات سلم طالعه العجيب ، وحمل فيه زعماء جنده على أن يقسموا على حسامه بطاعته طاعة عمياء في كل ما يأمرهم به ، وألا يتخلوا عنه مادام حيا ، كيفما دارت حوادث الزمان ؛ وأما الجهة الرابعة ، فكان يشغلها صف بيوت خشبية عالية مظلمة وغريبة الشكل يملكها ويسكن فيها جماعة من الأقباط .

ثم تبادت الأيام وأساء بعض سكان تلك القصور ، لاسيما القناصل الأجانب ، استعمال التربة ذات العشرة الأمتار عرضا ، وحولوا مجراها — في أيام التعاريق — الى اسطبلات لدوابهم وزرائب لطيورهم ودجاجهم ؛ ثم لم يلبثوا ، ليكلا تضيق منهم هذه المزية ، ان طلبوا ردمها زاعمين أن حميات خبيثة تنبعث منها .

فردمت ؛ وفقدت الأزبكية بذلك خير جزء من أسباب بهجتها ؛ فأهملت ؛ وما مضى إلا زمن يسير حتى تحولت الى دمتة ؛ ثم باتت مكانا ترتكب فيه أعمال عربية وسكر ، فى القهوات والحانات المنتشرة فى جنباتها ، وأعمال سرقة وتهتك نحت

(١) أنظر : بىكر مسكو "سياحات وحوادث بمصر" ص ٢١٦ ح ١

ظل أشجارها، حملت أقدام الكرام على هجرها والابتعاد عنها، بعد أن كانت تؤمها  
كوكبات الفرسان الفانرى الملابس للتره فيها، وسياسهم في ركابهم يحملون لهم  
شيكاتهم .

ومع أن القاهرة واقعة على مقربة من النيل ، فإن الاستقاء كان متعذرا فيها  
لبعد النهر في الحقيقة عنها ، وعدم صلاحية مياه الخليج للشرب معظم أيام السنة .  
ولم يخف هذا العيب الأساسى في موقع المدينة العظيمة، على الخليفة الفاطمى المعز  
لدين الله ، سيد جوهر الصقلى بانها ، فيروى أنه قال له ، اذ قدم اليها من المهديّة  
في المغرب : « لقد بنيتها ، يا جوهر ، في بقعة لا هى على قمة الجبل ، فتحصن بها ،  
ولا هى على شاطئ النهر فتنتفع به ! » ولذلك فكر هو وخلفاؤه من بعده في تحصينها  
من جهة الصحراء الشرقية ، وفي جلب مياه النيل اليها من الجهة الغربية . فاحتفر  
المعز ، الخندق الذى قاتل القرامطة عنده ، شرقيا ، ووفق حفيده ، الحاكم بأمر الله ،  
الى احتفار الخليج المصرى ، الذى عرف مدة باسم الخليج الحاكى ، والذى بات  
يروى عطش القاهرة دهرًا . ولكنه لم يكن وافيا بالفرض ، لاسيما بعد أن تراخت  
المحافظة على نظافته ، في عهد الحكم العثمانى ، وبات مستودع أقدار ومصرفها .  
وعاد الأهالى الى الاستقاء رأسا من النيل على أيدي سقائين .

تمذر الاستقاء  
في القاهرة بالرغم  
من قربها الى النيل

فوجه ( محمد على ) اهتمامه بنوع خاص الى هذه المسألة الحيوية ، مسألة تموين  
القاهرة بماء للشرب . وفكر ، في بادئ الأمر ، في تعميق فرش الخليج المصرى ذاته ،  
بحيث يصبح ترعة صيفية تستمد مياهها لرى الأطنان الواقعة شمالى العاصمة ، فوق  
انتقاء أهل القاهرة بها لشربهم .

سعى ( محمد على )  
لجلب مياه النيل  
الى القاهرة

ولكن عقبات كثيرة حالت دون ذلك، أهمها أن أساسات جدران معظم المباني القائمة على ضفة ذلك الخليج أقل غورا في الأرض من العمق المنوي ابلاغ قاعه اليه . فلو عمق الخليج لتداعت .

فكر ، اذا ، في طرق أخرى كإيجاد آلات رافعة عند فم الخليج ، أو إنشاء مصرف جامع في وسطه ، أو احتضار ترعة يكون فيها على بعد كاف ، فوق القاهرة ، بحيث ان مياهها ، اذا انصببت في الخليج ، كفته ماء طول السنة ؛ وفكر في تسير تلك التركة بين أكوام الفسطاط ، أو من وراء القلعة ، والنهاب بمصبها في الخليج الى شمالى مصر .

ولكن المصاعب التى قامت دون تحقيق كل ذلك أدت الى الاجماع عن المشروع  
بنات .

فلما شاد (عباس الأول) قصره المشهور في الصحراء الشمالية فوق الظاهر —  
قسمت تلك الصحراء العباسية ، باسمه — فكر ، هو أيضا ، في توزيع المياه  
على القاهرة ، وتسجير فرع كبير منها الى ذلك القصر ، وكلف بالعمل لينان بك ،  
ثم ضم اليه لاميير بك والمسيو بوديسو . فوضعوا المشروع وأفاضوا في تفصيلاته ،  
وقدروا نفقات تنفيذه بمبلغ ٣٦٦٩٣٣٤ فرنكا ؛ وبدءوا يستوون الأرض . ويخطون  
تصميمات الشوارع التى عزموا على تسجير مواسير المياه تحتها . ولكن العمل لم يخط  
الى الأمام خطوة ، ووقف حيثما ابتدأ .

فأراد (سعيد) أن يبدى هو أيضا اهتماما فيه . فحز . على فم سابانييه . القنصل  
الفرنساوى العام . لفرنساوى يقال له المسيو كروديه . يوضع مشروع جديد للغاية عينها  
عمر (سعيد) و  
في سيره



غير الذى سبق لباسنا المصادقة عليه . فأسس كردهبه هذا شركة لذلك الغرض  
وباشر الأعمال التمهيدية لتنام المشروع . ولكن الاهتمام لم يتعمد هذا الحد ، لأن  
صعوبة التنفيذ كانت جسيمة .

ولا يخفى أن تلذ وجود الماء يوجب تراكم القذارة، حتما ، وعلم التمكن من  
رش الأحياء إلا نادرا ، وأمام منازل الموسرين ، فقط على أيدي الرجال المعروفين  
بالسقائين .

فشوارع القاهرة — القاهرة عهد الممالك وعهدى الفرنساويين و (محمد على) وقد  
كانت ضيقة ضيقا جعل سير العربات فيها أمرا مجهولا إلى اليوم الذى قدمت فيه  
لابراهيم بك الكبير عربية من فرنسا على سبيل الهدية (ومع ذلك فإن القوم هناك  
لما رأوا، بعدها بقليل، الجوزال بونابرت يتجول فى أحياء مصر وبولاق بعربة تجرها  
سنة جياد استغربوا الأمر جدًا ودهشوا له) — وكانت معوجة، قليلة التمهيد، تزدحم  
الأخطار فيها بسبب ازدحام الأقدام فى مضائقها — كانت، اذا، تربة كثيرة الغبار،  
وتتجم عن انقصاد ذلك الغبار، الكثير المكروبات ، فى الهواء ، نفس المضار الباجية  
عن انقصاد نظيره فى الاسكندرية . وبما أن ما كان يجرى فى الثغر من أمور مخالفة  
للقواعد الصحية ومسببة للأوبئة وداعية لانتشارها، كان يجرى بكيفية أوسع، وعلى  
قياس أكبر فى مصر القاهرة، لزيادة اتساع هذه عن ذاك، وبعدها عن البحر الملح  
أى عن أعظم مصادر الهواء النقي، كان انتشار الأمراض والحميات الخبيثة والأوبئة  
سهلا فيها، وفكها بالأهالى ذريعا . وقد ترقب بعضهم حركتها، فاتفح له أن الطاعون  
على الأخص ، كان يعاود العاصمة كل عشر سنوات، ويحتاج عددا عظيما من  
سكانها .

وصف شوارع  
القاهرة فى أوائل  
القرن الثامن عشر  
وأوائل القرن  
التاسع عشر

عمل (اسما)  
في تحسين الله

فلما وطن (اسماعيل) عزمه على الاقتداء بأغسطس قيصر وناپيون الثالث، وأقبل على تنفيذ ذلك العزم بهمة المعتادة التي لم تعرف الملل ولا الكلال، يزيدها نشاطا، ما كان يستقده من صحة في قول أحد أولياء الله في عهد جدّه، وهو «إن هذه الأسرة المحمدية العلوية، ما دامت مقبلة على التشديد والبناء كان الملك والعزم مضمونين لها، فإذا أفلست عنهما أو توانت فيهما، تلاشت أو اضمحلت» رمى الى إصابة غرضين: (الأول) إدخال ما يمكن إدخاله من الإصلاحين الاجتماعى والصيحى على قاهرة المعز لدين الله، مع إبقائها على ما هي عليه من ذاتية تجعل المصور الوسطى، بفرسيتها، وتقواها الخسنة الخالصة واتجاه الصناعة والفن فيها نحو ما يلعب بالتصوّر، مع استمرار الذوق لذته الحقيقية : فتجمل موصوفات روايات ألف ليلة وليلة، أيضا حاضرة أمام الخيلة، كأن الأجيال لم تمر وتوال ، وكأن تلك المصور لا تزال حية حاضرة ؛ و(الثاني) إنشاء قاهرة أخرى غربيها يدعوها العصران، الحاضر والمستقبل "قاهرة اسماعيل" وتختص دون الأولى، بإعجاب القلوب، وتلذذ الأعين، بشوارعها الفسيحة، الظليلة، ذات الأرصفة الآمنة؛ وميادينها الواسعة، الجميلة ذات الفسقيات الزاهرة؛ وقصورها الفخمة، النبيلة، المقامة على أحدث طراز عصرى؛ وبساتينها الزاهية، المتنوعة فيها النباتات الغريبة، وملاعبها الفانعة، المتألثة بالألوان ليلًا؛ وأحيائها المطلقة الصقيلة، القائمة الصحة على حراستها، بدل الأبواب القديمة .

إزالة أكوا  
القاذورات

فأقبل، أولا، يزيل ما بقى شمالى قاهرة المعز من أكوام قنطرة؛ ويطمر ما لم يزل غير مطمور من مستنقعات وبرك تبعت كرية الروائع؛ وينظف ما بين بابى الفتوح والنصر، وقلة الكبش، والسيدة زينب، من شوارع وأزقة ودروب وأسواق، بتعميم الكفن والرش فيها، ومنع ثورة الغبار وكل مخالف للقواعد الصحية ثم أخط

تعميم الكفن  
والرش

اخطاط  
شوارع حديثة

ما بين الظاهر و باب الحديد، الشارع المدعو الآن بشارع الفجالة؛ واخط، ما بين باب الحديد، والأزبكية، الشارع الذى أطلق عليه اسم كلوت بك، لالتكريم الطبيب الفرنساوى على الهمة، مثنى مدرستى أبى زعل والفصر العيى الطيبين، والذى يعد بحق أبا الطب الحديث بمصر فحسب، ولكن للدلالة، بنوع أخص، على أن الاصلاح الصحى سيسير من شمالى المدينة الى جنوبها؛ ويتناول، بذراعيه، شرقها وغربها . ثم اخط جنوب الأزبكية بشرق، الى القلعة، الشارع الفخم الذى أطلق عليه اسم جده العظيم، اشعارا بأن القلعة، وإن بناها صلاح الدين، فأنما أصبحت تعرف بمحمد على . لأن دولته قامت فيها، وشمس حياته توارت فى المقام المشيد على جبينها . فأصبح السبيل الى ذلك الحصن سهلا أمينا، بعد أن كان الوصول اليه عن الطريق، التى يتبعها المحمل سنويا، منه الى الحسينية، وعرا كثير التعرجات، والمتعطفات، والمضائق .

ولما عاد سنة ١٨٦٧ من زيارته لمعرض باريس، وقد أخذت بلبه التحسينات الجارية فى العاصمة الفرنسية على طريقة هوسمن الشهير، أقدم على الأزبكية؛ قلبها رأسا على عقب؛ وطلب من بستانى فرنساوى، أن يعملها له على شاكلة حدائق تلك العاصمة فكيفها ذلك البستانى تكييفا بديعا . وتصرف فى التربة التى كانت دائرة حولها والبحيرة التى كانت داخل السد الذى بناه (محمد على) تصرفا جميلا؛ وإذا بما كان مجرى مياه راكدة، وصفوف أشجار لا نظام لها، وبحيرة أقرب الى المستنقع منها الى بساط يقر العين النظر اليه، قد تحول الى بستان على مثال البرك منسوب باريس وخرج الى الوجود، زهرة من أزده المتزهات، ومكانا بديعا يخلب الأبواب، تيره الأتوار الغازية . وتزينه الفسقيات النائرة الماء فى الأعلى، لؤلؤا ساطعا، والمغائر

تحويل الأزبكية  
الى ما هو عليه الآن

الصناعية، المنحدر منها الماء بجوهر تلذ به الأسماع، الى بحيرة صافية، تجري الأسماع فيها ملونة .

وأقبل على الحى المحيط به؛ فجعل ينتزع ملكية منازل الخشبية التى كانت للأقباط مقابل تعويضات يدفعها اليهم، ويزيل تلك المساكن العتمة، ويهب الأرض التى كانت قائمة عليها هبة الى من شاء التعهد باقامة مبان فخمة عليها، تنفق مع عظمة القاهرة الجديدة المراد انشاؤها .

فكان أكبر أولئك المتعهدين شائنا، وأكثرهم مالا وإقداما، الدوف أوف سيوذرلاند فانه ما فقى يقيم، فى حى الأزيكية هذا، القصور والفنادق؛ ويعتدل، وكيف الموجود منها فيه حتى بلغ به الى ما نراه الآن عليه، من العظمة والرونق والجمال .

فاتخذ (اسماعيل) محورا لعظمته؛ وبعد أن أوصله بالموسكى شرقا، تحول الى غربيه؛ فأزال ما كان يعرف بباب الجنيينة — وهو باب كان قائما على مدخل ذلك الحى، فى منتهى الطريق الواصلة ما بينته وبين بولاق — واختط الى جنوبه بميل نحو الغرب الأحياء البديعة المعروفة الآن بأحياء التوفيقية وعابدين والاسماعيلية؛ بعد أن أقام، فى طرف الأزيكية الجنوبي، المسرحين الفخمين المضارعين فى الجمال، والجلال والأبهة، مسارح أوروبا وهما المسرح الحديد والأوبرا . وأنشأ، أمام هذه، الميدان الفسحج الأرجاء المنظم الزوايا، المزرى بميدان فندم ذاته الشهير فى باريس : وفى هذا الميدان الآن تمثال لأبيه البطل الهام؛ تجلى (ابراهيم) فيه، فارسا صنديدا، يتطاير برق من عينيه، وقائدا بصيرا، تكسوه المهابة ويظللّه الجلال؛ كما تجلى، حقا، لسكره المصرى المعجب به، وللسكر العثماني المأخوذ رعبا منه، يومى فنية وزريب . وقد كان هذا التمثال فى عهد (اسماعيل) بميدان العتبة المحصراء أنزله العرابيون

أيام الحوادث العرابية ثم بعد أن سكنت تلك الفتنة نصب في ميدان الأوبرا حيث هو الآن .

ثم اخط ، في تلك الأحياء ، الشوارع العريضة ، الظليلة ، الواصلة بين جهاتها المختلفة ، الشوارع ، التي ، بالرغم من كل ما حدث بعدها ، لا تزال من أغر مسالك القاهرة ، وأكبر شرايين مواصلاتها . وأهمها : شارع عبد العزيز ، والشارع الذي أقام نوبار باشا فيه قصره الفخم فسمى باسمه ، شمالا ؛ وشارع كوبري قصر النيل ، وشارع سراي الاسماعيلية ، غربا ؛ وغيرها وغيرها مما امتازت به القاهرة الاسماعيلية . أما جنوبا ، فإن كل ما اخط من سكك فقد انتهى الى رجة فسيحة الأرجاء ، مترامية الأطراف ، تركت بين الشوارع والأحياء الجديدة ، وبين الدروب والأزقة ، الموصلة من عابدين الى السيدة زينب ، تمتد أمام السراي المنشأة بعابدين ، مقرا للملك ، بدل سراي القلعة ؛ كما تمتد ساحة الكونكرت ، في باريس أمام قصر التويلري الامبراطوري !

إنشاء سراي عابدين  
الآنكم أبداع الفن والتفسيق في سراي عابدين هذه ، وفي تزيينها بالرياش والأثاث الفاخر ! وكم أفق من مال في سبيل ذلك ، وفي سبيل جعل الحديقة الداخلية ، في تلك السراي ، قطعة من جنان الفردوس !

وأما غربا ، فانه لما بلغ العمار النيل — وكان العمل من جهة أخرى ، قائما على قدم وساق لإنشاء سراي الجزيرة الفنية — لم يعد يحسن إبقاء العبور ، من شاطئ الى شاطئ ، على كوبري من المراكب المصفوفة بعضها بجانب بعض ، والمدودة عليها ألواح الخشب ، أو في معديات بسيطة ؛ وبات من الحمم إقامة كوبري يتناسب

إنشاء كوبر  
قصر التيا

في نخامته وجماله مع أبهة الأحياء المجاورة له . فعهد (اسماعيل) الى شركة فرنساوية أمر بإنشائه . فأنجزته في سنة ١٨٧٣ وبلغت ثقاته مائة ألف وثمانية آلاف من الجنيهات .

إنشاء كوبر  
الانجليز

وبينا هو يقام ، شعر (اسماعيل) بالحاجة الى ربط الجزيرة ببر الجزيرة أيضا ؛ فكلف محلا انجليزيا بإنشاء كوبرى ، يصل بينهما . فأنجز في السنة عينها ، وبلغت تكاليفه نيفا وأربعين ألف جنيه .

إنشاء القصر  
العديدة

وفي أثناء السير في هذه المنشآت العظيمة ، وبينا القصور الباذخة تقام في كل جهة يصلح أن يقام فيها قصر ، ويبلغ عددها عشرات العشرات ، أهمها : قصر الجزيرة بستانه الساحر ، وقصر الزهرة على سكة شبرا ، وقصر حلوان ، وقصر القبة ، وقصر الاسماعيلية ، وقصر الزعفران ؛ وبينا قصور أخرى قديمة تجدد تجديدا لا يبعد اليها يحدتها فقط ، بل يزيد بها رونقا وبهجة : كالقصر العالى ، وقصر المسافر خانة ، وقصر

والمساجد

النيل ، وسمراى القلعة ؛ وبينا المساجد ، لاسيما مسجد الرفاعي ، والمدارس توضع قواعدها الجرائنية ، وتنشأ في كل جهة من جهات المدينة العظيمة — منها ما يشيده

اقتداء الكم  
بالخديوي

( اسماعيل ) ، ومنها ما يشيده البر ؛ وبينا وزراء مصر ووجهائها وأعظم سراتها ، كشریف ونوبار ، واسماعيل صديق ، وعلى شريف ، وغيرهم ، كطلعت ورياض ، يقتصدون بالأمر ويقعون في الأحياء المنشأة حديثا أو في الأحياء العتيقة ؛ المزدانة بقصور الممالك القديمة ، كحى الدرب الأحمر ، وحى الحلبية القديمة ، وغيرهما ، المنازل الفاخرة ، والبيوت العامرة ، ذات الرياض والبساتين الداخلية — كان العمل قائما على قدم وساق ، وبكيفية لا تدرى ما هو الملل أو الكلل ، لإنجاز ما لم تمكن العزائم السالفة من إنجازها ، وأخى به توزيع المياه على أحياء القاهرة توزيعا منظما مستمرا .

توزيع الماء -  
أحياء مصر القديمة

فحث هم الشركات، وحملت الجهود على المباراة؛ ولم يمض زمن إلا وأقيمت المباني اللازمة لرفع المياه وتخزينها؛ ومئت المواسير تحت الشوارع وفي الحارات والدروب، وسير ماء النيل مقطرا من خزائنه إليها، فسرّب منها الى الحفريات في البيوت . وحلت مشكلة قديمة العهد، بفضل إرادة (اسماعيل) الحديدية .

محسن القناة  
والصيانة

ولما بات الماء ميسورا غزيرا ، توسع القوم في وسائل النظافة والصيانة ، وطفق طل الرش يهطل على الشوارع في الصباح والعصر بانتظام ؛ وأخذت المنازل، حتى الحقيرة منها، تغسل مرارا في الأسبوع وبزارة : فقلت الأمراض ، وتحسنت الصحة العمومية .

وكلن العمل قائما، كذلك، على قدم وساق، بالكيف عينها، وفي عموم الأحياء، قديمها وجديدها، لتعميم الإثارة بالغاز . فكانت مواسير السائل المنير توضع بجانب مواسير الماء المحي ؛ حتى اذا تمت الأحياء البديعة ، وشيدت القصور الرفيعة ، وغرست البساتين الجميلة ، وتجلت الشوارع الفسيحة ، ناصعة النظافة ، ظليلة الجانبين ، تدفقت إليها في وقت معا المياه، وسطعت فيها الأنوار : فتجلت المدينة ، كلها، المعتادة الظلام ليلا، منذ نشأتها—وقد تكيف قديمها، وبرز جديدها يرفل في حله البهية—عروس الشرق قاطبة ويثمة عواصمه .

بارة أحياء مصر  
وشوارعها بالغاز

وبلغت نفقات هذه المباني والمنشآت، والتحسينات، وتوزيع المياه والنور على العاصمة، وفي السويس بعدها، ثلاثة ملايين وثلاثمائة ألف جنيه .

فاذا تمثلا مقدار ما اقتضته كل هذه الأعمال المختلفة من حركة تجارية متنوعة، وأضفتنا انى ذلك جميعه ما نجم ، في سنى ملك (اسماعيل) الأخيرة ، من مضاعفته

تلك الحركة عينها ، عن انضمام بواخر الأسطول المصرى الى سفن الشركة العزيرية في أعمالها ، وتكوينها معها ما عرف فيما بعد باسم "الوابورات الحديدية" ، لم نستغرب اطراد الزيادة في الواردات والصادرات على العموم ، ولا سيما في عامى ١٨٧٢ و ١٨٧٣ وهما السنتان اللتان بلغ العمل فيهما أقصاه ، والجهد غايتها ، كما يتضح ذلك من الجدول الآتى :<sup>(١)</sup>

سنة	جنيه	سنة	جنيه
-----	------	-----	------

الواردات

حركة الواردات

١٨٦٦	٤٦٦٢٢١٠	١٨٧١	٤٥١٢١٤٣
١٨٦٧	٤٣٩٩٠٩٧	١٨٧٢	٥٥٠٥٩٩٥
١٨٦٨	٣٥٨٢٩٦٩	١٨٧٣	٦١٢٧٥٦٤
١٨٦٩	٤٠٢١٦٠١	١٨٧٤	٥٣٢٢٤٠٠
١٨٧٠	٤٥١٢٩٦٩	١٨٧٥	٥٦٩٤٨٢٠

الصادرات

حركة الصادرات

١٨٦٦	٩٧٢٣٥٦٤	١٨٧١	١٠١٩٢٠٢١
١٨٦٧	٨٦٢٣٩٧٤	١٨٧٢	١٣٣١٧٨٢٥
١٨٦٨	٨٠٩٤٩٧٤	١٨٧٣	١٤٢٠٨٨٨٢
١٨٦٩	٩٠٨٩٨٦٦	١٨٧٤	١٤٨٠١٤٤٨
١٨٧٠	٨٦٨٠٠٧٢	١٨٧٥	١٢٧٣٠١٩٥

(١) أنظر مارك كون : "مصر كما هي" ص ١٧١ و ١٧٢



وأدركنا صدق قول السيد بارتل فرير في محاضرة ألقاها في "الادنبرج فيلوز فيكل انستيوش" وهو : « إن التجارة والسكك الحديدية عملت بمصر عملها في كل قطر أوروبى تقريباً » ، وأدركنا كذلك صدق قول القنصل المؤلف الأمريكى أدون دى ليون القائل في سنة ١٨٧٥ : « الحقيقة هي أن التصليلات والتحسينات والأشغال العمومية التى شرع فيها وأنجزت في الاثنى عشرة سنة الأخيرة ، في القطر المصرى ، كانت مدهشة عجيبة لا مثيل لها في أى قطر مساحته أربعة أضعاف مساحة القطر المصرى ؛ وسكانه أربعة أضعاف سكانه » <sup>(١)</sup> .

وإذا عرفنا أن ثمن مجموع الواردات ، ما بين سنة ١٨٦٥ وسنة ١٨٧٥ ، زاد على من مجموعها ، ما بين سنة ١٨٥٥ وسنة ١٨٦٥ ، خمسة عشر مليوناً وستمائة ألف جنيه ؛ وأن ثمن مجموع الصادرات ، ما بين سنة ١٨٦٥ وسنة ١٨٧٥ ، زاد على ثمن مثيله ، ما بين سنة ١٨٥٥ وسنة ١٨٦٥ ، واحداً وستين مليوناً وستمائة وواحداً وثلاثين ألفاً وخمسمائة وستة من الجنيهات ؛ أدركنا بسهولة مقدار اثر ثروة الضخمة التى دخلت القطر زيادة على الثروة الهائلة التى أصابها أهله في الاثنى عشرة سنة الأولى من ملك (إسماعيل) <sup>(٢)</sup> وكبرت حركة القطر الزراعية التجارية العملية في عيونا ؛ وبتنا أقرب الى النظر ، بلا تحيز ، الى ما يهول به من جسامه الضرائب وفداحة الديون .

هذا إذا صح الاعتماد على صدق الأرقام المبهنة أعلاه . ولكن المعلوم أنها دون الحقيقة بكثير . وذلك لأن مصلحة الجمارك لم يدخلها الإصلاح ، بمعانيه كلها ، إلا في سنة ١٨٧٧

(١) أنظر : "مصر الخديوية" لادون دى ليون ص ٣٦٢

(٢) وقد قدر البارفون أن ثمن مجموع المحصول الزراعى في تلك الأيام كان ٤٠ مليوناً و٣٨٢ ألفاً و٣٣٢ جنيناً سنوياً ، صلا على مبلغ ٦ ملايين و ٥٤٠ ألفاً و ٧٨٣ جنيناً ثمن حيل ومواشى وطيور وبيض وزبدة وجبن وعسل وملح وسمك ، وحجر وخشب الخ . فيكون المجموع سنوياً : ٥١٩٢٣١١٥ جنيناً .

الجمارك والض  
على بعض ا  
كانت تعطى

فانها كانت ، في أيام (محمد علي) التراما يمنع ، مقابل جعل سنوى معلوم ، الى أفراد يستغلونه لحسابهم الخاص ، أسوة بأبواب ايراد أخرى كانت حكومة (محمد علي) تعطىها التراما لمن يرسو عليه آخر عطاء .

وكانت الجمارك نوعين : جمارك الثغور والحدود والجمارك الداخلية . فكانت الرسوم في جمارك الثغور تؤخذ على الواردات والصادرات ؛ وتؤخذ في جمارك الحدود على الواردات فقط سواء أكانت من السودان أم من الغرب والشرق . وأما الجمارك الداخلية فكانت رسوما تدفع على البضائع لدى ادخالها في أى بلد من بلاد القطر الهامة . وكان يقال لها في مصر وطنطا وغيرها "دخوليات" وفي أسوان وإسنا وبقا الصعيد حتى أسيوط "جمارك" . والاختلاف في التسمية نتيجة الاختلاف في الواردات . فن أسوان لغاية أسيوط كانت تتقاضى ، على الأخص ، من الجلاليين ، على الرقيق المحبوب ؛ وأما فيما عداها من المدن فكانت تؤخذ على البضائع ، ولا سيما مواد الطعام ، كالخضر والفواكه والأسمان والهوم .

الغناء (سعيد)  
الجمارك الدخ  
والدخوليات

وقد رأينا أن محمد سعيد باشا ألغى جميع الجمارك الداخلية والدخوليات ، كما أنه أبطل أن تكون جمارك الحدود والثغور الترامات وأنه جعلها مصلحة أميرية مستقلة .

حلل مصلحة  
الجمارك

غير أنها لم تنظم : (أولا) لأن وظائفها كانت تباع بيعا كما كانت تباع مناصب القضاء في فرنسا قبل الثورة العظمى فيها سنة ١٧٨٩ ؛ (ثانيا) لأن المرتبات كانت قليلة ، وغير وافية بالحاجة ، فنلزم متقاضيا بالركون الى "البقشيش" والرشوة ليعيشوا فكانوا يأخذون جنيا ، مثلا ، على صندوق البضائع الحربية ، الملزم بدفع رسوم قدرها ثلاثة وعشرون جنيا وثمانية عشر شلنا للحكومة ، ويسمحون له بالخروج من الجمرك ؛

أو يعتبرون البضائع الحربية بضائع قطنية ، ويتقاضون عليها الرسوم المفروضة على البضائع القطنية ؛ أو كانوا ، أيضا ، لا يراعون حقوق الأقلية : فيمكنون من يزيد بقشيشه من التجار على بقشيش سواه من تخلص بضائعه والخروج بها قبل غيره ، ولو كان آخر القادمين ، غير تجنيس أثمانها الحقيقية ساعة التمين ؛ و(ثالثا) وأخيرا لأن التهريب كان كثيرا ومنظما ، ومعظم المهزيين يونانيون في منتهى الجسارة ؛ ونظام الامتيازات يحجبهم ، فيمكنهم من الاستهزاء بالحكومة المصرية وعمالها . ولا أدل على ذلك مما رواه موريس بك ، أحد كبار رجال الداخلية ، للستر بتلر ، مربى ولدى الخديو محمد توفيق في سنة ١٨٨٠ ومفاد الرواية أن رجال خفر السواحل ضبطوا ذات يوم كمية كبيرة من تبغ وتمالك كان بعض المهزيين اليونانيين يحاولون تهريبها . فلما نعى خبر الضبط الى القنصل اليونانى — وكان يشاطر المهزيين أرباحهم — جمع في الحال خمسمائة «جريكى» من حرافيش القوم وزطافتهم وأوباشهم ، علاوة على جماعة المهزيين أنفسهم ؛ وهاجم ، بجمهورهم الفقير ، خفراء السواحل ، في عقر مقرهم ، ليستخلص منهم المضبوط . فنادت بين الطرفين معركة فظيعة ، عض القنصل فيها بأسنانه ذراع أحد العساكر عض كلب ، رأى موريس بك أثره بعدئذ ، في ذراع الرجل ، وعرف أن القنصل هو العاض ، لأن سنا من أسنان هذا الموظف الأمثل الأمامية كانت نافصة في فكه ، وظهر أثر نقصها في دائرة العضة . فلما رفع الأمر الى الحكومة ، أتدري أيها القارئ اللبيب ، ماذا كانت نتيجة الشكوى ؟ أن السياسة تداخلت في الأمر : فعوقب خفراء السواحل ولم يصب المهزيين أذى<sup>(١)</sup> .

اصلاح  
الجمارك و  
(اسماء)

فعهد (اسماعيل) الى موظف انجليزى فى جمرك لندن، يقال له المستر سكرىفتور، بتنظيم مصلحة الجمارك المصرية وترتيبها . وكان الرجل خيرا فى العمل ، لاشتغاله زمنا طويلا فيه ، وتقلده عدة مناصب ادارية بجمركية فى البرتغال والبرازيل .

فأدخل إصلاحات جمعة على المصلحة المعهودة أمورها اليه ، لاسيما على حساباتها ، التى وصفها لى كبير من موظفى الحكومة المحالين على المعاش ممن كانوا فى الجمرك فى ذلك العهد البعيد . فلم يجد تعبيرا عن حالتها أظهر لخلل السائد فيها من قوله لى : « إنها كانت بطن حمار » .

ولكن خلافا كبيرا استمر ، بالرغم من مساعى المستر سكرىفتور ومجهوداته ، منتشرا فى عدة أفرع من مصلحة الجمارك ؛ ولم يعمها الاصلاح تماما إلا فى عصرنا هذا وعلى أيدي حكومتنا الحالية بفضل مجهودات مديرها كليار باشا وشقيق بك والمستر كنج لويس خليفتهما .

فلو كان نظامها الحالى نظامها سنة ١٨٧٥ ، لأمكن لنا أن نقف ، تماما ، على حقيقة الثروة التى دخلت القطر ما بين سنة ١٨٦٥ وسنة ١٨٧٥ ؛ ولتجلى لنا أن مقدارها ضعفا ما أثبتته الاحصائية الجمركية فى تلك الأيام ، مذكرا بأوجب انشاء وزارة تجارة مستقلة سنة ١٨٧٦

## الفصل الرابع<sup>(١)</sup>

### إحياء مالية القطر

”المال! المال! فكل شئ بدون المال — على ما يقال — جذوب“  
« بوالو »

ان عنوان هذا الفصل وحده ، متى وقع عليه نظر بعض القراء ، قد يجعلهم يتسمون ابتسامة الازدراء ، ويقفونها بسؤال يترج فيه الاستغراب والاستنكار معا امتراجا تاما ، كالسؤال الآتى : « أو كيف ؟ (اسماعيل) ، الذى أهمل مالية القطر بالدين الباهظ ، الذى لا يزال القطريين تحت فداحة ثقله ، (اسماعيل) أحيا مالية مصر ؟ انك يا هذا تمزح ! » ولكلا لا نمزح مطلقا ، بل نقول ، ونحن نزن الكلام فى ميزان التعقل التام : نعم ان (اسماعيل) أحيا مالية القطر . واليك الدليل بل الأدلة . مات (سعيد) ، وعلى الخزينة المصرية — خير القرض الذى عقده وقدره مليونان ومبعمائة وخمسة وخمسون ألفا وخمسمائة جنيه انجليزى — دين سائر يربو على عشرة ملايين جنيه ، لا تبره أعمال عمومية نافعة مطلقا ، وانما أوجبه :

(أولا) أن سعيدا كان لا يعرف التقود قيمة . يدل على ذلك أن المسيو براقيه ، صديقه الحميم ، الذى سبق لنا الكلام عنه ، شكاه ، يوما ، أن تقدير ثمن أحد الأشغال ، التى كلف بعملها ، بليرات ايطالية ، بحجف بحقوقه إجحافا كبيرا . فقال له

(١) هم مصادر هذا الفصل هي : ”مصر“ لما لورتي ، و”مصر المعاصرة“ لبول مرشو ، و”تاريخ مصر المال“ ليجيول ، و”مصر تحت حكم اسماعيل“ لماك كوك ، و”مصر تحت حكم محمد علي“ لمامون .

حالة المالية  
التييسة لدى  
وفاة (سعيد)

(سعيد) : « دعهم يقدرونه ، أذا ، بليرات انجليزية ! » غير مبال بأن الليرة الانجليزية تساوى الليرة الطليانية خمسا وعشرين مرة <sup>(١)</sup> .

(نانيا) أنه كان متلافا ، لا يعرف تبذيره حثا يقف عنده ، حتى لقد أنفق مرة على زخرفة حجرة في أحد قصوره نيفا وسبعة ملايين من الفرنكات <sup>(١)</sup> ، وكان معطاء للهي ، لا يعرف سخاؤه أن يميز من يصح أن يكون موضع إنعام ، ومن لا يصح ، حتى لقد أهدها ، مرة ، مالى - أجنبي - من المقيمين بالاسكندرية سل فاكهة ، ثم طلب منه نفقة بخمسة عشر ألف جنيه ، ففعل .

(ثالثا) أن المتعهدين بتوريد ما تحتاج اليه حكومته أو ما يحتاج اليه هو ، لا سيما الأجانب منهم ، لعلمهم بقله تقديره للتقود ، كانوا لا يتفكرون يقشونه ويسرقونه ، وهو لا يبالي بأعمالهم ، إما تعاليا ، وإما لعدم اهتمام منه بهم .

(رابعا) أن مطالبات الغربيين على السنة قناصلهم بتعويضات عن أضرار وهمية ، يزعمون أنهم أصيبوا بها ، في اتفاقات أبرموها مع الحكومة المصرية ، كثرت جدًا في عهده وبلغت ، في خروجها عن طور المعقول ، حثا جاوز كل احتمال ، وضاعت ، دونه ، رجة تسامح (سعيد) على سعتها : لأنه بات لا يعمل ، أو لا يهمل عملا ، نعاهد عليه مع إفرنجي ، إلا وتكون نتيجة مطالبة ذلك الإفرنجي إياه بتعويض . وأى - تعويض ! يكاد ينصاعل بجانبه مبالغ الستة والخمسين ألف جنيه استرليني . الذى تقاضاه من عباس الأول ، المهندس الانجليزى مخطط سير السكة الحديدية من اسكندرية الى مصر ، أجرة على تخطيطه ، ومبالغ الستة عشر ألف جنيه الذى طالب به لتعديل ذلك السير ، بعد أن اتضح تعذر تنفيذ كذا خطه - على أنه لم يثل منه

(١) مالورى : " مصر " ص ٦٩ حاشية رقم ٣٠٧

سوى ستة آلاف، عملاً بما حكم به المستبروس القنصل البريطاني العام، المحكم في الموضوع<sup>(١)</sup> !

نكتان سعيد وقد أشار (سعيد) ذات اليوم، بنكتة لطيفة، الى ما كانت تفحص به نفسه من تلك المطالبات الجائرة الحمقاء . فانه كان يستقبل أحد قناصل الدول الكبرى، في سلامك رأس العين، في قاعة تطل شبابيكها الواسعة على البحر؛ وكان الزمن صيفاً، وتلك الشبايك مفتوحة، ونسيم البحر العليل يدخل منها، كأنه نسمة من الجنان . بفلس القنصل مكشوف الرأس، بجانب (سعيد) أمام أحد تلك الشبايك، وما لبث أن عطس؛ فأسرع (سعيد) وقال له باهتمام، وهو يتبسم : « تفضل يا جناب القنصل، تفضل واليس قبعك ! فقد يصيبك زكام، وأنت عندى قهب دولك الى مطالبتي بتعويض<sup>(٢)</sup> » .

وكان سعيد يقول في هذا الصدد : « إني لأخشى أن ينظر جوادى شذرا في طرقات الاسكندرية الى افرنجى، فيهب ويطالبني بتعويض<sup>(٣)</sup> ! » .

وتذكرنا هاتان النكتتان بما كان عليه (سعيد) من خفة الروح وظريف الملمح، بسبب تربيته الفرنسية، ومنته الفرنسياتى البحث . فقد ذهب الى زيارة لندن مرة، أيام إقامة أول معرض فيها . فاذن بطقسها لم ينفك مغنياً، ماطراً، طوال مدة إقامته هناك . فبينما هو، ذات يوم، يتفقد احدى حجر ذلك المعرض، رأى شعاع شمس نافذاً من السقف الزجاجى الى الداخل، ومنتشراً فوق مكان من المعروضات، كأنه

(١) أنظر : "مصر المعاصرة" لبول مرثيو، ص ١٠١ و ١٠٢ .

(٢) أنظر : "توبارباتا" لبرتران ص ١٠ .

(٣) أنظر : "توبارباتا" لبرتران ص ١١ .

وضع فيه خصيصا . فالتفت (سعيد) الى ذى الفقار باشا ، مراقب عموم ماليته ، ونديم سفره ، وقال له باسم : « ألا ترى ما أندر الشمس هنا ! فقد بلغ من ندرتها لديهم أنهم أصبحوا يعرضونها ضمن نفائسهم ! » .

ولكن (سعيد) المسكين كان كفرنساوي أيام الكريتيال مازارين : اذا تمللوا من ضريبة ، وضعوا فيها أغنية سخرية ، ورددوها مدة ، دون أن يتمتعهم ذلك من دفع الضريبة ، حتى كانت عادة الكريتيال أن يقول عنهم بفرنساويته المشوبة بايطالية : « إل كانتارون ما إل إاجارون » أى سيفتون ؛ ولكنهم سيدفعون .

و (سعيد) كان ، اذا تملل من جور طلبات التعويضات ، استقم لنفسه بنكتة كالتي ذكرناها ، ثم أفضى به الأمر الى دفع المطلوب .

الحوالاة  
على المال

فأدى ضغط ذلك الدين السائر الباهظ على عائق الخزينة المصرية الى ضائقة مالية شديدة باتت معها مرتبات الموظفين والمستخدمين ، فى سنى حكمه الأخيرة ، لا تصرف لهم إلا نادرا ؛ وان صرفت ، فبمطل وببطء . ونجم عن عدم صرفها أن أوراقا مالية من نوع جديد ، لم يرو عن مثلها أبدا ، برزت الى عالم الوجود فى الأسواق المصرية . وكانت عبارة عن تحاويل على المالية المصرية أخذ يحورها أولئك المستخدمون والموظفون ويسامونها الى ممؤنيهم ، سدادا لمطلوباتهم .

فبات يحيط بأبواب المالية جيش من البدالين والقضاين وخلافهم . لا تستطيع الحكومة التخلص منه ومن طلباته : (أولا) لندرة النقود فى خزائنها ؛ و (ثانيا) لعدم تمكنها — بسبب أن معظم أولئك المطالبين أجنبى ، يجهلهم نظام الامتيازات — من فض جمعهم بكراييج رجال الشرطة ، كما كانت تفض تجهر الدائنين الوطنيين



من أبواب الحرف والصناعات ورجال المقاولات، الذين اشتغلوا لحسابها وداينوها؛ فان مطالب هؤلاء الأهالي كانت تدفع اليهم لكما وركلا وسياطا، في نهاية الأمر . ولو استعملت الحكومة طريقة الضرب هذه مع أولئك الأجانب، لفتحت على نفسها أبواب ويلات لا فراغ منها إلا بدفع تعويضات مالية جسيمة ، وتقديم رضيات أدبية تحط من شأنها خطأ كبيرا .

فكانت تلجأ، أذا، الى المماطلة والمراوغة؛ ولكنها تضطر الى الدفع بعد استفاد كل وسائل التعميل والتأجيل والتسويق .

وباتت تلك الحال السيئة نظامية الى حد أنه أصبح لتلك التحاوليل سوق خاصة بها ومعتل خصم جار؛ وكان معدلا يتجاوز حدود الاعتدال، بقدر تجاوز فرض الدفع دائرة الاحتمال؛ أو على قدر ما تتجاوز صعوبات التحصيل حد المألوف .

غير أن ضغط الاحتياج أدى الى تداول تلك التحاوليل تداولاً أضر منه علة صياقة بمصر والاسكندرية وغيرها من البنادر التي كانت مقراً لموظفي الحكومة ومستخلميها .

فلما آل الحكم الى (اسماعيل)، أمر : (أولا) بصرف جميع المنعرات، سواء أكانت للمستخدمين والموظفين، أم لرجال الجيش؛ و(ثانيا) بصرف المرتبات لمستحقها في أوقاتها بانتظام . فاختفت تلك التحاوليل من السوق؛ وزالت عن علق المالية المصرية المطالبة الموحدة بسدادها، التي كانت ناشبة أظفارها فيه .

(اصلاح اسماعيل)  
الحالة السجة

ولما كان إقبال المعامل الغزلية والنسجية الأوروبية على ابتاع القطن المصرى بكثرة، بسبب الحرب الامريكية الأهلية، قد أوجب تحسينا بغائيا في أسعاره، ورفعها

رفعا مطردا الى حد غير متصور أو معلوم به؛ ونجم عن غزارة القود في البلد، أن التوازن بين قيمتها وقيمتها مواد الغذاء والترف، أصبح مختلفا اختلافا جسيما — كما هي الحال في أيامنا هذه بسبب الحرب العالمية واحتياج السلطة العسكرية الى محاصيل البلاد وأيدى العملة — أمر (اسماعيل) بزيادة رواتب موظفي حكومته، ولا سيما كبارهم، زيادة مناسبة، تساعدهم على حفظ كرامتهم، وتحول دون تدنيهم الى المال الحرام<sup>(١)</sup>. فاكسب بهذين العاملين ثقتهم بحكومته وولاءهم لشخصه.

زيادة رواتب الموظفين

ولعلمه أنه لا يستطيع الاستمرار على دفع المرتبات في حينها، فضلا عن دفع العلاوات التي جاد بها، إلا اذا كانت خزانة المالية ممثلة دائما؛ ولعلمه أن لاشئ يملؤها أكثر من توسيع موارد إيراداتها؛ وأنه لا سبيل الى ذلك التوسيع إلا بإتمام مساحة أرض القطر الصالحة للزراعة وتوزيع مزارعها، وإنماء تجارة البلاد وتكبير دائرة العمل فيها، أقدم على ذلك جميعه بما سبق لنا بيانه من الهمة والنتائج. ونجم عن إقدامه هذا أنه بينما كانت إيرادات الحكومة في سنة ١٨٣٥ مليونين وستمائة ألف جنيه، وفي سنة ١٨٦٢ أربعة ملايين وتسعمائة وتسعة وعشرين ألف جنيه، يقابلها مصروف قدره مليونان وثلاثمائة جنيه، في سنة ١٨٣٥ — أى باقتصاد ثلثمائة ألف جنيه، وأربعة ملايين وثلاثمائة وثلاثون ألف جنيه، في سنة ١٨٦٢ — أى باقتصاد نحو ستمائة ألف جنيه — أصبحت إيراداتها، في سنة ١٨٧٦، عشرة ملايين وسبعائة واثنين وسبعين ألفا وستمائة وأحد عشر جنيها، تقابلها مصروفات قدرها ثمانية ملايين وتسعمائة وواحد وثمانون ألفا وثمانمائة واثنان وخمسون جنيها — أى باقتصاد ما يقرب من مليوني جنيه. وذلك بعد دفع الفوائد المطلوبة على الديون

(١) أنظر: "تاريخ مصر الحديث" لـ"مجهول" ص ١٧

المسجلة وستمائة وخمسة وثمانين ألفاً وثلاثمائة وثمانية عشر جنيهاً، مقدار الجزية السنوية للأستانة .

وإنما نذكر سنة ١٨٧٦ لأنها السنة الأخيرة من حكم (إسماعيل) وهو مستقل عن كل رقابة أوروبية، ولأن عظمتها بلغت أوجها فيها .

ومصادر تلك الإيرادات : الأموال، والرسوم، والسكك الحديدية، ومختلفات . مصادر الإيرادات

أما الأموال، فأربعة ملايين وثلاثمائة ألف جنيه وخمسة آلاف جنيه من الأطنان الزراعية، ومساحتها أربعة ملايين وثلاثمائة وخمسة آلاف وثمانمائة وسبعة أفدنة بين نخراجة وعشورية ؛ و ١٨٩٠٠٠ جنيه من الترخيل وعدده ٤٦٧٠٠٠ نخلة و ٤٢٢٠٠٠ جنيه من الرخص الحرفية .

وأما الرسوم، فسبعمائة وتسعة وثلاثون ألف جنيه من الجمارك، و ٢٦٤٠٠٠ جنيه من الدخان .

وأما إيراد السكك الحديدية ، فبعد أن كان ٣٦١٣٠٠ جنيه، في سنة ١٨٦٣ ، أصبح ٩٩٠٢٠٠ جنيه في سنة ١٨٧٦

وأما الممتلكات، فبلغت ٢١٠٠٠٠٠ جنيه، وليس بين أبوابها في عهد (إسماعيل) باب واحد لم يكن في عهد (محمد علي) بين أن كثيراً من الضرائب المفروضة في عهد (محمد علي) لم تكن مفروضة في عهد (إسماعيل) . ومن شاء المقارنة بين ضرائب المهدين فما عليه إلا مراجعة كتاب هامون "مصر تحت حكم محمد علي" وكتاب ماك كون "مصر تحت حكم إسماعيل" ؛ فيرى أن الخراج في أيام (إسماعيل) كان ستة شلنات ونصفاً على كل ذكر من سن عشرة فما فوق، ماعداً المستخدمين والجنود؛ وأنه كان مرهوطاً على كل بيت من بيوت الريف — وعددها ثمانمائة وثلاثون ألفاً —

أربعة قروش صحيحة سنويا، وأن المربوط على الرخص التي كانت تعطى للتجار والصناع والمحترفين، كان يتراوح بين تسعة شلنات ونصف، وسبعة جنيهاً وخمسة عشر شلماً على الفرد؛ وأنه كان هناك ضرائب على المواد الأولية المستعملة في الصناعة؛ وضرائب على المصنوعات بمصر واسكندرية ورشيد ودمياط؛ ودخوليات قدرها ٢٥ ٪ على المأكولات والأثاث، ومواد الوقود والبناء؛ وضريبة قدرها ١٠ ٪ على كل ما يعرض للبيع في الأسواق، سواء أوزن أم لم يوزن فوق ١٠ ٪ أخرى كانت تتقاضى على البضائع عنها لمصلحة الجيش؛ وأنه كانت هناك ضرائب على العربات وحيوانات النقل كلها، والبقر والثيران، تختلف من ثلاثة إلى أربعة جنيهاً عن كل عربة، وإلى سبعة شلنات ونصف على حمار الفلاح أو الحمار. غير رسم آخر يتقاضونه منها جميعاً، ويتراوح بين ثلاثة قروش، وعشرين فضة صاغ، كلما دخلت تلك العربات والحيوانات مدينة من المدن؛ وأنه كان هناك ضرائب على الملح، وعلى الدخان، وعلى الخرفان المذبوحة، وعلى المعبديات؛ وضريبة على الملاحاة عموماً وقدرها واحد وعشرون شلماً سنوياً عن كل مركب؛ وقرشان ونصف عن كل أردب من الحمولة، علاوة على رسوم المرور، تحت الجبّارى، و٥٠ ٪ على المصايد؛ وأنه كان هناك ضريبة على الزواج، وأخرى قدرها خمسة شلنات ونصف على كل ميت يدفن، سواء كان رجلاً أم امرأة أم طفلاً. وأن البديل العسكرى كان ١١٢ جنيهاً. ويرى أن هذا جميعه كان موجوداً في عهد (محمد على)، ماعدا البديل العسكرى، وما لم يكن يمكن وجوده، لعدم وجود موجه، كرسوم المرور تحت الجبّارى، لأن الجبّارى في أيام الباشا العظيم لم تكن معروفة<sup>(١)</sup>.

(١) أظن: "مصر تحت حكم اسماعيل" لم. ك. ص ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠

فالزيادة الكبيرة في الإيرادات في سنة ١٨٧٦ ، كانت ، والحالة هذه ، نتيجة اتساع نطاق الزراعة اتساعا عظيما ، ونتيجة اتساع نطاق التجارة والصناعة والعمل اتساعا لم تعهده أيام (محمد علي) ، ونتيجة تعديل طريقة ربط الضرائب وطريقة تحصيلها ؛ لانتيجة إرهاق الأهالي بالضرائب إرهاقا فاحشا غير معهود ، كما قيل كثيرا . ولولا أن البلد ، لما استلمه (اسماعيل) ، كان خاليا من كل أسباب الحضارة وأقرب الى الخراب والهمجية منه الى العمران والمدنية ؛ لولا أنه كان يجب أن ينشأ كل شئ فيه ، مع قيام رغائب أهله في عكس تيار كل اصلاح على العموم ؛ ولولا أن كل شئ خلق فيه بسرعة لم تترك للنمو الطبيعي مجالا — وذلك لشدة الشوق الى قطف ثمر الفراس المفروس ؛ فاقتضت الحال عدم النظر الى كمية المنفق ، وقلة الاكتراث بالديون ، مهما بلغت ، وأنى وصلت ، في سبيل نيل بغية النفس السامية ، وتحقيق الخطة النبيلة الموضوعة ، اولا ذلك جميعه ، لآدئى ازدياد الإيرادات في الخزينة المصرية ازديادا مطردا الى إبراز عجائب في عالم الوجود ، مزرية بمجائب أيام الباشا العظيم ومعجزاتها ، على سطوعها .

على أن التاريخ لن يغمط (اسماعيل) فضله في أنه عمل على إفادة بلاده من ذلك الازدياد كل الافادة ، التي كان مركزها السياسى والاجتماعى يمكنها من نيلها على يديه ؛ وأنه لم يترك ميدانا من ميادين الاصلاح والعمران والرقى إلا وأدخلها فيه بهيمته ، وصدا بها في حليته بغيرة ملتبة لا تعمل حسابا للصعوبات ، ولا تبالي بتمن إزالة العقبات من السبيل .

أما وقد تكلمنا عن نجاحه في مضمار المساديات ، فانه لم يبق لنا إلا التكلم عن نجاحه في مضمار التعليم والحركة الفكرية ، وفي مضمار ترقية شؤون حياة أمتة الاجتماعية .

## الفصل الخامس<sup>(١)</sup>

### انتعاش التعليم والحركة الفكرية

تعلم : فليس المرء يولد عالماً ، وليس أخو علم كمن هو جاهل  
فإن كبير القوم لا علم عنده ، صغير إذا التفت عليه المحافل  
«عمر بن عبد العزيز»

حال التعليم  
(محمد علي)

لما دخل الفرنسيون مصر سنة ١٧٩٨ ، لم يكن في القطر كله إلا مدرسة الأزهر ومكتبتها الحاوية لكتب علوم الدين وكتب لغة وآداب . ومع أن الأساتذة المدرسين في تلك الكلية كانوا عديدين فإن عدد الطلبة كان قليلاً بالنسبة لما هو الآن . ومع أنه كان يوجد سبعة أروقة للعلوم ، فانه لم يكن التعليم يتجاوز تجويد القرآن ، ومعرفة الحديث ، وتعدد الأروقة إنما كان بسبب تعدد أنواع الطلبة وجلسياتهم ، كما هي الحال الآن ؛ غير أنه كان في القاهرة عينها عدد يعتد به من الكتّاب المخصص لما أوقف خيرية لتعليم الأولاد مبادئ القراءة والكتابة ، والقرآن الكريم .

فلما بدأ حكم (محمد علي) يستقر في القطر، نجم — عن القليل من النظام والأمن اللذين أدخلهما على الحياة القومية . وعن إعلاء طلاب العلم من الخدمة العسكرية — رقى محسوس لعدد المتعلمين في الأزهر والبيئات العلمية الأخرى . ولكنه لم ينجم

(١) أهم مصادر هذا الفصل : "التعليم العام بمصر" لـ "يحيى زكي" ، و "التعليم العام بمصر"

لـ "سوف" ، إدوار دوريك .

عنها رقى في طرق التعليم إلا بعد ما عث لمحمد على باشا فتح ميدان جديد للعلم وادخل الأمة فيه قسرا .

وتفصيل ذلك أن هذا الأمير، بعد أن قتل المماليك في مجزة القلعة الشهيرة، امتلك الصبيان والشبان من مماليكهم . فأدخل هؤلاء في حرسه ، وجميع الآخرين في مدرسة بالقلعة ليتعلموا فيها القرآن، والكتابة، واللغة التركية، وضروب العسكرية العملية، وفق الفروسية بفروعه : مقتديا في ذلك بالسلطين المماليك البرجيين وبعض كبار الأمراء المماليك أنفسهم الذين استأصل شأقتهم من الأرض المصرية .

المدرسة الأولى  
سنة ١٨١٦

ولما فكر في سنة ١٨١٦ في تشكيل جيش على النظام الغربي، ولم يفلح في بادئ الأمر بسبب الثورة التي قام بها الجنود غير النظاميين حوله، أرسل أكبر الشبان من مماليكه القائمين بالقلعة الى مصر العليا ، ليكون منهم مدرسة عسكرية تحت ادارة معلمين غربيين . ثم لكي يملأ الفراغ الذي قد يحدثه في هذه المدرسة ، إنشاء الأورط، أسس بمصر، في القصر العيني، مدرسة أخرى تحضيرية للدخول في المدرسة الأولى؛ وذلك حوالي سنة ١٨٢٥ ووضع فيها ٥٠٠ ولد من الشراكسة، والكرج، والأتراك، والأكراد، والأرناؤط، والأرمن، واليونان — ليس فيهم مصري واحد — ليتعلموا القرآن، والكتابة، والقواعد اللغوية، والآداب التركية، والفارسية، ومبادئ اللغة العربية، والحساب والهندسة، والجبر، والرسم، واللغة التليانية — لأنها كانت لغة معظم معلمى العسكرية الناشئة — وجعل اللغة التركية أساس التعليم كله .

ولكنه، لادراكه أن تعليم أولئك الشبان لم يتم بالسرعة والمثانة اللتين يريد هما، ولرغبته في سرعة تكوين هيئة أركان حرب مصرية، أرسل، منذ سنة ١٨٢٦، الى لبقرنو، وميلانو، وفلورنسا، وروما، بعض المماليك الشبان، ليتعلموا صناعة بناء

السفن، والفنون الحربية، والطباعة، والهندسة العسكرية والمدنية، وهم جزاً .  
ثم أرسل، بعد سنتين، طلبة آخرين الى إنجلترا، ليتعلموا الهندسة المدنية، وهندسة  
الآلات المائية، والميكانيكا، وفق الملاحه .

إنشاء مدرسة الـ  
سنة ١٨٢٥

ولما كان الباعث له على كل هذا الاهتمام الفرعى اهتمامه الأصلي بتكوين جيش،  
فكر في إنشاء مدرسة للطب، وفي الواقع أنشأها منذ سنة ١٨٢٥، ولكن الذي  
يستوقف الانتباه هنا هو أنه عدل، في اختيار الطلبة لها، عن طريقته في اختيار  
الطلبة لمدرسته الحريتين التحضيرية والعسكرية؛ وجعل كل تلامذتها من المصريين،  
لا سيما من شبان الطلبة الأزهرين .

وفي سنة ١٨٢٦ أرسل الى فرنسا أول بعثة تلمذية أرسلت اليها؛ وكانت مؤلفة  
من ٤٠ شاباً، معظمهم من تلامذة القصر العيني، وبعضهم من طلبة مدرسة الطب  
وأمرهم بتعلم الفنون العسكرية، والقوانين الادارية، والهندسة المدنية والحربية،  
وعلى الاجال جميع العلوم التي كان الباشا مضطراً، من أجلها، الى استخدام  
الغربيين، لعدم وجود مصريين خبيرين فيها .

فنجحت تلك البعثة نجاحاً حمل الباشا العظم في سنة ١٨٣٤، تقريباً، على إيجاد  
نيف ومائة طالب في باريس، وعلى إبطال البعثات الى ايطاليا، وانجلترا، والبلاد  
الأخرى .

ولم يقتصر غرض (محمد علي)، من هذه البعثات المتوالية ومن المدارس الأولى  
التي أنشأها، على محض تعليم بعض الأفراد من المصريين وساكني مصر فقط؛ بل  
إنه رمى الى تكوين أساتذة منهم، يتمكن بواسطتهم، بعد نبوغهم، من نشر ظل



العلوم الوارف على القطر كله ؛ والنهوض به من هاوية الجهل السحيق التي طرحته فيها من حائق حكومة الأتراك العثمانيين والأمراء المماليك .

ولا أدل على ذلك من أنه في سنة ١٨٣٤ ، لما عاد طلبة البعثة الأولى الأربعمون الى مصر ، قابلهم الأمير بنفسه ، وسلم الى كل منهم كتابا فرنساويا في العلم الذي تعلمه ، وكلفه بترجمته الى التركية .

وأمر بهم ، بعد خروجهم من حضرته ، فأغلقت عليهم أبواب القلعة ثلاثة أشهر باكملها ليجموا تلك الكتب ؛ ولم يفرج عنهم إلا عند فراغهم من ترجمتها ؛ وبعد أن طبعت تلك الترجمات بالمطبعة الأهلية التي أسسها الباشا بيولاقي ، وزعت على أساتذة وطلبة المدارس التي كانت الأصول الفرنسية قد أحضرت لأجلها .

أول مجلس للعارف ثم أنشأ حوالي سنة ١٨٣٦ مجلسا أعلى للعارف ، مؤلفا من نخبة من أولئك الطلبة وبعض علماء الفرنسيين ؛ ووضع على رأس ادارته وزيرا اسمه مصطفى بك مختار ، كان أول وزير معارف عين في مصر على ممتزنى تاريخها . وجعل أهم أغراض ذلك المجلس تقديم العدد الكافي من الضباط الأكفاء لجيشه النامي على ممتزئين ، والذي لم يعد يمكن ملء الفراغات التي يحدثها الموت في صفوفه بشيية جديدة من المماليك الشراكسة ، لصعوبة جلبهم من بلادهم ؛ ولا بأولاد خدام (محمد علي) الأتماء من الآسيويين والأتراك ، لظهور نسل هؤلاء الموظفين في مظاهر أجسام ضعيفة يوزوها الذكاء والصحة ، فضلا من قلة عدده .

وبما أن كل أعضاء ذلك المجلس الأعلى كانوا قد تربوا بفرنسا تربيتهم كلها ، سواء في ذلك الفرنسيون منهم وغير الفرنسيين ، فان نزعاتهم كانت فرنساوية محضة .

ولا غرابة في كونهم أدخلوا على القطر طرق التعليم الفرنسية، وأنهم حاولوا تطبيقها على احتياجاته بقدر ما استطاعوا .

الأمم في تشي  
دولة عربية جدي

على أن تربيتهم الفرنسية كانت قد غنتهم بلبان آمال لمستقبل البلاد ، لم يكن لهم بد من السعي الى تحقيقها . ومنها أمل انشاء دولة عربية جديدة تجاه الدولة التركية المتداعية ، المشتبكة مصر في حرب معها ، لتحل من العالم الاسلامي محلها . ولا شك في أن هذا الأمل كان يدور ، في ذلك الحين المضطرب ، في مخيلة الكثيرين من أبناء البلاد ، بل الكثيرين من الأتراك المتمصرين أنفسهم . ولم يكن (محمد علي) يرى مصلحة في اجتثاث جنوده ، بالرغم من أن ميوله كانت كلها تركية ؛ لأنه كان ، هو نفسه ، يحلم بدولة عربية تكون أسرته مالكة لها . كما كانت الأسرة العباسية العربية مالكة لدولة أركانها فارسية .

التوسع في تعليم  
أبناء القطر المصري

فاستصدر المجلس الأعلى ، لذلك اذا منه بإدخال العنصر المصري في المدارس بكثرة ، بعد أن كان إدخاله فيها قاصرا ، حتى ذلك الحين ، على عدد معلوم قليل جدا . وفتح ، لنيل الغرض المقصود ، عدة مدارس ابتدائية وثانوية في القطر عامة ، يعلم فيها ، في مدة ثمان سنوات ، على نسق اللبسيات الفرنسية ، العلوم الآتية وهي : القرآن ، الكتابة ، اللغة العربية ، اللغة التركية ، اللغة الفرنسية ، مبادئ الرياضيات ، مبادئ التاريخ ، مبادئ الجغرافيا ، الرسم .

ونجم عن تغلب العنصر المصري على عدد طلبة هذه المدارس ، وعن الرغبة في تحقيق أمية إنشاء دولة عربية . أن اللغة العربية أصبحت لغة التعليم العام ، وأن اللغة التركية لم يعد يعنى بها . إلا من حيث هي لغة اضافية فقط ، منزلة من الأهمية تكاد تكون أقل من منزلة اللغة الفرنسية .

أما المدارس الابتدائية التي أسست، في ذلك العهد، فهي :

في الغربية، مدارس : أيار، والمحلة الكبرى، وزقى، وشربين، وفوه،  
وميت غمر، والجعفرية، ونبروه .

وفي المنوفية، مدارس : أشمون جريس، وشبين الكوم، ومنوف .

وفي الدقهلية، مدارس : المنصورة، والمترلة، وصهرجت، وفارسكور، ومحلة  
دمنة، والعزيرية .

وفي الشرقية، مدارس : الزقازيق، وبليس، وكفورنجم، وميت العز .

وفي القليوبية، مدارس : الخاقاه، وأبي زعل، وبنها، وقامولا، وقلوب .

وفي البحيرة، مدرسة : البحيرة، وحلوان .

وفي الفيوم، مدرسة الفيوم .

وفي بني سويف، مدرسة : بني سويف، وبوش .

وفي المنيا، مدارس : الفشن، والمنيا، وبني حزار .

وفي أسيوط، مدارس : أسيوط، وأبي تيج، والساحل، وساقية موسى، وسنبو،  
ومتقلوط .

وفي جرجا، مدارس : جرجا، وسوهاج، وطهطا .

وفي قنا، مدرسة : فرشوط، وقنا .

وفي إسا، مدرسة إسا .

وأنشئت كلها في فبراير سنة ١٨٣٧، ماعدا مدرسة أبي زعل، فانها أنشئت  
في أكتوبر سنة ١٨٣٦، ومدرسة ساقية موسى، فانها أنشئت في نوفمبر سنة ١٨٣٨

وكان قد أسس في الصعيد، في شهر مايو سنة ١٨٣٣، مدارس في : أسيوط، وملوى، ومغلول، وأبى تيج، والساحل، وإنجيم، وجرجا، وسوهاج، وطهطا؛ ولكنها أفلت كلها في أبريل سنة ١٨٣٥

المدارس  
الثانوية والعالي  
والخصوصية

وأما المدارس الثانوية والعالية والخصوصية التي أسست في عهد (محمد علي) فهي :  
مدرسة الخانقاه العليا في سنة ١٨٣٦ ؛ مدرسة أبى زعبل الاعدادية في أكتوبر سنة ١٨٣٦ ؛ مدرسة القصر العيني العسكرية في سنة ١٨٢٥ ؛ مدرسة اليبادة بالخانقاه في سبتمبر سنة ١٨٣٢ ؛ مدرسة اليبادة بدمياط في يونيو سنة ١٨٣٤ ؛ مدرسة اليبادة بأبى زعبل في فبراير سنة ١٨٤١ ؛ مدرسة اليبادة بأباض في يوليو سنة ١٨٣٢ ؛ مدرسة اللغات بالأزبكية في يونيو سنة ١٨٣٦ ؛ المدرسة البوليتكنيكية ببولاق في مايو سنة ١٨٣٤ ؛ مدرسة المصانع العسكرية بمصر في يوليو سنة ١٨٣٣ ؛ المدرسة المعدنية بمصر العتيقة في مايو سنة ١٨٣٤ ؛ مدرسة المدفعية بطره في يونيو سنة ١٨٣١ ؛ مدرسة الخيالة بالجيزة في أبريل سنة ١٨٣١ ؛ مدرسة الصيدلية بالقاهرة في نوفمبر سنة ١٨٢٩ ؛ مدرسة الطب البيطرى بأبى زعبل في يونيو سنة ١٨٣١ ؛ مدرسة الحسابات بالسيدة زينب في فبراير سنة ١٨٣٧ ؛ مدرسة الطب والتوليد بمصر في فبراير سنة ١٨٣٧ ؛ مدرسة العمليات (الصنائع والفنون) بمصر في مارس سنة ١٨٣٩ ؛ مدرسة البحرية بمصر في سبتمبر سنة ١٨٣١ ؛ مدرسة الموسيقى في خانقاه بمصر في أغسطس سنة ١٨٢٧ ؛ مدرسة الطبول والأصوات بمصر في سنة ١٨٢٤ ؛ مدرسة الطبول بمصر في أغسطس سنة ١٨٢٤ ؛ مدرسة العزف بالتحيلة في أبريل سنة ١٨٢٩ ؛ مدرسة الآلاتية بمصر في نوفمبر سنة ١٨٣٤

## إختال المدارس

غير أن معظم هذه المدارس سواء أكانت ابتدائية أم ثانوية أم عالية لم تعمر طويلا، وأقفل معظمها، بعد أن وضعت الحرب بين مصر وتركيا أوزارها، فاضطر (محمد علي) إلى القعود عن الفتح والتوسع، وإلى تخفيض عدد جيشه من مائة وخمسين ألف مقاتل إلى ثمانية عشر ألفا .

وبالباقي أقفل، إما قبل ذلك العهد، وإما بعده . فمدارس : الرحمانية، والنجيلة، وشبراخيت، وإيسار، والمحلة الكبرى، وزققي، وطنطا، وفوه، والجعفرية، ونبروه، وأشموط جريس، وشبين الكوم، والمنصورة، والمنزلة، والعزيرية، وبلبيس، وكفور نجم، وميت العز، وقوله، وقلوب، وبوش، والمنيا، وأسيوط، وأبي تيج، والساحل، وساقية موسى، ومنفلوط، وجرجا، وسوهاج، وطهطا، وقنا، وإسنا، ومدرسة الياذة بدمياط، أقفلت في سنة ١٨٤١ ؛ ومدارس : دمنهور، ومنوف، وصهرجت، ومحلة دمنة، وبني مزار، أقفلت في سنة ١٨٣٧ عينها ؛ ومدارس : شربين، وبنها، والفيوم، والفشن، في سنة ١٨٣٨ ؛ ومدرسة ميت غمر في سنة ١٨٤٦ ؛ ومدرسة الخانقاه الابتدائية في سنة ١٨٣٩ ؛ وكذلك مدارس : سنبلو، وإنجم، وفرشوط . وفي هذه السنة أقفلت أيضا مدرسة الزراعة، وكانت قد تأسست بشبرا في سنة ١٨٣٦ ؛ وأبطلت في سنة ١٨٣٧، مدرسة القصر العيني العسكرية المؤسسة في سنة ١٨٢٥ ؛ وفي سنة ١٨٣٤ ، مدرسة الياذة بالخانقاه المؤسسة في سنة ١٨٣٢ ؛ وفي سنة ١٨٤٩ ، مدرسه الياذة بأبي زعبل المؤسسة سنة ١٨٤١ ؛ وفي سنة ١٨٣٦ ، المدرسة المعدنية بمصر العتيقة المؤسسة في سنة ١٨٣٤ ؛ وفي سنة ١٨٣٨ ، مدرسة الحسابات بالسيدة زينب ؛ وفي سنة ١٨٤٩ ، مدرسة البحرية .

التساعد  
بالأزهريين

ولما أصبحت اللغة العربية أساس التعليم كله، دعت الحال إلى الاستعانة بالعلماء الأزهريين، ليقوموا بشؤون تعليمها في جميع هذه المدارس؛ فجعل معظم الابتدائية منها تحت إدارة نخبة منهم كالشيخ خليل الخوانكي، ناظر مدرسة الرحمانية؛ والشيخ غنيم سالم، ناظر مدرسة شبراخيت؛ والحاج أحمد عصافير، ناظر مدرسة دمنهور؛ والشيخ يوسف البرادعي؛ والشيخ محمد حسن، ناظر مدرسة أبيار؛ والشيخ مصطفى النبراوي؛ والشيخ حسن الطويل؛ والشيخ محمد أبو النجا؛ والشيخ رضوان بالي، ناظر مدرسة المحلة الكبرى؛ والشيخ وهبة مصطفى، ناظر مدرسة بندر زقي؛ والشيخ محمد كفاي، ناظر مدرسة شربين؛ والشيخ سليمان الخطيب، ناظر مدرسة فوه؛ والشيخ عبد الرحمن الغمري، ناظر مدرسة ميت عمر؛ والشيخ أحمد الشيخ، ناظر مدرسة فارسكور؛ والشيخ علي القهتي، والشيخ جوده مصطفى، ناظر مدرسة العزيزية؛ والشيخ محمد عبد الرحمن، ناظر مدرسة الزقازيق؛ وهلم جرا.

ومن البديهي أنه لم يكن بدّ للتعليم الملقن على أيدي مثل هؤلاء الأساتذة من التأثير بقلّة معارفهم، وعدم سعة عقولهم، ووقوف حركة التطور في عقليّاتهم. لأن الأزهريين في ذلك العصر، كان قد بلغ من الاختصار على العلوم اللغوية والدينية، ما لم يكن معه مندوحة عن الانحطاط في ميادين العلوم العقلية والاجتماعية، وفي ذات القوة المتقلّة. ولو اقتصر التعليم على أولئك الأساتذة، لما استعاد طلاب تلك المدارس، أكثر مما كان يستعيد الطلاب للأزهريون. في سني مجاورتهم الأولى.

ولكنه كان قد وجد في القطر، لحسن طاعه، عنصر آخر لم تغفل وزارة المعارف العمومية الحديثه استخدامه. ذلك العنصر كان مكتوناً من "الشخصات الذين تخرجوا"

من المدارس المؤسسة منذ سنة ١٨١٦ والتي كانت تعلم فيها العلوم الدينية، كالتاريخ والرياضيات والجغرافيا والهندسة والرسم الخ .

هؤلاء الأشخاص، إما لعدم تمكنهم من الدخول في الجيش والادارات، وإما لإحالتهم على المعاش، أو لأية أسباب أخرى، كانوا قد كُونوا هيئة تعليمية في القطر فيها الكفاية لسد احتياجات ذلك الوقت؛ ولو أنهم كانوا بعيدين عن درجة الكفاءة التامة بمراحل .

غير أن طلبة البعثات العلمية الى الديار الأوروبية أخذوا، مع تهادى الأيام، يعودون الى القطر وينضمون الى تلك الهيئة المعلمة، ويساعدون، إما بترجماتهم، وإما بمؤلفاتهم على رفع مستواها وتحسين قيمتها .

والتلامذة لغاية سنة ١٨٣٦، كانوا جميعا من المماليك الفقاسيين، أو من أولاد موظفى الوالى وضباطه الأجانب، فكانوا يعتبرون كأنهم ملكه الخاص، أو بالحرى ملك حكومته، فيربون على نفقته؛ ولما عدل نظام انتقاء الطلبة، وحل أولاد المصريين، فى المدارس، محل أولئك الشبان الأجانب، ربوا، هم أيضا، على نفقة الحكومة، وبالكيفية والشروط، التى كان أولئك يربون بها .

الاصطراوال  
التربية والتعليم على  
هقة الحكومة

ولم يكن خلاف ذلك ممكنا: لأن الكره الذى أبداه الفلاحون المصريون، فى أوّل أصرهم، للتعليم ودخول المدارس، بالرغم من المزايا العديدة المرتبطة بالأمرين والناجمة عنهما، كان كالكره الذى أبدوه للخدمة العسكرية . فاضطر (محمد على) الى استعمال الوسائل القهرية معهم لتعليمهم وتربيتهم، كما استعمل الوسائل القهرية لتكوين جيش منهم . فكان أعوانه يهاجمون القرى مهاجمة، ويترعون الأولاد من أحضان أهلهم

قسرا، ويوزعونهم على المدارس بحسب سنهم وبنيتهم وقامتهم فمئذ ما تظهر الأيام ميولهم، كانوا ينقلونهم الى المدارس التي يمكن فيها تلك الميول أن تسير بهم الى ذروة النبوغ. وأما من أثبتت الخبرة تجزده من كل ذكاء، كان يعاد الى فلاحه آباءه .

تلك كانت حال التعليم في أيام ( محمد علي ) ؛ ولم يدخل على نظامها تعديل ، إلا ما أشارت به الخبرة، أو جاد به هوى المنوط بهم الأمر، أو أوجبت احتياجات الحكومة .

رغائب  
(ابراهيم باشا)

فلما استلم ( ابراهيم باشا ) زمام الأحكام، عث له إدخال إصلاحات شتى على تلك الحال؛ ولكن قصر مدة ملكه لم يمكنه من نفاذ شيء مما رغب . وأهم ما وقع في خلد في هذا الموضوع تعديل كيفية تشكّل البعثات العالمية الى أوروبا ، وتغيير شكل إقامتها هناك .

فالمندوبية المشكلة في سنة ١٨٣٩ رأت إن الحكومة عاجزة عن تعليم الناشئة العلوم الوضعية والفنية العليا، لسببين : (الأول) قلة الأساتذة الأكفاء، للقيام بتدريسها؛ و(الثاني) عجز اللغة العربية واللغات الشرقية على العموم، عجزا مطلقا عن التعبير عن مضموناتها، لعدم وجود الكلمات الدالة عليها فيها .

فرأت، والحالة هذه، وجوب الاستمرار على إرسال البعثات المدرسية، لكي يستتم التلامذة العلوم، التي لم يكن في استطاعتهم تعلم بعضها . بكيفية كافية ، ولا التقرب من غيرها، ما داموا بمصر، وما دام تعلمهم باللغة العربية .

حديث  
للسيوطي

وقد قال المسيو جومار - وهو أول من حبب إلى ( محمد علي ) البعثات 'مدرسية الى الخارج. وأحد 'لأعظم' الذين 'ساعدوا' على 'نفذ' العقل واليد في 'فطر' المحمري -



« هل يكفي إنشاء مدارس نخعة عظيم على الطراز الأوروبي ، برجال يؤتى بهم من ميلانو وباريس ولندره بمصاريف جمة ، ثم لا يلبثون أن يعودوا الى بلادهم حاملا يلبثون الغرض الذي رضوا بالحجى ، لأجله ؟ كلا ثم كلا . وبما أن عدد الذين يختارون الإقامة الى الأبد في وطن غير وطنهم قليل جدا ، ولا يزيد على واحد في عشرين ألفا ، فالواجب ، اذا ، تعليم الأهالى أنفسهم في أوروبا ، باحدى اللغات الأوروبية ، علوم الأوروبيين وفنونهم ، فيدخلون بذلك في صميمها ، ويتمكنون من أسرارها ، وتنجاس عقليتهم بعقلية متعلميها من الغربيين ؛ ولو أمكن لمحمد علي أن يرسل الى أوروبا منذ سنة ١٨١٥ مائة أو مائتين من الطلبة المصريين ، لتقدم رقي البلاد وتمتتها عما هو عليه الآن » .

ولكن تلك المندوبية رأت أن تعزل الطريقة المتبعة ، حتى ذلك الحين ، بأن تؤهل ، أولا ، في المدارس المصرية ، الطلبة الذين تقرر ارسالهم الى المدارس الأوروبية ، كيلا يضيعوا من وقتهم هناك ، في تلقن العلوم الممهدة لهم سبيل تلقى العلوم الخاصة ، المقصودة بالذات من ارسالهم الى تلك المدارس .

تعديل طريقة  
إرسال الجنات  
الطبية

فلم تعد تبعث الى أوروبا إلا المتخرجين من المدارس المصرية الخاصة ، بعد تميمهم علومهم فيها ، وتمكنهم من لغة البلد الأجنبي المعدن للذهاب اليه .

ولنيل هذا الغرض ، أنشئت مدرسة مصرية بباريس ، جعلت ادارتها تحت رئاسة مصرى ، يقال له استمان بك ، وأسندت وكالتها الى نائب ، اسمه خليل افندى تشيرا كان ؛ وكلف ضباط معينون من لدن وزارة الحربية الفرنسية بمراقبة سير الدروس فيها ؛ وأرسل اليها ، في بادئ الأمر ، أربعون تلميذا منهم حليم وحسين ولدا (محمد علي) وأحمد واسماعيل ولدا (ابراهيم) — وقد سبق لنا ذكر هذا جميعه .

انشاء مدرسة  
مصرية بباريس

فلما زار (ابراهيم باشا) هذه المدرسة أنشأ إحدى سياحاته في أوروبا استوقف انتباهه عدم الضبط المدرسي، وقلة نجاح الطلبة، وفداحة المصاريف التي تستدعيها مدرسة، أصبح كل واحد من تلامذتها (سلطانا صغيرا) حسبما قال هو نفسه .

وجهه نوبار باشا — وكان يومئذ كاتب أسرار (سكرتيره) — فكره الى المضار وقندان المزيا، الناجمة عن الطريقة المتبعة، سواء أكان من جهة التريب، على الأخص، أم من جهة التعليم على العموم. وقال له : «إن جمع أربعين طالبا مصريا في مدرسة واحدة يعيشوا دائما طبقا لعاداتهم وطبائعهم وبدون اختلاط، أو باختلاط قليل، مع خلافهم، من غير جنسهم ودينهم؛ أو إبقائهم في بلادهم وبناتهم الأصلية، سيان . فإما الامتناع عن ارسال طلبه بهذا الشكل؛ وإما الاقتصاد على ارسال أحداث ما بين الثامنة والتاسعة من عمرهم، وتوزيعهم على المدارس والمآهل (بنسيون) الغربية، بحيث لا يكون أكثر من اثنين في مدرسة واحدة أو مآهل واحد : فيستفيدون في تعلمهم؛ ويستفيدون، على الأخص، في تربيتهم» .

فوافق (ابراهيم باشا) على رأى سريره (سكرتيره) وعزم على اتباعه . ولكن الموت حال دون تمكنه من ذلك : فاستمرت الطريقة العقيمة التي ندد بها نوبار متبعة، حتى أقفلت ثورة سنة ١٨٤٨ الباريسية تلك المدرسة المصرية؛ وما فتئت، بعد ذلك، متقلبة على أفكار القائمين بسؤون التعليم في هذا القطر، حتى في عهد الاحتلال الانجليزي، بالرغم من جذب محصلوها .

ولم يفتن الى المزيا الجملة الباجمة عن العمل برأى (ابراهيم باشا) إلا حفيده الكريم  
عظمة السلطان قواد الأول فإنه — حفظه الله — أيام أن كان رئيسا للجامعة المصرية،  
أخذ السلطان قواد الأول يرا حقه (ابراهيم)

أدخل، بجانب نظام بعثتها العلمية، نظام بعثات أحداث، ناعى الأظفار، الى بلاد  
أوروبية مختلفة، ليعيشوا في بيئات تتغير تمام المغيرة بيئاتهم المصرية : فيكونون  
نشأة جديدة، وانسانية مصرية عصرية، متشربتين ومتشبعين بغير المبادئ،  
والعادات، العقلية، المدينة مصر لمجموعها بهذا القرن .

ووقع في خلد (ابراهيم باشا)، علاوة على ما ذكر، إلزام جميع الموظفين والضباط  
المصريين بارسال أولادهم الصغار الى المدارس والمآهل الأوروبية، على نفقاتهم  
الخصوصية، بدلا من ارسالهم اليها على نفقة الحكومة؛ وذلك لاعتماده أن الأهالي  
إنما يهتمون بتربية أولادهم وتعليمهم على نسبة التضحية المادية والأدبية التي يحملون  
أنفسهم أعباءها في هذا السبيل؛ وإن الاهتمام الذي تكون التضحية العائلية أمه،  
لا يلبث أن ينتشرين جميع طبقات الأمة، ويشارك فيه كل أفراد الهيئة الاجتماعية.  
ولا يختلف اثنان عاقلان في سداد آراء (ابراهيم باشا) هذه؛ فلا يسع أحدا  
إلا التأسف تأسفا عميقا على قطع المنون شجرة حياته الكثيرة الثمار قبل نضوج هذه  
الثمرة عليها أيضا .

ويزيد لدى التفكير أن خليفته (عباس باشا الأول) لم يكتف بعدم مجاراته في أفكاره  
ونياته فحسب؛ بل إنه قلب نظام التعليم والمدارس رأسا على عقب، بعد امتحان  
أجراه أبى زعبل للأساتذة والطلبة معا، وكانت نتيجته سيئة للغاية. لأن الأساتذة—  
وكان معظمهم من الأزهرين الذين سبق لنا ذكرهم — ظهروا فيه بمظهر الجهلاء  
النوكى الحقى فأمر باقتال عموم المدارس وطرد الطلبة والأساتذة منها؛ ماعدا مدرسة  
واحدة . أباقها ودعاها بالمفروزة، للدلالة على أنها المختارة من بين الكل؛ وأعطها  
لتخريج ضباط للبرية والبحرية ومهندسين عسكريين ومدنيين .

إنحرف  
(عباس الأول)  
عن رأى (ابراهيم)

غير أنه عاد الى فتح مدرسة الطب وتنظيمها على أسس جديدة تؤهلها لتخريج أطباء للجيش . ولما كان شديد الكراهة للعناصر الأجنبية ، ولا سيما الغربية منها ، وكان لا يرى متى تأتى الساعة التى يمكنه فيها الاستغناء عن غربى متقلد وظيفه فى القطر؛ وكان، من جهة أخرى، يكره من صميم قواذه أن يتغلى الشرق عن عقلية وعاداته وأخلاقه ، حتى السقيمة منها ، فانه ارتأى أن يرسل الى أوروبا ، بدلا من الصبيان، الناعمى الأظفار، والأحداث، الذين رغب عمه (ابراهيم) فى ارسالهم اليها، شبانا فى الخامسة والعشرين من عمرهم ، على الأقل ، أتموا كل دروسهم بمصر؛ وأن يفضل على هؤلاء أيضا، الشبان الذين يكون قد سبق لهم تدريس فى المدارس العليا الملقاة ، لكى يتقنوا فى ربح يسير العلوم التى يرسلهم لتلقيها ، ويعودوا فيحلون محل الغربيين فى دوائر التعليم والادارة عامة .

قوله ميل (سعيد)  
تعليم أبناء البلا

وكان (سعيد باشا) خليفته ، بالرغم من ميله الكثير الى الغربيين وعقليتهم ، قليل الرغبة فى تعليم الفتيان من رعيته ؛ حتى انه قال ذات يوم لكونج بك ، مربيه السويسرى الذى أصبح سريره الخاص ، بعد ماتولى العرش ، وكان يحضه على اعادة فتح المدارس التى أقفلها عباس ، سلفه : <sup>(١)</sup> "لم نعلم الشعب ؟ لكى يصبح الحكم عليه والتصرف فيه أعسر مما هما عليه ؟ دعهم فى جهلهم ! فالأمة الجاهلة أسلس قيادا فى يدي حاكما" . فالتى اذا وزارة المعارف العمومية ، كما ألتى معظم الوزارات ، وألحق بإدارة التعليم بدائرته الخاصة ، أو بوزارة الحربية .

ولكنه عاد فأظهر اهتماما عظيما بمدرسة الطب دون غيرها : فوضع لها نظاما جديدا ، واحتفل بافتتاحها . على هذا النظام . احتفالا شائما تحت رئاسة أدهم باشا

وزير الداخلية، وبحضور شيخ الاسلام وعلماء الدين والهيئات الرسمية الغربية

في ١٠ سبتمبر سنة ١٨٥٦

وأظهر أيضا اهتماما يعتد به بالمدارس الأجنبية المؤسسة في البلاد بمعرفة الارشاليات المنهية . وبما يؤثر عنه أن راهبات الراعى الصالح — وكنت قائمات، في مدرستيهما بمصر والاسكندرية، بتربية ستين يتيمة من بنات البلاد، على اختلاف أديانهم، زيادة عن البنات الأخرى، الدافعات قيمة زهيدة، أجرة تعليمهن وتربيتهن — وجدن العبء ثقيلًا عليهن؛ فالتجأن اليه، ورفعن الى مكارمه عرضا، طلبن به منحهن إردب برّ، سنويا، عن كل واحدة من تلك اليتيمات؛ فأجاب طلبهن في الحال، وجاد عليهن بما التمن . وأن راهبات المحبة بالاسكندرية — وكنت قد فتحن صيدلية لتوزيع الأدوية مجانا على المرضى، على اختلاف مذاهبهم وأديانهم، شأنهم اليوم — وجدن أنهن في احتياج الى مبلغ خمسة آلاف فرنك، سنويا، ليتمكن من الاستمرار على عملهن البار؛ فالتمنه من مكارم (سعيد)؛ ففاضت عليهن به . ولو التمنن خمسمائة ألف فرنك، لما تأخر عنهن .

ووهب (سعيد) أيضا بناية بمصر للارشالية الأميركية في سنة ١٨٥٥ — وهى سنة قدومها الى الديار المصرية؛ ثم ساعد على توطيد أقدائها في القطر ونشر لواء معارفها فيه . وجاد، كذلك، على أول مدرسة ايطالية حكومية تأسست في القطر، في عهده، بمبلغ ألفين وأربعمائة جنيه، ووهبها ثمانية آلاف ذراع في نقطة من أحسن جهات الاسكندرية .

وبما أنه كان مغرما بالجيش والفنون الحربية، لم يكن يسعه أن يحمل التعليم العسكرى في جملة ما أمهله من أنواع التعليم المصرى . لذلك رتب ونظم بكيفية نهائية مدرسة

اهتمامه بالمدارس  
الأجنبية

وبالتعليم العسكرى

القلمة الاعدادية في أغسطس سنة ١٨٥٦ ؛ ووضع ، على رأسها ، الشيخ العالم الفاضل رفاعة بك رافع ، الذي لا يختلف في جدارته وسعة معارفه اثنان ؛ واعتمد برنامج سيرها ودروسها المشتغل على ١٧ مادة ، أهمها : (١) أن عدد الطلبة مائتان ؛ (٢) أنهم يقبلون فيها من سن ١٢ الى سن ١٨ ، مشترطا أن يحسنوا القراءة والكتابة ، لكي يتمكنوا من اتباع سير الدروس منذ السنة الأولى . ويكون لهم الخيار ، فيما بعد بانتخاب المضار الذي يريدون أن يمروا شوط حياتهم فيه — ولو أن تربيتهم عسكرية محضة — فيدرسون العلوم التي تؤهلهم لأن يكونوا مهندسين أو أطباء أو ضباطا الخ ؛ (٣) أنهم يتعلمون كلهم العربية بأفرعها بلا استثناء ؛ ويتعلم التركية والفارسية من يرغب منهم ؛ ويتعلم كلهم لغة ، على اختيار كل منهم ، من اللغات الأجنبية الآتية ، وهي : الانجليزية ، والألمانية ، والفرنساوية ؛ كما أنهم يتعلمون الخط ، والحساب ، والهندسة ، والجبر لغاية معادلة الدرجة الثانية ، وحساب المثلثات المستقيمة الخطوط ، والرسم الخطي ، والتصميمات العسكرية ، والجغرافيا العامة ، والتاريخ ، والتماثيل ، والحركات الحربية ، وفق التحصين — كل ذلك في ظرف خمس سنوات أو أربع ، حسبما يرى الأساتذة المدرسون ؛ (٤) أن يعطى كل طالب مائة قرش صاع شهريا ، زيادة على غذائه وملبسه وسكناه وتعليمه والأدوات التي تلزمه .

وفما عدا ذلك ؛ فإن حالة التعليم ، على العموم ، ساءت في أيام (سعيد) عما كانت عليه في أيام (عباس) ، وآلت الى البوار . فبينما كان عدد الطلبة . المتعلمين على نفقة الحكومة في أيام (محمد علي) الزاهرة ، نيفا وعشرين ألفا ، وتزل عند موت الباشا العظيم الى أحد عشر ألفا ، فإنه استمر يتناقص ويقل . حتى لم يعد في أواخر حكم

(سعيد) ، إلا بضع مئات ؛ وتضاءلت ميزانية التعليم حتى انحطت في سنة ١٨٦٢ الى ستة آلاف جنيه فقط سنويا !

فحق والحالة هذه ليعقوب أرئين باشا أن يقول : "انه يمكن اعتبار المدة ما بين سنة ١٨٤٨ وسنة ١٨٦٣ ، فيما يختص بالتعليم العام والمعارف العمومية ، كأنها معدومة" ؛ وحق لمالك كون أن يقول : "ان ميدان العمل في هذه الوجهة ، كان مفتوحا وخاليا على سعته ، أمام (اسماعيل باشا) عند ما تبوأ عرش أبيه وجده" (٢) .

ميدان العمل  
أمام (اسماعيل)

فدأب يعمل فيه ، ويعمل ، لا لجرد إنشاء جيش قوى يركن اليه في الملهمات ، بل لمصاحبة الأهالي وترقية مستوى البلاد العقلي ، حتى حركت همته الشفاء المهم ، وحق للتاريخ أن يدعو عهده "عهد إحياء العلوم والمعارف بمصر" . فبينما الليل مخيم دامس ، اذا بنور سطع وبدد غياهب الجهل .

وتتقدم حركة التعليم في عهده الى خمسة أقسام : (الأول) ما كان منها في المدارس التي أنشأتها الحكومة ، وقامت بالاتفاق عليها ؛ (الثاني) ما كانت منها في مدارس المساجد والأوقاف والكليات القديمة ؛ (الثالث) ما كان منها في مدارس أفراد من الهيئة الاجتماعية الاسلامية ؛ (الرابع) ما كان منها في مدارس الطوائف الشرقية غير المسلمة ؛ (الخامس) ما كان منها في مدارس الجاليات الأجنبية .

قسم حركة التعليم  
في أيامه

على أن عناية الملك ، الساهر على الرقي العام ، أشرفت عليها من عل وأظلمتها كلها بظل وارف .

(١) أنظر : "التعليم العام بمصر" ليعقوب أرئين باشا ص ٩٢

(٢) أنظر : "مصر كما هي" لمالك كون ص ٢١٠

مدارس الحكومة

## ١ - المدارس التي أنشأتها الحكومة

لما تبوأ (اسماعيل) سدة لم يكن في القطر من مدارس سوى مدرسة ابتدائية، ومدرسة تجهيزية، والمدرسة الحربية في القلعة، ومدرسة الطب والصيدلة والولادة التي أنشأها كلوت بك - وكلها بالعاصمة - ومدرسة بحرية بالاسكندرية؛ وكانت جميعها في حالة سيئة من حيث كيانها ونظامها والتعليم والتربية فيها .

فعهد (اسماعيل) بأمر إصلاحها الى أدهم باشا - وهو ثاني من تولى وزارة المعارف بالقطر المصري في عهد (محمد علي) الكبير، واستمر على دفتها ، بعد وفاة مصطفى بك مختار، أول وزيرها، عشر سنوات أى من سنة ١٨٣٩ الى سنة ١٨٤٩ - وأقبل ينشئ خلفها جهته العالية . فتأسست في سنة ١٨٦٤ مدرسة رأس التين ، بجوار السراى الخديوية بالاسكندرية؛ ومدرسة الناصرية بمصر، في الشارع الموصل من عابدين الى مسجد السيدة زينب، مكان القصرين اللذين كانا للأمرين المملوكين حسن كاشف وقاسم بك ، في أيام الحملة الفرنسية ، وخصصا بالجمعية العلمية المعروفة باسم "الاستبتيوت" حيث كان يجتمع يونانيرت وكليبر وفوربي ومولج والتسعون عالما الآخرون، الذين رافقوا تلك الحملة، وأنشأوا مجموعة الكتب العلمية الخصيصه بمصر، التي كانت من أكبر أسباب إعادة الحياة اليها .

وظهرت المدرستان المذكورتان بمظهر جديد لم يعهده معهد علمي مطلقا من المعاهد السابقة وتجلتا - الأولى تحت إدارة ناظرها أحمد بك فتحي . والثانية تحت إدارة ناظرها برعى افندى - عنوان النظافة التامة والنظام الكامل . وعلمت فيهما العربية ، والفرنساوية ، والانجليزية ، والألمانية ، والجغرافيا . والرسم الخطى ،



والحساب العادى ، والحساب العالى ، والقرآن لغاية الفرقة الرابعة ، والتركية بدله من الفرقة الرابعة فما فوق .

وانتظم الطلبة فى سلكيهما ، قسمين : داخلية وخارجية . على أنهم كانوا يتفدون جميعا فى غرقى طعام عظيمتين ، عدا أبناء البيكوات والباشاوات فى مدرسة الناصرية فانهم كانوا يأكلون على حدة .

وفى سنة ١٨٦٥ تأسست بنها ، فى سراى (عباس الأول) ، مدرسة عظيمة حوت ثلاثمائة طالب يعلمهم أحد عشر أستاذا ؛ ومدرسة أخرى بنى سويف ؛ وغيرها بالمنيا ؛ وسادسة بأسبوط . وحوت كلها نيفا وستمائة وواحد وثلاثين طالبا ، منهم ٥٠٢ داخلية .

وبسبب الاتساع الرائع ، الذى اتخذته الصناعة المصرية على أثر ارتفاع الأسعار القطنية الناجم عن الحرب الأهلية الأمريكية ، قرر (اسماعيل) فى سنة ١٨٦٥ عينها إنشاء مدرسة للفنون والصنائع . فوضع نوبار باشا نظامها بمساعدة فنى فرنساوى ، يقال له المسيو مونييه : ولكن الكوليرا أوقف نموها وحال دون انتظامها . ثم شغلت الأفكار عنها بالمشاغل السياسية التى أفعمت بها سنة ١٨٦٦ بيد أنه ما وافت السنة التالية إلا وعاد شريف باشا — وكان ناظرا للعارف — الى موضوعها ، ووفاه حقه .

فتحت المدرسة أبوابها فى سنة ١٨٦٧ تحت إدارة فرنساوى خبير يقال له المسيو إلواجى جون ؛ ودرس فيها أحد عشر أستاذا وعريفا ؛ وجعلت مدة التعليم فيها ثلاث سنوات ، أولا ، ثم خمسا . وشمل البرنامج : الرياضة ، والكيمياء ، والرسم ، والتوبوغرافيا ، والفرنساوى ، والانجليزى ، والهندسة ، وكل صناعة وحرفة .

ولما كانت الألفاظ الفرنسية الاصطلاحية، الخاصة بالفنون والصنائع، غير متداولة على الألسن إلا قليلا، ولا يعرف إلا القليلون جدًا مقابلاتها العربية، ألف المدير، الواجى جون المذكور، قاموسا فرنساويا انجليزيا عربيا لها، يجدر بمكتبة كل ذى فن وصناعة الازديان به .

وفي سنة ١٨٧٦ أنشئت ثلاث مدارس صناعية غيرها، ليحوّل اليها التلامذة البلداء في المدارس الابتدائية، بدلا من تحويلهم الى المدارس الحربية، فيتعلمون فيها، مدة خمس سنوات، صنائع يتعيشون منها في مستقبل حياتهم . وكانت تباع المصنوعات، التي يصنعونها في مدة دراستهم، ويحفظ ثمنها على ذمتهم، ثم يشتري بها أدوات صناعية، وآلات لكل منهم تصرف اليه حين مغادرته المدرسة، ليدخل ميدان الحياة وهو متسلح بها .

وأنشئت في هذه المدة عيناها، في العباسية، مدرسة أولية، ومدرسة إعدادية، خلاف جملة مدارس عسكرية وحربية سيأتى الكلام عليها في غير هذا المكان . وتلا ذلك انشاء مدرسة هندسية ملكية كبرى، عرفت باسم "المدرسة البوليتكنيك" وأحضرت اليها الأساتذة من فرنسا ومن ضمنهم المسيو جليون دانجلار، صاحب الرسالات المتبعة عن مصر ما بين سنة ١٨٦٥ وسنة ١٨٧٥ وعهد بمساعدتهم الى أساتذة مصريين، من الذين تعلموا بفرنسا على نفقة الحكومة .

وكانت المجانية أساس التعليم، في هذه المدارس كافة، وتشمل الكسوة والطعام أيضا .

غير أن هذا جميعه لم يكن سوى باكورة العمل . فسرعان ما أدرك الخديوى أن إنشاء بضع مدارس، مستقلة الواحدة عن الأخرى، قليلا أو كثيرا، ومشتغلة كل

منها على حدة، بدون ارتباط بغيرها، وبرنامج خصيص بها، لا يؤدي الى مايرى اليه من تعميم التعليم ونشره بين أفراد أمته. فكلّف لجنة تحت ادارة على باشا مبارك ناظر المعارف والأشغال العمومية، منذ ١٥ أبريل سنة ١٨٦٨ بوضع قانون أساسى للتعليم العام، تكون المدارس، بموجبه، كلا منظما أجزاء مندمج بعضها فى بعض .

لائحة ١٠ رجب  
سنة ١٢٨٤

فاشتغلت تلك اللجنة بهمة وعزيمة صادقة؛ وأخرجت، الى حيز الوجود، اللائحة المعروفة باسم "لائحة ١٠ رجب سنة ١٢٨٤" وهى لائحة ذات أربعين بنداً مبيلة على مبادئ أساسيين، هما : تضامن جميع المدارس فى نظامها وتعليمها؛ ومساواة المعاهد التى من درجة واحدة مساواة تامة فى جميع الأمور .

قسمت المدارس الى ثلاثة أقسام : ابتدائية — وهى الكتائب ومدارس المديریات — وثانوية، وعالية؛ خلاف المدارس الخاصة .

أما الكتائب — وقد كانت نيفا وخمسة آلاف، وبقيت لسنة ١٨٧٤ مستقلة عن الحكومة، بطلابها الزائد عددهم على المائة والعشرين ألفا، وفقهاؤها الذين كان معظمهم من العميان — فإن اللائحة لم تدخل، على المنتشرة منها فى القرى، تعديلات محسوسة، غير إلزامها بتعليم الحساب . ولكنها شددت على ذات المركز المهم منها، يرفع مستوى التلامذة العقلى، لكن تؤهلهم للدخول فى مدارس أعلى منها درجة؛ كما أنها شددت عليها بالصيرورة الى مدارس ابتدائية حقيقية؛ وذلك بما وضعت من تعليمات وارشادات للفقهاء فيها، وبما قررت له من كتب، وأدوات مدرسية، وإدخال تعليم لغة أجنبية ومبادئ الجغرافيا والتاريخ على برنامجها .

وأما مدارس المديریات — وهى مدارس ابتدائية حقة — فإن اللائحة المذكورة قررت تعميم إنشائها فى بنادر المديریات كافة، على نظام مثيلاتها فى أوروبا؛ وجعلت

برنامج التعليم فيها كالآتي : القرآن ، العربي ، الفرنسية أو الانجليزية ، الحساب ، التاريخ ، الهندسة ، الرسم ، وجعلت الأصل فيه المجانية المطلقة ، سواء في ذلك الطلبة الداخلية والطلبة الخارجية .

وأما المدارس الثانوية ، فتقرر أن تكون سبعا : ثلاثا في مديريات الوجه البحري ، وأربعا في مديريات الوجه القبلي ، وأن تكون المجانية المطلقة الأصل في التعليم فيها أيضا .  
وأما المدارس العالية ، فجعلت تسعا : ثمان منها في مصر ، وواحدة بالاسكندرية .  
وكانت أهمها كلها مدرسة البوليتكنيك ومدرسة الطب .

أما البوليتكنيك — وكان يقال لها أيضا مدرسة المهندسخانة — فقد أنشئت أولا في العباسية ، ثم نقلت الى درب الجماميز ، في سراي الأمير مصطفى فاضل ، أنشئ الخديو ، حيث كان مقر وزارة المعارف ، وكان تلامذتها الستون كلهم داخلية ، ويتعلمون ، في ست سنوات : الرياضة العليا ، والكيمياء ، والطبيعة ، والجيو لوجيا ، والميكانيكية ، والعربي ، والفرنساوي أو الانجليزي ، والجغرافيا ، والتاريخ ، والرسم . وكان النابغون في الرسم كثيرين . ولا غرابة : فمصرى اليوم انما هو حفيد مصرى العهد الفرعونى .

ولما كانت تلك السراي واسعة جدا ، فقد نقلت اليها مدرسة الادارة ، وعدد طلبتها خمسون ، ومدرسة المحاسبة والمساحة ، ومدرسة اللغات ، والمدرسة التجهيزية وطلبها خمسمائة وخمسون ، معظمهم خارجية .

ووجد ، مع ذلك ، متسع لمسرح فسيح ، كانت تقام فيه الامتحانات العامة السوية العلنية ، ولمكتبة عريقة ، أنشأها في سنة ١٨٧١ على باشا مبارك ، ورتبها

في ست حجر ، وكانت فيها طائفة من كتب مكتوبة بخط اليد في لغات متعددة لا سيما العربية ، وأهمها نسخ قرآنية وجدت على قبور مؤسسي المساجد من سلاطين مصر السالفين ، وكانت ذات أهمية تاريخية عظيمة ، لأن الواحدة منها كتبت ووضعت على قبر مؤسس المسجد في بحر السنة التالية لموته ، فكانت تدل على تطور الخط العربي ، على امتز الأيام ، وتساعد على تحقيق عصر بناء تلك المساجد ، والتثبت من مواقيت التاريخ العربي .

وأنشئ ، في تلك السراى ، أيضا في ١٢ يوليو سنة ١٨٧١ معمل طبيعيات ، تام الأدوات ، يضاهى أكبر المعامل الأوروبية التي من نوعه .

وانما ذكرنا المعمل والمكتبة والمسرح ، عند كلامنا على مدرسة البوليتكنيك ، لاقرانها بها في فكر عموم مصري ذلك العهد ، بسبب وجودها معا في محل واحد . وأما مدرسة الطب — وقد قلنا كيف تأسست وألغيت ثم أعيدت الى الوجود — فلم يكن لها من مثيلة في الشرق كله ، وكانت تنقسم الى قسمين : قسم الطب والجراحة ، وقسم الصيدلة . ومدة التدريس في كل منهما خمس سنوات : منها سنتان لاعادة العلوم الأدبية ، المعلمة في المدارس الثانوية وانماهما ، والثلاث السنوات الباقية ، للطب والصيدلة . وكان عدد طلبتها ، في سنة ١٨٧٦ مائة وخمسة وتسعين طالبا ، كلهم داخلية ماعدا عشرين . وبما أن تعليم التلامذة الداخلية ، وطعامهم ، ولبسهم ، ومقامهم ، كتعليم الخارجية ، كان مجانا ، فان تخرج الطبيب الواحد كان يكلف الحكومة ثلاثة عشر ألف فرنك ، وتخرج الصيدلى الواحد أربعة عشر ألف وخمسمائة فرنك ، ولذا فان الداخلية كانوا يلزمون بالاستخدام في الحكومة ، بعد نيلهم دبلوم الطب أو الصيدلة ، وأما الخارجية فكانوا أحرارا .

وكان معظم الأساتذة ، في القسمين ، من المصريين الذين تعلموا بأوروبا ؛ فلم تكن مرتباتهم ، والحالة هذه ، مخففة كما لو كانوا بحضرون ، خصيصا ، من أوروبا . وكان ، في المدرسة ، مستشفى مدنى وعسكرى على أحسن شكل ؛ ومعمل كيمائى خاص بقسم الصيدلة تحت ادارة جستنيل بك ، ليس له مثيل ؛ وبستان نباتى ؛ ومكتبة شاملة ؛ ومجموعات تجهيزات تشريحية ؛ ومجموعات تاريخ طبيعى ؛ وكلها مختارة اختيارا حكما .

ثم استدعى (اسماعيل) من سويسرا أستاذا خصيصا فى التعليم وحركته ، يقال له المسيد دور ؛ وبعد أن أقم عليه برتبة البكوية ، عينه مفتشا عاما للمعارف ، وكلفه بتنظيمها ، وتوسيع نطاقها على النمط الفرنجى ؛ ورتب مجلسا أعلى للإشراف على شؤون المدارس ؛ وخص وزارة المعارف بميزانية سنوية ، تراوحت بين سبعين وثمانين ألف جنيه . ولما اضطره ، فيما بعد ، اتفاقه على المتافع العمومية الأخرى ، والشؤون السياسية المختلفة ، الى الاقتصاد من ذلك المبلغ قليلا ، وهب تلك الميزانية ايراد تفتيش الوادى — بعد أن استرده من شركة قتال السويس ، مقابل مبلغ عشرة ملايين من الفرنكات — وكان مجموع ذلك الايراد ستمائة ألف فرنك سنويا . على أن مصروفات ادارة التفتيش كانت تستغرق جزءا كبيرا من هذا المبلغ ؛ فأخذها (اسماعيل) على عاتقه الشخصى ، وقرر ستمائة ألف فرنك سنويا للمعارف بكيفية ثابتة .

فقام دور بك بمهمته ، بعزم صادق وهمة عالية ؛ وبعد أن درس موضوعها درساً عميقا ، وأجرى بعض تعديلات فى المدارس الموجودة — كتحويله مدرسة الادارة الى مدرسة حقوق ، (شرح ناظرها المسيو فيدال يعلم القانون اترومتى والقانون الفرنساوى فيها ؛ ويقارن بينهما وبين بقى الشرائع ، وطئنة وتمهيد' لتخريج رجل

حقوقين تكون فيهم الكفاءة للجلوس على منصات القضاء المختلط الذى كانت المخبرات دائرة فى أمر انشائه مع الدول صاحبات الامتيازات ) ، وبكمله مدرسة اللغات مع هذا لتخرج مترجمين وملتئين ، يشتغلون فى الادارات ، أو فى إخراج ما يلزم من الكتب للمعاهد العلمية ؛ وكإضافة قسم طب ييطرى الى مدرسة الطب انتظم فى سلكه خمسون طالبا ؛ وانشاء قسم فلكى فى سراى الأمير مصطفى فاضل السابق ذكرها - ووضع ، للدارس عامة ، المناهج الوافية ، الكافلة بلوغ الأمانى ونيل المنى ، فيما لو نفذت برمتها .

ولكن تنفيذها التام كان متعسرا ؛ وجل مجهودات الخديو ووزراء معارف أمته ومساعديه كان ضائعا فى مجموعه لسببين : (الأول) قلة المال ، بالرغم من تعاقب النفعات الخديوية ؛ و(الثانى) قلة الرجال ، بالرغم من استحضار الأساتذة من أوروبا ، وحف ارسالية الطلبة المصريين فيها بكل صنوف العناية .

أما قلة المال ، فلأن الحركة التمديدية التى قام بها (اسماعيل) ، تناولت كل مظاهر الحياة القومية ، والحياة الاجتماعية ، ومكنوناتها ؛ واستنفدت معظم إيرادات البلاد وإيراداته الشخصية . وما لم تستنفده تلك الحركة ، ابتلعه المساعى الى الاستقلال وإلى احلال الدولة المصرية من مصاف الدول العظمى فى المحل اللائق بماضيها الفرعونى وحاضرها العلوى ، كما سرى فى البابين التالين : فلم يعد فى حيز الامكان الاتفاق على التعليم ، أكثر مما كان ينفق عليه ، بالرغم من شدة الرغبة فى توسيع دائرة الإتفاق .

على أنه لا يجب أن يستتج من ذلك فكرة تحط من قدر المجهود المبذول فى هذا السبيل : فانه بينما كانت ميزانية التعليم بمصر تتراوح بين السبعين والثمانين ألف جنيه

سنويا ، ولا تقل عن الستين ألفا حتى في أسوأ سنى العصر المالى — وذلك غير المتفق على المدارس الحربية والبحرية التابعة لميزانيتى وزارتى الحربية والبحرية ، وغير ما كانت تنفقه ادارة الأوقاف على عموم مدارس المساجد والكتايب — لم تكن ميزانيته فى تركيا تزيد أبدا على الخمسين ألفا حتى فى أجود سنى الرخاء — وذلك بالرغم من أن سكان تركيا كانوا سبعة أضعاف سكان مصر ؛ وبالرغم من أنه لم تقم فى تركيا حركة تمدنية البتة كالحركة التى أثارها (اسماعيل) بمصر ؛ ولا ألزمها مركزها السياسى بنفقات فى غير أبواب الادارة الداخلية ، كما ألزم مركز مصر السياسى الحكومة المصرية بها .

مضار مبد  
المجانية المخط

على أن مبدأ المجانية المطلقة فى المدارس المصرية — وقد كان مبدأ معدوما كلية فى تركيا — هو الذى كان يحمل المبلغ المخصص لميزانية التعليم غير واف بالمراد ولا مساعدا على القيام بالمقصود . وذلك لأن مصاريف طعام التلامذة وكسوتهم ومسكنهم ، ناهيك بما كان يتقاضاه بعضهم من المرتبات الشهرية ، على زهادتها ، كانت تبطل ثلاثة أرباع الميزانية ، ولم تكن مرتبات المعلمين تستنفد أكثر من الربع الباقى ؛ وكانت ، لهذا السبب ، زهيدة حتما ، وغير مشجعة على العمل . فمرتبات معلمى المدارس الثانوية ، مثلا ، كانت تتراوح بين مائتى قرش وسبعائة ونمسين قرشا شهريا !

ونجم عن جعل المجانية أساسا للتعليم ضرران عظيمان : (الأول) اضطراب الحكومة ، مع تقدم الأيام وتغير عقلية الأمة فيما يختص بإرسال أولادها الى المدارس ، الى حصر عدد التلامذة . الممكن قبولهم فى المدارس الأميرية ، ضمن دائرة محددة ؛ وحرمان الكثيرين من الراغبين فى التعلم من ثمرات العلم الشمية . لأنه ، لما كانت نفقات



التلميذ الواحد يكلف الحكومة ستة وعشرين جنيها سنويا ، بين تعليم وأدوات تعليم وليس وأكل ونوم ، لم يعد في الاستطاعة اجابة طلبات جميع الراغبين في الالتحاق بالمدارس بل ولا جلها ، وبات من المحتم الاقتصار على محلات معدودة في كل مدرسة بالرغم من أن الدفعة القوية التي صدرت عن ( اسماعيل ) للشؤون العلمية ، أدت ، في ظرف عشر سنوات ، الى انشاء المدارس الاولية على النظام الأوروبي في المديرات ، والى تشجيع التعليم الابتدائي في الكتائب ومدارس المساجد وغيرها ، مما سيأتي بيانه . والى مثل هذه النتيجة ، وهي الاقتصار على محلات معدودة في المدارس وحرمان الكثيرين من الراغبين في التعلم من ثمرة العلم الشمية ، وصلت حكومتنا اليوم ، بسبب مغالاتها في الانفاق على تشييد معاهد التعليم ، وافراطها في المرتبات الضخمة الممنوحة للأساتذة الأجانب .

والضرر الثاني فقدان الطلبة حرية اختيار المدرسة الثانوية أو العليا ، التي يميلون اليها ميلا طبيعيا ، بعد فراغهم من تلقى دروسهم الابتدائية . لأن الحكومة ، المتولية الانفاق عليهم ، كانت ترى نفسها أحق منهم بذلك الاختيار : فتصرف فيهم كما تشاء ، تصرفا كثيرا ما كان غير الحكمة رائده ، لأن الصدف والظروف تجعله في يد وزير ربما تعوزه الحكمة .

منال ذلك ما حدث حينما خلف قاسم باشا في ديسمبر سنة ١٨٧٢ شاهين باشا على دست وزارة الحربية ، فانه رأى في ١١ فبراير من السنة التالية أن يعزز هيئة الضباط ، ويضاعف عدد تلامذة المدارس العسكرية ؛ فطلب الى بهجت باشا وزير المعارف أن يسمح له بأن يختار من مدارس الحكومة المدنية ، الشبان الذين يحتاج اليهم ؛ ولم يسع بهجت باشا إلا موافقته ، لئلا يرى بأنه يريد إضعاف قوة مصر

المداخلة عنها . فاختار قاسم باشا ١٤٤ طالبا من التحضيرية ، ٦٥٥ من التجهيزية ، ٩٦٠ من المهندسخانة ، بحيث لم يعد في الفرقة الأولى منها سوى تلميذين من الثلاثين الذين كانوا فيها .

ولولا تداعيل بعض العقلاء ، وإلغائهم نظرا لخدو إلى ذلك الخلل — فتلافاه (اسماعيل) — لفتد قاسم باشا مرامه وأحل الخراب بمجلة بالمعاهد العلمية<sup>(١)</sup> .

ومثال ذلك أيضا ، ما كان يتبع ، عادة ، في أمر الأذكياء والبلداء من طلبة المدارس الأولية : فانهم كانوا يرسلون الأذكياء إلى المدارس المدنية العالية ، ويرسلون البلقاء إلى المدارس الحربية . فيتخرج الأذكياء من مدارسهم المدنية ، وأعلى مرتب شهري يمكن أحدهم الطمع فيها ، عشرة جنيهات مصرية ؛ بينما البلقاء يتخرجون من المدارس العسكرية ، ضابطا ؛ أقل مرتب شهري ، يربط للواحد منهم ، أعلى من أقصى مرتب يطمع فيه الذكي الملكي ؛ فتنبط بذلك همه كل ذكي ، ويصبح مرأحا إلى التظاهر بالبلادة والغباوة ، حرصا على سعادته المستقبلية ، وتمثلا بقول ابن الرواندى :

رزق التيوس يميئها بسهولة . وذوو الفصاحة رزقهم مسجون

ان كان حرماني لأجل فصاحتى . فامن على من التيوس أكون

ومثال ذلك ، أخيرا ، ما كان يعمل سنويا ، في الحاق الطلبة بهذه المدرسة العالية أو تلك ؛ فانهم كانوا يجمعون المتخرجين من المدارس التجهيزية ويقسمونهم إلى عدة مجاميع ، يوزعونها بطريقة الاقتراع ، على مدرسة الطب ، والمدارس المجتمعة في سراي الأمير مصطفى فاضل ؛ ثم يعودون فيدخلون مدرسة الطب ، بطريق الاقتراع أيضا ،

(١) "نصر : "تعليم بمصر" دوريت ص ٣٠٤

ثلاثة أرباع المجموع الذى يكون قد أصابها ، ويدخلون الربع الباقي فى مدرسة الصيدلة ؛ ثم يعملون العملية عينا فيما يختص بمدرسة المهندسخانة ، ومدرسة الحقوق ، ومدرسة اللغات ، وهلم جرا ، بدون مبالاة بما ينجم عن ذلك من إجحاف بميول التلامذة ، وقهر للكفاءات على الانتشار فى ميادين غير التى خلقت من أجلها .

ودام مبدأ الاقتراع هذا بمضاره معمولاً به حتى سنة ١٨٧٦ ، إذ ألغاه رياض باشا وزير المعارف فى ذلك العام ، وصاحب الأيدى البيضاء على التعليم الابتدائى ، بما بذله من مجهودات فى سبيل تحسين حال الكتائب ، وترقية معلومات الفقهاء .

وهكذا كانت المجانية — التى كثيرا ما حببها فى الأيام السالفة قصيرو النظر من الأمن وغيرهم ، وما زال يحبها بعض الكتّاب الاجتماعيين لغاية أيامنا هذه — أعظم مانع لانتشار المعارف والتعليم بمصر فى ذلك العصر !

ونجم عنها زيادة على ما ذكر ، تغلب النظام العسكرى على معظم المدارس . ولا نستطيع أن نجزم أكان تغلبه هذا خيرا أم شرا عليها ، لأسباب لا نخفى على القارئ اللبيب : فإن البلاد كانت فى حاجة الى روح الشدة فى حفظ النظام ، بقدر ما كانت فى حاجة الى انبثاق روح الحرية والاستقلال فيها . ففقدانها الروح الأول كان من شأنه أن يحرمها فائدة التعليم ؛ وفقدانها الروح الثانى كان من شأنه أن يديم استكاثتها الى الذل الموردوث عن القرون السالفة . وبما أنا لسان من مذهب القائل بتفضيل الجهل ، مع الاستقلال ، على العلم ، مع عدمه ، لأثنا على تهمة تامة من أن الجهل جار ، حتما ، فى نهاية الأمر ، الى الاستعباد والذل ، والعلم مفض ، حتما ، فى نهاية الأمر أيضا ، الى الاستقلال والعز ، إلا اذا اعترض خور فى الأخلاق سبيله ؛ فانا نتردد فى إبداء حكم بات فى الشأن الذى نحن فى صدده .

وأما قلة الرجال فليسبيين :

(الأول) أن الفترة المشؤومة ما بين سنة ١٨٤٨ وسنة ١٨٦٣ أنقصت كثيرا عدد المصريين أولى الكفاءة لمباشرة شؤون التعليم ، وأضاعت ممن تبقوا ، الثقة في أنفسهم والاعتماد عليها . فنتج عن ذلك أن وزارة المعارف كانت في اضطراب دائم الى استدعاء نظار المدارس للتعاون بهم على الأعمال الادارية والفنية فعتلهم عن أشغالهم ؛ وان نظار المدارس باتوا يستشيرون الوزارة في جميع أمورهم حتى التافهة منها — فتمتعزل حركة إدارتهم — ونتيجة الأمرين اختلال النظام في طرق التعليم وفي نفاذها .

و (الثاني) هو أن ازدياد عدد الطلبة ، لا سيما الداخلية ، ازديادا مطردا في السنوات الأولى من حكم ( اسماعيل ) أدى حتما الى ازدياد الشعور بالحاجة الى معلمين ، وإلى وجود عدم الكفاية منهم . فان الأهالي ، بعد أن كانوا في أيام ( محمد علي ) وخلفائه الأولين ، يمانعون في تعليم أولادهم مما نهتهم في تجنيدهم — لارتباط الأمرين معا في ذلك العهد — فيضطرون ( محمد علي ) الى استعمال القوة والتعسف في أخذهم منهم وارسلهم ، قسرا ، الى المدارس التي أنشأها ، ما لبثوا أن رأوا الفوائد الجمة العائدة على المتعلمين من أبنائهم ، ورأوا ولد هذا الفلاح الحقيق ، وابن ذلك الصانع الوضيع يبلغان ، بفضل العلم الذي تلقياه ، أعلى مراتب التوظيف ، ويتحليان برتبة اليكوية بل برتبة الباشوية الرفيعتين ؛ ثم رأوا أن التعليم ليس مجانيا فقط ، بل مكافأ عليه ، ومحوطا بجميع صنوف العناية والاهناء ، أقبلوا بكل انشراح ، يتراحون على أبواب المدارس ، كل يلتمس لابنه فيها محلا ، ويرجوه نصيبا في المستقبل ، كنصيب الذين أسعدهم الحظ من أولاد أقرانه ، بل من أولاد الأخط منه قدرا .

فأخذت الحكومة منهم ، في الأول ، ما كان في استطاعتها أخذه ؛ ولكنها مالبثت أن رأت نفسها أمام المعضلتين ، اللتين ذكرناهما : معضلة المال ومعضلة الرجال ، إلا واضطرت الى الوقوف عند حدّ معلوم ، والبحث عن طرق لحلّهما .

أما معضلة المال ، فإن الوزير الحكيم على مبارك باشا رأى أن خير حل لها هو السير على الخطّة المتبعة ، إذ ذاك ، في المدارس الأوروبية ؛ أي بإبطال مبدأ المجانية البحتة ، وتكليف الأهالي بالاتفاق على تعليم أولادهم ، ولو إنفاقا يسيرا في بادئ الأمر . فأنشأ مدرستى ماريستان قلاوون والقريبة ، وفرض فيهما دفع مصاريف شهرية على الراغبين من الأهالي في الحاق أولادهم بهما . ولما كانت تلك المصاريف زهيدة جدّا ، على كفايتها للاتفاق على الأستاذة القائمين بشؤون التدريس في كلتا المدرستين ، أقبل التلامذة عليهما إقبالا عظيما ، وبلغ عددهم فيهما ، في مدّة قصيرة مائتين وخمسين طالبا فبانتا مثالين لجميع المدارس الابتدائية التي أنشئت بعدهما .

وأما معضلة الرجال ، فإن دوربك رأى أن حلها لا يكون إلا بإنشاء المعاهد لتخريج مدرّسين للدارس الابتدائية والمدارس الثانوية . فأنشأ مدرسة دار العلوم ، ثم أنشئت بعدها المدرسة المدعوّة بالنورمال : ( الأولى ) لتخريج أستاذة يقومون بتدريس كل ما كانت اللغة العربية أساسا لتعليمه ؛ و( الثانية ) لتعلية مستوى التعليم في المدارس الابتدائية ، وتخرج أستاذة يقومون ، على الأخص ، بتدريس اللغات الأجنبية ، والرياضيات والعلوم الأخرى .

ولكنه ، لما كان لابد من الالتجاء الى الأزهر ، لأخذ الطلبة المتقدّمين فيه الى مدرسة دار العلوم ، وتخرجهم فيها مدّة سنتين ، ليرسلوا بعدها الى مدارس الرف ،

ليدرسوا فيها، كان على الأساتذة، المتخرجين من هذه المدرسة، شئ من المسحة الأزهرية، جعلهم لا يرون قاعدة للتعليم خيرا من التي شبوا عليها في ذلك المعهد الديني العظيم .

ولم يدرك دوربك تمام الغرض الذي رمى اليه من انشاء دار العلوم ، وهو تخرج أساتذة متشبعين بمبادئ التدريس على النمط الأوروبي ، وميالين الى العمل بقواعد البيداغوجيا الحديثة . ولكن البلاد نالت ، من انشائها ، فائدة أعظم من التي رجاها ذلك الأستاذ السويسري ؛ لأنها ، لما رأت إقبال المتعممين على تقن علوم كان سواد الأمة الأعظم يعتقدونها من بدع الشيطان ، لاعتقاده إياها من غرس عالم غير إسلامي ، من غرس عالم مافئ العالم الإسلامي يظن السوء في نيته نحو الاسلام — وهو الاعتقاد الذي أدى بالأزهر الى مقاومة ( محمد علي ) مقاومة شديدة ، بالرغم من كونها خفية وصماء ، حينما أقبل يأخذ أولاد الفلاحين المصريين ، ويخرجهم في مدارسهم ، أو يرسلهم الى مدارس بلاد الكفار ( الفرنج ) ، مع أنه لم يقاومه مطلقا ، لما كان مقتصرأ في بادئ أمره ، على تعليم مماليكه وغيرهم من أولاد الشرقيين الأجانب عن مصر — وراأت أولئك المتعممين ينجذبون مايتلقونه من تلك العلوم ، ويعظمون من شأنها ، ويبالغون في فوائدها ، أخذت تتحول عن اعتقادها أنها علوم من بدع الشيطان ، وأخذت الرغبة في تحصيلها تنتشر في المجموع ، رويدا رويدا . وتعم جميع الطبقات . ومن المعلوم أن رقي البلاد برمتها ، ماديا كان أو أدبيا ، مربوط ، في نهاية الأمر . بتشبع الأمة بمبادئ العلوم الوضعية ؛ وعملها على اقتباسها ؛ واقتباسها إياها ، في الواقع .

ثم أنشئت معاهد ، خلاف مدرستي دار العلوم والنورمال ، لتتقن أساتذة للمدارس الابتدائية ، غير من ذكروا ، ممن كانوا يرغبون في تحسين معارفهم ، وترقية درجة

معلوماتهم العامة . وجعل التعليم فيها ليس مجانيا ، فقط ، بل ربط جنيهه لكل طالب حتى يتبين نجاحه ، أو تظهر خيئته .

على أنه لا قلة المسال ولا قلة الرجال حالاً دون قيام (اسماعيل) بعمل تعليمي لم يسبقه إليه أحد في الشرق ، وكان من أنصح الأكلة على حسن نوايا ذلك الأمير ، وبرها برأياه ذلك العمل هو إنشاءؤه في سنتي ١٨٧٥ و ١٨٧٧ مدرستين للعميان على الطريقة الغربية المعروفة . وهما مدرستان كان القطر المصري ولا يزال في أشد الاحتياج اليهما وإلى مثيلتهما ، لكثرة عدد العميان فيه ، وكثرة فك الرمد الصديدي بعين سكانه !

وليس أوقع في النفوس من الوصف الذي يصف به دور بك في كتابه المعنون "التعليم في مصر" الحجرة المخصصة في الأزهر الشريف لتعلم أولئك البؤساء ، وقيام معلمهم بأمر تعليمهم بطول أناة وحسن صبر يستمطران المدامع من الأعين<sup>(١)</sup> !

على أن التعليم فيها ، إنما كان بتحميل الذاكرة أعباء الحفظ ، لا بتعليم اليد القراءة والكتابة لمسا ، بخلاف المدرستين اللتين أنشأهما (اسماعيل) ، فانهما كانتا تستخدمان الكتب ذات الأحرف البارزة ، المخصصة بالعميان ، لتعليمهم القراءة ، والكتابة ، والحساب ، باللس ، فوق تعليمهم صناعة الحصر ، والخراطة ، والكراسي ، وغيرها . وما لبثتا أن جمعتا علدا عديدا من أولئك البؤساء ، الذين كانوا لا يفترقون لحظة عن الابتغال الى الله أن يحف من أحسن اليهم صنعا يجمع صنوف عطاياه ونعمه ، وإبقاء حياته وملكه .

وتناول الإصلاح المدرسي ذات المعاهد الدينية ، لا سيما الكبرى منها ، كالأزهر بمصر والجامع الأحمدي بطنطا ، والدسوقي بدسوق ، وجامع ابراهيم باشا بالاسكندرية .

(١) أنظر : "التعليم العام بمصر" لدور بك ص ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٥

فالزم الشيوخ المتخرجون فيها بتأدية امتحانات، لنيل اجازة التعليم، واعتراف الحكومة بهم أنهم معلمون .

وكان عدد المجاورين بالأزهر في سنة ١٨٧٦ أحد عشر ألف طالب وخمسة وتسعين؛ وعدد المجاورين في الجامع الأحمدي ثلاثة آلاف وثمانمائة وسبعة وعشرين؛ وعدد المجاورين في المسجد الدسوقي مثلهم تقريبا . وأما عدد طلابي العلم في جامع الشيخ إبراهيم باشا، فلم يكن سوى أربعمائة وثلاثة عشر .

٢ — مدارس المساجد والأوقاف والكاتيب القديمة التابعة للأوقاف مدارس الأوقاف بما أن ادارة هذه المدارس والكاتيب ـ طوال مدة حكم (اسماعيل)، تقريبا، بقيت مسندة الى أيدي وزراء المعارف، فان حظ حركة التعليم في المعاهد التابعة لها، وانتولية هي الاتفاق عليها، كان كخط مدارس الحكومة وكاتيبها . وأدخلت عليها النظمات والتحسينات التي أدخلت على هذه فلا داعي لزيادة التكلم عنها .

٣ — المدارس التي أسسها أفراد من الهيئة الاجتماعية الاسلامية المدارس القردية ان أهمها ماتجلى في مدرسة راتب باشا بالاسكندرية؛ وفي مدرسة السيوفية للبنات بمصر؛ وفي مدرسة القبة للأولاد .

فراتب باشا، مؤسس رواق الحنفية في الأزهر، أنشأ بالثغر الاسكندري، مدرسته المجانية المشهورة، وحبس عليها أوقافا، وأجرى أرزاقا تكفل بقاها الى ماشاء الله . فأقمها، حين نشأتها، نيف وستون طالبا؛ ولكن عددهم مئتي تيرايه حتى جاوز المائة . وقد كانوا يتعلمون فيها، في مبدأ الأمر — أسوة بالمدرسة المؤسسة من الأوقاف في الثغر عينه ، والحاوية مائة طالب — القرآن، والعربية، والتركية، والحساب .



ثم تطورت الأيام ، فأضيف الى تعليم ذلك الفرنسية ؛ وما لبثت ثقلبات الزمان أن ذهبت بالتركية أدراج الرياح ؛ ثم ذهبت بالفرنساوية أيضا ، وأحلت الانجليزية محلها .

أما مدرسة السيوفية للبنات ، فقد كانت الأولى من نوعها في العالم الاسلامى . أنشأتها الأميرة تسميا آفت خاتم أفندى زوجة ( اسماعيل ) الثالثة ، بإيعاز وتشجيع فعلى من بعلمها الجليل ، على نفقتها الخاصة ، وبشجاعة أديبة نادرة ؛ لاعتبار العالم الاسلامى عملها هذا بدعة غير ممدوحة .

أول مدرسة  
مصرية للبنات

نعم إنه كان في البلاد مدارس للبنات ، أسستها الأخويات والارسابات المسيحية ، والطوائف غير الاسلامية ، والجاليات الغربية ، كما سيأتى بيان ذلك ، وكانت بعض بنات المسلمين يؤمها ؛ ولكن رأى العام الاسلامى لم يكن راضيا عنها ؛ وكان وجوه القوم وكل من يظن في نفسه أنه ذو حيثة يأنف من إرسال بناته اليها لمخالفة ذلك للعادات المتبعة ، مخالفة تنفر الشعور والأوهام المسلم بها بدون مناقشة .

وقد كان ذلك رأى العام شديد التأثير الى درجة أن ( محمد على ) الكبير — الذى لم يكن لينحنى بسهولة أمام منجته ، ولا يهاب مخظه — أبى الموافقة على ما أشار به مجلس معارفه الأعلى ، المتشرب بالمبادئ الغربية ، والمقتنع بعظم تأثير المرأة المتعاملة في الهيئة الاجتماعية ، من وجوب تعليم البنات ، وإنشاء مدارس لهن ، أسوة بمدارس الصبيان ؛ واكتفى بتعليم بنات أسرته وجوارهن على يد المسزليدر زوجة أحد مبشرى الانجليز ، التى أنشأت في سنة ١٨٣٥ أول مدرسة افرنجية للبنات في القطر المصرى ؛ بتشجيع من تلميذتها الخاتم بنت ( محمد على ) الكبرى ، زوجة محرم بك أمير الأسطول المصرى ، ومحافظة نجر الاسكندرية ، المسمى باسمه الحى الكبير المشهور في هذه المدينة .

ولما كان الناس — لا سيما الكبراء — على دين ملوكهم ، اقتدى بالعزيز السلطان والوجوه ، وبدأت تنتشر في البلاد عادة استخدام السراة معلمات أجنيات ، تهذيب بناتهم ، وتثقيف عقولهن .

غير أن (محمد علي) لم يكن بالرجل الذي يهمل ، بتاتا ، أمرا يعتقده هاتما ومقيدا ، لمجرد مخالفته للرأى العام ؛ واذا لم يكن يرى صلاحية نفاذه وإجرائه مباشرة ، كان ينفذه من وجه غير محسوس .

فلكى يهز جمود الأمة عن تربية بناتها ، هزا يوقظها من نومها ، أتاها من طريق سوى ؛ وأنشأ بمساعدة كلوت بك ، مدرسة قابلات ؛ كانت كل تلميذاتها ، في بادئ الأمر ، عشر جوارى حبشيات من سراى الخاصة . ولما لم يكن الرأى العام يرى في الأمر بأسا بل يرى بالعكس تعليم النساء فن القبالة شيئا مستحبا ؛ ورأى القوم ، بعد ذلك من عمل تلك الجوارى عقب خروجهن من المدرسة ، ما نهض بهن الى مقام محمود وأغنى الأسرات التي طلبت مساعدتهن ، عن عمل الجاهلات من القوايل ، طفق الفقراء يرسلون بناتهم الى مدرسة كلوت بك بالقصر العيني ، حتى توطدت دعائمها ، وباتت مع مضى الزمان ، من المنشئات الثابتة ، التي لا ينحش انهارها . وآلت النظارة عليها في أيام (اسماعيل) الى مدام قيال . فنصت مقاعدها بأربع وأربعين طالبة داخلية ، وشر خارجيات ؛ والذي كان يلفت منها الأنظار هو أن جميع تلك الصبايا كن يتلقن العلوم ، وهن مكشوفات الرؤوس ، لا طرح عليهن ، كأنهن غربيات ؛ لا شرقيات ، بدون أن ينفرد ذلك أحدا من الزائرين — الى مثل هذا الحد يتغلب الشعور بالمصلحة على الشعور بالعادات الموروثة !

ولم تكن المتخرجات من تلك المدرسة قوابل فقط ، بل كن طبيبات أيضا ، انتشرن بمصر ، والاسكندرية ، وبرزخ السويس ، ودمايط ، ورشيد ، والمديريات الأربع عشرة ، انتشار ملائكة الرحمة ، يحفظن البؤس عن المريضات ، ويواسين العليلات ، فهد ذلك السبيل الى تعليم البنات وكسر من حدة الشعور العام النافر من تعليمهن .

وكان (اسماعيل) الراغب في إطلاق بلاده في مضمار الحضارة الغربية ، بهمة تكاد تكون عنفا ، لاعتقاده أن لا سلامة لها إلا بجرها شوطها الطبيعي فيه ، يقظا كل اليقظة للصغيرة قبل الكبيرة من تحركات الرأى العام فيها . فلم يفته الالتفات الى ترحمه القليل عن مقره ، وعزم حالا ، على اغتنامها فرصة ، لتنفيذ أمنيته في التعليم العام كانت من أعز أمانى قلبه . ولعلمه بما انطوت عليه النفوس لا سيما الجاهلة ، من إحاطة أجل المشاريع نفعا بسحابة من ريب وظنون ؛ ولرغبته في أن تقوم ، مقام تلك السحابة ، هالة من الشعر ساطعة السنا ، أوعز الى تالثة زوجاته ، الأميرة تشسما آفت خانم بأن تكون أول مدرسة إسلامية تفتح في القطر المصرى لتعليم البنات على الطريقة الغربية شعاعا من أشعة شمسها .

فاشرت الأميرة سراى قديمة بالسيوفية ، وهى حى من أكثر أحياء العاصمة سكانا وجددت بناءها ، فصيرتها مدرسة ، وفتحت أبوابها للطالبات في ربيع سنة ١٨٧٣ وهى السنة التى أشرقت على البلاد بأفراح الأعياد التى أقيمت لترويج الأمراء الثلاثة توفيق وحسين وحسن ، أبناء (اسماعيل) الجبار .

ولكنه بالرغم من أن تلك المدرسة جعلت داخلية مجانية ، وأن البنات استدعيت اليها من جميع طبقات الأمة ، بلا تمييز مذهبي أو اجتماعي ، وأن الجميع كانوا يعلمون

أنهم يرضون ولدت النعم بأرسال بناتهم اليها؛ بالرغم من أن المعيشة فيها جعلت هنيئة، فاهرة، كأن المقيات فيها بنات أرباب قصور من ذات العيش الرغيد؛ وأن المعلمات الخمس عشرة للآتى اخترن لها، ومنهن الناظرة واثنتان افرنجيات، كتن من خيرة المدرسات، لم يقع فى خلد أحد من الأهالى، فى بادئ الأمر أن يبعث بابنته اليها، لشدة تسلط الأوهام الموروثة، المقبولة بلا تمحيص كنهها على العقول .

فلم تجدد الأميرة عدد التلميذات اللازم لمدرستها، واضطرت الى أخذ فتيات الجوارى البيض من بيتها وبيوت أميرات الأسرة المالكة وأمرائها، وإدخالهن فيها . غير أن السحر ما لبث أن زال ، والغشاوة التى كانت على العيون ما لبثت أن انقضت فأدرك القوم حقيقة النعمة التى أسديت اليهم ، على يد أميرتهم الجليلة الفاضلة من لدن خديوهم الحازم الباز بمصالحهم العقلية والقلبية ؛ وفقهوا الى لذة الطعام الأدبى الذى مدّه (اسماعيل) به المائدة أمامهم . فأقبلوا، من كل ملة ونحلة — أولاد عرب، ونوبيون ، وأقباط، ويهود ، وشرقيون ، من كل الطوائف والأجناس — وتزاحوا ببناتهم، وسنن من سبع الى اثنتى عشرة سنة ، على أبواب مدرسة السيوفية ، ليدخلوهن فيها . فامتلات بالداخلات المحلات المعدة لهن ، وعددها مائتان ؛ واضطر الاقبال الادارة الى إنشاء مائة محل أخرى — ولكن خارجية — لمن لم يمكن قبولهن فى مصاف الداخلات .

فأصدر (اسماعيل)، حينذاك . أمره . الى ادارة الأوقاف ، بإنشاء مدرسة أخرى للبنات على نظام مدرسة السيوفية . فصعدت الادارة به، وأسست فى جهة القربية، المدرسة المرغوب فيها . فتقاطرت اليها الطالبات . لا سيما بنات الوجهاء وموظفى الحكومة ومستخدميها . واكتظت بين المقاعد . وزادت الطالبات ، مئات مئات

عن المطلوب . فدل الاقبال على المدرستين ، دلالة قاطعة ، على سرعة تطور المصرى الى مقتضيات العصر ، حينما يأتية اليعاز من على .

وكان التعليم ، فى كلتا المدرستين — ومدته خمس سنوات — مثله فى مدارس أوروبا التى من نوعهما ، أى القراءة العريضة ، والكتابة ، والحساب ، والرسم ، والجغرافيا ، والموسيقى ، وأشغال الابر ، والطبخ ، والغسيل ، والتدبير المنزلى ، زيادة على تعلم التركية والفرنساوية ، وتلقين القرآن للسلمات .

ولكن مصروفات التعليم كانت تفوق مثيلاتها فى أوروبا ، لأن المظاهر ، هنا ، كانت نفخة ، سنية كظاهر كل ما كان يصدر عن (اسماعيل) ؛ وأما هناك ، فكانت بسيطة ، عادية .

غير أن إقبال بنات الوجهاء والكبراء عليهما ، ومزاحمتن بنات الشعب على مائدتيهما ، حملا الخديو على الرغبة فى تشييد مدرسة ثالثة ، تكون من العظمة والبهاء فى أقصى درجتيهما ، وتجعل خصيصه بتربية بنات العائلات الرفيعة ، والبيونات السنية ، أو المصرية الشريفة ، القديمة .

فصدرت إرادته بتشيدها ، وبوشر ذلك حالا . وانك لتتروى فى خريطة القاهرة ، المعمولة بمعرفة جران بك سنة ١٨٧٨ . الموقع الذى خصص لإقامة تلك المدرسة عليه .

ولما كانت عزيزة (اسماعيل) قد بوطنت على إبطال الرق ، نهائيا ، كما سنبينه فى محله وكان لا بد من خادومات تقمن بخدمة المنازل ، بدل الرقيقات المرغوب فى عتقهن — ولم يكن من وجود تلك الخادومات بين أهل البلاد ومنهم ، اعدم استدعاء نظمات

القطر الاجتماعية السالفة وجوده — رأى (اسماعيل) أن ينشئ مدرسة، غير ما ذكر، تعلم فيها بنات ريفيات فقيرات شؤون الخدمة المنزلية على أنواعها . فأسسها في العاصمة على نفقة الأميرة زوجته الأولى، وتحت رعايتها السامية، ورعاية وزارة المعارف، وعهد بالنظارة عليها الى سيدة أوروبية، وضع تحت إدارتها ثمانى معلمات، منهن واحدة إنجليزية. وأدخل فيها ستا وسبعين طالبة داخلية، وإحدى وسبعين خارجية. فبرزت الى الوجود، من أحسن المدارس المصرية وأكثرها فائدة — ولت لها من مثيلة في أيامنا !

ومما يستوقف النظر من أمر هذه المدارس، أنه كان يقام فيها بانصبيات على أشغال التلميذات اليدوية، يخصص صافى المنتحصل منها بتكوين مال للطالبات الفقيرات، يصرف لهن عند زواجهن !

ولكن الضائقة المالية ماعمت أن اشتدت، وازدادت حلقاتها تصلباً . فصرف البناء الفخم، الذى أنشئ ليكون مدرسة لبنات الوجهاء، عما قصد به منه، واضطرت الأميرة تشيماً آفت خانم، بل إدارة الأوقاف ذاتها، الى الاقتصاد فى الإنفاق على مدرستيها . ثم، لما سارت تلك الأميرة السنية الى المنفى، بصحبة بعلمها الجليل، سنة ١٨٧٩ ضمت المدرستان الواحدة الى الأخرى، وبلغ، فى السنوات التالية، من تضائل الإنفاق عليهما، ما آل بهما، الى الخروج عن دائرة الغاية التى أنشئتا من أجلها، وصيرورتهما، ملجأ لبنات المعوزين . يذهب اليه ليصن منه قليلا من الطعام المأدّى على سبيل الاحسان . وأما مدرسة تربية الخادومات، فأنغيت . كذلك، بعد تنازل (اسماعيل) عن العرش، بالرغم من شدة الاحتياج اليها، إرضاء لمتحميات أصحاب الديون .

ألا ، قاتل الله دأئى مصر فى ذلك العهد ، قدر ما أساعوا الى البلاد ونهبوا من أموالها ، ووقفوا فى سبيل خيرها ! وأغلق محائب وضوانه على أرواح (اسماعيل) وأزواجه عداد ما نوا من عمل خيرى لبنات مصر وغاداتها فى بابى تعليمهن وتربيتهن ! أما مدرسة القبة ، وكانت ابتدائية وثانوية معا ، فقد أنشأها الأمير محمد توفيق باشا ، ولى العهد ، على ثقته الخاصة ، وجعلها قسمين : داخلية وخارجية . فبلغ عدد الطلبة الداخليه خمسين ، والخارجية أربعين . وامتازت عن سائر المدارس التى من نوعها بالعناية الخاصة التى حاطها الأمير بها ، والتي جعلت الطلبة بآمن من كل عوز .

#### ٤ - المدارس التى أنشأتها الطوائف الشرقية غير المسلمة

إليك بيانها :

##### (١) مدارس الأقباط الأورثوذكس

روس الأقباط  
أورثوذكس

دبت فى الأقباط الأورثوذكس روح التعلم ، بما بذله من مجهودات فى هذا السبيل بطريكتهم الأنبا كيرلس الرابع المشهور عندهم بلقب " الأنبا كيرلس الأكبر محي العلوم والمدارس " . فافتوا يسلكون الطريق التى اختطها لهم ، حتى أصبحت مدارسهم فى عهد (اسماعيل) : اثنتى عشرة مدرسة بالقاهرة ، وواحدة بمصر العتيقة ، وواحدة بالجيزة ، ومدرستان بالاسكندرية ؛ يتعلم الطلبة فيها : القبطية ، والعربية ، والفرنساوية أو الانجليزية أو الإيطالية ، والحساب . ومبادئ الهندسة ، والتاريخ ، والجغرافيا ، وبعض منطق ، والإنشيد الكنيسة .

وفذلك خلاف مدرسة كاتريكية بالعاصمة ، يتعلم فيها اثنا عشر طالبا من راغبي الكهنوت ، اللاهوت ، واللغة القبطية ، والعربية ، والفناء الكنيسى .

وكانت أهم هذه المدارس، ولا تزال، المدرسة الكبرى البطريكية. فقد بلغ عدد الطلبة فيها سنة ١٨٧٦ ثلثمائة وتسعة وسبعين : منهم ٣٠٢ أقباطا أرثوذكسيون - ٤٠ منهم داخلية، والباقيون خارجيون - ١٦٠ مسلمان، ويهودى واحد، وثمانية أرمن، ونحسة يونانيون، وسورى واحد. وكان عدد أساتذتها ثلاثة عشر، لهم ستة مساعدون، وعليهم ناظر، رجل فاضل يقال له المسيو ادوار زار .

وكانت هذه المدرسة تمتاز عن مثيلاتها بالامتحانات العامة، التى كانت تعملها، سنويا، فى حفلة نخمة، يرأسها عادة وزير المعارف - وكان فى الغالب على مبارك باشا- ويحضرها شيخ الإسلام ومفتى الديار المصرية وجم غفير من الأكابر والأعيان والسراة ووجوه البلد؛ ولم يكن يشوبها سوى الجزء منها، الذى كان يقوم فيه نحسة من التلامذة، وهم مرتدون ملابس كهنوتية، ببعض شعائر طقسهم الكنسى، فيوجبون قنورا فى نفوس الحاضرين من غير بنى مذهبهم، ويذهبون عن الحفلة، بشكلها المدرسى البحت، المراحة أفئدة الجميع اليه، ليصبغوها بصبغة دينية لا يرتاح اليها إلا قلوب البعض، وكانت الحفلة فى غنى عنها .

وكانت مدرسة حارة السقاين، بتلامذتها البالغ عددهم ١٧٤ - أى ١٧١ قبطيا، ومسلمان، وأرمنى كاثوليكي - تلى المدرسة البطريكية فى الأهمية بمصر .

على أن الذى امتاز به الأقباط دون المسلمين، هو أنهم، قبل إقدام الأميرة تشما أفت خانم على تأسيس مدرسة السيوفية، أنشأوا مدرستين للبنات : احدهما فى حارة السقاين؛ وكان فيها ٤٥ بنتا قبطية يتعلمن على يد معلمات سوريات، اللغة العربية والأشغال اليدوية؛ وقد وقع من قلب دوربك، حين زيارته لمن موقع الاستحسان،



بميونن النيهات، وهياتن الظاهر عليها الاهتمام الكلى بالدروس؛ والأخرى بجانب الأريكية؛ وكان فيها ٨٠ بنتا فى سنة ١٨٧٦ يتعلمن ما يتعلمه بنات مدرسة حارة السقاين .

أما باقى المدارس القبطية ، فلم يكن يتعلم فيها غير أقباط ، وكانت جملتهم ٢٥٠ طالبا .

غير أنه ، بالرغم من مجهودات ذوى الفضل من رجال الطائفة ، وبالرغم من أن أغنياءها لم يكونوا بالنظر القليل ، لم يكن الأقباط يستطيعوا القيام بنفقات المدارس التى أنشأوها ، لولا بر (اسماعيل) الحليل بهم ، وموالاته إياهم . فانه — فوق تشجيعه الأدبى لكل جهودهم ، ووضع سفته البخارية النبيلة بكل المؤن اللازمة ، والخدمة الواجبة ، تحت تصرف بطريكرهم فى رحلاته الرعوية الى الصعيد — قد وهب مدارسهم ألفا وخمسمائة فدان من أطيان القطر الجيدة ، ليفتقوا من ريعها على تعليمهم . وبما أن مقدار ذلك الربح كان نيفا وأثنى جنيه سنويا — وكانت ميزانية المدارس القبطية بأسرها لا تتجاوز ٢٠١٥١٨ قرشا صاغا — فانه كان يكفيها تقريبا ، أو يكاد ، بخلاف النفقات التى كانت يده الكريمة تنزبها عليهم ، بين حين وحين .

فاذا حق لهم أن يدعوا الأنبا كيرلس الرابع بطريكرهم ”محي العلوم والمدارس“ فى أمتهم ، حق لهم أيضا ، بل وجب عليهم أن يدعوا (اسماعيل) ”حافظ تلك العلوم والمدارس“ ، ويقيموا له تمثالا فى صحن مدرستهم الكبرى ، بدار البطريكية المرقسية ، اعترافا منهم بفضل العليم !

مدارس الأة  
الكاثوليك

### (ب) الأقباط الكاثوليك

هؤلاء— بسبب اتصالهم بروما، وبالتالي، بجمعية انتشار الايمان الكاثوليكي المسماة ”بروباغندا فيدي“ صاحبة المدارس الجملة الشهيرة في البلاد الشرقية — كانوا أسبق اخوانهم المصريين على الاطلاق، في مضمار التعليم والتعلم، وأغرقهم فيه . وكانت مدارسهم الابتدائية والثانوية منتشرة، على الأخص، في الصعيد، أى بأسسوط، وطهطا، وإسهم، وجرجا، وقنا، ونقاده . وكانت حافلة في سنة ١٨٧٦ بنصف وثلاثمائة طالب .

والذى يستوقف الأنظار، في المدارس الثلاث الأولى منها، أنها كانت مختلطة، أى للبنين والبنات معا . وهو أمر غريب في ذاته، لشذوذه عن مبدأ فصل الذكور عن الإناث، المعمول به في عموم مدارس الكنيسة على الاطلاق .

مدارس الرو  
الأرثوذكس

### (ت) الروم الأرثوذكس

والكلام هنا على الرعايا المحليين — فقد أصبح لهم، في عهد (اسماعيل)، مدرستان للبنات والبنين بمصر، يتعلم في إحداهما ١٤٠ ولدا : اليونانية، والفرنساوية، والعربية، والحساب، والرياضة، والجغرافيا، والتاريخ، وتعلم في الأخرى ١٢٠ بنتا : اليونانية، والفرنساوية، والتاريخ، والجغرافيا، والحساب، وأشغال الالة، والموسيقى، وأصبح لهم بالاسكندرية — وكان عددهم فيها يربو عليه في مصر — مدرستان أيضا : واحدة للذكور، وواحدة للإناث : يؤم الأولى ٤٣٠ ولدا . ويؤم الثانية ٣٢٢ بنتا . وبين المعلمين فيهما طلبة كثيرون من ملل أخرى . وكان برنامج التعليم في كليهما ما كان في مدرستي مصر .

مدارس الروم  
الكاثوليك

## (ث) الروم الكاثوليك

تأخروا عن اخوانهم، الروم الأورثوذكس، في هذا المضمار؛ وربما كان السبب في ذلك قلة عددهم في تلك الأيام، أو قلة ذوى اليسار بينهم، أو أنهم اكتفوا، دهرًا، بمدارس الأخويات الكاثوليكية.

ومهما تكن الحال، فانه لم يكن لهم سوى مدرسة واحدة، فيها ثلاثون طالبًا فقط، بالاسكندرية بمنشية إبراهيم باشا المعروفة اليوم "بلمنشية الصغرى"؛ وكان نصيبهم من الحركة التعليمية في عهد (اسماعيل) ضئيلًا جدًا.

## (ج) الموارنة

كان شأنهم أكبر قليلًا من شأن الروم الكاثوليك. ولا ندرى هل السبب في ذلك هو أنهم كانوا أكثر عددا منهم، أو أن أرباب اليسار فيهم كانوا أكثر منهم في الروم الكاثوليك، أو لما اشتهر عنهم من جد ونشاط واقبال على العلوم والمعارف، أو أن المنافسة المشهورة بين الطائفتين تناولت مضمار التعليم أيضا — مهما يكن من الأمر، فانه كان لوارنة ثلاث مدارس ابتدائية بمصر: واحدة بدرب الجنيينة؛ وثانية بقنطرة الدكة بالأزبكية؛ وثالثة بشبرا. والثلاث من نوع الكتائب البلدية، ولكنها كانت أرقى منها ماديا: لأن الطلبة كانوا يجلسون فيها على تخوت، بدل جلوسهم فوق حصير على الأرض، كما كانت الحال في الكتائب.

## (ح) الأرمن

ارمن الأرمن

لم يكن لهم سوى مدرسة واحدة، فيها عشرون تلميذا. ولكنها كانت غريبة في بابها؛ لأن ناظرها، وكان المعلم الوحيد فيها — الباباز، أى القس ميخايليتش — لم يكن يعرف غير الأرمنية، والعشرين تلميذا، المتثقفين على يديه، لم يكونوا يعرفون

غير العربية . فكان الأستاذ والتلامذة ، والحالة هذه ، يتفاهمون بالإشارات وتعبير  
العيون و( السيمياء ) ، أكثر منهم بالتكلم والمحادثة . على أن البطريكية الارمنية  
أخذت تعمل على تأسيس مدرسة للطائفة جديرة بها ، في دارها في سنة ١٨٧٢

### ( خ ) اليهود

مدارس اليهود

هذه الأمة الصغيرة بعددها ، الكبيرة بتأثيرها على مجربات الأمور ، ماثلت ،  
على شريقها ، أول من تيقظت الى مقتضيات الأيام . فإت رأت لواء العلم منشورا  
في القطر ، إلا وهبت للانضواء تحته ، وقام البررة من أبنائها كبنيامين أدزى ، ومبارك  
ملكى ، وإبراهيم كوهين ، وشموئيل أشير ، وروسبر أوزيما ، وعلى الأخص صموئيل  
روينو ، ينشئون الكتائب والمدارس بمصر والاسكندرية للأولاد والبنات ،  
ويعلمونهم فيها الايطالية على أصولها ، والعبرية ، والفرنسية ، والحساب ، والتاريخ ،  
والجغرافيا ، والكرموجرافيا ؛ ويعلمون المتقدمين منهم التلمود — كتاب اليهود الشارح  
للتشريع شرعا يعتبر تشريعا جديدا ، وهو أعز عليهم من التوراة عينها — مرة  
في الأسبوع .

وكانت سنّ التلامذة المندمجين في تلك الكتائب والمدارس تختلف ما بين ثلاث  
سنتين وست عشرة سنة .

على أن تلك المعاهد ، ماعدا مدرسة حارة اليهود بمصر ، المؤسسة في سنة ١٨٦٠ ،  
بهمة صموئيل روينو ، برأس مال قدره ألف جنيه ، تبرع به هذا المرى وحده ،  
كانت مشهورة بالتمذارة الضاربة أطنابها فيها ، أكثر منها بحسن التعليم وانتظام طرقه .  
فقامت الطائفة برمتها ، وتضافرت ، وأسست مدرستين حريين لأولادها وبناتها ،  
إحداهما وهي أكبرهما بمصر ، أنما ١٧٥ طالبا ، والثانية بالاسكندرية وأنما ١٤٥

بنّا - وكان سبعون من الذكور، وسبعون من الإناث يهودا مصريين، والباقيون يهودا من جنسيات مختلفة . وعلمتهم فيها العبرية، والعربية، والفرنساوية، والإيطالية، والخط، والحساب .

ثم أنشأت، بالاسكندرية، مدرسة أخرى كان عشر التلامذة فيها مجانيين، والباقيون بمصرفات أسبوعية زهيدة . غير أن معظم أولاد اليهود وبناتهم كانوا يذهبون الى المدارس المنشأة من القريين، أكثر من ذهابهم الى المدارس المؤسسة من طائفتهم . وبما أنهم كانوا يعتبرون العلوم محض أسلحة اجتماعية، لا يحتاجون اليها إلا ليضربوا بها في معترك الحياة، كانوا يتمرعون في اقتباسها، ويكتفون بقشور معظمها أو طلائها، غير صارفين عنايتهم أو جلها إلا للحساب والحساب التجاري على الأخص، ويخرجون من المعاهد العلمية، وهم في أول يقههم، ببضاعة قليلة، واعتداد بالنفس كبير، وجسارة أكبر، ليندفعوا في ميادين العمل والكسب . فكنّت لهذا السبب، قلما ترى بينهم فردا راقيا رقيقا حقيقيا . على قلة عدد الأُميين بينهم .

#### ٥ - المدارس التي أنشأتها الجاليات الغربية

مدارس الغربية

ان ما دار من حركة التعليم في مدارس هذه الجاليات ينقسم الى قسمين : قسم خاص بمعاهد الأخويات والرهبنت والارساليات المسيحية، كاثوليكية كانت أم بروتستانتية؛ وقسم خاص بالمعاهد المدنية البحتة .

( ١ ) أما القسم الأول، فقد سبق لنا قول وجيز فيه، ولكنا نرى أن نوفيّه، هنا، حقه ؛ فنقول : ان أقدم مدارس أنشأتها الرهبانيات المسيحية الكاثوليكية بالقطر هي مدارس الآباء الفرنسيين المعروفين بآباء الأرض المقدسة . وكانت تعلم الإيطالية على الأخص، والتعليم المسيحي الديني .

فلما كانت سنة ١٨٤٤ ، استدعى (محمد علي الكبير) راهبات المحبة والآباء العازاريين الى الاسكندرية ، ووهبهم محلا فخما ، مكان برج عربي قديم . وأجاز لهم الانتفاع بأقناضه لبناء المحلات اللازمة لهم ، على أن ينشعوا مدرستين لأبناء المدينة . قامت الراهبات بالشرط ، وفتحن مدرسة للبنات ، ما فتئت ، مع تقادم الأيام ، تكبر وتوسع حتى صارت الى ما نراها عليه الآن من الكمال والافتقان في أول الشارع المدعو باسمهن "شارع السبع البنات" أو "شارع الراهبات" ؛ وأصبح عدد المتعلمين والمتعلمات فيها على عهد (اسماعيل) نيفا وألفا وثلاثين ؛ منهم ٨٨٠ بنتا و ١٥٠ ولدا ؛ وكان (اسماعيل) يهبها ، سنويا ، إردبا من البر عن كل بنت تتعلم فيها .

وأما العازاريون فبنوا بيتا ، وكنيسة ، إزاء تلك المدرسة ، وأحلوا الاهتمام بإدارة دير الراهبات المذكورات محل الاهتمام بتربية الناشئة . ولكنهم ما لبثوا ، أن رأوا أن عملهم هذا محل بالشرط الذي اشترطه الوالي ، وأن مثل ذلك الاخلال قد يؤدي الى استعادته الموهوب اليهم منهم .

فاستدعوا إخوة التعليم المسيحي الشهيرين "بالفرير" ، وكلفوهم ببناء مدرسة مجانية بالقرب من بيتهم . فلبى الفرير الدعوة ؛ وأنشؤا المدرسة المطلوبة ؛ وعاشوا مع العازاريين مدة ست سنوات ، باتفاق تام ، وعلى غاية ما يرام من الوثام .

ثم تغيرت مجارى القلوب ، وما لبث العازاريون إلا ورأوا ، أو تخيلوا ، افتياتا من الفرير على ما كانوا يمتقدونه حقوقا لهم ، دون سواهم . فهبوا الى انشاء مدرسة خصيصة بهم ؛ ولما تم بناءها ، تقدموا الى الفرير . وأفهموهم أن الضيافة لها حدود تقف عندها ، ورجوهم أن يبحثوا لأنفسهم عن محل غير الذي هم فيه نزولون ، وذلك

في أواخر سنة ١٨٥٢

فأحرار الفريز في أمرهم ، وتخطوا ؛ ولكنهم اضطروا الى الرحيل . فتقدم اليهم آباء الأرض المقدسة (الفرنسيسكيون) ، وعرضوا عليهم أن يضيفوهم في المنازل الكبيرة المجاورة لكنيستهم الكاثدرائية الرعوية ، بمنشية ابراهيم باشا ؛ فقبلوا ، شاكرين ؛ ونقلوا مدرستهم الى تلك المنازل ؛ وما عمت أن اكتظت بالطلبة ، لما اشتهر عنهم من الاعتناء الخاص بأمر التعليم .

فنجدهم ذلك على فتح مدرسة بالعاصمة في ١٥ فبراير سنة ١٨٥٤ فراجت ، أيضا ، رواجاً عظيماً . ولما كانت سنة ١٨٥٩ ، وهبهم (محمد سعيد باشا) معلم الحالى بالخرنقش - في أهم الأحياء الوطنية - ونفعهم بثلاثين ألف فرنك . فأدى ذلك الى نجاحهم ، النجاح الذى ما قفى في ازدياد مطرد ، عاما عن عام ، لغاية أيامنا هذه .

وكانت مدارسهم ، في عهد (اسماعيل) ، تضم بين جدرانها ، بالاسكندرية ، نيفا وستائة طالب ، منهم ٢٣٠ مجانيون ؛ وبمصر ، نيفا وثلاثمائة طالب ، نصفهم مجانيون ؛ وكانت تعلم ، مع الفرنسية ، الإيطالية ، والعربية ، والموسيقى ، وأهم العلوم الوضعية .

وكانت مصروفات الداخلية بمدرسة مصر مائة فرنك شهريا ؛ وبالاسكندرية ستين فرنكا ؛ ومصروفات نصف الداخلية ٥٠ فرنكا شهريا بمصر ، و ٣٠ بالاسكندرية . والذى كان يميز المجانية في مدارسهم عنها في مدارس الحكومة ، أنها كانت خصيصة بالطلبة الكاثوليكين دون سواهم ، في حال أنها كانت ، في الحكومة ، عامة ، لتمييز للداهب فيها .

أما العازاريون ، فبعد أن انفصل القرير عنهم ، طفقوا يعلمون في مدارسهم تعليماً قاعدته الطريقة الشهيرة عند الغربيين باسم "كلاسيك" وهي التي قوامها اليونانية القديمة واللاتينية ، والآداب المكتسبة من مؤلفات أشهر الكتاب اليونان واللاتين والفرنساويين ؛ وأصبحوا يفاخرون ما سواهم بأن ما يتقنه طلبة مدرستهم من اليونانية القديمة لاتباريهم فيه طلبة مدارس أوروبا ذاتها . واشتركوا مع راهبات المحبة ، في إنشاء ملجأ للأيتام — كان الأول من نوعه في القطر المصري — حوى اثنين وخمسين يتيماً .

واقتدت راهبات المحبة القديسة تريزادي رميت منشئة "أخوية الراعي الصالح" ، وأسست بمصر في ٦ يناير سنة ١٨٤٦ — وهو يوم عيد الغطاس عند الطوائف الغربية ، وكان لغاية سنة ١٩٠٠ يوم عيد الميلاد عند الطوائف الشرقية — يتا لراهباتها ، ليقمن فيه بتربية البنات المصريات ، وعلى الأخص اليتيمات والفقيرات منهن ، مجاناً . فبتن موضوع عناية (محمد علي) وأمراء بيته الرفيع العباد .

فتمكن من التوسع ، وفتح مدرسة نخعة ، داخلية ، بشبرا لبنات الأسرات الغنية ، خلاف المدرسة الداخلية المجانية لرغبتهم في المحافظة على شعور الفقيرات من أن يفجرحن باختلاطن مع الفتيات ، ورؤيتهن الهناء في الماديات المحيط بهذه والذي هن محرومات منه .

وحذت الراهبات الكلاسيكات ، أي الفرنسيات ، حذو سابقاتهن ؛ وأنشأن ، في سنة ١٨٥٩ ، مدرسة بمصر ، بجهة درب رياش ، بالقرب من الأزبكية ؛ طفقن يعلمن فيها ، بنات الطائفة اللاتينية على الأخص ؛ وذلك لأن هذه الطائفة كانت . ولا تزال ، تحت رعوية الآباء الفرنسيين الروحية ؛ وكان من الطبعي أن ترسل



بناتها الى مدرستهن ، لانتماهن ، هن أيضا ، الى ماري فرنسيس ديسيزى ، مؤسس  
الرهبة الفرنسيسكية .

فضاقت المدرسة بالمائة والسبع والثلاثين طالبة ويتيمة اللائى ملأنها ؛ وحال  
فقر تلك الراهبات دون التوسع فيها أو انشاء غيرها . وكان (اسماعيل) ، وهو لا يزال  
ولى عهد السنة المصرية ، واقفا على مرحا لهن ، معجبا بغيرتهن واقدامهن . فلما آل  
اليه العرش ، نفجهن ، فى يوم جلوسه عليه ، بمخسین ألف فرنك ، وقرر لهن تسعين  
إردبا قمحا ، سنويا . فتمكن بذلك من وفاء ديونهن ، وتوسيع دائرة مدرستهن بـدرب  
رياش ، وفتح مدرسة أخرى بيولاق سنة ١٨٦٨ ثم غيرها بالمنصورة بعد أربع سنوات  
أى فى ٢٠ مارس سنة ١٨٧٢

ومع أن الغرض الأول المقصود من تأسيس هذه الرهبات والأخويات مدارسها  
بالقطر المصرى ، إنما كان ولا يزال السعى الى نشر الدين الكاثوليكي الرومانى ، إلا أن  
الانصاف يقضى علينا بأن نعترف مع المسترماك كون بأنها عمات عملا محمودا على تقدم  
العلوم فى البلاد ، وبين طبقات الأمة ؛ وأنها وضعت ، نصب عينها ، التعليم الجيد  
أولا ، ثم السعى الى نشر الدين . فكان فى هذا سر نجاحها ، وتوافد الطلبة عليها من كل  
ملة ونحلة وجنس ، وبلغ عددهم فى مدارسها فى سنة ١٨٧٦ نيفا وثلاثة آلاف  
ومائة وخمسين <sup>(١)</sup> !

أما المدارس والمعاهد البروتستانتية ، فقامت على أيدي الارساليات الأميركية  
والانجليزية والسكندنافية .

(١) أهر : "مصر كما هي" لك كور ص ٢٣٠

فالارسالية الأميركية وودت على القطر في سنة ١٨٥٥ كما سبق فقلنا ، ووهبها (سعيد باشا) بناية بمصر، أسست فيها أول مدرسة لها . فكانت بمثابة موقف وثبت منه الى أنحاء القطر ، عامة ، وأسست في السنوات العشر التالية ، مدارس غيرها : بالاسكندرية ، والقيوم ، وأسيوط ، وقوص ، والمنصورة ، وفي ثلاثة عشر بندرا من بنادر الريف بمصر الوسطى والصعيد ؛ منها ما هو للأولاد ؛ ومنها ما هو للبنات ؛ ومنها ما هو مختلط بين الجنسين ؛ ومنها ما هو للشبان لتعلم اللاهوت ، والاستعداد للكهنوت ؛ ومنها ما هو لتخرج معلمات ؛ ومنها مدرسة أيضا ، للعيان ؛ ومعظمها مجانية ؛ وما فتئوا ينشئون غيرها ، حتى بلغ عدد مدارسهم في سنة ١٨٧٦ ثمانيا وعشرين . فيها ما يزيد على ١٢٤٤ طالبا وطالبة ، بينهم بعض مسلمين ومسلمات ، ومعظمهم من الأقباط !

وكانت مدرستهم الكبرى للصبيان بمصر ، في بادئ الأمر ، في يد أقباط اعتنقوا البروتستانتية ، ولم يكونوا يحسنون الإدارة ولا التعليم : فكان كلاهما مختلفا ، بخلاف مدرستي البنات ، في حارة السقاين والأزبكية ، فانهما كانتا من خيرة معاهد ذلك العصر .

على أن أرض مدرسة الصبيان احتيج اليها للنافع العمومية في سنة ١٨٧٦ فزاع (اسماعيل) ملكيتها من الارسالية مقابل ثمن دفعه اليها . ولم يكتف به ، بل عوضها منها أرضا واسعة في أحسن بقعة من الأزبكية ؛ ثم نفعها بسبعة آلاف جنيه لبناء مدرسة جديدة عليها ، تسع ١٥٠ طالبا . وتشتمل على مساكن للعالمين وعائلاتهم <sup>١)</sup> . فأنشئت المدرسة الفخمة الحالية ، المزدان بها حتى الأزبكية ؛ ولكنه لم يفكر أحد

(١) أنظر : "مصر كما هي" لمالك كود ص ٢٣١

في وضع أى مظهر كان فيها يذكر الداخل إليها بأنها من نعم الخديو الفقير صاحب اليد الذهبية !

والارسالية الانجليزية وفدت على القطر في سنة ١٨٦٢ تحت رياسة الآتسة الأديبة المس واتلى ، بنت رئيس أساقفة دبلين التي أوقفت حياتها وثروتها على تربية البنت المصرية ، لاسيا الفلاحه . وأسست ، في السنة عينها ، مدرسة مختلطة بمصر ، صادفت من العناية أشده في سبيل جلب التلميذات إليها ، لاسيا المسلمات ، وتعليمهن ، بالرغم من أن التعليم كان مجانيا ، وأنه كان يشمل العربية ، والانجليزية ، والفرنساوية ، والجغرافيا ، والتاريخ ، والخط ، وأشغال الابره للبنات .

وإن القلب ليتقطع أسفا ، لدى مطالعة وصف المس واتلى ، في الكتب التي ألقتها عن الحياة المصرية الحقة ، للشاق التي تكبستها بصبر جميل ، وهي دائبة نبات نادر على الطريق التي اختطتها<sup>(١)</sup> لحياتها ! ولكنه ، لما كان لابد للتأثر من نيل مناه ، فإن المس واتلى ما لبثت أن جنت نعمة نباتها . وبعد مضي عشر سنوات عليها ، وهي عاملة في مدرستها المذكورة ، لا تعرف الملل ، كلل التجاح . سعاها : فامتلا معهدا بنيف ومائة وستين صبيا وستين بنتا ، ضاقت بهم حجر فرقه .

فأنهم (اسماعيل) عليها بأرض واسعة ، في جهة الفجالة ، وساعدها بمبلغ وثير على بناء مدرسة جديدة عليها . فبرزت من أحسن المدارس بالقطر . ولما كانت البنت المصرية هي المقصودة على الأخص ، منها ، زاد عدد الطالبات فيها ، حتى بلغ المائة والستين ، معظمهن فلاحات ، والبعض من الطبقتين : الوسطى والعليا . ولا شك

(١) صالح : كتاب المس واتلى المعونين : "رحد ليف بن إيجت" ، و "أند مور أبوت رجديف بن إيجت" أى "حياة البؤساء بمصر" ، وأيضا "عن حياة البؤساء بمصر" .

في أنه كانت لاهتمام الأميرة الجليلة زوجة (اسماعيل) الثالثة في أمر تربية البنات وتعليمهنّ، دخل في ازدياد إقبال الفتيات الراغبات في التعلم .

أما الارسالية السكتلندية، فانها قصرت عملها على مدينة الاسكندرية ، حيث فتحت بجانب كنيستها مدرستين : احدهما للذكور، والثانية للاناث في المنشية ، بجوار البحر، وجعلت التعليم فيهما مجانيا للفقراء . فأمهما ٩٥ تلميذا و ٩٢ تلميذة ، علموا العربية ، والانجليزية ، والفرنساوية ، والايطالية ، والكتابة ، والحساب ، والتاريخ .

وقد امتازت عموم مدارس الارساليات البروتستانتية، بالمساواة التامة ، التي نشر لواؤها فيها بين الطلبة والطالبات المجانين ، والمتعلمين بمصرفات ، بحيث لم يكن أحد ليستطيع أن يميز مطلقا أيهنّ المجانيات .

ويمحدر بنا أن لا ننمّ الكلام عن معاهد هذه الارساليات دون أن نخص بالذكر رجال الدين الذين قاموا بتأسيس المدرسة الألمانية بالاسكندرية . فانهم على اصطباغهم بالصبغة الاكلروسية ، فتحوا لمدرستهم هذه طريقا نحو الأهمية العظمى بين مدارس الارساليات الأخرى ، بما قرروا من أن يكون التعليم فيها مدنيا بحتا ، لا مسحة دينية عليه مطلقا .

(ب) وأما القسم الثاني الخاص بالمعاهد المدنية البحتة ، فان السبب الذي دعا الحاليات الأجنبية الى إنشائه هو أن بعضها لم يكن مرتاحا لاحتصار التعليم في المعاهد الدينية . فقام الأخوان الحليان روفائيل وحنانيا عيّد في سنة ١٨٦٠<sup>(١)</sup> وأسا

(١) وكما — على أنهما سوريان — متجنّسين بالجندية اليونانية .

المدرسة اليونانية بمصر وآليا على نفسها دفع مبلغ يتراوح بين خمسة وعشرين ألفا وثلاثين ألفا من الفرنكات سنويا للمساعدة على القيام بشؤونها . فأتت الطلبة من أولاد الجالية اليونانية ، يتعلمون فيها اليونانية القديمة ، واليونانية الحديثة ، والاطيالية ، والفرنساوية ، والعربية ، والحساب ، والجغرافيا ، والتاريخ ، ويتغذون فيها على نفقتها .

ولما كان اليونان بالاسكندرية أكثر منهم بمصر ، أسسوا مدرسة تحت إدارة رجل يقال له المسيو تيماس ضمت اليها ٥١ تلميذا ، وعلم فيها فوق ما ذكر من تعليم مدرسة الأخوين عبيد ، التاريخ المقدس ، ومبادئ الاعتقادات المسيحية . ثم هب الكيريس عمانوئيل ساماريا ، وأسس مدرسة أخرى يونانية جمع فيها ٢٨ تلميذا ، يعلمهم خمسة أساتذة التعليم عينه السابق ذكره .

ولم يهمل اليونان تعليم البنات ، بل سبقوا اليه الجاليات الأخرى ، لأنهم أنشأوا في ٢٠ مايو سنة ١٨٤٣ ، أول مدرسة من هذا النوع بالعاصمة ؛ ثم أسسوا بالاسكندرية ، مدرسة ثانية للبنات . انتظم في سلكها ، حالا ، ما يزيد على خمس وتسعين طالبة .

وهب ايطالى ، يقال له المسيو كولو تمازى ، فأنشأ مدرسة ايطالية بمصر ، قصدها أولاد الجالية الايطالية ؛ ولكنها ضاقت دون عددهم رجبا . ولم يتمكن أولاد الفقراء من الانتظام فيها لعدم مقدرتهم على دفع مصروفاتها .

فنهض المسيو فيجرى . وأنشأ في سنة ١٨٧٠ مدرسة ايطالية مجانية ، أهم ما امتازت به عن سواها . أنهم كانوا يؤمنون الطلبة فيها على الترجمة من الفرنسية الى التليانية والعربية ، وبالعكس ، في آن واحد ، وشفويا على مسمع من الفرقة برمتها : فتربى ،

عند التلامذة ، المقدرة على تحويل الفكر ، بسرعة ، من احدى هذه اللغات الى الأخرى ، وعلى ابرازه مرئديا بالحلة التي تقتضيها طبيعة كل منها .

غير ان أهم عمل تعليمي قامت به الجاليات الأجنبية بمصر ، هو الذي تم بمساعي المسيودوفين ومجهوداته ، وأعني به انشاء معاهد تعليمية مجانية ، لا صبغة جنسية أو دينية عليها ، ولا غرض منها سوى تثقيف العقول ، وتثوير الأذهان ، وتخفيف عبء مشقات الحياة على العاملين في ميدانها ، دعيت "المدارس الحرة المجانية العمومية" .

ففي أول سبتمبر سنة ١٨٦٨ ، فتحت مدرسة هذا شأنها في الاسكندرية ، ولكي يكون النجاح قرين سيرها ، وامتنالا لرغبة (اسماعيل) ، الذي كان أكبر معضد للقائمين بأمرها ، وضعت تحت رعاية سمو ولي عهده ، الأمير محمد توفيق باشا — وكان له من العمر ، حينذاك ، ست عشرة سنة ، فقط — نخمسا باثني عشر ألف فرنك سنويا ، وحفها بكل صنوف العناية . فبرزت الى الوجود ، علمية ، حرفية ، عروس المدارس وأفيدها ، وأما القاصدون من كل مذهب وجنس ، وليس فيها مظهر البتة يذكر أحدهم بأن هناك فارقا بينه وبين الجالس بجانبه ، بل يشعر الجميع بأنهم اخوة في الانسانية المحضة ، وأن هذه الاخوة هي الرابطة الوحيدة بينهم . وشرعوا يتعلمون فيها العربية . والانجليزية ، والفرنساوية . والتليانية ، ومبادئ الرياضة ، والهندسة ، والتاريخ ، ويتعلم من شاء منهم الحرفة التي يختارها . فنجحت نجاحا عظيما . ذهب مداه الى أبعد مما كان يتخطر ويرجى . ومن شاء الوقوف على حقيقته . فيطالع التقرير الذي رفضه مجلس 'دارتها' الى سمو الأمير محمد توفيق باشا ، الموجود نسخة مطبوعة منه في المكتبة السلطانية بمصر .<sup>(١)</sup>

ذلك النجاح السارّ حدا بالمسيو دوفين وزمرة الرجال الكرام العواطف ، الذين وضعوا أيديهم في يده ، الى انشاء مدرسة مثلها بمصر . فتأسست في سنة ١٨٧٣ ، بمساعدة مالية كبرى من (اسماعيل) ، وتحت رعاية سمو ولي عهده ، أيضا ، وبالنفقات السنوية عنها التي لشقيقتها بالاسكندرية . وفي الوقت الذي لم يقصد فيه هذه سوى ٢٥٦ طالبا — منهم ٩٠ فقط مصريون — قصد مدرسة مصر وانتظم في سلكها ٤٨٦ طالبا — منهم ٢٦٢ مصريون ، من كل ملة وطائفة ونحلة ، و ١٥٠ انجليزيا ، و ٦٢ فرنساويا ، و ٧٣ ايطاليا ، و ٢٦ يونانيا ، و ٢١ نمساويا ، و ٥ بروسيا ، و ٣ اترك ، و ٣ روس ، و ٣ اسبانيول ، و ١٣ من جلسيات غير محددة — ويتضح من الأرقام التي ذكرناها أن نجاح مدرسة مصر كان أعظم من نجاح مدرسة الاسكندرية .

ولم يقتصر المسيو دوفين ومساعدوه على فكرة انشاء هاتين المدرستين ، بل انهم ، منذ استطعوا لذة نجاح مساعهم ، وقطفوا ثماره بالاسكندرية ، هبوا ، في عامي ١٨٦٩ و ١٨٧٠ الى فتح فرق ايلية ، لتعليم الشبان والرجال بالثفر ، وساعدهم (اسماعيل) مساعدته المعهودة . فأخرجوا مشروعهم الى حيز الوجود ، واندمج في سلك تلك الفرق ٤٥٠ طالبا ، منهم ٢٧٣ من رعايا الحكومة المحلية .

هكذا تناولت الحركة التعليمية بمصر ، في عهد (اسماعيل) ، جميع المظاهر ، من التعليم الديني المحض في المعاهد الدينية المحضة ، كالأزهر وغيره ، الى التعليم ، المتخذ دثارا لترويج التعليم الديني ، في معاهد الارساليات المسيحية ، الى التعليم الممزوج بشئ من الدين ، عملا بمؤثرات الوسط والبيئة ، في مدارس الطوائف الشرقية المختلفة ، ومدارس الجالية اليونانية ، الى التعليم المدني البحت الخالص يحنس دون جنس ، في مدارس الجالية التليانية ، الى التعليم المدني البحت ، المجرد عن كل صبغة دينية

وجنسية، في المعاهد المنشأة بمساعي السيودوفين ومن معه . وفي ذلك أوضح صورة لما كانت عليه الأفكار والأخلاق في تلك الأيام، وأكبر دليل على سعة صدر (اسماعيل) وربحان عقله العظيم، في أمر قلما اتفق لعاقل شرقي، غيره، أن لا يبدى فيه تعصبا لهذا الفريق أو ذاك .

ولا يسعنا أن نختم هذا الفصل عن حركة التعليم بمصر، في أيامه، بدون أن نذكر ما لاقت من عنايته المدرسة التي أسستها الحكومة الإيطالية بالاسكندرية في عهد (سعيد باشا) وتولت أمر الاتفاق عليها . وبدون أن نذكر ما كان من شأن الارساليات المدرسية الى البلاد الأوروبية ما بين سنة ١٨٦٣ وسنة ١٨٧٩

أما مدرسة الحكومة الإيطالية بالاسكندرية، فقد سبق لنا القول أن (سعيدا) نفحها بستين ألف فرنك، ووهبها ثمانية آلاف ذراع في نقطة من أحسن جهات المدينة . ونقول الآن ان حركة التحسينات، التي أدخلها (اسماعيل) على أحياء الاسكندرية وشوارعها، اقتضت نزع ملكية جزء من تلك الأرض . فبالنسبة للصدقة المتينة التي كانت بين (اسماعيل) وبيكتور عماوييل، ملك إيطاليا، ولتقدير الداهل المصري التعليم الملقن في تلك المدرسة حق قدره، دفع للحكومة الإيطالية ثمن ذلك الجزء وحده أربعين ألف جنيه . فاستعانت بها على تجديد بناء مدرستها، وترقية شؤونها . وعهدت بإدارتها الى أستاذ فاضل، يقال له 'السنور اجاني' . كان رأى دور بك فيه، « انه أخبر نظار اندارس بمصر بمبدأ 'البيداجوجيا' . وأحكمهم تطبيقا لأحدث طرق التعليم على مقتضياته بالفطرى تلك لأية » .

وكانت تلك المدرسة تعلم الإيطالية، ولعربية، والانجليزية من يرغب فيها، والفرنساوية، والرياضيات، ومسك 'الدفاتر'، والفلسفة الطبيعية، والتاريخ،



والجغرافيا، والرسم على نوعيه . وكان معظم تلامذتها من اليهود ، وليس بينهم سوى عشرين تلميذا مسلما .

وأما ما كان من شأن الإرساليات المدرسية ، الى البلاد الأوروبية ما بين سنة ١٨٦٣ وسنة ١٨٧٩ فقد بلغ عدد الطلبة الذين تألفت منهم نيفا ومائة واثنين وسبعين وزعوا كالآتي :مائة وعشرون أرسلوا الى مدرسة الطب والمدرسة الحربية ، يباريس ، وخمسون ، الى مدارس طورينو العسكرية والملكية ، وثلاثة فقط ، الى مدارس لندن الهندسية . وبلغ المنفق عليهم في تلك السنوات الست عشرة ١٦٣٠٥٧ جنيا . فمن شاء أن يقارن بين ما عمل في هذا المضمار في عهد ( اسماعيل ) ، وما عمل في عهد أسلافه ، فليعلم أن عدد طلبة الإرساليات المصرية الى أوروبا بلغ في مدة حكم ( محمد علي الكبير ) و ( ابراهيم الهلم ) أى ما بين سنة ١٨١٦ وسنة ١٨٤٨ : ٣١٩ طالبا ، وفي مدة حكم ( عباس ) ، أى ما بين سنة ١٨٤٨ وسنة ١٨٥٣ : ١٩ طالبا ، وفي أيام ( سعيد ) ، أى ما بين سنة ١٨٥٤ وسنة ١٨٦٢ : ١٤ طالبا فقط ، وأن جملة ما أنفق عليهم قد بلغ في عهدي الباشا الكبير وابنه ٢٢٣٢٣٣ جنيا ، وفي عهد ( عباس ) ٤٩٦٧٥ جنيا ، وفي أيام ( سعيد ) ٦٩٠٨٣ جنيا .

فإذا وجد قلة نسبية في المنصرف على أولئك الطلبة تحت حكم ( اسماعيل ) بالنسبة الى المنصرف عليهم تحت حكم ( سعيد ) ، فليعلم أن ذلك لسببين :

( الأول ) هو أن ( سعيدا ) لم يكن ، من جهة ، يعرف للنقود من قيمة ، كما سبق لنا القول ، وكان ، من جهة أخرى ، كأسلافه ، يعتقد أنه كلما زاد انفاقه على طلبة إرساليته ، كلما حق له أن يطالبهم ، لدى عودتهم ، بمعرفة كل فن وحرفة ، لا بمعرفة ما تخصصوا له وأتقنوه فقط .

و(الثاني) هو أنه اتضح (لإسماعيل) أن طلبه الارشادات ، بالرغم من بقائهم  
 زمتا في المعاهد الأوروبية ، واقتباسهم العلوم المعلمة فيها ، وإتقانهم إياها ، في أغلب  
 الأحيان ، اتقاناً يجعلهم متفوقين ، في مضمارها النظري ، على أقرانهم الغربيين ،  
 لم يكونوا يكتسبون إقدام هؤلاء ، ولا روح الاعتماد على النفس ، المتقوية به همهم  
 في معاركة مصاعب الحياة ؛ بل كانوا لا ينفكون متمسكين بأذيال الحكومة ، متكين  
 عن العمل في ميدان الاستقلال الشخصي ، إلا اذا أخذت هي بيدهم . من ذلك  
 أن الأطباء المصريين الذين تخرجوا من مدرسة باريس لغاية سنة ١٨٧٠ بالرغم من  
 نيلهم شهادتهم العليا فيها ، وتمتحنهم على العمل ، تموتنا مفيدا ، في المستشفيات العسكرية  
 والملكية ، أثناء الحرب المشهورة بين فرنسا وألمانيا ، لم يقع في خلدكم ، مطلقا ، لدى  
 عودتهم الى مصر ، أن يفتحوا عيادات خصوصية ، ويأخضروا زملاءهم الغربيين  
 في أعمالهم ، مزاحمة ، كان من الحتم أن يفوزوا عليهم فيها ، لكونهم أبناء البلاد ،  
 العارفين لغتها وعوائدها ، والمتخلفين بأخلاقها ، ولأنهم أقرب ، طبعا ، الى قلوب  
 مواطنيهم من أولئك الأجانب ؛ وأقبلوا يضايقون الحكومة بطلبات استخدام متتابعة ،  
 في مصالحها ، كأنهم لا يستطيعون ، بدونها ، معاشا ؛ أو كأنه لا قدرة لهم ، ولا سلاح  
 في أيديهم يضربون به في مناكب الأرض ، ابتغاء للرزق !

فرأى . والحالة هذه ، أن يقلل من مصروفاتهم . عسى أن تجبرهم قلة السعة  
 في الاتفاق على التخليق بخلق المهمة والإقدام .

وامتاز عهده عن عهد أسلافه . في أمر طلبه تلك الارشادات . إنه كان ، اذا  
 استخدم أحدا منهم في مصالح حكومته . بعد عودته الى مصر ، قائما كان يعهد  
 اليه القيام بشؤون من النوع الذي تؤهله شهادته للقيام به . وأما أسلافه . فقلما

كانوا يراعون ذلك . وكثيرا ما نطالع في ما كتبه مؤرخو (محمد علي) الغربيون أنه كان يكلف المهندس، مثلا، بأعمال من اختصاصات طبيب بيطرى، أو يكلف الطبيب البيطرى بعمل طاه من الطهارة، وهلم جرا .

وقد سمعت من صديق لى، نقلا عن لسان عثمان باشا غالب — ولست أضمن صحة الرواية، بل أراى بما لدى من المعلومات التاريخية، ماثلا الى تكذيبها — أنه لما عاد الى مصر ثلاثة من الذين أتموا دروسهم بأوروبا، ونبغوا فيها — وهم من أصبحوا فيما بعد، على باشا ابراهيم، وعلى باشا مبارك، وحماد بك، ومثلوا بين يدى (عباس)، ليقدموا له واجب عبوديتهم، ويضعوا أنفسهم تحت تصرفه، كان فكره منصرفا الى انشاء معمل شمع؛ فسألم: «أيمكنكم أن تصنعوا لى شمعاً؟» فأجابوا: «انتا، يا أفندينا، لم تتعلم ذلك!»؛ فاحتدم غيظا وقال: «انى، اذا، لقد أنفقت نقودى على تعليمكم سدى!»، وأمر بهم، فطرحوا أرضا، وضربوا خمسين سوطا . فخرجوا من لدنه فى حال انفعال لا مزيد طيه، وهم ناقون على عقله وعقايته، ولاعتون الساعة التى عادوا فيها من أوروبا . وانما أراى ماثلا الى تكذيب هذه الرواية: (أولا) لآنى است أرى لها من أثرى مرويات على مبارك باشا عن نفسه؛ و(ثانيا) لآنى أعلم حق العلم أن حماد بك تعلم فى أوروبا كيف يصنع الشمع، فيما تعلمه فى دروسه الكيماوية!

تلك كانت الحركة التعليمية بمصر، فى عهد (اسماعيل)، وتلك المجهودات التى بذلت لترقية مستوى الأمة العقلى، حتى أصبح عدد المتعلمين فيها ٤٠٪ من عامة

(١١) روى لى هذه الرواية صديق الأستاذ الشيخ مرسى محمود المحامى، بكيفية النكبة اللطيفة . ولكنه، متلى، يميل الى عدم تصديقها .

حكاية ما وقع  
فى العائدين من  
لجة الإرساليات  
لجبة الى أوروبا  
(عباس الأول)

ذكورها، بعد أن كان أقل من واحد في المائة منهم؛ وذلك في عهد كانت أرقى نسبة المتعلمين في أكثر البلاد الأوروبية تعليما ١٥٪ فقط، وكانت في روسيا ٢٪ لا غير ! فلا غرابة إذا أن ادون دى ليون، المؤرخ الأمريكي المعاصر لها، قال عنها : «ان ما عمله (اسماعيل) في سبيل التعليم العام بمصر كان عظيما، ويعتبر عظيما في أى قطر من الأقطار<sup>(١)</sup> ! » ولا غرابة في بلوغ الأشعة المنبثقة عنها الى سر أعماق الأمة، وأكن مكنوناتها — وأبناء الخديو أنفسهم كانوا يتعلمون، مع أبنائها، ذات العلوم الملقنة اليهم، ويشاركونهم في جميع مظاهر حياتهم؛ لا يختلفون عنهم في شئ منها، ولا يمتازون إلا بنومهم في حجر مخصوصة، وقد أثار ذلك رغبة التعلم في جميع أفراد طبقاتها، الى حد أن رجلين من عامة الناس ودا اللتحاق بالأزهر، فلما رأيا من فقرهما المدقع ما يحول دون إدراك مبتغاهما، اتفقا على أن أحدهما يشتغل نهارا في تكسير الحجر الذى تبلط به الشوارع، وأن ثانيهما يجاور في الأزهر، ليقبض ما يلقى فيه من علوم؛ وأنهما يجتمعان بعد المغيب في الحجر التى استأجرها معا؛ فيطعم مكسر الحجر مقتبس العلم مما كسبت يده؛ ويقضى مقتبس العلم مكسر الحجر ما اكتتزه عقله . فتيسر لها، هكذا، أن يدركا، معا، ما ابتغيا ادراكه، كما تيسر نيل القوت للأعمى والمقعّد، فيما يروى عنهما، إذ سارت رجلا الضرير بالمقعّد، وأرشدت عينا المقعّد الضرير الى السبيل السوى<sup>(٢)</sup> .

ولا غرابة — وقد رأينا (اسماعيل) يظلال، بعنايته في التعليم، جميع القائمين بشؤونه، بلا تمييز بين جنس ومذهب ودين — في أن تلك الحركة التعليمية، المتنوعة لمسالك

(١) أنظر: "مصر الخديوى" لادون دى ليون ص ١٦٠

(٢) "نصر" "مصر" لـ لورق ص ١٠٤

والمشارب، والمتحدة المرمى والمقصود والنتيجة، فيما يختص بالعلوم، أدت مع ترائي الزمن، الى إزالة جزء عظيم من الفوارق، التي كانت بين الملل، والنمل، والأجناس المختلفة، الضاربة في وادي النيل؛ وجعلت الصدور أوسع احتمالا للاختلافات المذهبية، والقلوب أقرب جدًا، مما كانت، الى التسامح في الدين. وهما احتمال وتسامح، لن تستطيع أمة، تختلف معتقدات أفرادها، من التكون بدونهما!

ولا غرابة أخيرا أن يكون قد تولد، عن تلك الحركة التعليمية، نهضة معارف وأفكار كانت من أكبر مسببات تطورات المستقبل، ومن أدعى مكونات نظمات الأيام التالية.

نهضة في المعارف  
والأفكار

نعم، ان مثلها كان قد نشأ، أيضا، عن جهود (محمد علي الكبير) التعليمية، وارسالياته المدرسية الى أوروبا - ولكنها، من جهة، كانت فردية أكثر منها اجتماعية. فلم تؤثر في مجموع الأمة إلا قليلا، ولا تناولت طبقاتها الدنيا؛ ومن جهة أخرى، فان ملكي (عباس) و(مسعود) كانا قد أوقفها في تطورها، وأعادها الى الجمود؛ ولولا إقدام (إسماعيل)، لظل الأفراد القليلون المتخفون بعد موت من كانت أنفاس تلك النهضة قائمة به، في ظل النسيان، في أية جهة كانت من جهات القطر المعاد الى النوم.

تلك النهضة الإسماعيلية، ثلاثة مظاهر: (١) المظهر الرسمي؛ (٢) المظهر الفردي؛ (٣) المظهر الاجتماعي<sup>(١)</sup>.

مظاهر هذه النهضة

(١) أهم مصادر هذا الجزء من هذا الفصل: "تاريخ آداب اللغة العربية"، و"تاريخ مصر الحديث" لجورجي بك زيدان، و"تاريخ المدن الاسلامي" له أيضا.

المظهر الرسمي أما المظهر الرسمي، فقد تجلّى، على الأخص، فيا بذلته الحكومة من مجهودات، لاعادة الاتصال بين حلقات تاريخ مصر في القدم، وتاريخها في العصر الوسطى، وتاريخها في الأيام الحالية .

أما الاتصال بين تاريخها القديم، وتاريخها في العصر الوسطى، فإن المسيحية، أولا، فالاسلام كانا قد قطعاه بتاتا، على توالى القرون، بما حلا مصر الفرعونية والبطليموسية على الافلاخ عنه من دين، ومعتقدات، ولغة وعادات، وعقيلة سابقة .

وأما الاتصال بين تاريخها في العصر الوسطى، وتاريخها الحالي، فقد قضت عليه قضاء مبرما، قرون الحكم العثماني الثلاثة على وادى النيل . فتأسيس مدرسة للاجتيولوجيا ( علم الآثار المصرية )، أولا، ثم بانشاء المتحف المصري، أعيد الاتصال الأول؛ وبانشاء المكتبة الخديوية، وتزين قاعاتها بكل ما أمكن العثور عليه من مکتوبات مصر الاسلامية في العصر الوسطى — عصر الخلفاء الراشدين، والأمويين والعباسيين؛ عصر الطولونيين والأخشيديين؛ عصر الفاطميين والأيوبيين، وأعصر السلاطين المماليك البحرين والبرجيين؛ ثم كل ما أمكن العثور عليه، أيضا، من مکتوبات القرون العثمانية؛ وبانشاء دار الآثار العربية، أعيد الاتصال الثاني .

أما مدرسة الاجتيولوجيا — والاجتيولوجيا علم نسا في العالم الغربي، عقيب العثور على الأثر القديم المعروف "بمجر رشيد"، وتمكن شيبوليون من فك طلاسمه المهيروغرافية، والتوصل الى معرفة هذه اللغة المقدسة المصرية القديمة - المنقوش بعلاماتها ورسومها التاريخ الفرعوني برومته، على آثار العهد العتيق وتشييده — فقد

مدرسة  
الاجتيولوجيا

عهد بادارتها ، وتعلم الطلبة فيها ، الى العالم الألماني بروجش — وكان من فحول رجال الفن ، وله فيه المؤلفات الشيقة الممتعة — فما زال بالطلبة المتعلمين على يده ، حتى أوجد فيهم روح الاهتمام بالماضى المصرى السحيق ، بالرغم من الهاوية التى حفرتها العقائد بين عقليتهم ، وعقلية أجدادهم البعيدين ؛ وحتى تمكن من انشاء قنطرة على تلك الهاوية ، بين عصر القراعنة وعصر (اسماعيل) . وأشهر من نبغ من تلامذته ، العالم الاجيتولوجى الوديع أحمد بك كمال . وأهم ما ينتج عن اشتغال طلبته فى حل الكتابات الهيروغليفية زوال نفور مصرى اليوم المسلمين والكتابيين ، بالتدريج ، من قومية مصرى عصور الوثنية ، وتاريخهم وأعمالهم ، والاقبال شيئا فشيئا ، على مطالعة أخبارهم ، والاعتبار بآثارهم ، والدق من الحنوالهم ، والتفاخر بهم ؛ بالرغم من مؤثرات المعتقدات . « وإذا لم يكن للأمة مجد سالف وأثر باق ، فلا تدوم سلطتها ولا تتأصل حضارتها ! » .

المتحف المصرى

وأما المتحف المصرى ، فقد عهد (اسماعيل) بابرازه الى حيز الوجود ، الى الفرنسيواى الشهم الكبير ، ماريت باشا ، ووضع تحت تصرفه المال والقود على قدر ما يريد . وكان الرجل من فطاحل المشتغلين بالعلم الاجيتولوجى ، ومن المغرمين بكشف النقاب ، وإماطة اللثام عما درس أو توارى من المفآخر المصرية القديمة ، غراما يجمع الى ذاته قوى النفس ، ويحصرها فيها ؛ فما زال ينقب ويبحث هنا ، وهناك ، تحت الرمال ، وفي كهوف الجبال — لا سيما حيث كانت "منف" القديمة — حتى تسنى له ، فى سنة ١٨٥١ اكتشاف "السيراييم" أى معبد الاله "سيراييس" وإذا فيه قبور ٦٤ عجلا من العجول المعروفة باسم "أپيس" دفنت هناك ، من القرن السابع عشر قبل المسيح ، لغاية القرن الأوّل بعده ؛ وتسنى له العثور فى ذلك المكان ، على

كتابات تثبت أن الديانة المصرية القديمة إنما آلت في نهاية أمرها ، الى التثليث والتوحيد ، على فرض أنها كانت في البدء اشتراكية — فأوزيريس هو الاله الأكبر ومبدع كل الكائنات ؛ وأپيس تجسد في عجلة أصبحت أتما ، وهي لا تزال عذراء ، بفعل پناه ، روح القدس . وعليه فأوزيريس وأپيس وپناه ثلاثة أقانيم في إله واحد ، أوزيريس يقيم في السماء ؛ وأپيس يعيش على الأرض ، ولا بد له عند بلوغه سنا محددا من الموت موتا عنيفا ، على أنه يقوم بعد ذلك من بين الأموات ويصعد الى السماء ليقوم في حضن أبيه باسم سيراپيس ؛ وپناه روحهما المرفرف بينهما — ثم تسنى له اكتشاف نيف وألفى أبى هول ، وما يقرب من خمسة آلاف تمثال ونقش خلاف ثمانية تماثيل في منتهى الجماسة ، تعد ، من جهة كبرها ، معجزة فن الحفر المصرى . فكان والحالة هذه ، خير من يعهد اليه إبراز المتحف المرغوب فيه . وما لبث أن دل نجاحه الباهر ، على أن القوس إنما أعطيت باريها .

فانه أقدم بهمة لا تعرف الملل ، وشجاعة لا تبالى بالأخطار ، على جمع ما لم يكن يتيسر جمعه لغيره . لم يحز علمه ، من نفائس الآثار القديمة ، حتى كؤن في بولاق متحفا لا مثيل له في العالم ، أذخر فيه من الذخائر والأعلاق ، والأصنام ، والتماثيل ، والمكتوبات البردية ، والنقوش ، وموميات كبار القراعنة ؛ ما لا يعرف له قيمة . ولا يمكن لكتنوز الدنيا بأسرها مشتراه ، ولو بذلت في سبيل ذلك بالتدقيق — ومعرفة أحمد عرابى باشا هذا هو الذى حمله أيام أن آلت اليه الدكتورية بمصر ، على الرغبة في بيع ذلك المتحف دفعة واحدة ، ليستد الديون المصرية الرسمية كلها بما يدفع له من ثمن فيه <sup>(١)</sup> .

(١) أنظر : "مصر الأخيرة" ، نيك ص ٨١



ولا مشاحة فإن قيام الحكومة المصرية بالبحث عن آثار حياة البلاد المتقضية قبل ظهور المسيحية والاسلام . والتقيب عليها ، واكتنازها وإجلالها ، وإقدام (اسماعيل) كثيرا على دعوة ذوى المتلة الرفيعة من زائريه ، خمسة خمسة ، وستة ستة ، الى تناول الطعام معه فى مركوفاج (نادى) من المركوفاجات المكتشفة مع وقوف الأهالى على ما كان يبدو من السائحين الغربيين القادمين الى بلادهم من الاهتمام بزيارة التشييدات الفرعونية والبليموسية ، زيارة تدقيقية ؛ واقتناء ولو القليل والثافه ، من آثار أولئك العواهل بأثمان باهظة ، كل ذلك أدى الى تيقظ عدّة عوامل فى القلوب لم يكن لها فى الأجيال السابقة من أثر :

(أولها) الاهتمام باقتناء أى شئ يكون من تلك الآثار ، ليعه بثمن يرضى النفس الى الراغبين فيه من أولئك الأجانب ؛ والمراحة على ذلك الاقتناء مزاحمة شديدة ، يدل عليها ما يقصه الكونت لييك عن الرجل الذى اغتصب من ولدى مهزار قردا ذهبيا من أبدع المصنوعات واختص به بعد أن أشبعهما ضرباً<sup>(١)</sup> .

(ثانيها) الاجتهاد فى تقليد تلك الآثار تقليدا متقنا ، عند عدم التمكن من العثور على الصحيح منها ، كما فعل بعضهم فى الأقصر : فانه اشترى من أحد السائحين الفرنسيين ، بمبلغ مائة فرنك كتابا فيه خراطيش الفراغة المختلفة ، وشرع يصنع جعرانات وينقش عليها ما يشاء من تلك الخراطيش ، نقشا جميلا ، ويبيعها كأنها صحيحة وقديمة ، بأثمان عالية لذات الخبيرين بها ، ومن ضمنهم عالم المانى اچيتولوچى مشهور ، وهم لا يفقهون الى التقليد ، ويظنون ، لا سيما ذلك العالم ، أنهم يجيازهم لها ، إنما حازوا بنيات يفخرون بها مزاحيمهم عليها<sup>(٢)</sup> ؛

(١) أنظر : "مصر الأخيرة" لييك ص ٢٦٨ و ٢٦٩

(٢) أنظر : "مصر الأخيرة" لييك ص ٢٦٤ و ٢٦٥

(نالتها) نظر العامة نفسها نظر الابرار ، والاجلال ، والتعظيم ، الى بقايا ذلك الماضي الخصب المحببة ، وتحولهم ، شيئا فشيئا عن شعور الاحتقار ، الذي كان متأصلا في قلوبهم لأهل تلك العصور ، المدعوة عندهم ”كفرية“ لرغبتهم في الدلالة على مبلغ ازدرائهم إيها .

غير أن هذا التحول كان بطيئا ، وكثيرا ما كان يقع للعملة أنفسهم المشتغلين تحت إدارة مارييت باشا أن يبدوا امتنانهم لنفس بقايا من كانوا ملوك أجدادهم في سالف الأيام .

لطيفة  
لموبيا قرونية

فيروى من هذا القبيل أن مارييت باشا لما عثر على مومياء الفرعون ”مري إن را“ من الأسرة السادسة ، في جهة إهرام دهشور ، كلف بعض أولئك العملة بنقلها الى متحف بولاق ، ولما كان لا بد لهم من الذهاب بها ، في بادئ الأمر ، الى البدرشين ، لاستقلال القطار الحديدي في محطتها ، لم يجدوا طريقة لاجتياز المسافة بين المكانين خيرا من وضع جثة ذلك الفرعون على ظهر حمار ، عرضا ، وسوق الحيوان بها ، وأطرافها مندلية من كلا جانبيه بشكل مهين — ولما بلغوا بها محطة البدرشين ، وأرادوا أن ”يخلصوا“ عليها ، ليسافروا بها الى بولاق ، وقع ناظر تلك المحطة في حيرة عميقة ، لأنه لم يكن قد سمع بكلمة ”مومياء“ في عمره ، فلم يعرف ما هي حينما سموها له . ولم يجد لها تسعيرة ، بل ولا ذكر ضمن الأشياء التي تسجن الواردة في تعريفه . أخيرا قطع لهم جميعا تناكر في الدرجة الأولى . واعتبر مومياء فرد منهم . فلما وصل بها حاملوها الى كوبري بولاق وأرادوا أن يتزود بها أوقفهم رجال الدخولية ، ليحصلوا منهم رسما عليها . ولكنهم لم يدروا ما هي ، ولا في أي صنف

من الأصناف تهم، حتى فتح الله على أحدهم، فقال: « ألا ترون أنها فسيخة ؟ »  
فقال رفاقه: « حقا! هي فسيخة! »، وأخذوا عليها مكس فسيخة<sup>(١)</sup>!

فتفتخ العظمة البشرية، أية كانت بعد ذا، أوداجها! فما أحرأها بالدرس الذي  
ألقاه المسيو ماسيرو خلف ماريت باشا على الأمير الألماني الصغير والمتفطرس  
غطوسة إمبراطورية، افتخارا يحسبه البالغ من السن حوالى المائة والخمسين عاما،  
أمام موميا ذلك الفرعون الراقدة عليها آلاف السنين! إذ قص عليه ما أصابها من  
امتهان، لا في بلاد غريبة، يذخر فيها الناس على جهلهم إياها، بل في البلاد ذاتها،  
التي كان صاحبها حاكمها المطلق، حيث كانت الجباه تعنو لجلاله؛ والقلوب، قبل  
الأبصار، توجف خشوعا لهيبته؛ والركب تخروأمامه ساجدة! وعلى أيدي أحقر  
الملأ من سلالة أولئك الخاشعين الساجدين!

سزير ماريت وربما كان لختير الذي كان أليف ماريت باشا في مسكنه بصحراء سقارة  
ودهشور دخل في بطنه سير التحول عن احقار العصور الفرعونية « الجاهلية »  
في نفوس مجاوريه وفصلته . فانه كان من شأن ذلك الحيوان « النجس » في عرفهم  
أن يحملهم على الاشتزاز ، وعلى مزج صاحبه ومواضيع بحثه في عاطفة التفور عينها  
التي كانت توجبها نجاسته ، لا سيما ، بعد أن وقع له ، يوما ، شديد القيق ،  
أنه خرج يلتمس فيئا ؛ فسارت به قدماء الى رحبة مسجد مجاور . فرأى فيه  
« الميضا » ؛ فحسن لديه الاستحمام فيها . فغاضها بلذة ، وأبطأ في التمتع ببرودتها  
اللطيفة ، حتى جاء المصلون ، ساعة العصر ، ليتوضأوا ؛ فوجدوه منفردا بياها .

(١) أنظر : " مصر الأخيرة " ليك ص ٧٦ وما يليها .

فحملوا عليه حملة منكرة ، وأخرجوه مهيناً مضروباً . واضطر ماريت الى تقض بناء تلك « الميضا » لأنها نجست ، واعدته ثانية ، بحجارة غير التي احتك فيها خنزيره الأليف<sup>(١)</sup> .

وكان من لطائف ذلك الخنزير، أيضا، أن لوردا انجليزيا ذهب، مرة، مع اللادى قريته، لزيارة ماريت باشا في مقامه الصحراوي؛ فأسكهم على الغداء . فما جلسوا على المائدة إلا وأتى الخنزير، كأنه كلب ظريف، وأخذ يحكك بالجالسين، طالبا منهم نصيبه في الطعام . فثارت عوامل الاشتماز العميق في صدر اللادى، وأبدت استغرابها من « أن رجلا كماريت يتخذ مثل ذلك الحيوان القذر أليفا له ، دون غيره من الحيوانات الجذيرة بذلك » . ولاظهار اشتمازها، عمليا، غرست أسنة شوكتها في ظهر ذلك المسكين . فما كان منه إلا أنه دخل تحت المائدة، وصدمها بظهره، فقلبا بصحونها وطعامها على حضرة اللادى، فالتف لها ملائمتها<sup>(٢)</sup> .

وبلغ من غيرة ماريت باشا على ادخار الآثار الفرعونية واكتنازها ، والفض بها «ريت وليك» على غير المتحف الذى أنشأه ، أنه استصدر من الحكومة المصرية أمرا ساميا يحظر تحظيرا باتا، التنقيب عليها وبيع أى شئ كان منها الى الأجانب؛ وهى أى أثر يكون من مكانه ، إلا بمعرفة رجال الآثار ، وتصدير أى بقية من بقايا الماضى بمصرانى أى قطر من الأقطار الخارجية — وكان نهب الآثار القديمة ، قبل ذلك ، مباحا : فلابها سارقوها المتاحف الغربية الكبرى — فضمن بذلك بقاء الكنوز لمصرية التاريخية لمصر والمصريين ، دون سواهم ؛ ولم يعد فى استطاعة أحد أن يزير ببعض

(١) مصر : «مصر الأخيرة» ليك ص ٦٧

(٢) مصر : «التكلم عه» ص ٦٦ و ٦٧

منها غير المتحف المصرى، والمباين المصرية، إلا تهريبا وتحايلا . كما وقع للكونت ليك وهو فى الصعيد . فان بعضهم عرض عليه مشترى موميا فى سركونفاجها، كان قد عثر عليها، بدون اطلاع رجال الآثار، فى أحد مدافن الملوك، التى كانت لا تزال تحت التقيب . فتمرفها ليك من الرسومات التى عليها، ولادراكه قيمتها التاريخية، اشتراها بثمان جيد . ولكن الصعوبة كلها كانت فى التمكن من تصديرها الى فرنسا، مع تيقظ عيني ماريت ولا كأنهما أعين (أرجس) حارس بستان (المسپريد) فى الميثولوجيا اليونانية . وزادت تلك الصعوبة ، بعد أن فشا خبر المشتري وبلغ أذنى "الأرجس" المصرى، وصدرت أوامره الى ذوى الشأن بمديرية قنا، بمنع ليك — ولو أنه فرنساوى مثله — من مقتناه، وإعادة الثمن الذى دفعه به اليه — وكان عشرين ألف فرنك، على ما أظن — وارسال الموميا بسركونفاجها الى المتحف . فعمد ليك الى من صنع له سركونفاجا كالذى فيه الموميا، برسوماته وألوانه، ولو أنها غير متقنة ، ووضع فيه جذع شجرة، وسمر عليه غطاءه، ثم سلمه — كأنه يصعد بالأمر، ومقابل إعادة العشرين ألف فرنك اليه — الى رجال السلطة فى المديرية — وكانوا من الجهل فى ذلك الموضوع بمكان عظيم — ورجاهم ، فقط، ألا يرسلوه إلا بصحبته، حينما يؤوب الى مصر، عساه أن يتمكن من نيل تصريح من الحكومة المصرية بتصديره الى فرنسا . فوعده — وكان هو فى الإثناء قد سفر، سرا ، السركونفاج والموميا الحقيقين الى القصير، برا ، ومنها الى السويس ، بحرا ، فالى بور سعيد ومرسيليا — فلما تيقن أن ما اقتناه أصبح فى فرنسا، قام من الأقصر الى مصر، ومعه السركونفاج الكاذب . فاستلمه ماريت أمامه، مبتهجا، ولكن نظره ما لبث أن وقع على غطاءه، إلا وقطب حاجبيه ، لأن عينه الخبيثة أدركت التقليد، حالا،

ففتح السركوفاج بيد مضطربة . وانا به يرى جذع الشجرة داخله بدل جثة محطلة !!!  
فالتفت الى ليك وعوامل الاستغراب والغيظ والاستهزاء فتناوبه ، وهو لا يدري أيها  
يبدى . فقابل ليك نظره بهقهة ضحك عالية ؛ وقال : « لم يعد ، يا صديقي ، من  
وسيلة ، سوى اني أرد اليك العشرين ألف فرنك التي دفعت إلى ؛ فهاكها ؛ لأن  
ما اشترى بها ، حقا ، أصبح في فرنسا ! » فأدرك ما ريت أن مواطنه ضحك عليه .  
ولما كان ممن يستطعمون ملح السخرية الظرفية أكثر مما تستفزهم السخرية الى  
الغضب ، انضم الى ليك في ضحكك ، وانقضى الأمر بينهما على سلام !

وأما المكتبة الخديوية ، فيعزو بعضهم إنشاءها الى إشارة بذلك صدرت من السلطان  
عبد العزيز الى ( اسماعيل ) ويقولون ان هذا الماهل ، لما زار مصر ، وشاهد مساجدها  
وآثارها ، ورأى الكتب العديدة من مخطوطات ومطبوعات ، مبعثرة في خزاناتها ،  
أشار الى ( اسماعيل ) بإنشاء مكتبة عامة تجمع شتاتها ، لاستفيد الناس بمطالعها . وان  
هذه الإشارة الهايوية وقعت وقعا جميلا من نفس ( اسماعيل ) .

على أننا ، مع عدم ميلنا الى تكذيب حكاية هذا الإيعاز ، نرى أنه كان من طبيعة  
الاهتمام الذي أبداه ( اسماعيل ) بأحياء العلوم والمعارف في بلاده ، ومن شأن رغبته  
في تكوين نهضة علمية أدبية فيها ، أن يولدا في نفسه فكرة إنشاء تلك المكتبة .  
وكان جده ( محمد علي الكبير ) قد أوجد مستودعاً في بيت المال القديم . خفف  
المسجد الحسيني ؛ لبيع مطبوعات الحكومة من كتب وغيرها . فأضاف ( اسماعيل )  
الى ما فيه من كتب ، نحو ألفي مجلد من مخطوطات بالبرية والتركية والفارسية ،  
ابتاعها من تركة حسن باشا الموناسترن أحد كبار رجال ( عباس الأول ) . ولما كانت

(١) أنظر : "مصر الأخيرة" ، ليك ص ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢

سنة ١٨٦٩ - وهي سنة الاحتفال بفتح القناة السويسية ، وتوافد أصحاب التيجان وأرباب الأقلام الى القطر - أوعز الى على باشا مبارك - وكان مدير ديوان المدارس ، أى ناظر المعارف - أن يتخذ محلا ، من سراى درب الجمايز ، بجانب ديوانه ، ويحمله دار كتب خديوية ، وينقل اليه ذلك المستودع برمته ، وأهم ما يجد من كتب فى المساجد والتكايا بمصر وغيرها من مدن القطر ؛ ففعل ، وأضاف اليها الكتب التى كانت فى خزانة الأوقاف الخيرية ، وكثيرا من الآلات الهندسية والرسومات ونحوها .

فلما كانت سنة ١٨٧٠ ، أصدر (اسماعيل) أمرا رسميا بإنشاء المكتبة ، وأمر على مبارك باشا بتنظيمها ووضع قانون لها ؛ ففعل . وفى سنة ١٨٧٦ توفى الأمير مصطفى فاضل باشا شقيق (اسماعيل) - وكان كلفا بالكتب ، عربية وغيرها ، حرصا على اقتنائها ، وعنده منها خزانة نفيسة فيها نيف و ٣٥٠٠ كتاب . فابتاعها (اسماعيل) بثلاثة عشر ألفا من الجنيهات ، وأهداها الى مكتبته الخديوية ؛ وما زال يحد فى اقتناء الكتب العربية وغيرها ، وهو لا يبالى بالانفاق ، حتى صير تلك الدار تضارع مثيلاتها التى من درجتها فى العواصم الأوروبية ، وأعاد الى الشرق الأدنى ، مثالا من مفاخره العالمية ، التى ازدهت بها العصور العباسية والفاطمية ؛ وأخرج الى الأيام الحاضرة ، فى ثوب قشيب ، تحفا من تلك المفاخر ، جعلتا نشاهد عيانا ما كنا نسمع عنه من خطوط متقنة ، تخطوط ابن مقلة ، ورسوم بهية بهجة ومكن ظمأنا الى العلم والبحث والمذاكرة ، من ينابيع حية يلجأ اليها ، فيرتوى .

دار الآثار العربية

وأما دار الآثار العربية ، فإن (اسماعيل) أصدر أمره بإنشائها فى سنة ١٨٦٩ وكلف بذلك فرنس باشا ، رئيس هندسة الأوقاف . وكان غرضه منها جمع ما كان

مبعثراً في المساجد وغيرها، من الآثار العربية والإسلامية، على أنواعها، لتكون تلك الدار ضواً للتحف المصرية، المجموعة فيه الآثار الفرعونية والبطلموسية والرومانية والبيزنطية، فيكون الاثنان معاً، هيكلاً فخماً للتاريخ المصري برمته، يتنقل فيه المطالع الباحث، أو المتفرج البسيط، من مرحلة إلى مرحلة، في حياة مصرنا هذه، على عتق العصور، وهو مأخوذ اللب دهشة، وإعجاباً وإعظاماً ولكن علا كثيرة، منها اشتغال المكان المطلوب لجمع تلك الآثار فيه بما سواها، حالت دون تنفيذ فرنس باشا أمر (اسماعيل) في عهده فلم تخرج فكرة «الخديو العظيم» إلى الوجود إلا في أيام ابنه وخليفته، المرحوم محمد توفيق باشا، وقد أنبأ على بهجت بك، مدير دار الآثار العربية الآن، المؤرخ المحقق الكبير المرحوم جورجى زيدان بك «أن عدد ما كان في تلك الدار من التحف الأثرية، في سنة ١٩١٣، نحو ٤٠٠٠ قطعة، بينها آثار عربية إسلامية من بقايا التمدن الإسلامي على اختلاف عصوره، ومصنوعات حجرية وزجاجية، وخشبية، ونحاسية على الطرز العربي الجميل، تستحق العناية والدرس، وأكثرها من عصور الفاطميين والأيوبيين والمماليك والعثمانيين<sup>(١)</sup>».

غير أن مظهر النهضة العلمية الرسمي بمصر لم يقتصر مطلقاً على ما ذكر، ولو أنه تجلى فيه، على الأخص، فدار الطباعة، مثلاً، وجندت من (اسماعيل) عناية كبرى جعلتها أكبر مطبعة عربية في العام، حتى بلغ متوسط المؤلفات المطبوعة فيه، سنوياً، على عهده، نيفاً وعشرين مؤلفاً، فضلاً عن الكتب المترجمة وخلافها.

نضيف نصيحة  
واختيصة المبدأ  
وحيرة ولادة  
والس

ثم إنه نشط الصحافة ولجئيت العلمية، وأخيرة. ولأدب على أنواعه، في سائر الأمصار العربية، تنشيط عظيم. بتجميعه معروف المسمى.

(١) "نصر: تاريخ أدب مصر" ج ١، ص ١٥٠.



أما الصحافة، فهو الذى سهل الاشتغال بها على أدباء السورين المتقاطرين  
 فى أيامه الى مصر، طمعا فى كرمه، وأشهرهم آل تقلا، وأديب اصحق، وسليم النقاش،  
 وسليم حموى، وغيرهم . ولم يكن يقاوم حريتها فى أى موضوع تخوض فيه، ما عدا  
 موضوع الطعن عليه، وعدم مراعاة جانبه . فان الخوض فيه كان يؤلمه ويؤذيه ،  
 لا سيما فى أيام ضيقه ، وتنازعه على البقاء مع دائنيه وحماهم . ولا غرابة، فما من  
 طاهر، لا سيما فى أيامه، ولا سيما من كان منته وتربيته كنبته وتربيته، كان يستطيع  
 أو يريد أن يروض نفسه على احتمال انتقاد السنة الرأيا لأعماله . وما من رجل يحسن  
 اليك ويرعاك، إلا ويستغفره أن تكون مع صدقه عليه، فى وقت شدته .

أما الجمعيات، من عليه وخيرية، فقد أمتها بعنايته وماله، وشجع الناس  
 على الاشتغال فيها . فاليه مرجع الفضل فى تأسيس الجمعية الجغرافية الخديوية  
 فى سنة ١٨٧٥ — وكان من أهم أعضائها محمود باشا الفلكى، وستون باشا الأميركى،  
 وكلاهما من موظفى الحكومة المصرية — والجمعية العلمية الشرقية — وكان من أهم  
 أعضائها أرتين باشا ونفري باشا، ثم انضم اليها سليمان أباطه باشا، وإلياس حبالين،  
 والدكتور مهدى خان التبريزى — وساعدت حكومته على انشاء الجمعية الخيرية  
 الاسلامية الأولى فى سنة ١٨٧٨، وأمتها بالنقود، ولما كان الباعث على إنشائها  
 روحا سياسية اجتماعية دبت فى نفوس المصريين فى ذلك العهد، على أثر ما شاهدوه  
 من استئثار الأجانب بمرافق البلاد الاقتصادية، فحملتهم على فتح المدارس لتعليم البنين  
 والبنات، وتهذيب أخلاقهم، فى ميدان حرية مطلقة، فان الحكومة اشتربت عليها  
 لى تسمح لها بذلك، ألا تكون خاصة بالمسلمين، وألا تصطبغ بصبغة دينية خاصة .  
 فغيرت الجمعية اسمها، وتسمت "بالجمعية الخيرية". فاعتبرت رسميا وصدق على قانونها.

وأما الأدب، فقد نشطه (اسماعيل) بما سهل لرجاله من أسباب الرزق في خدمة حكومته، وخدمته الشخصية، وغيرها . فقد قرب الى ذاته الشاعرين المجددين عليا أبا النصر المنفلوطي والشيخ علي الليثي، والكاتب الفريد عبدالله فكرى باشا، وألحق بمعينه عبده المحمولى الموسيقى المغنى الشهير، وعهد بتقيف أبنائه الى الأستاذ الشيخ عبد الهادى نجا الابيارى، ووهب ابراهيم المويطحي، بعد أن خسر ثروته في التجارة، مالا استرجعها به، ووظف نقولا بك توما في حكومته، حيناً . وأدنى من نفسه الدكتور أحمد حسن الرشيدى، وأوعز اليه أن يشتغل؛ فألف كتاب "عمدة المحتاج لعلمى الأدوية والعلاج" . ولما انتقل يوسف الخياط بجوقة التمثيل من الاسكندرية الى مصر في سنة ١٨٧٨، أمر (اسماعيل) أن تفتح له أبواب الأوبرا لتمثيل رواياته فيها، ووعد أن يحضر التمثيل بنفسه . ولكن ذلك الغي لم يجد رواية في متعلقاته يفتح بتمثيلها الفصل إلا رواية "الظلم"؛ وكان (اسماعيل) حاضرا : فغضب لما تخللها من ذكر الظلم والظالمين في تلك الأيام العصيبة، التي كانت الحرب فيها، بينه وبين الدائنين الغشومين، عوانا؛ وتوهم بحق أن أولئك الممثلين، بالرغم من أنه غمرهم بفضله، يعرضون به وبأحكامه، اتيادا لإيمازات أعدائه . فاستقصهم جتاً، وحكم بأنهم غير جديرين بالنعمة التي أسبغها عليهم . وأمر بإخراجهم من مصر . فباءوا بعار ونزى عظيمين .

وأما العلم، فلا أدل على اهتمام (اسماعيل) به، وجهاده في سبيل ترقية شؤونه من البضع والعشرين بعثة علمية التي سيرها الى مجاهل أفريقيا الوسطى والشرقية، لا اكتشافات علمية متنوعة، سيأتى ذكرها، بالتفصيل . في كلامنا على تحقيقه الشطر الثالث من الخطة التي رسمها لمجهوداته .

وأما المظهر الفردى لتلك النهضة، فتجلى في مجهودات النابضين من المدارس المصرية والسورية على اختلاف أنواعها ومذاهبها، ومن الارماليات المدرسية الى البلاد الأجنبية، منذ أيام (محمد على)، ومباحثهم وأعمالهم وتأليفهم .

فحينئذى باشا — الذى بدأ حياته العملية بصفة مصصح وكاتب بالتركية فى الوقائع الرسمية سنة ١٨٥١، وآلت اليه، فى نهاية أمره، النظارة على مطبعة بولاق الأميرية سنة ١٨٨٠ — كان من نوايغ الرجال فى الهمة والاقدام، فضلا عن سعة اطلاعه على الرياضيات والميكانيكات، (علوم الحيل)، واليه يرجع الفضل فى استجلاب معمل الورق لمصر .

ومحمد على باشا الحكيم، وابراهيم الدسوقي، كانا أول من أنشأ مجلة طيبة فى اللغة العربية سنة ١٨٦٥، دعواها "العسوب" وضمناها من المباحث الجلية، ماترتوى منه الألباب، وترتاح اليه العقول — ألا ليتها عاشت طويلا !

وأبو السعود افندى، الذى ترجم عدة كتب تاريخية وغيرها، كان أول من أنشأ جريدة سياسية مصرية . فدعاها "وادی النيل" واستمر يصدرها مرتين فى الأسبوع طالفة بالمقالات السياسية والأدبية والعلمية، الى أن وافته المنية سنة ١٨٧٨

وابراهيم الموليحي، ومحمد عثمان جلال، تلياه فى هذا المضمار، وأنشأ فى القاهرة فى سنة ١٨٦٩ "جريدة نزهة الأفكار" — وكانت أسبوعية، شديدة اللهجة . فاضطرت الحكومة الى تعطيلها .

وسعيد صالح بك، ناظر المدارس، أصدر فى سنة ١٨٧٠ مجلة دعاها "روضة المدارس" أخذ يطبعها فى مطبعة "وادی النيل" ويوزعها على الطلبة مجاناً — وكانت

علمية ، أدبية ، يحجزها نخبة من العلماء والأدباء ، منهم عبد الله فكرى باشا السابق ذكره ، واسماعيل باشا الفلكي ، وبدر بك الحكيم ، وعلى مبارك باشا ، ورفاعة بك ، وقدرى بك — وهو الذى أصبح ، فيما بعد ، قدرى باشا المشهور بمؤلفاته . وكان كل منهم ينشر فيها مقالات متسلسلة في موضوع واحد كالكتاب المستقل .

ومikhail عبد السيد أفندى أصدر جريدة ”الوطن“ في سنة ١٨٧٧ — وهى أقدم الصحف القبطية — وسليم حوى باشا السورى أصدر جريدة ”الكوكب الشرقى“ فى الاسكندرية سنة ١٨٧٣ ؛ ولكنها لم تعيش طويلا . وسليم تقيلا بك ، وبشارة أخوه ، السورى ، أصدر بالاسكندرية فى سنة ١٨٧٦ جريدة ”الاهرام“ ، فنالت حظا وافرا من الزواج والثغوذ ، ولا تزال تنشر لغاية يومنا هذا ، وربما كان لها من اسمها الحظ في البقاء الذى أتعبت الدهور جهودها في حرمان مسياها منه ، ولم تفلح .

وأحمد حسن الرشيدى — وهو من كبار نوابج مدرسة الطب المصرية ، وقد سبق الكلام عنه — جاهد في خدمة النهضة التى نحن في شأنها جهاد الأبطال ، ترجمة وتأليفا ، فكان من أكبر أركانها ومن أكثر الأطباء عملا في سبيلها . وهو ، وإن يكن من نابغ عصر (محمد على) إلا أنه قد أدرك زمن (اسماعيل) وألف ، في أكثر فنون الطب والطبيعات والاقرباذين ، التأليف الوافية الممتعة .

ومحمد على باشا البقلى ، الجراح الطائر الصيت — وهو من زاوية البقلى بالمنوفية ، وقد سبق ذكره أيضا — قد ألف في الجراحة جملة كتب مفيدة . منها : ”روضة النجاح الكبرى في العمليات الجراحية الصغرى“ و ”غرر النجاح في أعمال الجراح“ و ”غاية الفلاح في فن الجراح“ و ”نشر الكلام في جراحة الأقسام“ ، علاوة على إصداره ”العسوب“ مجلة الطبية العربية البادى ذكره .

وحسن عبد الرحمن بك — وكان من أساتذة مدرسة الطب في أيام نظارة محمد علي باشا البقلي عليها — ألف ، بأمر رئيسه هذا ، كتاب ”القول الصحيح في علم التشريح“ ، لكي يدرس في المدرسة المذكورة .

وأحمد ندا بك ، الصيدلى الشهير ، المتوفى سنة ١٨٧٧ ، كان هماما ، كثير العمل والبحث ، محبا للتأليف ونشر العلم ، وله مؤلفات جزيلة الفائدة ، أهمها : ”الآيات البيئات في علم النباتات“ و ”حسن البراعة في فن الزراعة“ ( مترجم عن الفرنسية ) و ”حسن الصناعة في فن الزراعة“ ، وضعه للتعليم في مدرسة الزراعة التى أحيل اليه التدريس فيها بعد إنشائها ، و ”الأقوال المرضية في علم الطبقات الأرضية“ ( جيولوجيا ) ، وهلم جرا .

وحسين عوف بك الكحال ، المتوفى سنة ١٨٨٣ — وكان ، فى عصره ، ركنا من أركان العلم الأربعة ، وهم : أحمد ندا بك فى التاريخ الطبيعى ، ومحمد علي باشا البقلي فى الجراحة ، وحسن عبد الرحمن بك فى التشريح ، والمتكلم عنه فى الرمد — ألف فى فنه هذا كتابا ذا سبعة أجزاء من خير ما ديجبه يراع الكاتب .

ومحمد حافظ بك ، المتوفى سنة ١٨٨٧ — وكان أستاذا الرمد فى مدرسة الطب — ألف كتاب ”مطمح الأنظار فى تشخيص أمراض العين بالبحث بالمتظار“ .

وسالم سالم باشا ، المتوفى سنة ١٨٩٣ ، صاحب الشهرة الواسعة ، ألف كتاب ”وسائل الابتهاج الى الطب الباطنى والعلاج“ و ”دليل المحتاج فى الطب والعلاج“ ، وأكثر مصادره الألمانية ، لأنه تم اختباراته الطبية فى فيينا ، بعد خروجه من مدرسة القصر العيني سنة ١٨٤٨

وعلى رياض بك ، الصيدلى ، نشر فى عهد ( اسماعيل ) كتاب ”النفحة الرياضية فى الأعمال الأقرباذنية“ .

وعبد الهادي اسماعيل ، معلم البيطرة في المدارس الحربية ، ألف كتاب "المجالة البيطرية لارشاد الضباط والسوارى والطوبجية" .

ومنصور أحمد ، مدرّس الكيمياء بمدرسة المهندسخانة المصرية ، ألف كتابه "عمدة المتطبين في فنّ الصيدلة والأقرباذين" .

ألا يخيل لك ، أيها القارئ ، أنك في أيام الرشيد والمأمون ؛ وهلا نتمتلك أمامك شخصيات آل بختشوع وآل حنين ، وأنت تقرأ أسماء كل هؤلاء النوابع المصريين في علمى الطب والصيدلة ؟

وبهجت باشا — وهو أرنأوطى الأصل — خلف خرائط طوبوغرافية يعتدّ بها . وعلى عزت ، المدرّس لعلوم الرياضية في المهندسخانة ، ألف "الخلاصة العزوية في تهذيب الأصول الحسابية" .

وأحمد فائد بك ، وهو من كبار أساتذة المهندسخانة الخديوية ، وضع المؤلفات الجمة في الهندسة والسوائل ، أهمها : "الأقوال المرضية في علم بنية الكرة الأرضية" و "منحرك السوائل" و "الدرة السنية في الحسابات الهندسية" .

وعامر سعد ، مدرّس الرياضيات بالمدارس الحربية ، ألف "المنحة الزهرية في الأعمال الجبرية" و "أحسن الوسائل لتصريف السوائل" .

وأحمد نجيب ، مدرّس الرياضة بمدرّسى أركان الحرب والطوبجية ، ألف "التحفة البهية في الهندسة الوصفية" .

وحسين على الديك ، ألف كتاب "عدّة الحاسب وعمدة الكاتب" في الحساب ومسك الدفاتر الديوانية .

ومحمود باشا الفلكي، المذكور مرارا والمتوفى سنة ١٨٨٥، عن ثمانين عاما، ألف بالفرنساوية والعربية مؤلفات جمة ممتعة .

ومختار باشا المصري، وكان كثير الاشتغال في الرياضيات والفلك، ألف "التوفيقات الالهامية لمقارنة السنين الهجرية بالافرنجية والقبطية" و"المجموعة الشافية في علم الجغرافية" و"جداول تحويل المسطحات المترية"، وهلم جرا .

واسماعيل باشا الفلكي، ألف "الآيات الباهرة في النجوم الزاهرة" وتقويم فلكية سنوية .

والسيد صالح مجدى بك، المحالة اليه ترجمة الكتب في الفنون العسكرية، ألف "النز المتثور في الظل والمنظور" و"بغية الطلاب في قطع الأبحار والأخشاب" و"الروضة السندسية في الحسابات المثلثية" و"تذكير المرسل بتحرير المفصل والمجمل" و"ميادين الحصون والقلاع ورمي القنابل باليد والمقلاع" وكتاب "الترع والأنهر"، وهلم جرا .

ومحمد صفوت المشهور باسم "الساعاتى المصرى"، وعلى أبو النصر المنفلوطى، والشيخ على اللبى، أطربوا العام والخاص والسوقة والأمرء بأشعارهم الجميلة .

[ومن نكات الشيخ على اللبى المستغرقة أنه دخل يوما هو والشيخ على أبو النصر المنفلوطى على (اسماعيل)، والحديدو متقبض النفس، وكان الرجلان — على خفة روحهما التى كانت كأنها خطرة نسيم عطر — طويلى القامة جدًا، دميمى الحلقة، وأسودين سوادا يكادان يكونان زنجيين .

فلما وقعت عين (اسماعيل) عليهما أخذ يحيلهما في طولهما وعرضهما ويرفعهما بها ويضعهما . فلما رأى الشيخ على اللبى منه ذلك، شرع يقلب كفا على كف .

فقال (اسماعيل) له : « ما يالك تفعل هذا ؟ » . قال : « أفكر في أمر أقوله إذا صفح عنه مولاي مقدما » . قال : « لقد صفحت ، قفل » . قال : « أراني أستغرب ما الذي أعجب به مولاي في مدختين مثلنا أنا وزميلي هذا ! » . فضحك (اسماعيل) وسرّى عنه .

وقد كان الشيخ على الليثي هذا — على ما به من خفة روح وعلى ما في شعره من الإبداع والرواء — على جانب متين مع الله . فن أجمل ما يحكى عنه أن رجلا يقال له محمود فوزي أفندي ( كان ناظرا لدار العلوم فأنزله على مبارك باشا الى وظيفة أستاذ الكيمياء والطبيعة في إحدى المدارس الثانوية ، ثم ما زال به حتى رفته بتاتا ، مع أنه كان ابن زميل له في التلمذة بفرنسا ) قصده وسأله أن يتوسط له لدى الباشا لكي يعيده الى منصبه ، لعدم تمكنه من استخدام علمه في الكيمياء والجغرافيا الطبيعية إلا في التدريس . فقال له الشيخ على الليثي : « أعفني ، يا ولدي ، من هذه المهمة ؛ فانها شاقة على نفسي . فلي مبارك باشا هذا رجل سيء الأخلاق وأخشى اذا أنا كلبته في هذا الشأن أن لا ينالني منه إلا إراقة ماء وجهي ! » . ولكن محمود أفندي تسند في التماسه . فتظاهر الشيخ على بأنه يروم قضاء حاجة فاستدعى خادمه وقال له : « ضع لي إبريق الماء في بيت الراحة » ، وكانت هذه جملة مصطلحا عليها بينه وبين خادمه ، يعني " احضرنى عربتي ! " ؛ ثم قلع جبته وخرج واضطر محمود أفندي الى انتظاره حتى يعود .

ولكن الشيخ على ما بارح الحجر إلا وارتدى جبة خلاف الجبة التي تركها فيها وسار تواقا الى على مبارك باشا في ديوانه ودخل عليه وبأدبه بالكلام هكذا : « أنت يا رجل أوقع في خلدك أن يتي تكية لث ترسل اليها من تشاء ؟ » . فدهش على باشا



وقال: «ما ذا تعنى يا شيخ على؟». قال: «أعنى أن كل من ترفقه أنت من موظفيك يأتى فيحل فى بيتى». وها محمود فوزى افندى خوج الكيمياء والطبيعة فى المدارس الثانوية، الذى رفته منذ أيام، أتانى بأمه وزوجه وأولاده وأخواته ونزل عندى، وأرانى مضطرا الى الانفاق عليه؛ أقرى أن أولادى قليلون على قترهقنى بالانفاق على كل هذه العائلة. قال على باشا: «ولكن محمود افندى هذا رجل شرس الأخلاق، قليل الاتاة، كثير المخالفة للأوامر!». فقال الشيخ على: «وأنا ما شانى حتى تتكىنى به وبأولاده؟ انى سأرسله اليك من غد، فأعده الى وظيفته وزد فى مرتبه!». قال على باشا: «وتريد أيضا أن أزيد فى مرتبه؟». قال: «نعم» ونخرج عائدا الى منزله. فوجد محمود افندى هناك فى انتظاره، فما رآه هذا استوى على مقعده إلا وأعاد الكرة وكرر الالتماس. فقال له الشيخ على: «يا بنى إنى، بعد ما قلته لك عن أخلاق على مبارك باشا، أرى أن الأوفق أن تكتب له عرضا تسترحمه فيه وتطلب إعادتك الى وظيفتك!». ثم قَدَمَ له ورقة وقلما، وقال: «خذ واكتب!»، وأَمْلأه عرضا لطيفا وصرفه موصيا إياه بأن يذهب به الى على مبارك باشا من صباح غد.

ففعل محمود افندى كما أمر. ولما أدخل العرض الى على مبارك باشا أمر بكتابه فحل بين يديه. فقال له الباشا: «أأنت كاتب هذا العرض؟». قال: «نعم». قال: «وأنت من الذى عرفك بالشيخ على اللبى؟ حقيقة إنكم أناس لا تختشون!». ثم استدعى باشكاتب الديوان وأمره بأن يكتب إذا باعادة محمود افندى الى وظيفته، وبزيادة جنيه على مرتبه الأصلى وصرفهما.

نخرج محمود افندى وهو لا يدرى أفى بقطة هو أم فى منام. ولما كان العصر وفرغ من عمله، ذهب الى الشيخ على اللبى ليشكره، وقال له: «حفظ الله مولاي

الأستاذ . فانه لم يعلمنى البتة أنه قابل على مبارك باشا البارحة وأوصاه بى خيراً ! »  
فأجاب الشيخ على : « إني يا بنى إنما أردت أن يكون اعتمادك على الله ، لا على  
الشيخ على ، وقد خرجت أنت من عندى ولا اعتماد فى قلبك إلا على الله . وها قد  
تحققت بنفسك أن من يعتمد على الله لا ينجب ! »<sup>(١)</sup> ]

وعائشة التيمورية ، ومعلماتها فاطمة الأزهرية وستيته الطبلابية ، فتحن بأناملهن  
العنايية باب أفق جديد أمام الأعين المعاصرة لمن ، المبتهجة بعملهن الشعرى والثرى  
البديع .

وعبد الهادى نجما الالبيارى ، السابق ذكره ، صاحب كتاب "سعود المطالع"  
وكتاب "نفحة الأكم فى مثلثات الكلام" و"الوسائل الأدبية فى الرسائل الأحديية"  
و"الكواكب الدرية فى نظم الضوابط العلمية" وكتاب "باب الفتوح لمعرفة أحوال  
الروح" ، وغيرها .

والشيخ حسين المرصنى المصرى ، صاحب "الكلم الثمان" و"الوسيلة الأدبية  
فى العلوم العربية" جملاً لعلوم اللغة العربية بمصر مقاماً كالذى رفعها اليه فى سوريا  
الشيخ ناصيف اليازجى ، صاحب "مجمع البحرين" و"فصل الخطاب" وأحمد فارس  
الشدياق ، صاحب "سر اللبالب فى القلب والإبدال" و"غنية الطالب" .

وعبد الله أبو السعود ، صاحب جريدة "وادی النيل" ، وحسن حسنى باشا  
الطويرانى ، وعلى مبارك باشا ، ورفاعة رافع بك ، أعادوا عصور ابن الأثير وابن خلدون

(١) قص على كلمة الشيخ على النبى المستورة وعنه هذا طيب حصة صاحب عصية وعمه واشين  
الحبيب سيب السيد محمد على انيلوى قيب لسدة لأشراف فى قنطر مصرى ومراقب حياء  
الآداب العربية . وفى غنم فرصة ذكر اسمه كريمة ها لاسد لم تجعل عبرت شكرى على ماغض  
به من امالية اهدقة طبع ككبي هذا . وجهه خضاً من كل شبة تقبل من قيمته فى اعتبار قراءه .

والمقريزى بما كتبه من المؤلفات التاريخية والجغرافية المفيدة . فأبو السعود ، وضع كتاب "الدرس التام فى التاريخ العام" وكتاب "منحة أهل العصر بمتقى تاريخ مصر" ؛ وحسن حسنى الطويرانى ، وضع كتابا فى العربية والتركية فى تاريخ الدولة العثمانية ، تعدّ بالعشرات ؛ وعلى مبارك باشا ، ألف كتاب "الخطط التوفيقية" فى عشرين جزءا ، تحدى فيه أسلوب المقريزى فى "خططه" ؛ ورفاعة رافع بك ، من رجال عهد الأسرة العلوية لغاية (اسماعيل) ، وضع فى التاريخ سفرا جليلا ، دناه "أنوار التوفيق الجليل فى أخبار مصر وتوثيق بنى اسماعيل" حال المتن بينه وبين إتمامه ، فلم يطبع منه سوى الجزء الأول . وذلك فوق ما كتب من الأسفار الهامة فى غير عهد (اسماعيل) .

ومحمد عlish المغربى ، صاحب "فتح العلى المالك" ، فى الفتوى على مذهب الامام مالك ؛ وقدرى باشا ، صاحب "مرشد الحيران الى معرفة أحوال الانسان" وغيره ؛ ومحمد العباسى المهدي ، صاحب "الفتاوى المهدية" ، أعادوا الى الشرع والقضاء ، شيئا من سنا الأنوار التى أشرقت عليهما ، على أيدى أبى حنيفة النعمان وأبى يوسف والامام مالك وغيرهم .

وجمال الدين الأفغانى — ولو أنه غير مصرى ، وأنه لم يخلف كتابا تستحق الذكر — قد أحيا بمقامه بمصر مئة فى زمن (اسماعيل) روحا فى نفوس المسلمين من أهالى البلاد ، كان لتحركاتها ، ومساعدتها ، وجهودها التالية شأن خطير ، اصطليح به الربع الاخير من القرن التاسع عشر ، اصطباغا أزعج الكثيرين من أرباب السياسة .

وأما مظهر النهضة الاجتماعى ، فتجلى فى الجمعيات على أنواعها التى قامت فى ظل (اسماعيل) أو فى عهده ، تفتح للهم سبيل أعمال جديدة ، من خيرية ، وعلمية ، وخطابية ، وأدبية ، وسياسية .

مظهر النهضة  
الاجتماعى

فالجمعية الخيرية الاسلامية، وقد سبق الكلام عنها ؛ وجمعية المقاصد الخيرية ، وقد تأسست في سنة ١٨٧٨ ، تحت رئاسة سلطان باشا ، وبعضوية مقبل باشا ، وكثيرين من أعيان مصر ، نزعتا الى أعمال البر والتعليم . ففتحتا المدارس ، وأمدتا عدّة أسر فقيرة .

ومجلس المعارف المصري — وهو "الانستيتوت" أو المعهد العلمى المصرى ، الذى أنشأه بونابرت ، حين قدم بحملته الى مصر ، بحث من رسمه في سنة ١٨٥٩ ، على يد جماعة من رجال العلم الغربيين — قام ينشر المدنية والعلم بمصر ، وتوالى على رئاسته نخبة من العلماء ، في جلنهم ماريت باشا ، ودشامبور ، وكولوتشى ، وغيرهم .

وجمعية المعارف — وقد تأسست في سنة ١٨٦٨ بمساعى محمد عارف باشا ، أحد أعضاء مجلس الأحكام لنشر الكتب النافعة . وبرزت في شكل شركة مساهمة ، ثمن السهم فيها خمسة جنيهات ، فلفت إقبالا كثيرا حتى بلغ عدد المساهمين أو الأعضاء بضع مئات ، مزيتهم الوحيدة الحق في اقتناء مطبوعات الجمعية بخصم أقل مما تعطى به لسواهم — شرعت تطبع الكتب الهامة في التاريخ واللغة والأدب والفقه ، منها : "أسد الغابة" لابن الأثير و"ألف باء" و"الفتح الوهبي" و"تاج العروس" وغيرها . وما زالت عملة حتى حدث النزاع السيماى الذى سيأتى بيانه في حينه . بين (نعم، عيل) وحليم باشا . على مبدأ الوراثة . وكان محمد عارف باشا من مروجى رأى حليم . فلم تعد تطيب له الإقامة بمصر . ورأى أن سكناه الأستانة أوفق لمنصحة اتى قدم يدفع عنها . فذهب الى القسطنطينية . وتوفى فيها . وانحلت جمعية . وكان عارف باشا هذا من أهل "لأدب" له مؤتمت في تركية . ويحسن لغة عربية . ويروون من نضمه يتين يفتخر بهما . ويدلان على عصبته ، وهم :

ألم تعلم بأن سماء فكرى \* تلوح بأفقها شمس المعارف ؟

تفترس والدى فى المزايا \* فيوم ولدت، لقبنى بعارف !

وجمعية رواق الشوام بالأزهر ، وقد أنشأها طلبة الأزهر السوريون سنة ١٨٧٣ ، أخذت ، كلما عزم طالب سوري على الرجوع الى الشام نهائيا ، تحتد ليلة للاجتماع ، تملأها الى أهل الرواق . فيعد الشعراء قصائد الوداع ، ويتلون لها ليلة السفر بمحضر من علماء الأزهر وأدبائه . وكانوا يتدنون القصيدة بالفضل ، ثم يتخلصون الى المديح والوداع . ويتبارون ويتنافسون فيها أيما تنافس . ولم يكن الشعراء من السوريين فقط ، بل كل من أراد أن ينظم قصيدة ، أيا كان ، تقبل منه ، ويؤذن له بتلاوتها<sup>(١)</sup> .

وجمعية الآداب ، وأنشئت بمصر سنة ١٨٧١ ، وتولى رياستها الشيخ محمد الخشاب الفلكي ، والجمعية العالمية الشرقية ، وقد سبق ذكرها ، قامتا مشتهرتين باسمى علم ، ترميان الى أغراض سياسية فى طى الخفاء .

وأما جمعية "مصر الفتاة" فقد كانت سياسية ، جوهرها ومظهرها ، وذكرنا أن من أعضائها جمال الدين الأفغانى ، وأديب اسحق ، وسليم النقاش ، وعبد الله نديم ، ونقولا توما ، وغيرهم من أرباب الأقلام فى ذلك العهد . وذلك لصدر جريدة سميت "مصر الفتاة" باسم الجمعية عينها ، ديج أعمدها بالعربية والفرنساوية معا أقلام أولئك المفكرين ، على أن بعض الثقات أكدوا لجورجى زيدان بك ، أن هذه الجمعية كانت اسما بلا مسمى ، وأن أصحاب جريدة "مصر الفتاة" أرادوا إيهام أولى الأمر بوجود جمعية سرية يخشى بأسها ، فيمتدلون .

(١) كلام المرحوم حفى ناصف بك .

غير أن أهم ما تجلّى فيه مظهر النهضة الاجتماعية ، هو مجموع التغيرات الأساسية التي أدخلها عصر (اسماعيل) على الحياة الاجتماعية المصرية . بفعلت بقاءها على جودها القديم أمرا في منتهى التعذر . وسيرتها باستمرار نحو بيئات جديدة ، وعقلية حديثة ، وهو ما توخينا في الفصل التالي .

على أننا ، قبل الخوض في هذا الموضوع ، نرانا مضطرين أن نلفت نظر القارئ الى أننا لا نقصد ، من قولنا هذا ، الحكم بصلاحية تلك التغيرات الأساسية ، واستنكار ما كانت عليه البلاد من جهود قديم ، أو الحكم بالعكس : لأن ذلك ، في كلا الأمرين ، يستدعي بحثا ليس له هنا من موضع . وإنما نقصد اثبات واقع ، ترك في تاريخ القطر أثرا عميقا ، ندع الحكم في صلاحيته من عدمها الى ذكاء القارئ وتحقيقات الأيام .

## الفصل السادس<sup>(١)</sup>

### التغيرات التي أدخلت على الحياة الاجتماعية المصرية فأوجبت تطورها المستمر

”إنما تحمل الشعوب على تغيير نظامها الصحي، وعاداتها، وطرق معيشتها، بتغيير حال مساكنها، وتجديد صميم بيوتها تجديداً كلياً“  
«كاتب عصرى»

(فاسماعيل) وإن لم يغير حال المساكن، ولم يحدّد صميم البيوت، بمعنى هذين التعبيرين الحرفي — لأن ذلك كان يقتضى هدم المساكن والبيوت — فقد أقام طوال مدة حكمه عاملاً على تغيير عقلية رعاياه : فكراً، وإدارياً، وقضائياً، ومنزلياً، وسياسياً، واجتماعياً، مع إقدامه على تغيير بيئة المساكن والبيوت، بما جدّد من الشوارع القائمة تلك المساكن والبيوت عليها؛ وما أنشأ من شوارع جديدة مشجرة وعمارات جديدة نخمة على الطراز الغربى بجانب الشوارع والسكك والمباني القديمة، أو على مقربة منها، كما سبق لنا بيانه؛ وإقدامه، فى الآن عينه، على تعديل صميم المساكن والبيوت بما أدخله الى عقراها من تعاليم، وتهذيب، وأفكار، وطرق معيشة جديدة.

(١) أهم مصادر هذا الفصل : ”حكاية ماسة“ للاثمسة واتلى، و”باريسى فى القاهرة“ لكارل دى بريير، و”مصرى عهد اسماعيل“ لمالك كون، و”الفلاح“ لأبو، و”خديو يون وباشوات“ لمويزيل، و”مصر الخديوى“ لادود دى ليون، و”رسائل من مصر“ لليدى جوردون دف، و”ليالى القاهرة“ لديديه.

جهود (اسماعيل)  
لتغيير القوى  
العسكرية ومجاري  
التقدير المتداول  
بين الغربيين  
والمصريين

أما فكرا، فإن (اسماعيل)، برغ مستوى عقلية أمته، بواسطة المدارس التي أنشأها، والتعليم المتنوع الذي مّد موائده الفاحرة فيها، وبإقدامه على عموم الأعمال التي سبق لنا بيانها في الفصول الخمسة السابقة، والتي كان اذا نظر اليها يقول بحق: «إن بلادى لم تعد افريقية، ولكنها أصبحت بقعة من أوروبا»؛ بل بإقدامه على الاعتراف الفائق بضيوفه الأجانب، اجتهد في أن يطمر الماوية التي حفرتها الأيام بين المسلمين وغيرهم، بما غير من فكر الغربيين في بلاده وقومه، وبما غير من أفكار قومه في الغربيين؛ فحمل بذلك الغربيين على احترام المصريين وتقديرهم المصري قدره، وتجنب إيذائه لما هو عليه من حضارة وعلم، وحمل المصريين على احترام الغربيين لما يذكرونه فيهم من علم وفضل، ولما يرونه من أمير البلاد، من بذل الحفاوة والاحكام لهم.

ولعلمه أن أحكام الناس على الناس تتكون بالسماع والمطالعة، أكثر منها بالامتحان والاختبار الشخصي لم يأل جهدا في حمل كتاب الغرب على مدح التطور المتنوع، الملائم لروح العصر، السائر بمصر في أيامه. باستمرار وسرعة، نحو العقيلة الغربية. والحضارة الأوروبية. ولم يكن يستنكف بذل المال في هذا السبيل، بسطاء ملكي. ذهب ببعض المؤلفين إلى المغالاة. وتقدير ما أعطاه لجرائد والكتاب. بنيف وخمسة ملايين من الجنيهات.

ثم إنه، من جهة ثالثة، بما بذله من مساع في سبيل تقيد "لامتيزت" لأجنبية، ووضع حد لتعديلات الأوباش وزعاعف من الجانيات افريقية. لاسيما اليونانيين من سيأتي بيانه في حبه. اجتهد في إزالة حاجز تحرم من الخواهر العديدة الكبرى الثمينة دون تعديل العلاقات بين رعاياه والأجنب. لاختلاف شكل عقلية بينهم.



ولا شك في أن النجاح، إن لم يكن كله، فجله، كلل في نهاية الأمر جهوده هذه، ولئن لم يظهر ذلك جليا في أيامه، فالأسباب لعدم ظهوره نحمة رئيسية :

(الأول) وقوف "الشراقة"، وهم الذين يدعومهم الفرنج "ليفتين" — ومعظمهم يهود — أمام المصريين في زى الغربيين، وادعائهم أنهم غربيون. فقد كانوا يتمنون إلى الجنسيات التي توافق هواهم، ولم يكونوا من الانتساب إليها في شيء. كل ما هنا لك أن أسرناهم — وقد أثرت من الربا — كانت قد أرسلتهم إلى أوروبا، ليقبسوا شيئا من معارفها وحضارتها. فلم يقبسوا إلا « غندرة المتغندرين »، وهم يظنونها منتهى المدنية والرقى، وعادوا، فوجدوا ما عليه ذوهم من احتكار المالية المصرية والربا، فساروا على خطواتهم، وجمعوا من دم الفلاح المصري القناطير المقتطعة من الأموال؛ ونالوا، بواسطتها أومن وراء خدمتهم أهواء العواهل، ألقاب النبل والشرف. فاعتقدوا أنهم عظاميون وعصاميون؛ بينما هم في منتهى الضعة أمام الأقوياء، ويتلمسون من طريق التذلل والمسكنة والتماق الوصول إلى إفراغ جيوب أصحاب النقود في جيوبهم — هم — ولو بفتح محلات للتجارة أو لحجزة الخلاعة، كانوا مملوئين عجرفة وخيلاء أمام الأهالي، لا سيما بعد أن تتكون لهم في صناديقهم الثروات الفاحشة؛ فلا يسيرون إلى أحياء أولاد العرب أو القرى إلا والكراباج في أيديهم، يرفونه على الفلاح واليومي، لأقل سبب، ويستعملونه بقسوة من بلغ الثروة من ذلك، أي من لا قلب له. والمصريون، وقد غشم زهم، وخدمتهم برانيطهم ورطاتهم، يعتقدون أنهم غربيون، ويحولون إلى الغربيين تيار الكره والاحتقار المثار في قلوبهم من أولئك الليفتين<sup>(١)</sup>.

(١) أظر: "باريس بالقاهرة" لكارل دي برير، ص ٨٩

و (الثاني) هو أن التجار الغربيين أنفسهم — إلا في بعض استثناءات نادرة وشريفة — كانوا في الحقيقة، حسب تعريف جليون دنجلار، حثالة أمهم وثقاتها، وأبعد الناس اقتكارا عن إيجاد مثلة لأنفسهم كريمة في قلوب المصريين . فهم لم يقدموا إلى القطر إلا لغرض الإثراء السريع، سواء أكان ذلك من سبيل ما يجذبهم من سبيل ما يستنكر . ولو خيروا بين السيلين لفضلوا الثاني . وأناس هذه صفتهم لم يكن من شأنهم طبعاً أن يجملوا فكر المسلمين في الغربيين، ويحللهم على تحسين علاقاتهم بهم .

و (الثالث) هو أن المصريين، منذ ارتقى (اسماعيل) سدة البلاد، ما فتئوا يرون عرشه محاطاً بجيش عرمرم من الجراد الزاحف إليه، من كل أنحاء أوروبا، لا متصاص الثروة العمومية . فكانوا يضعون في إحدى كفتي الميزان اندفاع أميرهم في سبيل تكريم الغربيين، وإدناهم من نفسه، ووضع يده في أيديهم، بكل إخلاص ليستعين بهم على بلوغ أغراضه السامية؛ ويضعون في الكفة الأخرى عدم اهتمام ذلك الجراد بما سوى امتصاص موارد الخزينة المصرية، وعدم مبالاة بشئ إلا يجعل كل خطوة من خطوات الأمير، في طريقه إلى العلاء، تقي قنطاراً من الذهب يتحول إلى فم الشره . ثم يزنون الكفتين، فيرون من أنفسهم امتعاضاً من الغربيين، على الإطلاق، وإجماعاً عن التعدية إلى حبههم واحترامهم .

و (الرابع) هو أن المصريين أنفسهم — وكانوا قد رأوا تهافت "الشرافوة" والتجار الغربيين على مدح (اسماعيل)، والترنم بالثناء عليه، أثناء الليل وأطراف النهار، وتعظيم أعماله ونياته، وتمجيدها بكل لسان، وفي كل مكان، وعلى صفحات الجرائد المنتوعة، طوال ما كانوا يرجون منه رجاء، لا سيما غير مشروع، وطوال ما تمكنوا

من امتصاص ثروته، وثروة البلاد بالتكاثف والتضامن — وأهم، أول ما أناخت الصعوبات المالية بكلها على البلاد، يقلبون لذلك الأمير ظهر المحن، ويتناولون على مقامه السامى، ويشتمونه ويمرغون اسمه فى الأحوال، لا لسبب، إلا لأنه أراد التوقف على شفا الجرف الفظيع الذى جرّوه إليه، ورغب فى منع شئ من فريستهم عن أفواههم المغفورة .

و (الخامس) وهو الأهم، هو أن المصريين أيضا — وقد ذكروا ما كان من أميرهم فى بسط بساط الهداء لعواهل الغرب وكبرائه، وفى جمع أنواع السرور والملاذات حول سياحتهم فى قطره؛ وذكروا أن جانباً عظيماً من ثروته وثروة بلاده أنفق فى إقامة معالم الأفراح لقدمهم، ونشر موائد الاحتفالات بأقامتهم فى قصوره، وتفتلاتهم بين منتهاته وجناته؛ فاعتقدوا، دهرًا، أن أولئك العواهل والكبراء باتوا من أعظم المخلصين له، ومن أميل الناس إلى تعضيد فى مشروعاته، وشد أزره فى مهماته، وأقربهم إلى الأخذ بيده فى ساعات شدته والدفاع عن مصالحه فى أوقات حرجه — رأوا أولئك العواهل والكبراء أنفسهم — لأن الشرقيين لا يعرفون الدول وإنما يعرفون ملوكها — يتكالبون عليه فى عسره؛ ويتألبون عليه فى ضيقه . وبينما هم لا يحرّكون ساكناً للدفاع عن رؤوس أموال دائنى دول أخرى كتركيا وجواتيمالا ونيكاراجوا وغيرها — مع إيقان أصحاب تلك الأموال من ضياعها — يقلبون صفحة السماء على بطن الأرض فى سبيل الدفاع عن دانيه، هو، مع علمهم أنهم استوفوا فوائد ما أقرضوه إياه، وأصله؛ وأنه، هو وفلاحه، باتوا أحق بأن يدافع عنهم من أولئك المرايين الشرهين؛ وسيطلع قراؤنا على تفاصيل ذلك جميعه فى سياق كلامنا التالى .

على أن هذه الأسباب الخمسة الرئيسية ، وإن قامت دون ميل قلوب المصريين الى الغربيين ، وأوجبت نفور شعورهم منهم ، لم تحل دون تطور العقيلة المصرية في وجهة النظر الى أفاضل الغربيين ، نظرة الابرار والاجلال ، وعدم تنقيص شيء من الاحترام الواجب لهم ، لداعي كونهم غير مسلمين ؛ وأخذهم عنهم ما هم في حاجة اليه من المعارف النافعة لهم في حياتهم برغبة صادقة وهمة عرفت قيمة الحياة الجديدة .

فنحن مدينون (لإسماعيل) بهذا التطور ؛ مدينون له بتمكننا من السير في مضمار الحياة المدنية حسب مقتضيات الظروف ، ولا قيود على أيدينا وأرجلنا ، ولا حاجة بنا الى استئذان علماء الدين في ذلك ، كما كان أولا .

ان (إسماعيل) لما أقدم على تحقيق الشطر الأول من الخطة التي رسمها لنفسه ، ووجد أنه ملاق حتما في تنفيذها عقبات جمة عند كل خطوة يريد أن يخطوها ، ضرب بذلك جميعه عرض الحائط ، إلا ما كان منها متعلقا بالدين أو الشرع ووطن نفسه على السير في طريقه ، مطلق الذراعين ، حرّ الحركات غير متقيد بما فطرت عليه الأمم من التمسك بعاداتها ، وتقاليدها ، وآدابها المتوارثة كيفما كانت : فقير شكل حاصتيه ، وألبسهما لباسا غربيا ؛ وأدخل اليهما الملامى الأوروبية ، كالأوبرا ، والتمثيل ، والمراقص ؛ وشيد المدارس على النظام الغربي ؛ وأنشأ معاهد تربية وتعليم للبنات ؛ وأجبر فقهاء الكتّاب على ترقية مداركهم ومعلوماتهم ؛ وأدخل على العلوم الأزهرية عنها ، وعلى طرق تعيين "الأساتذة في ذلك المعهد العظيم ، تحسينات وتعديلات هامة ؛ ومنح لأراضى المنزل للدارس الأجنبية بل لذات الإرساليات المسيحية ؛ ونفحها بيدر من لسان ؛ وغير نظام الوراثة ؛ ومنح شعبه حكومة نيابية ؛

وما هو أكثر من ذلك جميعه ، عقد القروض بقوائد ، لتنفيذ أعمال الحضارة والعمران التي استوجبها تحقيق ذلك الشطر من خطته وأقام التماثيل ، دون أن يقع في خلده مرة أن يقيد بقيد أو أن يستغنى في أى شئ مما عمله .

وربما شجعه على استمراره في الانطلاق من القيود ، التي تقيد بها جده نفسه ، أنه ، في المرة التي طلب فيها رأى أرباب الدين — أى قبيل تعاقد مع دولة الانجليز على منع تجارة الرقيق معنا باتا ، وجد منهم تعنتا وجودا أثارا غضبه في صميم يكانه . فشبع الاسلام ومفتى الديار طارضا في ذلك ، زاعمين أنه مخالف للأصول الدينية ، وانضمت اليهما في المعارضة هيئة العلماء بأسرها . فعزل (اسماعيل) الشيخين ؛ وأنذر بالغاء عموم هيئة العلماء ، اذا استمروا على معارضتهم .

ولم يبال (اسماعيل) بهم ووقع تلك المعاهدة . وقوى عزيمته على إلغاء الرق بطريقه المعروف في زمنه أن الدين الاسلامى شديد الرغبة في منع الاسترقاق متشوف دائما الى الحرية وإطلاق الأنفس من قيود العبودية .

فلما رأى الناس منه ذلك — والناس على دين ملوكهم — أخذوا ، رويدا رويدا ، يغيرون أفكارهم الأولى ؛ ويفقهون معنى الجهاد في هذه الحياة الدنيا .

ومع أنه كان يخالف العلماء فيما يراه مصلحة ، كان يغار على دينه أن يلصق به ما ليس منه من البدع فيجتهد في محوها . من تلك البدع : ”الدوسة“ و ”الأذكار“ و ”السكر“ و ”التنجيم“ .

أما الأذكار ، فأمرها معروف ، لأنها لا تزال معاصرة لنا ، ولم تجد مجهودات عهد (اسماعيل) في إبطالها ، أو على الأقل حصرها في دائرتها العبادية المعقولة ، شيئا .

وأما "الدوسة"، فقد كانت حفلة تقام في آخر أيام المولد النبوي، حيثما كانت تقام أعلام هذا المولد، أي في الأذربكية، أولا، لما كانت على حالها القديمة؛ ثم بعد ما أدخل الإصلاح والعمار عليها، في جهة القصر العالي.

فكانت جماهير الدراويش والآخذين على المشايخ عهدا—بعد إقدامهم على إقامة الأذكار، حتى يعتورهم الخور—يأتون إلى متسع من الأرض متروك أمام صواوين المولد وخيامه، ويستلقون مرصوفين، كأنهم الجحشارة، الواحد بجانب الآخر؛ ثم يأتي الشيخ الحضري، شيخ السعدية، وقد تجملت عليه الجلجلة فأسكرته؛ ووضع على رأسه عمامة واسعة ثقيلة؛ وركب جوادا مطهما، أخذ يترنج على ظهره، ذات اليمين وذات الشمال، وحركت رأسه، صوب الجهتين، تفترن بذلك الترنج؛ وأقام اشان من أصحاب العهود على جانبيه، يسندانه، لئلا يزداد خور قواه من ذلك الترنج، فيقع على الأرض؛ ويسير بجواده، وهو على تلك الكيفية، فوق صفوف الدراويش المنطرحين أرضا، وقد فرغ المنوط به أمر ملاحظتهم من تصييرهم تماما إلى حال الشارع المرصوف، الذي لا يبرز فيه حجر عن المستوى العام. فيدوسهم بلا مبالاة، تطلق أعضاء من تطلق أعضاء، وتخلع عظام من تخلع عظامه، ويتهم من يتهم: فما يصاب بأذى إلا من قل إيمانه، أو ثقلت كفة آثامه<sup>(١)</sup> على ما هو في اعتقادهم الذي ورثوه عن الجاهلين.

غير أن هذه الحفلة الفظيعة لم تكن تقام إلا في العاصمة؛ وأما في الأرياف، فكانت مجهولة، لا يسمع الملاحون بذات اسمها.

(١) أنظر: كلام بتر عن الدوسة في كتابه المعنون "حياة البلاط بمصر". فصل السادس، وانفصل العاشر، والفصل الحادي عشر، والفصل الثاني عشر على الأحسن؛ وأقصر: بيل منت چون في كتابه المعنون "الحياة القروية بمصر" ص ١٤٦ وما يليها ج ١

فبذل (اسماعيل) مافي وسعه لإبطال بدعة الدوسة الشنيعة ؛ وكثيرا ما حدث زائريه من الغربيين عن رغبته في إبطالها ؛ ولكنها كانت متأصلة في العادات ، تأصلا عميقا ، كادت تكون معه جريا من العقائد . فلم يتمكن من تحقيق رغبته في إبطالها لمعارضة مشايخ الطرق في ذلك ، وما قئ يظهر لرعاياه اشتمرازه من الدوسة ، واستنكاره إياها ، إما بالامتناع غالبا عن حضور حفلتها ، وإما بالتأفف منها جهارا حين حضوره إياها . على أن مجهوداته في هذا السبيل إن لم تثمر في عهده الثمرة التي كان يروم قطعها ، فقد كيفت عقلية قومه وعدلتها ، تكييفا وتعديلا مكثا من انضاج تلك الثمرة في عهد خلفه ، وجعلنا إلغاء بدعة الدوسة ، الشائنة للإسلام ، أمرا ميسورا .

أما "السحر والتنجيم" ، فقد كانا رائجين بمصر رواجاً حل (عباس الأول) نفسه على إصدار أمره بأن ينفي من العاصمة الى أقاصى الصعيد السحرة والمنجمين ، وقد كانوا انتشروا في جميع أحيائها وشوارعها وحاراتها ، جلوسا أمام رملهم المبسوط .

وكثيرا ما كان اعتقاد الناس بالنجم والمنجمين يؤدي بهم الى تمكين أولئك النصايين من نقودهم ، إما احتيالا — وهو ما كان الغالب — وإما بطرق جنائية خفية ، كما كان يفعل ، مايين عابدين والسيدة زينب ، ذلك المنجم الشرير ، الذي أغوى أكثر من مائة سيدة على أن يأتين اليه بجلهق كلها لضرورة وجودها معهن أثناء عمليات التنجيم ، وقتلن واحدة واحدة ، ليستولى على تلك الجواهر <sup>(١)</sup> .

فكان يتحتم على (اسماعيل) ، في سعيه الى تغيير عقلية قومه ، أن يبحث جذور اعتقادهم بالسحرة والمنجمين ، ولكن هل كان ذلك في الامكان ، واعتقاد القوم فيهم يرجع الى زمان بعيد جدا .

ان ذلك لم يكن ممكناً إلا بنشر أنوار العلم الصحيح ، وتعميمها بين طبقات الأمة كافة ؛ وهو ما بذل (اسماعيل) جهده في سبيله ، كما سبق لنا بيانه . ولا شك في أنه صدم قواعد ذلك الاعتقاد ، صدمة زعزعت بنيانها ، وجعلتها أضعف من أن تستطيع مقاومة تيار التنور السائر نحو العقول باستمرار ، في مجرى التعليم الموجه اليها . على أن العقبات القائمة دون تحقيق الرغائب لم تكن متولدة عن موروثات الماضي فقط ؛ بل إن بعضها كان ناجماً عن شبهات حاضرة ؛ ومعززا بضعف في دروع القائمين بحركة الإصلاح أنفسهم .

فن الشبهات المائلة بالعقول الى الاعتقاد بصدق التنجيم والمنجمين ، ما صدر عن منجم تركي وفد الى القطر ومعه خاتم كان فصفه الأحمر ينقلب الى لون أبيض أثناء الاختبارات ؛ فيرى طالبو هذه ظل ما يسألون عنه كأنهم يرونه في مرآة مياه صافية . وقد قام ذلك التركي بتجربة تحول حمار ذلك الفص الى بياض في سرائى الاسماعيلية عينها أمام الأمير محمد توفيق باشا ولى العهد <sup>(١)</sup> .

ومنها ما صدر عن منجم آخر أنبأ ولى العهد هذا نفسه ، بحضرة وزير الحربية ، بما سيصيب الجيش المصرى من انكسار فى حملته على الحبشة ، أيام كان ذلك الجيش يستعد للسير الى محاربته <sup>(٢)</sup> .

نعم ان ميل عقل الأمير محمد توفيق نحو التصديق بمثل هذه الأمور كان مشهورا . وحاملا على إضعاف الثقة بكل ما يروى عن التجارب المعمولة من أى منجم أمامه .

(١) أنظر : "حياة الملائم بمصر" لبيتر . ص ٢٣٨ وما يليه .

(٢) أنظر الكتاب عيه ص ٢٤٠



ولكنه يجب أن لا يغيب عن الأذهان أن ميل معظم العقول، في ذلك العهد، كان كميل عقل ولى العهد ؛ وأن تناقل الأسنة الأنباء عن إجراء التجارب والاختبارات أمامه ، واعتقاده بصحتها ، كان من شأنه أن يوطد دعائم التصديق بالتنجيم والمنجمين في ألباب العامة .

ومن أدهش مظاهر الضعف في درع (اسماعيل) عينه — وهو العامل على تقويم عقلية رعاياه — الشعور الغريب الذى كان ، من جهة ، يحمله على كره الإقامة بالاسكندرية ، لأن منجما أنبأه في حديثه أنه يموت فيها — ونحن نعلم الآن أنه أنبأه بكذب! — وكان، من جهة أخرى، يحمله على الاجسام عن أى عمل ذى بال في يوم الخميس .

ويحكى . للدلالة على ذلك، أنه كان مرة عائدا من الأستانة الى مصر، على ظهر المحروسة . فقبل له إن الوصول الى الاسكندرية يكون يوم الخميس . فأصدر أمره الى رجال الآلات بالوصول يوم الأربعاء . فأجابوا : « هذا محال » . فاستدعى (اسماعيل) الميكانيكى الانجليزى ، وقال له : « أريد، حتما ، أن نصل الى الاسكندرية يوم الأربعاء » . فأجابه : « هذا لا يمكن يا مولاي ! » . فقال (اسماعيل) : « يجب ! » . قال الميكانيكى : « إنى اذا حاولت ذلك قد أنسف المركب ! » . فقال (اسماعيل) : « اذا وصلت بنا يوم الأربعاء جعلتك بيكا . وان لم تصل طردتك من خدمتى ! » . فأوشك الميكانيكى أن يحرق المراحل ، ولكنه وصل يوم الأربعاء ؛ وكان ، بعد ذلك ، يقول : « لم أدن ، في حياتى ، من الموت ، بقدر ما دنوت منه في ذلك الطرف ! » .

ولكن هذا الضعف في (اسماعيل) لم يمنعه عن مقاومة تيار السحر والتنجيم في أمته ، لعل به بمقدار ضررها عليها ، ولعل به بأنه اذا صح أن يقال لمربي الأخلاق من الأفراد :

لاته عن خلق وتأني مثله \* عار عليك إذا فعلت عظيم

فهذا قول لا يصح ، إذا وجه للصلحين من قادة الأمم ، أن يقعد بهم عن الإصلاح !

تفسير المعقولة  
بواسطة الاصلا  
اداريا وقضائيا

وأما اداريا وقضائيا ، فقد عمل (اسماعيل) على تغيير عقلية رعاياه ، باقدامه ، من جهة ، على إنشاء شرطة مختلطة منظمه في البلاد ؛ وتزعه ، من جهة أخرى ، السلطة القضائية من أيدي رجال الإدارة ، لحصرها في هيئات قضائية خاصة .

أما الشرطة ، فقد كانت ، حتى أوائل حكمه ، محصورة فيمن كانوا يدعونهم "القواصة" وواحد منهم "قواص" . وكانوا ، في الغالب ، رجالا من جهلاء الأتراك أو مرده الأرناؤوط ، لا يدرون من أمور الضبط والربط سوى مصادرة الأفراد ، والاعتداء عليهم بالضرب والاهانة ، ومهاجمة البيوت وارتكاب المنكر ، اذا ما كلفوا بضبط واقعة ؛ وسوى المطالبة بالقبض والشيش والرشوة ، إذا ما سلم الى عهدهم بجناء . فاذا ما كلفوا بالمساعدة في نكبة حريق أو خلافه ، اغتتموها فرصة للنهب والسلب ؛ كالفواص الذي استدعى لاطفاء حريق ، فدخل المنزل المشتعلة فيه التيرن وضبط وهو يبذل قيمه المرقع من أحد قمصان صاحب البيت الفاخرة . فلما سئل عن السبب الذي حمله على ذلك أجاب : « ألم يكن ذاهبا طعمة للحريق ؟ أفلا لم إذا استخلصته لنفسى ؟ »<sup>(١)</sup>

(١) أنظر : "مصر الأخيرة" ليك ص ٢٨٤

وكان قد بلغ من سوء سمعة أولئك القواصة أن الناس ، لا سيما الفلاحين ، باتوا يخوفون بهم ، أو يجرد ذكر اسمهم ، أولادهم ، فيقولون لهم حيناً يريدونهم أن يكفوا عن عمل غير مستحسن : «الجندى جاء» ؛ كأنهم يقولون لهم : «جاء البعيع !» .

على أن هؤلاء القواصة كانوا يجبنون أمام الفرنج ، ولا يحسرون على مطاردة مجرميهم ، لا سيما بعد تمادى القناصل في الاساءة الى الأمن العام ، بمذطل الامتيازات فوق أولئك المجرمين ، لحمايتهم من طائلة الشرائع . لذلك اضطر أولئك القناصل الى اتخاذ قواصة لأفسهم ، يستخدمونهم في شؤونهم الادارية والقضائية مع رعايا حكوماتهم ، بالرغم من علمهم بأنهم قلما يصالحون لأن يعتمد عليهم في مهم أو ملم ، لشدة جهم البقشيش ، وميلهم الى الرشوة .

فقد كان يحكى عن قواص من قواصة أحد قناصل فرنسا في القطر ، أنه قاد ذات يوم الى سجن القنصلية فرنساويا حكم عليه بالحبس ، وبعد أن أدخله فيه ، مديده اليه ، وطلبه ببقشيش على الخدمة التي أداها له ، بمراقبته إياه الى ذلك السجن <sup>(١)</sup> .

فنت عن ذلك وجود نظامى ضبط في البلاد ، يجانب أنظمتها الادارية المتعددة ، كان من شأنها 'الذهاب' بلورة بهيئة انترطة ، وجلب ويلات على القطر لا توصف .

فعهد (اسماعيل) الى لايطاني تمسكي صوليرا ، مانشاء هيئة ضبط مختلفة ، يركن اليها في عمل المحاضر ، وكلفه بسظيمه بحيث تغني البلاد عن القواصة كلهم : سواء أكانوا قواصة حكومة أم قواصة القناصل - وهو يرى ، بإيجادها ، علاوة على رغبته في توطيد الأمن - في نزاع عقبة من لعتبات 'العديدة' المعارضة سبيل قضائه على الامتيازات .

١ - مصر : "بريقي" - قهرة "سكريدتي بريدي" - ص ١٠١ و ١٠٢

فقام ذلك الإيطالي بالمهمة التي كلف بها ، وأنشأ الشرطة المختلطة المطلوبة في العاصمة والنغور والبتادر ، من خيرة رجال هيئة الضبط القديمة ، ومن رجال خيرين بالعمل ، مدرّبين عليه ، أتى بهم من أوروبا ، لا سيما من إيطاليا — وهذا هو السبب فيما نجده ، في ذات أيامنا هذه ، من كثرة عدد الإيطاليين في رجال بوليسنا ، لا سيما بالعاصمتين ، وبور سعيد ، والسويس .

فبرزت هذه الهيئة الجديدة أمام أتين المصريين في مظهر الساهر ، حقيقة على الراحة والطمأنينة العامين ، الكالئ الأمن العام ، حقيقة بعين لا تنام .

استبداد الاداء  
في الماضي

وقد كانت كبار رجال الادارة — كالمديرين في الأقاليم ، والضباط في العاصمة والاسكندرية — يحملون عصا الادارة بيد ، وسيف القضاء بالأخرى . فكانوا في وقت واحد رجال الحفظ ، ورجال الحكم ، ورجال التنفيذ ؛ فيؤدى بهم ذلك الى الاستبداد والتجاوز ، حتى اذا كانوا غير مجبولين على شئ منهما ؛ فكيف بهم وهم مجبولون على الظلم ، مولعون بالشر .

والظلم من شيم النفوس فان تجد . ذا عفة فلعلة لا يظلم

حكاية مدير  
المتفلة وقريه  
عبد محاسب  
(عباس لأون)

فيحكى عن عبدالرحمن بك مدير الدقهلية في أيام (محمد علي) الأخيرة أنه صادر رجلا من المنصورة كان له في عاصمة الديار قريب يدعى بحسوبة انى (عباس باشا الأول) — وكان ، في تلك الأيام ، والى القاهرة — واعتصب منه أملاكه . فذهب الرجل الى قريه . واشتكى له من تصرفات المدير ؛ فبلغ قريه شكوه انى (عباس باشا) . فكتب حفيد الباشا العظيم خطابا الى عبد الرحمن بك ، شديد اللهجة . هنده فيه بالعزل ، وما هو أوعر منه ؛ وأمره برّد ممتلكات الرجل اليه ؛ شجعت بذلك الكُتّاب الى المدير مع نفس المستكى . فما كان من عبد الرحمن بك — حين سئله وقراه — إلا أنه

استدعى الجلاد في الحال، وأمره بضرب عتق الرجل ؛ ففعل ، ولم ينطح في أمره عزان . ثم مضت أيام ، وافق لعباس باشا أنه زار مدينة المنصورة . فاعتنم أهل المقتول فرصة وجوده بين ظهرانيهم ، وأعلموه بواسطة محسوبة بما كان من أمر اعتناء المدير بخطابه ، واحترامه لمضمونه . فاحتدم (عباس) غيظا ، واستدعى عبدالرحمن بك ، وانهال عليه شتما وسبا ، وأوشك أن يأمر بقتله ، لولا أن عبد الرحمن بك تدارك الأمر ، وألقى تبعة قتل الرجل على الجلاد ؛ وبعت وراء هذا وأحضره ، وباغته زجرا واهانة ليجلا يدع له سيلا الى الكلام ، وزعم «أنه قتل ذلك المسكين من تلقاء نفسه ، لظنه أنه بذلك يرضيه ، مع أنه لم يكلف إلا بتوصيله الى الباشكاتب ليرد أملاكه اليه» . وقبل أن يفيق الجلاد الى نفسه ، ويفهم من المقصود بالكلام ، أمر عبد الرحمن به فضربت رقبته بين يديه . فهذا غضب (عباس) ، وذهب دم الرجلين هدرا<sup>(١)</sup> .

الدقردار وناظر  
القسم والفلاح

ويحكى عن أحد نظار الأقسام في الوجه البحرى ، أنه شدد على فلاح في إحدى القرى ، في دفع أموال عليه ، تبلغ قيمتها ستين قرشا . ولما لم يتمكن الفلاح من دفعها ، ضبط الناظر بقوته الوحيدة ، وعرضها للبيع ، نظير المبلغ المطلوب . فلم يقدم أحد من القرويين على مشتراها ، لعدم وجود مبلغ الستين قرشا عند أحد منهم . فأحضر الناظر جزار الناحية وأمره بيمزr البقرة ، وتقطيعها إربا إربا ، ستين عتقا ؛ ففعل ، فأجبر الناظر القرويين على أن يشتري كل واحد منهم قطعة بقرش ، وأعطى 'الجزار رأس البقرة ، مقابل تعبته . فرفع الفلاح تظلمه من عمل الناظر الى أحد الدقردار بك . فنجف ، زوج زهرة هانم بنت (محمد على) - وكان ، في تلك الأيام ،

(١) "نصر : " كنه عن عدو رحمن هذا سيون "دين في كتابه المعون "حوادث ووقائع بمصر" ج ١

مفتش الوجه البحرى — فأحضر الدقتردار الناظر، وأنبه بسف، لا على جزره البقرة فقط، بل على بيعه إياها بستين قرشا، في حال أنها كانت تساوى مائة وعشرين قرشا، كما دلت الاستعلامات التى أخذها فى ذلك الشأن. ثم أحضر القرويين، وزجرهم بشدة على كونهم اشتروا القطعة بقرش، بينما هم يعلمون أنها تساوى قرشين. وأحضر أخيرا الجزار، ووبخه على جزره بقرة ذلك الفلاح التمس، مع أنها كانت كل ما يمتلكه من الحطام الدنيوى. فقال الجزار: «إنى، يا مولاي، عبد مأمور. ولم أفعل سوى ما أمرت به». فقطب الدقتردار حاجبيه وقال: «أولو أمرتك بأن تفعل، فى هذا الناظر، ما فعلت بالبقرة، أتعلم؟» فأجاب الجزار: «قد قلت لمولاي أنى عبد مأمور، أطيع الأوامر التى تصدر لى!» فقال الدقتردار: «هلم، اذًا، واجزر هذا الناظر كما جزرت البقرة!» ففعل. فقال له الدقتردار: «وقد حمد الدم فى عروق جميع الحاضرين: «والآن، قطعه ستين قطعة، ما عدا الرأس!» ففعل. فأمر الدقتردار، حينئذ، القرويين المجتمعين بأن يشتري كل واحد منهم قطعة من تلك القطع الفضية، بقرشين. فتكون لديه مبلغ قدره مائة وعشرون قرشا سلمه الى الفلاح. قائلا: «خذ، هذا ثمن بقرتك. فاذهب واشتر غيرها!» ثم التفت لى الجزار، وقال له: «كما أنك أخذت رأس البقرة جزاء لك على تبك، خذ بالمثل، رأس الناظر جزاء لك على نبك فى جزره وتقطيعه!» ونحوت ضحكا فظيحا. وانصرف.

صعد في مرة  
وربكي زوج بره  
حس

ويروى عن ضبط القاهره — وكان بتدبيرة حكمره ومحفظه مع — فى يوم  
(عباس) حكاية مزيجية لآتية: فترن تركى. من عيان لدرج لأحمر، بشدة يقبل  
له خديجة. كانت من أجمل نساء روءى. وبكى قوه. وبذعير محسن. فجنى

فيها الى درجة ، هجر معها ، كل نساته الأنحريات وسراريه ، وسكن الى خديجة ، وحدها ، يعبدها ويتمتع بها . ولما كان الرجل على غنى مفرط ، ومشهورا بالطيبة ، وكرم الأخلاق ، علاوة على أنه لم يكن دميم الخلقة ، فما وجدت في الحى امرأة إلا وحسدت خديجة على حسن بختها ، وصعود حظها ؛ كما أنه لم يوجد في الحى رجل . إلا وغبط ذلك التركي على النعم الجملة التى من الله عليه بها . وكان الكل يعتقد أن عيش الزوجين هنىء رغيد ؛ وأن كليهما تمتع بقرينه تمتعا تقربه العين ، ويرتاح اليه الفؤاد .

فاتفق ، ذات ليلة ، أن ضابط القاهرة ، فى تلك الأيام ، خرج يتعسس تحت أجنحة الدجى . متدججا بسلاحه ، ومصطحبا معه قواصين من رجال الشرطة ، مسلحين أيضا . وبالجلاد وسيفه معه . بغاس بهم خلال الحارات والأزقة ، يستطلع أحوال الأمن ، ويمس نبضه . فوجد المدينة نائمة ، هادئة ، لا يلقى جسمها عارض مطلقا .

فعن له أن ييجوس ، أيضا . حلال الحروب والأطلال القائمة على أنقاض الماضى ، بين ميدن الرميطة والامامين ؛ وبين القلعة والسيدة نفيسة ؛ لعلمه أنها الملجأ الذى يؤتمه . عدة ، قطاع الطرق ، ومرتكبو الجرائم . فراها ، الواحدة بعد الأخرى ، ولم يجد فيها ما يستوقف الانتباه . وبينما هو يستعد للرجوع ، اذا ببصيص نور فى أبعد تلك الخرائب موقعا ، يتسرب من فتحة صغيرة الى الظلام الحالك الخارجى ، فاستوقف نظره . فسار الضابط نحو منبعثه ، ودخل الخربة ، بقدم ثابتة صامتة ، ومعه جلاد فقط . وأما القواصن . فأوقفهما خارجا . وما لبث أن أصبح على مقربة من شجرة المنبثع منها 'نور' واذا بجعد أسود يتكلم بصوت مسدوع مع

فلاحين، تفزس الجلاد في أحدهما، فعرف أنه أخوه . وتفزس الضابط في العبد، فعرف أنه عبد السرى التركى في الدرب الأحمر، المتحدثة الألسن بسعادته وحب زوجته، وحب زوجته له .

فأصغى إلى المحادثة الدائرة بينهم ؛ وإذا بالعبد ، وقد اتضح أنه مرسل من قبل سيدته، يتفق مع الفلاحين على أنهما ، مقابل مبلغ من النقود، عينه لهما ، يقصدان في الليلة التالية، منزل ذلك السرى ، إذ يكون ، هو (العبد) في انتظارهما ، عند باب البستان المحيط بالمنزل ؛ فيفتح لهما ، ويدخلهما منه ؛ فينقض الثلاثة على التركى ، وهو يتناول طعام العشاء مع زوجته ، في كشك في البستان ؛ فيقتلونه بمساعدة الزوجة ، الراحبة في التخلص منه ، لكرهتها إياه ، وغرامها بشاب من الجيرة ، يدعى سليم أغا . كانت ترغب الاقتران به وافترقت معه على أن يحضر قبلهما ، وليسترك معهم في ارتكاب الجريمة .

فأقول ما بدا للضابط ، لدى سماعه تلك المحادثة ، أن ينقض على أولئك المجرمين ، ويقبض عليهم ، ويحاكمهم ، ويعدمهم في الحال . بمساعدة قواصيه والجلاد . ولكن ترويه المعتاد عاد اليه . وحمله على تعديل ذلك الفكر . ورسم خطة للسير تضمن انقبض على جميع المجرمين . وهم على وشك ارتكابهم جريمة . حتى يقتنع نفس الزوج باشتراك زوجته معهم فيها . فخرج يسكوت . . . وعدنى بضبطة . وسرياً يتأهب للعمل الذى نوى عليه .

وكان قد آنس من جلاد نفع لا غريب . ورآه يتفزس في أحد الفلاحين ؛ فذكره من حينه . أنه لا بد يعرفه . بل قد تكون بينهم قرابة . فكلف أحد رجاله بضطة بمرفقه . بضطة ندية . وضوء ثم رضى له . ورقبه لغوص .



وإذا بالجلاد قد شرع، منذ أن بزغت أنوار الصجر، يفتش على أخيه في جميع الأماكن التي يظنّ تردده عليها ممكنا؛ وفي كل مخاض الخرائب القائمة حول البلد. فأحاط القواص الضابط علما بذلك؛ فتيقن الضابط أن حدسه قد أصاب؛ وأخذ يتصوّر الليلة محفوفة بحوادث مفاجئة أكثر مما تصوّره في بادئ الأمر.

فلما غربت الشمس، أخذ عشرة قواصة والجلاد، وسار بهم، وكن في جوار منزل التركي؛ ثم تقم نحو باب البستان المقابل للباب الذي اتفق العبد مع الفلاحين على ادخالها منه. ولما كان معه من آلات فتح الأبواب ما لا يستغنى عنه رئيس شرطة مطلقا، فتحه بهدوء وأدخل رجاله، وهم كأنهم أشباح، وأقامهم في ظل الأشجار يترصدون.

وكان يعتقد أن أول القادمين سيكون سليم أغا؛ وذلك لتيقنه من أنه متفق، حمّا، مع الزوجة الخائنة. وكان سليم أغا هذا شابا من ذوى اليسار، شديد الميل إلى المداعبة السيدات وإغوائهن، كثير الحوادث الغرامية، الموجبة، أحيانا، تداخل رجال الضبط فيها. ولذلك كان ضابط العاصمة يؤد أن يكون شريك خديجة فيما دبرته لزوجها، لكي يقضى عليه، ويعيد الطمأنينة إلى أرباب عائلات كثيرة، كانت حركات ذلك الشاب تعقلهم على بناتهم وعقيلاتهم.

غير أن سليم أغا—ولو أنه أفسد، بلحاظه، قلب خديجة على زوجها، وأخرجها عن جادة الأمانة المطلوبة منها له، بل وافق معها على أن يفترن بها، فيما لو طلفت من بعلمها—كان أبعد من أن يقترف إثما فظيحا كالمئوى اقترافه، أو يشترك مع مقترفيه في اقترافه. فكان يحفل كل التدبير؛ ولكنه كان مصمما على الذهاب، في تلك الليلة. إلى بستان خديجة، إجابة لرغوتها. وهو يظن أنه إنما يذهب إلى

الملتقى لغرامه ولذته . ولو ذهب ، للقى حنقه . غير أن امرأة أخرى ، في ذلك الدرب عينه ، كانت هي أيضا مغرمة به ، بالرغم من اطلاقها على مقابلاته لخديجة — وكانت قد نظرت ، من نوافذ بيتها ، تجمع رجال الشرطة بالقرب من منزل التركي ، فانسلاتهم الى بستانه — فـ رأته سائرا نحوه ، إلا وتدلّت من شابكها ، وأنذرتة بوقوعه بين مخالب خطر مميت ، إن هو لم يعدل عن السير الى خديجة ، في تلك الليلة . فعدل سليم أغا عن الذهاب ؛ ورجع الى بيته ، بتأثير عامل خفي لم يدرك ما هو . وقضى ليلته ، وهو مشغول البال ، مبلبله .

فلم يمض على تريض رجال الحفظ زمن ، إلا ورأوا السرى التركي وزوجه خارجين من المنزل ، وسائرين نحو الكشك ، الذي كانا يتعشيان فيه — وكانت الليلة مقمرة — ثم رأوهما يجلسان الواحد بجانب الآخر ، ويديان لبعضهما من مظاهر الغرام ما أشعل نيران الشهوة في ظهور الشبان من أولئك الرجال ، وأهاج الشجون في صدر الضابط . ومضت ، وتلك المظاهر قائمة ، فترة من الزمان ؛ واذا بباب البستان المتفق عليه بين الأوغاد انفتح ، ودخل الفلاحان وراء العبد ينسلان .

فدنا الضابط من الجلاد ، ووضع رأس خنجره على قلبه ، وقال له ، وهو ينظر اليه بعينين ، كأنهما الفولاذ القاطع : « إن تبد حركة ، أية كانت ، ومهما خفت ، آتخذتها علامة منك لأحد الفلاحين — وأظنه أخاك — تقصد بها إيقافه على ما هو فيه من خطر ، وقتلتك في الحال ! » فارتعدت فرائص الجلاد ، وحمد كصنم .

وكان القتلة قد اقتربوا رويدا رويدا من الكشك ، وأحست خديجة بدتوهم . فانقلبت بغتة الى حية ملتوية ، وقدحت عيناها نارا ؛ وشرعت ، والكلام يخرج

من فيها بصغير ، توجه الى بعلمها أشد الكلام قرصا وتوجيعا ، وتظهر له كراحتها وبغضها ، وشماتها بجفنه الذى أصبح قيد شبر .

وبينا هى لا تزال تسكلم ، والتركى مأخوذ ، مصعوق ، لا يدرى أفى منام فظيع هو أم فى يقظة ، انقض الفتلة الثلاثة عليه ، وسكاكينهم مشهرة . فصاحت الزوجة الخائسة : « اقلوه ! اقلوه ! » ورأى الرجل الموت بعينه .

ولكنها ما هى إلا لحظة ، وإذا بالسكاكين قد أطيرت من أيدي حاملها ، ووقعت على الأرض ؛ وإذا برجال الشرطة قد أطبقوا على المجرمين وكلوهم بالحديد ، وشذوا وثاق الزوجة الخائسة .

فتفتح التركى عينيه واسعتين ، وازداد غيوبة بينا الضابط ، والسيف فى يده مشهر ، يأمر الجلاد بالاقتراب ، وضرب أعناق الفلاحين والعبد ؛ والجلاد يطيع ، صاغرا ، ويضرب عتق أخيه ، والدموع تتحدر مخبئة من عينيه .

ولكن زوج خديجة ، لما سمع الضابط يأمر بضرب عتقها أيضا ، أفاق من دهشته ، وتقدم الى زوجه ، واحتضنها ، ومانع فى قتلها ، بالرغم من تحققه جريمتها . غير أن الضابط ألقت نظره الى أنها باتت مفضوحة ، علاوة على كونها مجرمة ، لأن نيقا واثنى عشر رجلا رأوها مكشوفة المحجب . فأقطع الرجل عن ممانعته ، وتحلى عن زوجه الى ما قدر لها .

فضرب عتقها ، وغمس الضابط منديل رأسها فى دمها المتدفق ، وأرسله فى أول ساعات الصباح الى سليم أغا — هدية دامية من محبوبته اليه — وكان سليم أغا قد قضى ليله كله ، هاجسا . فلما ألقى اليه المنديل ، علم بأن مأساة وقعت ؛ وأن خديجة باتت رهينة القبور !<sup>(١)</sup>

(١) أنظر : كتاب بيل سنت چود المعنون "الحياة القروية بمصر" ص ١٣٠ الى ١٣٩

تلك كانت سلطة المديرين ورؤساء الضبط في العاصمتين والثغور؛ وإلى هذا الحد كانت أعمار الناس رهينة اشاراتهم وأهوائهم .

فاتزع (اسماعيل) منهم هذه السلطة . ولئن لم يفصل بين وظائف القضاء والادارة فصلا تاما إلا في أواخر حكمه ، وبعد انشاء المحاكم المختلطة ، إلا أنه من جهة ، منع رجال الادارة من توقيع عقوبات إعدامية لم تصدر بها أحكام ؛ وخص رجال القضاء ، دون سواهم ، بإصدار تلك الأحكام . فكانت النتيجة أن القسوة والفظاعة اللتين اشتهرت بهما عصور الحكم المصري السالفة ، إن لم تبطل في عهده بطلانا تاما ، فقد قلنا الى درجة كادت تدخلان معها في حيز العدم ؛ ومن جهة أخرى ، فإن جهوده منذ تبوأ العرش في سبيل انشاء محاكم نظامية في البلاد ، تقبض على كل السلطة القضائية وفروعها فيها — وهي جهود مافق الراى العام واقفا عليها — أدت الى تطور فكري في اختصاصات القضاء ووجوب فصله عن الادارة ، لا يزال يتقوى وينضج حتى أيامنا هذه ؛ ولو أن تلك الجهود لم تفر سريعا ، بسبب مقاومة الدول الغربية ، لا سيما فرنسا ، لها ؛ ولا تمكنت من تكييف ثمرها ، التكييف المرغوب فيه ، بسبب تلك المقاومة عينها . وسرى ذلك جليا في الباب الخاص به .

وأما منزليا ، فقد عمل (اسماعيل) على تغيير عقلية رعاياه : (أزلا) بما أدخله الى حياتهم البنية من عادات معيشة غربية ، حلت الكثيرين منهم ، لا سيما سرانهم ، على أن يستبدلوا ما كانوا عليه — كأجدادهم — من طرق جلوس وأكل ونوم واستقبال ضيوف ، بطرق جلوس الغربيين وأكلهم ونومهم واستقبالهم لضيوفهم ، عملا بالقول المألوف : "إن الناس على دين ملوكهم!" .

تغير المعنوية

فان (اسماعيل) طلق، بتاتا، النظام الشرقى فى ذلك جميعه؛ وأقبل يجلس ويا كل وينام ويستقبل ضيوفه، على الطريقة الغربية المحضه . أما جلوسه، فكان دائما على أرائك مرتفعة . فاذا ما شاء الكلام، مَدَّ رجله على مقعده ، حسب عادة الشرقين، أو نهض وشرع يخطر فى الحجرة، ذهابا وإيابا، بكفه العظيم ، مكثرا من الاشارات اليدوية . أما أكله، فكان على الطريقة الفرنجية البحتة، يدعو إليه ، عادة، وزراءه وبعض ضيوف أوروبين؛ ويقدر المدعوون الدعوة جدا، لأنه كان لطبخه شهرة كبيرة فى محلها . فالأصناف المقدمة كانت من ألد المأكولات وأشهاها . وكانت أنبذته من خيرة انخوار الفرساوية وأشهرها، ولا سيما من النوع المعروف باسم ”شاتوايكيم“ . أما آتية مائدته ، فكانت من أنغراما يكون ، مذهبة الحافة تذهيبا خفيفا ، ومقشوش عليها حرف ”ا“ بالذهب الخالص . وكان كثير المحادثة أثناء تناوله الطعام ، عملا بالحديث المأثور . على أن محادثته كانت بالفرساوية ، دائما ، بسبب الضيوف المدعوين الى مائدته . وكان هو مركز المحادثة ، لأن وزراءه لم يكونوا — معظمهم — يفهمون الفرنسية إلا قليلا . وكان كلامهم أقل من فهمهم<sup>(١)</sup> .

وأما نومه، فكان دائما على أسرة متخذة من المعادن الثمينة، فى حجر يدل رياشها على أنها معدة للنوم، فقط . وأما مقابلاته، فانها كانت سهلة وبسيطة . يدخل الناس اليها، جماهير، ويجلسون على أرائك . فيحادثهم فى مختلف المواضيع، ويقدم لهم السجائر بدل الشيكات، والقهوة بدل الشرابات . على أنه كان يتضائق من المقابلات الرسمية، لا سيما فى أنحرىات أيامه .

(١) أنظر: ”مصر الخديوية“ لادون دى ليون ص ٣٣٧، و”خديويون وباشاوات“ لويرلى بل ص ١٨

لذلك ، بعد أن كان الرقاد ، في مصر ، على طراحات أو على فرش الأرائك ، أصبح على أسرة متنوعة ، من السرير الحديد الى السرير البرونز والنحاس الأبيض والأصفر الى السرير الفضة .

قال ادون دى ليون ، بعد أن زار سرايات اسماعيل باشا المفتش ، عقب سقوطه : « لاحظت دليلا جديدا على تحول العادات الشرقية الى المجرى الغربية في هذا القطر ، حتى عند الذين لم يتفرونحوا في عقليتهم وأخلاقهم . ذلك الدليل هو إبدال الأرائك بأسرة النوم <sup>(١)</sup> » .

وبعد أن كان الأكل على « الصواني » والطلليات ، تمد حينما يتفق ، أصبح على موائد مرتبة ، في حجر خاصة ، مجهزة تجهيزا تدل كل مظاهره على أن تلك الحجر خصيصه بالأكل دون غيره .

وبعد أن كان الجلوس على فرش فوق الأرض ، يمد على طول الحيطان ، بوسائد مسندة الى هذه ، أو على أرائك مصنوعة طبقا للطراز الاسلامي ، أصبح على أرائك مرتفعة ، تجلب رأسا من بلاد الغرب ، أو تصنع في نفس القطر ، ولكن على طراز الوارد من الخارج ؛ وعلى كراسي من الخيزران ، ومقاعد أخرى متنوعة الصنع لم يكن الجليل السابق يستعملها البتة .

وبعد ما كان رب البيت ، اذا ما أتاه زائر أو ضيف ، يقدم له الشرابات ، فالشيك الطويل ، فالقهوة في فناجين ذات ظروف خاصة ، أصبح يقدم له ، بعد الشرابات ، السجائر ، ثم القهوة في فناجين ذات آذان ، قائمة على صحون صغيرة ، من جنسها .

(١) أنظر : "مصر الخديوي" لادون دى ليون ص ١٩٥ و ١٩٦

وعمل (اسماعيل) ثانياً، على تغيير عقلية رعاياه، منزلياً، بما حبيه اليهم من استبدال الطرق المعمارية القديمة ، بالطرق المعمارية الحديثة . فبينما كانت البيوت فى السابق تفصل من الداخل ، تفصيلاً غربياً ، بمحوش ومناذر ذات خرازين مرتفعة ، ومقاعد غير مستوية السطح ، يخرج منها الى درك قليلة الاتساع ، تنتهى الى سلم يوضع درجات يوصل الى مقاعد أخرى ، منفصلة عن بعضها ومرتفعة عن الأولى ارتفاعاً بسيطاً ، وهكذا ، حتى يبلغ الى أعلى البيت ، حيث يوجد ما كانوا يدعونه بالقصر — وهو مقعد يشرف على كل ما تحته ، وتنتظر السماء من نوافذه دون سواها ؛ وبينما كانت أبواب المدخل تجعل إما واطئة ، لا يلجها الانسان إلا اذا أحنى قامته ؛ أو واسعة جداً ، وفى هذه الحالة ، إما أن تكون أبوابها حديدية ، أو خشبية ضخمة ، كأبواب الحصون ؛ وإما أن تفتح فى وسطها فتحة صغيرة تستعمل دون غيرها للدخول ، ويضطر الداخل منها ، أيضاً ، الى إحناء رأسه وقامته ، إحناء كبيراً ؛ وبينما كان خارج البيوت يتعدى ، فى الغالب ، على الهواء والفراغ ، تقوم الأدوار العليا على كتل بارزة عن حائط الدور الأرضى الى فضاء الشارع ، وليس فى ذلك الخارج ما يستلقت النظر ، سوى المشربيات — وكانت تارة صغيرة ، بحيث لا يستطيع أن ينظر منها أكثر من شخص واحد ، أو يوضع فيها غير قلة واحدة ؛ وطوراً كبيرة ، واسعة وذات « خارجات » من نوعها تكاد تلامس مقابلاتها فى الصف الآخر للبانى ، أصبحت البيوت تفصل ، أدواراً أدواراً ، على الطريقة الغربية ، كل دور مستوف لوازمه ، ومشمتمل على حجر يعرف الغرض المعدة له كل منها ؛ وأصبحت المداخل تكسى أبهة وجلالا . فيلج الانسان منها الى صحن الدار ، وهو رافع الرأس والجبين ، مستوى القامة ؛ وأصبحت الصنعة تتفنن فى خارج البيوت ، فترين الوجوهات بالشرفات

الرخامية ، وبمظاهر هندسة معمارية بديعة . وبالنسبة لانتساع الشوارع الحديدية ، وقيام الأشجار على جانبيها ، والاستغناء بالتسالى عن الحيشان الداخلية ، لم تعد تلك الوجوهات تجور على الفضاء ، ولم تعد أخطار تداعيا وسقوطها بالكثرة التي كانت عليها في السابق .

وعمل (اسماعيل)، ثالثا، على تغيير عقلية رعاياه، متزليا، بما حمل عليه الغربيين والسراة الوطنيين من تشييد القصور والوكالات الفخمة ، فوق الأراضي التي وهبها لهم ، على شرط أن يقيموا عليها مباني 'تناسب أبتها مع أثمان تلك الأراضي' . ولما كان ثمن بعض القطع فيها يربو على الألفى جنيه ، فإن رمتجن والديوك أوف سيوزلند، والكلوب الانجليزى، وغيرهم ، أنشأوا عليها قصورا بلغ ثمن الواحد منها عشرين ألف جنيه . فنجم عن ذلك أمران : (الأول) أن حب التقليد أخذ يدفع بالأهالى في العاصمتين والبنادر ، بل في ذات القرى ، الى تشييد بيوت وقصور على مثال تلك السرايات والمنازل الفخمة ؛ وفرشها بالرياش الفاخر، على الطراز الغربى ؛ و(الثانى) أن الحياة المترلية الأهلية المجاورة للحياة المترلية الغربية، المقتضية في هذه التشييدات الجديدة ، شرعت تزداد بها احتكاكا ، وتقتبس منها خصالا من شأنها أن تستبدل ، من قديم كثير، جديدا يروق في العين . وأهم ما ظهر ذلك في إقدام الشرقيين على الاقتداء بالغربيين في إقبالهم على التصوّر شمسيا ، وعلى تزين حجر بيوتهم باطارات صورهم وصور أصدقائهم الفوتوغرافية .

فانما أضفنا الى هذه الأمور الثلاثة ، ما أدخله (اسماعيل) الى صميم البيوت من تغيير في وسائل الشرب والتنوير المادى ، ومن تعليم وتهذيب أدبيين ، وأفكار جديدة ، بواسطة المدارس التي أنشأها والشبيبة التي رباها فيها والجواري المتريات



في سرياته التي كان يزوجهن من وجهاء البلد فيدخلن الى بيوت أزواجهن نظام تلك السريات وظافتها وترتيبها ؛ وبواسطة مظاهر الحياة الغربية التي نشر معالمها في حاضيته ، فانا لا نرى مندوحة عن الاعتراف بأنه ، وان لم يهدم كل المساكن والبيوت ، ليجتدها — مع أنه ، في الحقيقة ، هدم وجتد كثيرا منها — فقد غير حالها في الواقع ، وعدل صميمها حقا ، تعديلا يصح أن يعتبر تجديدا محضا . فأصبح ينطبق عليه القول الذي صدرنا به هذا الفصل من كتابنا ؛ وبتنا نستطيع أن نحكم بأنه غير حقيقة ، عادلا — أمته ، وطرق معيشتها .

ولا أدل على صحة ذلك من التغييرين اللذين طرأ عليهما سياسيا واجتماعيا من وراء جميع ما ذكر .

فأما سياسيا ، فان انتشار المعارف والعلوم في البلاد انتشارا واسعا ، وتمكن مقتبسها العديدين من تهذيب عقليتهم بأفكار مؤلفي الغرب السياسيين والاجتماعيين ، من جهة ؛ واحتكاك الحياة المصرية ، من جهة أخرى ، بالحياة الغربية ، على ما كانت عليه هذه الحياة من استقلال في مظهرها الجدى ، ومن فوضى في مظهرها المعيب ؛ فأنارة ذلك الاحتكاك للانفعالات المختلفة في النفوس ؛ أكان الباعث الى اثارها مظهر تلك الحياة الجدى ، أم مظهرها المعيب ؛ ومجهودات ( اسماعيل ) الذاهبة به الى الفوز بالاستقلال لبلادها ، والى اقامتها في مصاف الدول الشرقية الكبرى ، من جهة ثالثة — وهى المجهودات التي سيأتى بيانها في حينه — وقد كانت بمثابة نار اشتعلت في الأنفذة والعقول ؛ وتنازل ( اسماعيل ) رسميا ، من جهة رابعة ، عن جانب عظيم من سلطته المطلقة في ميدان التشريع وربط الضرائب ، بانثائه مجلس النواب ؛ وفي ميدان القضاء بتأسيسه المحاكم المختلطة ، وخضوعه لأحكامها وقراراتها ، راضيا

تغيير المقولة  
سياسيا

أو مكروها، وتضافر الحاليات الأجنبية بمصر، من جهة خامسة، على الإثراء من اسلاب أمير البلد وفلاحيه « بمساعدة المحاكم المختلطة لم مساعدة عجيبة » كتمير القاضي الهولندي فيها المسيوقان بملن في كتابه المعنون "أوربا ومصر" زيادة على تضافر الدائنين الأجانب بتعصيد دولهم، لا سيما إنجلترا وفرنسا وألمانيا، وتعتهم في أن تدفع لهم فوائد الديون المطلوبة لهم، ولو بارهاق الفلاح المسكين، وتحصيل الأموال منه سلفا، أو بحرمان موظفي الحكومة ومستخدميها من صرف مرتباتهم لهم، أشهرها متوالية<sup>(٢)</sup>، وقدم حملة مفكرين شرقيين الى مصر، وأخصهم بالذكرك جمال الدين الأنطاني، وأديب الصحق السوري، وقيامهم يثون تعاليمهم الحارة في المجتمعات والجوامع والكتب والصحف، من جهة سادسة وأخيرة — كل هذا أوجب تطوراً هائلا في الأفكار، وأنجب قيام عدة آمال سياسية في القلوب، ظهر وجودها جليا : (أولا) بما سبق لنا ذكره من جميعا، سياسية؛ (ثانيا) بالفتنة العسكرية التي أدت الى سقوط الوزارة النوبارية؛ (ثالثا) بالحركة القومية التي أعقبت إلغاء قانون المقابلة؛ (رابعا وأخيرا) بالعريضة التي قدمتها الشبيبة المصرية الى الخديو (محمد توفيق) في أوائل أيام ملكه، والتمست فيها، بلهجة عدائية للغربيين، منح القطر حملة اصلاحات، دعته "حيوية" له .

تغير المع  
اجتماع

وأما اجتماعيا، فان الملابس والأزياء تغيرت . أولا فترك النساء، في المدن والبنادر، اليك، والسلطة، والحزام الكاشميري، والطاقيّة الحمراء الصوف، الموضوعة عدة متاديل عليها، والقرص بما كان يتجلى عليه من حلّ وجوهرات؛ بل ترك

(١) أطلر: فان بملن "أوربا ومصر" ص ٢١

(٢) افر: مكاتبات سيريقيين - قصص الاء لبريطف بصرف سنو ١٨٧٧ و ١٨٧٨

معظمهن ذات الضفائر والصفاء؛ وتركن الخف والبابوج؛ وأقبلن يلبسن، في داخل منازلهن، الجلابيب والفساتين، مفصلة، لسيدات الطبقة العليا، على المودات الغربية؛ ويضعن الطرح البسيطة على رؤوسهن؛ ويلبسن الجوربات في أرجلهن، وفوقها الشباشب. فاذا خرجن لبسن لباسا افرنجيا من فوقه السبله، والخبرة والشمك؛ وأحذية غربية من ذات الكعوب العالية؛ وأقدمن — علامة محسوسة ظاهرة للتطور الحديث السائر — على أن يصورن، تصويرا فوتوغرافيا، وهن أيضا بملابس افرنجية؛ وعلى تكبير صورهن الفوتوغرافية، بل على التصوير تصورا زيتيا، يوقفهن أمام مهرة المصورين من الغربيين، بعد أن كن أضن على غير أزواجهن برؤية وجوههن وقوامهن، من البخيل بديناره العزيز، على السائل.

قال ادون دى ليون: من أغرب الأشياء في موجودات سرايات المفتش «صورة كبيرة جدًا، موضوعة في إطار ثقيل مذهب، تمثل ابن المفتش وعروسه — وكانت ربية زوجة الخديو الثانية — في قتيهما وقامتيهما، فانها كانت من النوع الذى ينتظر المرء وجوده في قصور الملوك. وبما أن كلا المتصورين لم يكن في لباس شرقى، فان المشابهة كانت أتم. أما هو، فكان جالسا، مرتديا لباسا افرنجيا ومكشوف الرأس. وأما هى، فكانت واقفة في كساء غربي من المخمل الازرق الثمين، مفصل ومطرز على آخر اختراع الحيل. وعلى رأسها إكليل من ماس يشبه تاجا. يظنها رائيتها من صميات الفرنجيات<sup>(١)</sup>».

وترك الرجال في المدن والبادر، أيضا، لا سيما الموظفون، اللباس المغربي والطرش المغربي، اللذين زاهما على (محمد على باشا) و (ابراهيم باشا) و (سعيد باشا)

(١) أنظر: "مصر الخديوية" لادون دى ليون ص ١٩٦ و ١٩٧.

في صورهـم الرسمية المرسومة في المكتبة المصرية وغيرها ، ولبسوا اللباس الغربى ، المرتدى به رجال تركيا في ذلك الحين ، وأعنى به الاسطمبولية ، من تحتها القميص المكوى ، والصدري والبتلون ؛ وانتشر ، مع شيوع هذه الملابس ، استعمال الفرش لتفريشها ، وقد كانت مكروهة ، لكونها مصطعة من وبر الخنازير ؛ وتركوا المز والمركوب ، واحتذوا بأحذية غربية ، من تحتها الجورابات . فزال ، بذلك ، فارق كان يميز المسلمين عن غيرهم من بنى وطنهم ، ليسوا يدينون بدينهم . فان مزوز المسلمين ومراكيبهم كانت صفراء ؛ وأما النصارى واليهود فقد كان الأصل في لون لبسهم — عامة — ومراكيبهم — خاصة — أن يكون أسود ، على جواز استعمالهم اللون الأحمر — اذا شاءوا — وأقطع المتمدينون منهم عن عادة حلق رؤوسهم ، مع إبقاء شوشة في قمتها ، كما كانت العادة المتبعة في الأجيال السابقة ؛ وأخذوا يعفون عن شواربهم ، وقد كانوا يبالغون في قصها ، كما لا يزال يفعل بعض المتعممين في أيامنا هذه ، لا كما يفعل المقتدون بالانجليز من حلق طرفى جانبيها وقص الباقي فيها على سواء الشفة ؛ وأخذوا يقصون لحاهم على شكل مستدير ، كشكل لحية (اسماعيل) في صوره ، وتجاوز البعض ذلك ؛ فقلدوا الفرنج ، وحلقوا لحاهم بالمتزة . وقد كان الاعفاء عن الحلى أمرا راسخا في النفوس ، لما كان ولا يزال للحية من احترام عند بعض الشرقيين ، لا سيما البدو .

وما زلت أذكر اشتهار بعض مشايخ من العربان ، زرتهم منذ نيف وخمسة وعشرين احترام الحية سنة ، إذ رأوا في يدى كلب سيرة نابليون الأثقل ، وعرقهم من هو ، وما كانت أعماله ، فتشوقوا الى رؤية صورته ؛ فأريتها لهم ، فوجدوه حليقا !!! كما أنى لا يزال أذكر ما قلته لى بعض مبشرى الكنيسة الكاثوليكية الرومانية — وكان قد جاب

جهات السلط والكرك، في الصحراء السورية—من أن العريان، هناك، لما رأوا بين يديه صورة حبر المسيحية الأكبر وكان في تلك الأيام لاوون الثالث عشر، ووجدوا أن رئيس الدين الذى يدعوهم اليه، رجل حليق الذقن والشارب، ثروامنه نفورا عظيما وانفضوا من حوله .

ولعل هذا هو السبب في أن مبشرى الكلكة ودهانها، من الغربيين، يعفون عن لحام وشواربهم في الشرق، بينما هم يحلقونها بتاتا في الغرب .

ويذكر، للدلالة على احترام مصري (محمد على) أنفسهم للحية، أن أحد مشايخ البلاد في الشرقية لكى يكيد رجلا من ناحيته كان قد اختصمه ، قيده في عداد المدعوين للجنديّة ، بالرغم من كونه جاوز السن ، وجعل مزين الناحية يحلق له لحيته : لأن قانون (محمد على) العسكرى كان يقضى بحلق ذقون الجنود ، وأرسله الى المركز ضمن المرسلين اليه لتوقيع الكشف الطبي عليهم . فوجد كلوت بك — وكان هو الطبيب المكلف بالكشف ، وهو الراوى لهذه الحكاية — أن الرجل غير لائق للخدمة ، لداعى تجاوزه السن . فأمر بتخليته وإعادته الى بلده . ولكن الرجل أبى إلا أن ينصفه المأمور، أولا، من خصمه ، الذى تسبب له باهانة عظمى بحلق لحيته . فاستحضر ذاك الخصم ، وخير الرجل في أمر مجازاته . فطلب أن يعاملوه مثاملا عاملا ، وأن يحلقوا له لحيته مثاملا حلق ، هو، لحيته . فطلق الشيخ يربو ويتوسل ، ويعرض كل ما يشاء خصمه أن يطلبه من عوض مالى ، ويحاول أن يقنعه بأن حلق لحيته لن يبيديه نفعا ، ولن يعيد لحيته اليه . فأصر الرجل على طلبه . ولولا أن كلوت بك تداحل بينهما ، وأقنع الفلاح بقبول عوض مالى جسيم من الشيخ ، لما وجد هذا مفرا من جز لحيته ، ولا اضطر الى مغادرة بلده ، ليكلا يكون موضع سخيرة أهائها ، كما فعل

شيخ البلد  
والقروى

غريره . فانه أقام في ناحية أخرى ، ولم يعد الى قريته إلا بعد أن رجعت لحيته الى ما كانت عليه <sup>(١)</sup> .

ويروى بلتروني ، الرحالة البعثة الايطالي الشهير ، عن أحد مهزاري ( محمد علي ) مهزاد ( محمد ط ) أنه أراد التنكر يوما ، لئلا يحرق في الضحك ، حتى كاد يستلقي على ظهره ؛ وجاد عليه ببعض المال . على أن المهزارين رفاقه ، أبوا بعد ذلك أن يحالسوه على مائدة أو يخالطوه مطلقا ، لزعيمهم أنه بحلقه لحيته ارتكب شيئا بات لا يؤمله لأن يكون واحدا منهم . وذلك لأنهم كانوا يعتبرون غنثا كل من حلق لحيته وشاربيه <sup>(٢)</sup> .

وتغيرت ثانيا ، كيفية حياة الأغنياء اليومية . فانهم كانوا ، حتى أيام ( اسماعيل ) الأولى ، ينهضون من النوم مبكرين ، فيصلون صلاة الصبح ، ثم يغطون ويشربون القهوة ، ويدخنون الشبك ؛ فيهبون ، بعد ذلك ، ويلبسون ملابسهم ، ويركبون جيادهم ، ويخرجون إما للزيارات أو للتسوق ؛ وإما لمجالسة صديق حتى تأتي ساعة الغداء ، وهي الثانية عشرة صباحا ؛ فيعودون الى منازلهم ، ويتغدون ؛ ثم يشربون القهوة ، ويدخنون الشبك ؛ ويدخلون بعد ذلك الى دوائر حريمهم ، فينامون ساعة أو ساعتين ؛ ثم ينهضون ، فيسلون وجوههم أو يستحمون ، ويتوضؤون ، ويصلون صلاة الظهر ؛ وبعدها ، يتكيفون — والتكيف عبارة عن غيبوبة المرء عن العالم المحسوس ، ليعيش برهة غير قصيرة في عالم الأحلام والأمانى ، معيشة من يرى هذه الأمانى والأحلام حقائق ، ويستمرئ لذتها استمرأ عميقا — نعمد ما يتهون من

(١) أطر : كتاب كلوتك المنون "لحظة في تاريخ مصر أيام محمد علي" .

(٢) أطر : "بلتروني" .

التكيف ، يشربون قهوة العصر ، ويدخنون شباكاً آخر ، ثم يلعبون دور ضامة أو شطرنج مع أحد أصدقائهم أو أخصائهم . وبعدها ، يصلون العصر ، ويخرجون للتفرح ، أحيانا ، مشيا على الأقدام ، وفي الغالب ممتطين جيادهم ، وفي ركابهم حاملو شبكاتهم ، وأمامهم سؤاسهم . فتقدم بمواكبهم الأزيىكية . فاذا عن لهم ، نزلوا ودخنوا تحت أشجارها الباسقة ؛ وإلا استمروا في تفرحهم ، يتفرج بعضهم على بعض ؛ وتختلط ، أحيانا ، بمواكبهم ، عربية أحد كبار الباشوات المقربين ؛ فيتفرجون عليها ، ويتفرج الباشا عليهم منها . وكثيرا ما كانت تمر بهم الحير والجمال ، عليها السيدات ، جالسات كما كنا نراهن ، قبل عهد التراواى ، أى مؤثرات بجهن ، وواضعات أرجلهن في ركاب قصير ، بحيث تدانى ركبهن بطونهن ، ويهب الهواء عليهن ، فينفخ في جهرهن ، فيصرن كالبلونات . ولما تقرب الشمس من مغيبها ، أى حوالى الساعة الحادية عشرة ، على الحساب العربى ، يعودون الى بيوتهم ، فيصلون صلاة المغرب فى وقتها ؛ ثم يتعشون ويذهبون الى القهوة التى يميلون اليها ، لسماع الراوى يقص سيرة بنى هلال وحروب أبى زيد ودياب والزناى خليفة ؛ أو أعمال فروسية عترة بن شداد ، والوزير المهلهل وحرب البسوس ؛ أو فعال سيف بن ذى يزن ، وحيل على الزريق وأخايعه أو يذهبون للسهر ، ساعة أو ساعتين ، عند بعض الأصدقاء ، ويعودون فينامون مبكرين إلا اذا سهروا فى فرح أو أقاموا يتمتعون بطراوة الليل ، حينما يكسو القمر بأنواره أجنحة الدجى ، فضة .

ولكن ، بعد انتشار ملاهى المدنية الغربية وأسبابها ؛ بعد تشييد الكوميديا والأوبرا الخديوية ، واستقدام أكبر الممثلين والممثلات اليهما ، واقامة المراقص فيهما ، علاوة على إدخال عادة الليالى الراقصة السنوية الى الحياة القومية المصرية ؛ بعد

استيراد العربات بكثرة من أوروبا، حتى غصت بها شوارع القاهرة والاسكندرية، واقتناها معظم السراة فيهما؛ وبعد اقامة حفلات السباق الخيل والمجن في هاتين العاصمتين، وانشاء حمامات حلوان، اندفع الأغنياء مع تيار الحياة الجديدة التي أوجعتها كل هذه المظاهر الحضريّة، واتخذوا خلافاً لغير التي كانوا عليها .

أما الملاهي ، فن نوع الكازينات والقهوات النائية ، المنشدة فيها غادات متفتنات في سلب العقول والجيوب، كالتي أقيمت على مسكة شبرا، وفي بعض نقط من ذلك الشارع، الذي أصبح — لاسيما في أيام العطلة والأعياد، وإلى أن أنشئ الشارع الموصل الى الأهرام، ووصل بين برى الجيزة والجزيرة ومصر بالكوبريين الجبلين المنشأين في سنة ١٨٧٢ — ملقى كل من كان في العاصمة من ممثل للوجاهة، وكرم المحند، ورفعة المركز، والجمال، والترف .

وأما الكوميديا والأوبرا، فإن الأولى شيدت بالأزبكية في ٢٢ نوفمبر سنة ١٨٦٧، وقد كان يوجد مكانها، ومكان الأوبرا أختها، بيوت صغيرة حقيرة . فاقترح (اسماعيل) على أصحابها أن يبيعوها له؛ فرضى بعضهم وأبى آخرون . ولكنه حدث أن حريقاً ألتهم فيها بعد بيوت الرافضين . فاشتري الخديو منهم الأرض بالثمن عينه الذي كانت عرضه عليهم في البيوت وهي قائمة وشرع ببنى مسرحيه فوقها . واحتفل بافتتاح الكوميديا في مساء ٤ يناير سنة ١٨٦٨، فكان إنشاءها، وتأسيسها، وتجهيزها، وإقامة أول تمثيل فيها — كل ذلك تم في ظرف شهر واثني عشر يوماً<sup>(١)</sup> . ومع أنها كانت، في بادئ أمرها، عبارة عن بناء خشبي، فإن إبرازها الى الوجود بمثل هذه السرعة لم يكن يخلو من شيء، يعجب له، إعجابا كبيرا . فزيادة على ما استوحيه

(١) أنظر : "باريسي بالقاهرة" نكارل دي بريرو ص ١١٨



من الدقة المدخلان اللذان عملا فيها : (أحدهما) حديدى ، على الشمال ، للخدوي ؛ و(الآخر) حديدى ، كذلك ، على اليمين ، للحرم المصون ، وأميرات البيت المالك ، فان داخل ذلك المسرح كان نفخا جدًا ، مزينا بأبهى الرسوم ، وبأديا على كل شئ فيه بذخ فائق ، لا سيما فى كل ما كان يتعلق بلوج الخديو والألواج الثلاثة المغطاة المعدّة لأميرات أسرته .

وأما الثانية ، أى الأوبرا ، فقد بنيت فى السنة التالية ، فى ظرف خمسة شهور ؛ وبلغت تكاليفها ١٦٠ ألف جنيه . فظهرت ، من الخارج ومن الداخل ، فى المظهر الفخم الذى لا تزال تتجلى لنا فيه . وكلف (اسماعيل) فردى ، المؤلف الموسيقى الايطالى ، الطائر الصيت ، بوضع رواية تناسب المكان والمقام ، للاحتفال بافتتاحها ، بحضور الامبراطورة أوجينى ، القادمة لرأس حفلات فتح ترمة السويس . فنظم فردى روايته الشهيرة المسماة "بعائدة" ، وقامت ملهم يوطسونى ، المغنية البديعة الجمال الأهمر ، بتثيل دور الأميرة الحبشية ، فيها ، باختيار فردى نفسه . وبلغ من إتقانهم المظاهر التمثيلية ، أنهم أنفقوا نيفا وخمسمائة وخمسين ألف فرنك ، منها ١٢ ألفا للشعر الصناعى ، فقط ؛ وذلك خلاف ما أعطى لجوقة آلات الطرب (الأركستر) والتمثيل (الأرست) ؛ وخلاف ما جاد به كرم (اسماعيل) على الأستاذ فردى ، وقدره ١٥٠ ألف فرنك<sup>(١)</sup> .

فكانت نتيجة ذلك جميعه ، أن الجمهور القاهرى ، وعلى رأسه الخديو وأمراء بيته وأميراته ، والباشوات ، والسراة ، أصبحوا يرون لذة حضور التمثيل المعروف بالميلودرام — أى المقترن التشخيص فيه بالبناء — من أشهى لذات الوجود ؛ وأنهم

(١) أنظر : "باريسى بالقاهرة" لكارل دى بريمر ، ص ١١٨ و ١٢١

أصبحوا يستقدمون، سنويا، جوقة أوروبية، خصيصا لهذا الغرض، وينفقون عليها مبالغ طائلة، تتجاوز حدّ المعقول. فقد قدّر بعضهم ما صرف على أفراد إحدى تلك الجوقات في شتاء سنة من السنين بمبلغ ١٢٠ ألف جنيه. وليس في تقديره من مبالغة؛ فإن المثلة الواحدة، من جهة، كانت تتقاضى، أحيانا، ألفا ومائة جنيه في الشهر، خلاف الجواهر والهدايا المقدّمة لها.

ولا غرو: فالستقدمون من أولئك الفنانين كانوا ملوك التمثيل والثناء في أوروبا، في تلك الأيام، وملكاتهما؛ كاثينور نودين والآنسة سارولتا، اللذين فتحت الأوبرا بهما؛ وكالسيو لاروز، والمسيو تسييه والمسيو بيوري، والمدامات بوطسوني ومديني، ومنس فزار، وبرت جيراردين، والآنسات دورتيه ولورنس وحيرار، ولا سيما مدام ماري صاص، التي كانت، علاوة على تفوقها في الفن، من أبداع النساء حسنا؛ وكالآنسة روسيل المثلة المأسائية، التي مثلت في سنة ٧٢ رواية "البند ٧"؛ ورواية "الفوميتاج" ورواية "أدريين ليكوفير" ورواية "لادام أوكاملياه" و"السيد"؛ وكديلانوا، الذي مثل في السنة عنها رواية "الفوبوزوم" ورواية "نوزتم" ورواية "الرفليون". ومن جهة أخرى، فإن كل جوقة كانت تستعمل عادة، على ثمانين راقصة، معظمهن، ميلانيات، من أجل نجوم المسارح.

وبلغ من تفنن مديري الكوميديا والأوبرا في إرضاء الجمهور، أنهم أخذوا يستقدمون، أيضا، نقادين فنيين، يكتبوا المقالات الانتقادية الجميلة في التمثيل والممثلين، فيعملوا على تحسين الفن وترقية كفاءة القائمين به.

واشتهر، من بين أولئك النقادين، المدعو فيلي، ذو الشعر الطويل المسترسل؛ ولا لأنه كان أكفأهم، ولكن لما حمله الطمع عليه من وقاحة سمجة. فبح أنه منح

٢٠ ألف فرنك، أجرة لسفره، فقط، وتحملت الأوبرا مصاريف إقامته كلها، باللغة ما بلغت، فقد أبى إلا استغلال المثلات، وحلهم على شراء سكوتة عن هجوهن بمال يدفعنه إليه . ولما وجد منهم إعراضا ، وعدم مبالاة ، تحول الى زمرة آلات الطرب (الكوريست) ؛ وأخذ يطعن عليهم طعنا مرزا . فإكان منهم ، ذات ليلة ، إلا أنهم هاجموه ، وقطعوا شعره المسترسل — وكان شعرا كاذبا — وقذفوه بلباض البيض وصفاره ، وقشر البرتقال ؛ وأهانوه اهانة لم يحسد معها بئرا من الرجل الى بلاده .<sup>(١)</sup>

وأما مديرو المسرحين — أى الكوميديا والأوبرا — المتفتنون فى سبيل إرضاء الجمهور القاهرى فأولهم درانيت باشا ، المعروف باسم باولينو — وقد أطلق اسمه هذا على شارع وحى من شوارع قسم محرم بك بالاسكندرية ، وأحيائه — كان صيدليا يونانيا فى خدمة الدكتور تينارد الفرنساوى . فأداناه هذا من (محمد سعيد باشا) وأدخله فى خدمته . فما لبث أن أنعم عليه بلقب بك . فقلب باولينو اسم الدكتور أستاذه ، وجعله "درانيت" وتسمى به ؛ وظل فى خدمة (سعيد) حتى آخر لحظة من حياته .

يقول المسيو كارل دى پرير فى كتابه "باريسى فى مصر" : « انت قوة درانيت الكبرى ، بجانب ذكائه الذى لا ينكر ، هى أنه عاجل المرحوم (محمد سعيد باشا) عم الخديو وسلفه ، فى احتضاره ، ولم يفارقه حتى آخر لحظة من حياته ، ولم يكن أحد غيره يقدر على الدتؤمته » .<sup>(٢)</sup>

(١) أنظر : "باريسى بالقاهرة" ص ١٢٢ و ١٢٣

(٢) أنظر : "باريسى بالقاهرة" ص ١٢٦

فمينه (اسماعيل) مديرا لمصلحة السكة الحديدية، مكافأة له على ذلك. ولما تأمس المسرحان، عينه مديرا لهما. وقبلما كنت تراه، أو كان يقابلك، إلا باسماء باشا، مهما كانت مهمتك لديه. فبات لا يستطيع أحد قراءة ما في ضميره. ويمكن، بذلك، من اقتناء ثروة طائلة.

وأخلفه على وظيفته منسه بك - وسوف يأتيك نبأ عنه - ومناذيه بك، وغيرهما دونهما شهرة.

وأما المراقص التي أقيمت في المسرحين، وابتهج بها الجمهور، فأهمها المعروفة بأسماء "براهما" و "جزيرة الغرام" و "الجيو كوليرا" و "فليك وفلوك".

وأما الليالي الراقصة التي أدخلت عاداتها السنوية الى نظام الحياة القومية المصرية، فقد كان الخديو يحميها عادة في سراى عابدين، في منتصف فصل الشتاء، ويدعو اليها، علاوة على رجال معيته وكبار موظفيه، نيفا ومائة وخمسين من وجوه العاصمة وسراتها، وذوى الحثيات من رجال الخاليات الغربية. فكننت تجدد جميع طبقات الهيئة الاجتماعية المصرية الرفيعة وجميع الأمم الأوروبية ممثلة في أولئك المدعويين. وكان (اسماعيل) يستقبل وفودهم، ابتداء من الساعة التاسعة مساء، في أحد أجنحة السراى، بلطفه المعتاد، وبشاشته المألوفة، ويحدثهم فيما يهمهم، أو يرتاحون اليه، حتى الساعة العاشرة. فيقدم، حينذاك، ذراعه الى عقيلة أقدم القناصل عهدا، أو أكبر المدعويين مقاما، ويسير بها وبالجم الى قاعة فسيحة، معدة لسماح نوبة العزف. فيسير الأمراء، أولاده الثلاثة، وراءه، وعلى ذراع كل منهم سيدة، ويتبعهم المثلأ، كل مع السيدة التي تسمح له المألوفات القومية باختيارها. فيحضر الجميع النوبة ساعة، ثم ينتشرون في الحجر الأخرى، زرافات زرافات، وأزواجا أزواجا،

ويعتزم الخدم فرصة خلّو القاعة ، لترع معالم نوبة العزف منها ، وتحوّلها الى قاعة رقص نخمة . وعند ما يفرغون من ذلك ، تصدح الموسيقى ، فيعود المدعوون الى القاعة ، ويبدأ الرقص ويستمرّ ، حتى بعد نصف الليل ، في حضرة الخديو والموظفين الخديويين المرتدين ملابسهم الرسمية الساطعة ، والمتلألئة صدورهم بالنياشين ، التي حلّتهم بها كفاءاتهم ، أو الانعامات العالية . على أن ما من أحد منهم كان يرقص ، سوى الأمراء الثلاثة توفيق وحسين وحسن ، أولاد الخديو ، لأنهم كانوا ، دون غيرهم ، متعلمين ضروب الفن . وكان حسين أكثرهم غراما به ، وأكبرهم اندفاعا مع تياره ، وأقلهم تأثرا بالتعب الناجم عن المجهود المبذول فيه .

فاذا انتصفت أول ساعة بعد نصف الليل ، فزع الخديو المقصف ، فيسير اليه المدعوون ، زرافات زرافات ، ويأكلون أشهى الطعام ، ويشربون ألدّ المدام ، مريثا هنيئا ، والموسيقى تعزف حولهم ، حتى ساعات الفجر الأولى ؛ فينصرفون حينذاك ، مودعين من الخديو ورجاله ، بما قابلوهم به من بشاشة وإكرام .

ولم يكن (اسماعيل) ، لاسيما في أيام ملكة الأخيرة ، يحب هذه الحفلات أو يميل الى إحياؤها ، لمجرد لذاتها . فانه كان يعتبر أوقاته أثمن من أن يصرفها في الأخذ بأسباب تلك الملاهي . ولكنه كان يحبها عملا برأى رجل السياسة الشهير القائل : "إن البطن خير طريق الى القلب !" ورغبة منه في أن تكون تلك الليالي مواسم تستفيد رعيته منها بما تلهه احتفالاتها من حركة في ميداني التجارة والصناعة .

وأما السباقات ، فإن الخديو كان يحبها ، في عاصمى ملكه ، على نفقة جيبه الخاصة ، ويدعو اليها من شاء من الوجهاء والأعيان والتزلاء الأجانب . فيقدّم لهم المرتبات والحلوى والقواكه المتنوعة . فكانت الدعوة اليها تعتبر منة وشرقا يرفعان من قدر المدعو ،

السباقات

ولذا ، فان السراة كانوا يتسابقون اليها ، فضلا عن السوق والعامة ، للتفريج عليها من بعيد . ولما كانت المقامرة أساسها — وطبع الانسان مقامرا — فان ازدحام الأقدام في تلك السباقات كان شديدا ، غير ألوف إلا في الاحتفالات الدينية ؛ بالرغم من أنها كانت تقام ، من العاصمة ، على بعد يلزم قاصدها باحتمال مشقة . فسباقات مصر كانت تحيا في العباسية ؛ وسباقات الاسكندرية في القبارى ، أولا ، ثم ما بين الحضرة وسيدى جابر ، حيث أقيم ، فيما بعد ، ناديها الحالى ، على الأرض التى باعها له دائرة الأمير ابراهيم باشا ، زوج الأميرة زينب هانم بنت ( اسماعيل ) العزيزة المفضلة . وكلتا الجهتين ، بالنسبة لعدم وجود خطوط ترامواى أو سكة حديدية توصلهما بالعاصمتين ، كانتا قصبتين ، علاوة على كونهما رمليتين ، وأن الطريق اليهما كانت تربة عثيرة .

وكثر اقتناء السراة الخيول ، لتدريبها على الجرى ، عساها تفوز في تلك السباقات ؛ وبلغ من اهتمامهم بها أن على شريف باشا ، صاحب السراى الكبيرة المشهورة بشارع عبد العزيز ، المؤجرة الآن الى راهبات المحبة ، ورئيس محكمة مصر التجارية في ذلك العهد — وكان من أكبر غواة تلك الخيول — لم يكده ذات صباح يفتح جلسة محكمته إلا وأتاه سائسه ، وهمس في أذنه أن جواده الفلانى — وكان من أحسن خيوله — مريض جدّا ، يخشى عليه . فنهض على باشا مذعورا ، وأعلن رفع الجلسة ، وترك القضاة والمتقاضين ، وذهب ليعول جواده المريض <sup>(١)</sup> !

وكانت السباقات تقام ، عادة ، كل خمسة عشر يوما ؛ ومعظم ”الجوكر“ أى راكبي الخيول ، فيها من السودانين ، وإلا فانجليز . وأهم سباقات عهد ( اسماعيل ) السباق

(١) أنظر : ”باريس بالقاهرة“ ص ٢١٩

المقام في اليوم السادس عشر من أيام الأقراح، التي أحييت مهرجاناتها أربعين يوما، احتفالا بزواج الأمراء محمد توفيق وحسين وحسن والأميرة فاطمة هانم، أولاد الخديو في سنة ١٨٧٣ فان "الجوكز" فيه، كانوا مرتدين ملابس حريرية، وفاز منهم ركب جواد الخديو عينه، يقال له "قبارى" وراكبو جواد نظير أفا، وعلى شريف باشا، وإسماعيل بك. وامتاز ذلك السباق عن غيره، بأن هجنا جرت شوطا فيه، وبأن مقصفه كان من أغفر مايقع في خلد بشر أو تراه عين، وأن المدعوين اليه كادوا يفظون بعددهم وعديدهم صحراء العباسية على اتساعها.

تقدم حلوان

وأما حلوان، فان الخديو— بعد ما ظهرت مزايا مياها المعدنية الكبيرة، ومنافعها للمستحمين بها— وطن نفسه على جعلها "أكس لي بن" مصرية شتائية، يؤتمها رعاياه والسائحون (التوريست) للاستفادة منها. فما قفى يشجع على إقامة المباني والفتادق فيها، بهمة لا تعرف الملل، ويقدم، هو نفسه، المثل الصالح في ذلك، بإنشاء قصر نفخ في تلك الضاحية العاصمة، للأميرة والدته سنة ١٨٧٧ الى أن تم له مرغوبه، وبرزت حلوان في حلة من الترغيب حملت الكثيرين من السراة على اتخاذها مقرا لهم، وكثيرين من الغربيين على قصدتها، في فصل الشتاء، لتضيقته فيها.

ويبلغ من إعجاب الناس بهوائها ومياها أن المسيو بلان (Blane) صاحب كازينو متي كارلو، الشهير بامارة مونكو، وكازينو همبرج بألمانيا، عرض على الخديو مبلغا جسيما من المال ليصرح له بفتح كازينو فيها للقامرة، على شاكلة دينك الكازينين، فاعتبر (إسماعيل) مليا، عواقب إقامة مثل ذلك المحل، ونظر الى المستقبل نظرة من يستطلع أسرارها. فرأى أموال أسرته ورعاياه تذهب الى غمرات ذلك المكان، فتنباع منه مآسآت تلبس العائلات لباس السواد والحداد، وفرض. ورفض

كذلك، للأسباب عينها، مبلغاً كبيراً، عرضه عليه الرجل ذاته، ليصرح له بفتح  
كرسال للقاهرة في القاهرة .

فلو كان (اسماعيل) الأمير المتعطش الى المال، الذي يصفه أعداؤه، الراغب  
في الحصول على القود من أى باب ولو ضاراً برعاياه، لما أحجم عن قبول المبلغين  
الكبيرين اللذين عرضا عليه، ولبرر نفسه بحجة رغبته في صرفهما فيما يعود على مصر  
بالخير، سابقا في تبرره بهذه الوسيلة، المسترسس رودز المشهور، الذي يروى عنه أن  
الظروف جمعت، يوماً، في حفلة مع الكولونيل جوردن، عقب عودة هذا الرجل  
الپوريتانى المذهب من الصين، حيث كان قد أتمد ثورة التاييج . قصص جوردن على  
الحاضرين كيف أن امبراطور الصين، لكى يكافئه على خدماته العديدة الجليلة، لاسيما  
في إخماده نيران تلك الثورة الهائلة، التى كادت تذهب بعرشه، أخذه الى حجرة ملائى  
ذهبا، وقال له : «خذ كل ما فيها . فانه مكافأتى لك على ما فعلت ! » فرفض جوردن  
قائلا : «إنى لم أعمل إلا الواجب على . ولست أستحق على أدائى واجبي مكافأة ما ! »  
فاظهر سسل رودز تأفقا من ذلك، واستنكارا له . فالتفت جوردن اليه وسأله :  
« ترى، لو كنت مكافئ، أكنت تقبل ؟ » فأجاب سسل رودز : « بلا شك ! وكنت  
استخدمت ذلك الذهب في اكتساب امبراطورية جديدة لبريطانيا العظمى ! » .

على أن أكبر تعديل اجتماعى أدخله (اسماعيل) على حياة أمته المصرية القومية،  
وأكبر هزة، بالتالى، هز بها عقليتها، في صميمها، انما هو عمله على إبطال النخاسة  
والرق وتحرير العبيد .<sup>(١)</sup>

إبطال النخاسة  
والرق

(١) أهم مصادر كلاما عن الرق وإلغاء النخاسة، فيما يختص به بالتاريخ المصرى في عهد اسماعيل،  
هى : "مصر كما هى" لماك كون، و"مصر" لماورنى، و"اسماعيلية" لفير صموئيل بيكر،  
و"مصر ومحمد على" لمادد .



الرق في الاسلام فان الرق ما قُيَ رفیق الحروب الاسلامیة ، حیثا دارت رحاها ، وألیف الحیاة العائلیة الاسلامیة ، حیثا قامت معاملها . لا لأنه أصل من أصول الدین والحشمة الاسلامیة ، كما كان یعتقد الأوروبيون ؛ ولكن لأنه ، من الوجهة الحربیة ، موروث عن القرون الّتی سبقت الاسلام ، وقد عمل الاسلام على محو هذا الإرث من نفوس المسلمین فأوصی النبی صلی الله علیه وسلم كثيرا بالرقیق خیرا وحض على عتق من وقع فی الرق ووعد بالثواب الجزیل من الله تعالى على هذا العتق حتی أصبح من قواعد الاسلام تشوُّف الشارع للحرّیة الشخصیة . ولكن المسلمین بعد القرون الأولى انغمسوا فی أسباب الترف ، واندفعوا فی تیار اللذات ؛ فأدّى ذلك بهم الى انغمول والكسل اللذین أصبحا ، فیما بعد ، من أكبر أسباب انحطاطنا فی مضمار الحیاة العملیة ، وعدم أخذنا بما قبل لنا من أن "نعمل لدنیانا كأننا نعبش أبدا" ؛ وأدّى بنا من جهة أخرى ، الى حمل قول الکاتب العزیز (وما ملک أیمانکم) على إباحة استرقاق المرأة المسلمة من طریق البیع والشراء .

فأقبل فقراء المسلمین ، لا سیمّا فی الکرج والقوقاز ، یبعون أولادهم ، باختيارهم ، وهم یرمون بذلك الى التخلص من عبء تقویم أود معاشهم ، من جهة ؛ والى التطويع بهم فی بحر الحداث ، من جهة أخرى ، عسى أن تذهب أمواجه بهم الى شواطئ السعادة والعز . فان كانوا إناثا ، ربما تزوجن من بیک أو باشا أو وال أو من السلطان ؛ وان كانوا ذکورا ، ربما تزفوا الى أعلى المراتب ، فأصبحوا أمراء جیوش ؛ حکافظ باشا صاری عسکر آخر جیش عثمانی قاتل (ابراهيم) الهام ؛ أو رؤساء دولة ، تحسروا باشا کبیر وزراء السلطان عبد المجید ، وألد أعداء (محمد علی) العظیم .

وأقبل أغنياء المسلمين يقتنون أولئك الفتيان والفتيات، ويختصون بالفتيات لقضاء لذاتهم وأوطارهم، وهم لا يستقدون أنهم، بذلك، يرتكبون إثماً، أو يأتون نكراً؛ جهلاً منهم بأصول دينهم. فاضطربهم انكارهم من ابيع الجوارى واقتنائهم لمن في بيوتهم الى الاستمرار على اقتناء الخصبان لحراستهن، والى الاكثار من شراء الإمام السود لخدمتهن.

ولكن إغلاق باب الحروب أدى الى تعذر الحصول على الطليين. فنشأت من نشوء النخاسة ذلك النخاسة وترعرعت، وفشت فشوا عظيماً! والنخاسة هي صيد السود، صيدا، وتقيدهم بالحديد، وسوقهم الى أسواق بيع الرقيق، كالأنعام، حتى لقد يموت كثيرون منهم في الطريق!

ولم يكن العالم المسيحي الغربي أقل تمسكا بمبدأ الاسترقاق من العالم الاسلامي الرق في المسيحية في الزمان المتأخر ولكن لدواع غير دواعيه. فالمسلمون كانوا يتغنون من الرق، على العموم، التمرى والترف؛ وأما العالم المسيحي فكان يبنى منه الاستغلال والنفع. فكانت نتيجة اختلاف الغرض بينهما أن العالم الاسلامي، على العموم، كان يبنى بالرقيق اعتناء المرء بوسائل لذاته، ويعامله معاملة العضو في عائلته؛ بل كثيراً ما يزوج الأرقاء من بناته والرقيقات من أولاده. ولو أن هناك استثناءات نادرة قد تؤخذ حجة على خلاف ذلك: كاقدام أحمد الجزائر باشا، والى عكا، في أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر، مثلاً، على قطع أنوف جواريه، وآذانهن، ونهودهن، وألستن على سبيل التسلية والتفكهة؛ وإقدام (ابراهيم) المهام نفسه، في ساعة غضب شديد، على قتل مملوكه المفضل عثمان، لنهايه الى الحمام بدمشق بدون إذن منه، وأمره بدفنه، بحيث تظهر قدماه خارج الأرض فتأى الكلاب

وتنهنج جثته<sup>(١)</sup>؛ أو إقدامه يوما، شرب فيه أحد أولاده، وهو طفل، لبنًا، فاعتراه ألم، فاضطربت والدته واتهمت أربعا من جواريا بأنها سمنته، على إصدار أمره بالقائمين حالا في النيل، قبل التثبت من صحة التهمة — وقد كانت كاذبة<sup>(٢)</sup>؛ أو كإقدام (عباس) على الأمر بخياطة شفتي جارية من جوارى قصره صادفها تدخن في إحدى طرقاته — وكان التدخين محظورا على أمثالها وغير مسموح به في القصور إلا لرباتها، أزواج أربابها الشرعيات .

على أن هذه، كما قلنا، كانت استثناءات نادرة . ولنا فان الرقيق في الاسلام لم يكن يشعر بأنه نكس، أو ممتن وعقر . بل كان يفخر بانتسابه الى مواليه، ولا يبغي عن الحال التي هو فيها عوجا .

وأما العالم المسيحي الغربي، فكان يعامل الرقيق، على العموم، معاملة غلظة وقسوة؛ فيتعبه ويشقيه على نسبة الفائدة التي كان ينتظر أن تعود عليه من زيادة أتعابه وإشفاقه . وكان الرقيق فيه يشعر، شعورا لا مزيد عليه، بذله وحقارته وبؤسه، ويرغب، من صميم قواده، في أن يتخلص، ولو بالموت، من المصيبة التي هو فيها .

اقرأ كتاب "خص الم علم" الشهير لمؤلفه الست هنرييت بيتشرستو .

فأدى ذلك الى نشوء حركة في المواطن والأفكار، أخذت تعمل عملا حثيثا على إبطال الرق، واجتثاث جنوره .

تلك الحركة بدت، على الأخص، في انجلترا، في أواخر القرن الثامن عشر، بهمة نفر من رجال الفضل، أشهرهم جرانفل شرب، الذي ماقي، مئة نصف قرن برمته،

الرق في البلاد  
المسيحية غيره  
في الاسلام

نشوء الرقة  
في إبطال الرق

(١) "مصر" لمرسيل : أنظر في الكتاب الجزء المنون "مصر الحديثة" ص ٤٠

(٢) أنظر : الكتاب ص ٤٠

يمجاهد في سبيل إبطال الرق؛ وبمساعي الرجال الانجلييين المعروفين باسم "الكويكرز" (الراجفون) الذين قدموا الى البرلمان البريطاني طلبا بإبطاله .

ثم أقبل كلاركش ينشر مؤلفاته ، وينذل همته للفرض عينه ؛ وانضم اليه ويلبرفوس بعد ذلك بقليل ، ولا مقصد له من الحياة سوى حمل البرلمان على اصدار قانون يطل الرق والاسترقاق . فجهدا معا ، جهادا طويلا ، أقامهما في مصاف أكبر المحسنين الى الانسانية قاطبة .

تأسست في يونيه سنة ١٧٨٧ لجنة مؤلفة من اثني عشر عضوا ، معظمهم من "الكويكرز" لإبطال الاتجار بالرقيق . ولكنها صادفت مقاومة عنيفة من أجل رجال العصر ، وعناء شديدا . فلم تبال ، وقامت على لسان ويلبرفوس طلبا الى البرلمان في سنة ١٧٨٨ ؛ وما زالت تنشر مجهوداتها ، وينذل ويلبرفوس أمواله وجهوده ، حتى فاز بمرامه ؛ واستصدر من البرلمان الانجليزي في سنة ١٨٠٨ قانونا بإبطال الاتجار بالرقيق .

فاقتدت الحكومة الفرنسية بالبرلمان البريطاني ، وأصدرت في سنة ١٨١٥ أمرا قضى بما قضى به ذلك القانون . على أنه كان قد سبق للجمعية الدستورية الفرنسية أن اعترفت بقرارها الصادر في ١٥ مايو سنة ١٧٩١ بمساواة عموم البشر في الحقوق الشخصية ، والمدنية ، والاجتماعية ، بضرب الصفح عن جنسهم ، ومثلهم ، ولونهم .

وسار مؤتمر فيينا في سنة ١٨١٥ في الطريق ذاتها . منع هو أيضا الاتجار بالرق .

على أن الاسترقاق لم يزل، مع ذلك، جاريا : لأن مبدأ الرق نفسه لم يحظر وإن حظر الاتجار بالرقيق، وقضت على النخاسة قرارات مؤتمرى إكس لاشايل سنة ١٨١٨ وفيرونا سنة ١٨٢٢ الدولين .

تأسست فى سنة ١٨٢٣ جمعية تحت رياسة كلاركش ، وويلبر فرس ، وبكستن ، فى إنجلترا ، غرضها العمل على تخفيف ويلات الأرقاء ، وإطال الرق تدريجيا فى الممتلكات الانجليزية . ولكن الكويكة اليصابات جريك أذاعت نشرة عنوانها : "وجوب إبطال الرق حالا ، لا بالتدرج" حملت بها تلك الجمعية على التخلي عن مبدأ الإبطال التدريجى ، والانضمام اليها فى المطالبة بالإبطال السريع . وكانت الأفكار والقلوب قد تهبث الى خطورة المسألة ، ومتزلتها من الرق البشرى الحقيقى . فوجدت الحركة ، التى قامت بها تلك الجمعية ، أرضا صالحة ، نمت فيها بذور تعاليمها بسرعة عجيبة ؛ وهب الراى العام كله يؤيدها وبعضها .

فأصدر البرلمان البريطانى قانونا فى آخر سنة ١٨٣٢ حدد بمقتضاه يوم أول أغسطس سنة ١٨٣٤ لتحرير عموم الأرقاء فى دائرة الممتلكات البريطانية ؛ وخصص مبلغ عشرين مليونا من الجنيهات لدفع تعويضات منه الى موالى الأرقاء المحتررين . فما أنى عام ١٨٤١ إلا وكانت بريطانيا العظمى قد حررت نيفا واثنى عشر مليون رقيق فى أملاكها الهندية الشرقية وحدها .

تحرير الأرقاء  
فى عموم الممتلكات  
البريطانية

فلم تشأ الدول الأوروبية أن تتأخر عنها فى ذلك المضمار الشريف . فابطلت حكومة السويد الرق فى سنة ١٨٤٦ وسنة ١٨٤٧ ؛ وأبطلته حكومتا فرنسا والدانيمرك فى سنة ١٨٤٨ ؛ وحكومة هولندا فى سنة ١٨٦٢ بدون تعويض لموالى الأرقاء ؛

اقتداء الدول  
الغربية ببريطانيا  
العظمى

وأبطلته باقي الدول ، بالتسريح ، حتى اسبانيا نفسها ، ومع أن الولايات المتحدة الأميركية قزرت لإبطال النخاسة منذ سنة ١٨٠٨ وأصدرت قانونا في سنة ١٨٢٠ اعتبرتها ، بموجبه ، ضربا من ضروب القرصنة ، فان مبدأ الرق لم يطل فيها ، تماما ، والعمل به لم ينقطع كلية ، إلا بعد أن قامت الحرب الأهلية عليه بين ولايات الشمال وولايات الجنوب ، وفازت الأولى — وكانت ضدَّ مبدأ الرق — على الثانية المتحيزة له ، فأجبرتها على الرضوخ لإرادتها .

تحول الجهود  
لإبطال الرق  
في العالم الاسلامي

ولما لم يعد يبقى من رق في العالم إلا في البلاد الاسلامية ، للأسباب التي سبق لنا ذكرها ، تحولت مجهودات مبطليه والمطالين بإبطله ، الى تلك البلاد ، وكان قد عاب عن أنظارهم أن الرق في الاسلام غيره في النصرانية ، وأن بسكال كان قد قال ، منذ نيف ومائتي سنة : « ما هو صواب في هذه الجهة من جبال اليرينيات قد يكون غلطا في الجهة الأخرى منها ! » .

فشرعوا يؤلفون الجمعيات لإبطال الرق في الدول الاسلامية ، ويتنبهون الوفود لمقابلة عواهلها ، ومفاتحتهم في هذا الشأن ، ويحضون دولهم على التداخل في الأمر ، ووضع حدَّ « لذلك العار الانساني الذي لا يطاق » .

حملت الحكومة الانجليزية السلطان عبد المجيد ، بما كان لها عليه من أياد ، بسبب تماثلها بينه وبين تابعه (محمد علي) ، وإذلالها هذا بين يديه ، على وضع قرة في فرمان الذي أصدره اليه في سنة ١٨٤١ مؤداه : « أن أبطل صيد السود . فإنه عمل لا يتفق مع مبادئ العدالة والانسانية ! » .

على أن لا انجلترا ولا عبد المجيد كانا يقصدان ، من مثل هذا القول ، حض (محمد علي) على إبطال النخاسة . أما انجلترا ، فانها ، من جهة ، كانت تهمل فظاعة

الخاصة في السودان — لأن تلك الفظائع لم تعرف في أوروبا إلا بعد رحلات  
ليثنجستن ، وبيكر ، وستالي ؛ ونشر هؤلاء الرحالين الأفاضل البيانات التفصيلية  
عنها — ولأنها ، من جهة أخرى ، كانت تشعر بأنه لا يحسن أن يخاطب بإبطال الخاصة  
أمير مسلم ، بينما أن معظم الدول الأوروبية والأميركية المسيحية لا تزال مجيزة لها .  
وأما عبد الحميد ، فلا أنه كان يعلم أن إبطال صيد السود يقضى ، حتما ، بإبطال  
الخصيان ، ولم يكن في وسعه الاستغناء عنهم .

فغاية ما فهمه ( محمد علي ) من الفقرة التي زيدت في فرمان سنة ١٨٤١ هو أن  
انجلترا والسلطان يخشيان منه عودا الى صيد السود لتجنيدهم على غير علم منهما ،  
في جوف البلاد ، وأنهما يأبيان عليه ذلك . ولا يبعد أن فهمه كان في محله . غير أنه  
كان قد صمم تصميا باتا على عدم إعادة الكرة على الدولة العثمانية ، وكان قد اختبر ،  
من جهة أخرى ، قلة صلاحية السود للجندية في غير السودان ، فلم يكن يهيمه  
البته ، قنص السود ، لانتخاذ جيش منهم ؛ ولا همه ، يوما في حياته ، اقتناصهم  
لاسترقاقهم ، واتخاذ خصيان منهم . بل كان يهيمه ، بالعكس ، عمار السودان وتقدمه ،  
كما دل سفره اليه في سنة ١٨٣٩ ، وزيارته لأبعد أصقاعه ، حتى الفاو وغل ، بالرغم  
من أن سنة كانت فوق السبعين ؛ وإقامته محطات عسكرية على ضفتي النيل ؛  
وإنشاءه مدينة الخرطوم عند ملتقى النيلين الأبيض والأزرق ؛ وإعلانه حرية الملاحة  
على النيل الأبيض ؛ وإبطال تجارة الرقيق ؛ وكما دل ، أيضا ، تشجيعه رجال العلم  
كسبيك ، وجرانت ، وبلتروني ، وغيرهم ، على جوب البلاد واستكشاف أسرارها .  
ولكن رجال الحكومة المصرية وموظفيها ، في أيامه ، وأيام خلفائه الثلاثة الأول ،  
بل في أيام ( اسماعيل ) ذاتها كانوا يدبرون الغزوات في أعلى النوبة والسودان ،

ويشتون الغارات على قبائل السود ، فيصطادون منها ما يمكنهم صيده ، ويدفعونه في أسواق الرقيق بالخرطوم والقاهرة وغيرها ، فيصيبون ، من ورائه ، أربابا طائلة .

فخذا ذلك ( بسعيد باشا ) الى السفر بنفسه الى السودان في نوفمبر سنة ١٨٥٧ بصحبة جيش عدده خمسة آلاف رجل ، تخلى عن معظمه حالما جاوز الحدود المصرية ، ولم يصطحب منه ، الى بربر ، سوى خمسمائة فارس — مقابل في بربر وجهاء البلاد ، وأظهر لهم نياته في تحسين أحوال السودان وتشجيع وسائل العمران فيه ؛ وأعلن رغبته في إبطال تجارة الرقيق . ثم قام الى الخرطوم ، فبلغها في ١٠ فبراير سنة ١٨٥٨ ؛ وبعد أن أوكد أن يعزم على التخلي عن السودان برمته ، ليأسه من إصلاحه ، قبل رجاء من رجاء في تغيير عزمه هذا ، من الوجهاء ، وأمر بإجراء عدة تعديلات إدارية ، بجعل كل مديرية مستقلة عن الأخرى ، لا ترجع في أحكامها إلا الى مصر ؛ وعدة إصلاحات ، كنتظيم البريد بين الخرطوم ومصر على المجرى بطريق كروسكو ؛ وكنخفيض الضرائب على الأتليان والسواقى ، ومنع الجند من جمعها ، وإناطة ذلك بمشاخ البلاد على أن لا يجمعوها إلا بعد الحصاد ؛ وكنترتيب عقد ناد من الأعيان في الخرطوم ، كل سنة ، للنظر في راحة البلاد ؛ وإنشاء محطة عسكرية على نهر سوبت لمراقبة تجار الرقيق ، وقطع دابر النخاسين . ولما عاد الى مصر ، فكر في إنشاء سكة حديدية تجمع بين القطرين ، وتسهل مراقبة سير الأحكام واعتدالها ، مهما بعدت الشقة ، بين الولايات ولكنه لم يتمكن من إبراز فكره هذا الى حيز الوجود ، كما أن إعلانه إبطال الرقيق لم يجد نفعاً ولا أفادت المحطة العسكرية



على نهر السوبت شيئا، لأن البلاد لم تكن ناضجة لإبطاله، ولا راضية به؛ ولأن الحياة الاجتماعية لم تكن تستغنى عنه<sup>(١)</sup>.

فعاد المطالبون بإبطاله من الغربيين إلى التفخ في أبواقهم، وهم لا يدرون من الملوم في إبقائه.

فلما آل العرش إلى (إسماعيل)، وصمم هذا العاهل، كما قلنا، على إدخال بلاده، بصراحة، في مضمار المدنية الغربية، وطن نفسه على إبطال الرقيق، توطئته إياها على إلغاء العونة والسخرة كقول فون ستيفان في كتابه "داس هونجى إيجتن ص ١٥٣". وكانت النخاسة، إذ ذاك، في أشدها، بالرغم من مقاومة (محمدلى) و(سعيد) لها، وبالرغم من عمل الحكومة المصرية على تقليل توريد الأرقاء، نيلا، وإبطالها أسواق الرقيق الرسمية بمصر والاسكندرية وطنطا وغيرها من البنادر!

"فالبطارة" في جهات النيل الأبيض، و"النهضة" في جبال النوبة وجبال فازوغلى، وفي جهات كردوفان الجنوبية، كانوا لا يفتأون عاكفين على صيد السود بقوة السلاح، كأنهم وحوش برية؛ وسبيهم والسير بهم إلى أسواق الرقيق في الأبيض وفاشوده، والقلابات، حيث كان الجلابون يشترونهم منهم؛ وبعد أن يبيعوا أقلهم قيمة في أسواق الخرطوم، والمسامية، وود مدنى، وستار، والقضارف، وكسلا، وبربر، وشندى، ينزلون بأقوامهم وأجملهم إلى مصر، إما عن طريق النيل، في مراكب يرفعون عليها رايات دول غربية، ليحتموا بها؛ وإما عن طريق الصحراء، إلى أسبوط، حيث كان يوجد معمل للنخى، يديره قسوس من الأقباط

(١) أنظر: مريشو "مصر المعاصرة" في الكلام عن السودان، وإدودن دى ليون "مصر الخديوى"

حازوا، في أنهم من أمهر الناس في إجراء ذلك العمل القطيع، شهرة شائنة؛ وينسلون منها سرا الى مصر والامسكندرية، وأهم بنادر القطر، ويعرضون بضائعهم البشرية على الراغبين فيها، إما باطلاع رجال الحكومة، وموافقتهم الصامتة؛ وإما خفية وخلسة بمساعدة شركاء لهم معلومين.

وكان ثمن الولد الأسود أو البنت السوداء التي من عمره، ما بين عشرة جنيهات، واثنى عشر جنيهاً؛ وثمان الصبي الحبشي، ما بين ٢٠ و ٣٠ الى ٩٠ جنيهاً ومائة جنيه؛ وثمان البنت الحبشية التي سنها ما بين الثانية عشرة والسابعة أو الثامنة عشرة، من ٧٠ جنيهاً الى ١٠٠ جنيه؛ وكان ثمن الرقيقات التي سبق استخدامهن أرخص من غيرهن، إلا اذا كنّ من صاحبات الحرف، كأن تكن طاهيات أو ماشا كل ذلك. فانهنّ، في مثل هذه الحال، كنّ يعن بثن أعلى. وأما الخصيّان، فكانوا أعلى ثما من الجميع، لندرتهن. والسبب في ندرتهن قلة نجاح عملية الخصى، وموت تسعين في المائة من الذين كانت تعمل لهم.

وكان يوافي جلابو الرقيق الأبيض جلابي الرقيق الأسود الى تلك الأسواق. والفرق بين الرقيقين جسيم جداً: لأن الرقيق الأبيض كان اختيارياً؛ وأما الأسود، فكان مجلوباً قسراً. وكان ثمن الجارية البيضاء يختلف بين ٢٠٠ جنيه ونحوها، ويتراوح، أحياناً، تبعاً لجمال الجارية المبيعة، ما بين ٨٠٠ جنيه وألف جنيه.

وكان الراغبون في الشراء كثيرين، إما لسدّ فراغ أحدثه الموت في عدد الأرقاء الموجودين في بيوتهم — والموت كان كثير الزيادة للأرقاء، وأغلب ما كانت أعمار هؤلاء البؤساء قصيرة! — وإما للغلاة في مظاهر الأبهة والترف. فقد كانت توجد بيوت غاصة بالمئات من الجوارى، ولا يعرف أربابها منهنّ إلا القليلات. فيقبلون،

أفراداً أفراداً ، على محلات الجلادين ، ويشترى ما يطيب لهم من الرقيق المعروض ، وهم أبعد من أن يفكروا ، حتى ولا في المنام ، بالفظائع والآثام والجرائم التي ارتكبت في سبيل تموين بيوتهم ، وسدّ حاجة معيشتهم القومية ؛ أبعد من أن يفكروا بأن النخاسة كانت تترع ، سنوياً ، أكثر من خمسين ألف أسود من حقولهم ورباهم ومراعيهم ، فلا يبقى منهم ، حياً ، كل سنة ، بعد المشقات التي يقاسونها ، سوى عشرة في المائة ؛ وأن النخاسين كانوا ، حتى بعد وصول الرقيق الى مصر ، يحتقرون حياة أولئك البؤساء الى درجة أن اثنين منهم تخصم ، مرة ، على ملكية بنت سوداء ، فطعنها أحدهما بمنجرجر ، لكيلا يأخذها خصمه .

هكذا تسترى موسرات الغرب ، وعقائل كبار سرائه وذواته الدتلات والتطريزات والأشغال اليدوية النسائية الأخرى بمن صغروا وعظم ، وهن لا يفكرن ، لحظة ، بأن أيدي قيات بأثبات ربما أمضين غالب أيامهن بدون عشاء ، هي التي اشتغلت ، في سهرات الليالي الشتائية الطويلة ، وعلى نور الزيت الضئيل ، تلك الحاجيات التي يتطلبها الظرف ، وتوجبها الكياسة .

وكان الجلادون يتحاشون بيع رقيق الى أوروبيين ؛ ولا يقدمون على ذلك ، إلا بحيلة كبرى ؛ لعلمهم بأن معظم الفريج مبالون الى إظهار نعمتهم على تجارتهم البشرية ، أو التظاهر بها ، رغبة منهم في وقوفهم موقف المرء ذى الشعور الرقيق والإحساس الشفيق !

فما مضت على تبوء ( اسماعيل ) عرش أبيه وجده بضعة أشهر إلا وأصدر أوامره المشددة الى موسى حمدى باشا ، المعين من قبله حاكماً عاماً على السودان ، بتعقب تجار الرقيق وقطع دابرهم . فالتقى موسى باشا في تلك السنة عينها سنة ١٨٦٣ القبض

نصام اسماعيل الى  
حركة التحريرية

على سبعين مربكا مشحونة بالأرقاء بين كاكا وفاشودة، وأتى بالمسيبين الى الخرطوم . ثم أحضر ملك « الشلك » من فاشودة ؛ فسلمه الرقيق الذي أخذ من بلاده ، ورجعه بالهدايا اليها . ووزع الباقي على التجار والموظفين ليزيئهم . وأما النحاسون ، فانه زجهم في السجن ، ولم يخرجهم منه حتى تعهدوا بعدم العودة الى مثل تلك التجارة — وعود عرقوبية باطلة !

على أن ( اسماعيل ) كان يعلم علم اليقين بأن إبطال النخاسة يستدعى ، أولا ، إبطال الرق بصفته حالة اجتماعية ، لأنه علما . ولكن أنى يتأتى إبطاله ، وتقاليد شعبه ، ومصالح جانب عظيم من رعاياه واقفة بجانبه ، للدفاع عنه ؟

ولكن عزيزته لم تكن لتنتهي أمام عقبات ، مهما كان نوعها ، ومهما كانت جسامتها ؛ وما لم يكن يستطيع مصادمته ، جبهة لجبهة ، كان يصادمه جنبا لجنب . قسطنطين ، إذا ، بالمبدأ الديني القاضى بجواز تحرير كل عبد يسمى مولا معاملته ؛ وأصدر حالا بعد ارتقائه العرش أمرا بتحرير كل عبد أو أمة يثبت على سيدهما أنه أساء معاملتهما<sup>(١)</sup> .

فشعر العالم المصرى بأنه هوجم في عقرداره ؛ وأحس بستان الرمح الموجه اليه ، يمس صميمه . فهب لدفع الهجمة والاعتصام منها ، وراء حصن مبدأ دينى آخر ، وهو المييح للسيد أن يعاقب عبده أو أخته ، المرتكبين سرقة . وشرع كل سيد يدفع تهمة الإساءة الى عبده ، المرتكن عليها لتجوز عققه من رقبته ، بتهمة سرقة يرمى عبده بها .

وبما أن شعور القصة ، قاطبة ، كان في جانب السادة ، فما من عبد نجح مطلقا في إثبات دعواه ولا نجح أحد في تحرير عبد أراد تحريره بهذه الوسيلة ؛ وكاد الأمر

(١) أطر : مالك كون "مصر كاهى" ص ٣٢١

الذى أصدره (اسماعيل) يؤول الى مجرد البقاء حبرا على ورق، لتحزب المطلوب منهم تنفيذ على عدم تنفيذه .

فعذل (اسماعيل) وجهة هجمته، وحول السلطة في الحكم في دعاوى الأرقاء الطالبين التحرير من القضاة الشرعيين الى قناصل الدول الأجنبية . وأمر الهيئات الأهلية الحاكمة باصدار العتق وقيده ؛ كلما طالبهم قنصل بذلك <sup>(١)</sup> .

فكان كأنه تجنب "شلا" للارتطام "بكاردي" <sup>(٢)</sup> أو ، كما يقول المثل العربى ، "كالمستجير من الرمضاء بالنار!" فان القناصل لكى يرضوا رأى الأوروبي المطالب بإلغاء الرق وإبطال الاتجار به ، أخذوا يحكون بتحرير كل مشتك ، بدون تحقيق شكواه، والتثبت من صحتها . وبلغ من المتولى أعمال الفصلية البريطانية بالمنصورة سنة ١٨٧٣ — ولم يكن، حتى ، نائب قنصل ! — أنه فى ظرف شهر واحد حرر نيفا و ١٧٠٠ رقيق . ولولا أن حجة أرباب العائلات ارتفعت حتى تناولت عنان السماء، فأوجبت تدخّل ذوى الشأن ، لحز ذلك المحترم كل أرقاء المديرية .

فضرب (اسماعيل) أنحاسا فى أسداس، لما رأى رغبته يعاكس تحقيقها خصومها وأصدقائها ؛ واضطر الى تعويض عموم أصحاب الأرقاء الذين حرّهم ذلك المتولى بدون حق ؛ كما أنه اضطر الى تضيق سلطة القناصل وإشراك الهيئات المحلية الحاكمة معهم فى تحقيق الشكاوى التى يقدمها الأرقاء ضد مواليمهم .

ولشعوره باضطراب الرأى العام حوله ، بحق ، بسبب التطرف الذى حصل من العنصر الأجنبى ، كاف نوبار باشا، وزير خارجيته ، فكتب الى قنصل إنجلترا

(١) أنظر : ماك كون "مصر كما هي" ص ٣٢١

(٢) هما حضرات هاتلان فى بوعاز مسيا يقابل أحدهما الآخر وتحافهما الملاحة .

العام كتاباً أذيع للأش، أوقفه فيه على حقيقة نيات الخديو، وذكره «بأن الدول الأجنبية لا سيما إنجلترا، لما حررت الأرقاء عوضت أصحابهم، وأن الخديو، بصفته أميراً مسلماً، لم يمكنه، فيما أصدر من أوامر متعلقة بتحرير الأرقاء، أن ينسى أن واجب عرشه يقضى عليه بحماية ما يقوه الدين، وتوجب العادات والتقاليد القومية احترامه. ولذلك اقتضت إرادته أن يحرر المساء معاملة من الأرقاء لا كل من طلب العتق منهم!»<sup>(١)</sup>

والذى زاد فى امتعاض (اسماعيل) فى هذا الشأن، هو أن الغربيين أنفسهم الذين كانت بلادهم وحضارتها تطالبه بإلحاح بالعمل على إبطال النخاسة والرق فى بلاده، كانوا أكبر عقبة تصادفها مساعيهم المبذولة فى السبيل الموصل الى ذلك بما كانت امتيازاتهم تضمن لهم من سلامة فى متاجرهم غير الجائرة، وتحميم من عقاب فى إقدامهم على مخالفة أوامره؛ وقد أظهر امتعاضه هذا بقوة لهجة يعجب بها، فيما أجاب به، بلندن، رجال وفد الجمعيات الانجليزية والفرنساوية لمقاومة النخاسة والرق، الذين اغتنموا فرصة وجوده فى تلك العاصمة فى سنة ١٨٦٧، وطلبوا مقابلته ليرفعوا اليه رغبة تلك الجمعيات فى أن يحقق خديو مصر أمنية الحضارة الغربية، وأمل الانسانية الراقية فيه.

فانه أذن لنوبار باشا بادخالهم عليه، والقيام بأمر الترجمة بينه وبينهم، عملاً بمقتضيات الرسميات، ولو أن (اسماعيل) كان يتكلم الفرنسية كأحسن متكلم بها فيهم. فقابلهم بلطفه الممهود الخلاب، الذى كان يسحر به كل من يادته، فيميل بعواطفه اليه كيفما شاء. وقال لهم بالتركية، فترجم نوبار كلامه بالفرنساوية:

(١) أنظر: ماك كرون "مصر كما هي" ص ٣٢٢

«إنه منشرح تمام الانشراح لمقابلة حضرات أعضاء الوفد، بصفتهم توابا عن الجمعيات الانسانية الموقرة العاملة على إبطال النخاسة والرق، لأنه، هو نفسه، يرغب جدًا في إبطالها، واتخذ أقوى الوسائل لذلك. ولكنه يرى بالأسف، أنه اذا كان في وسعه أن يرغم شعبه على الامتنال لأوامره بالرغم مما في الامتنال لها في موضوع الافلاح عن النخاسة والرق، من مضاضة على نفوسهم وإضرار بمصالحهم، ومخالفة لتقاليدهم، فانه لا يستطيع عملا مطلقا ضد الأوروبيين أنفسهم، المقيمين في بلاده، والذين هم أكبر المجرمين. فانهم يتجرون بالعاج وريش النعام والصبغ، اسما وحجة، ولكنهم في الحقيقة إنما يتجرون بالرق في مراكزهم النازلة في النيل. فلو أن تلك المراكب لا راية لها، أو كانت الراية المصرية هي الخافقة عليها، لأمكن تهيشها: فاذا وجد فيها رقيق صودرت وضبطت، فأعتق الأرقاء وعوقب المجرمون، كما وقع في بحر السنة الأشهر الأخيرة من السنة الماضية. فان كومنندان وأميرالا مصريين ربما بالرصاص، لإقدامها على مخالفة أوامره، ومساعدة النخاسة وتهريب الرقيق. ولكن المراكب الآتية برقيق ترفع، عادة، راية إحدى الدول الغريسة، لكون أصحابها أوروبيين. فاذا تعرض لها رجال حكومته ونشأ بينهم وبين أصحابها جدال بخصوص المشحون والحولة البشريين، فالجواب المفعم هو أن الرجال نوتية والنساء أزواجهم أو سراريهم، والصفار أولادهم. فتفل، بذلك، أيدي السلطة المصرية. ألا فليعلموا أن النفوذ الأوروبي، في مدة السنين الثلاثين الأخيرة، قد غير مصر تغييرا كليًا. فلو كانت الحكومة المصرية حرة في معاملة النخاسين الأوروبيين معاملتها للنخاسين الخاضعين لسلطانها، لبطلت النخاسة، وبطل بالتالي الرق بعد مدة يسيرة. ولكن حكومته غير حرة في ذلك. والواجب يقضي أن تمنحه الدول الأوروبية السلطة

الكافية لاستعمال حق التفتيش في المراكب التي تخفق عليها راية غربية . أما لإبطال الرق ، فمسألة أخرى . فالرق موجود في القطر منذ نيف و ١٢٨٣ سنة ، ويكاد يكون ممزوجا بدينه . ولا شك في أنه نظام فظيخ ، ويود ، هو ، لإبطاله : لأن المدنية والرق بمصريستديان ذلك . ولكنه لا يتيسر عمل هذا في يوم واحد . على أنه لو بطلت النخاسة ، بطل الرق في ظرف ١٥ أو ٢٠ سنة على الأكثر ، وأما بقى إلا أثر قليل منه . فرأيه ، والحالة هذه ، مخالف لرأى حضرات زائريه . لأنه يعتقد أن النخاسة أس الرق في بلاده ، وأنه يجب إبطالها ، لكي يمكن إبطاله ؛ فإلغاء القنصلية البريطانية في الخرطوم ، مثلا ، مكنه من العمل ضد النخاسين بنجاح ؛ ولذا فان الطريقة الوحيدة الفعالة في معاملة التجارة الرقية هي أن تسلمه الدول الغربية بسلطة منع الأوروبيين من الإقدام عليها ، ومباشرتها <sup>(١)</sup> ! » .

ولكن امتعاض (اسماعيل) من النخاسين الغربيين لم يكن ليقعد بهمته عن تميم مشروع إبطال النخاسة والرق الذي وطن نفسه على نفاذه . لأنه كان يعلم أنه بمثابة حجر الزاوية من بناء الحضارة الغربية الذي صمم على إقامته في البلاد ؛ وأنه إن أهمله فقد ينهار ذلك البناء بكيفية لا يعود معها من سبيل الى إعادة الكرة ومحاولة تشييده .

وهو — ولو أنه بعامل تربته العائلية الأولى ، وتأثير منبته الأصلي — كان مكثرا من اقتناء الحسان من الجوارى على الأخص ، والجوارى على العموم ، حتى لقد قال بعضهم إن سردياته كانت تحتوي على ألفى جارية ؛ وإنه كان شديد الحرص عليهن ، لا يسمح لأحد برؤيتهن ، ويعاقب أشد العقاب حتى من تجاسر على استراق النظر

(١) أنظر : "مصر الخديوية" لادون دي ليون ص ١٦٧ و ١٦٨



اليهن<sup>(١)</sup> . إلا أنه كان مقتنعا بأن تَهْلِيَات الأيَّام كانت قد بلغت بمصر في عهده الى موقف لم يعد معه بدّ لحياتها القومية من أن تحل في جسمها الحضارة الغربية محل الروح القديم ؛ وإلا تفككت وانحلت كما يتفكك ويحل الجسم الهرم ، القائمة فيه روح هزيمة . وكان يعتقد أن أهم مميزات الحضارة الغربية إنما هي علاقة المرأة الغربية بالرجل ، ومركزها في الحياة العائلية منه ؛ وهما علاقة ومركز نجما ، حتما ، عما يعتقد به الرأي العام الأدبي الغربي في وظيفة المرأة في الوجود . فبينما الحضارات ، التي دالت ، كانت تعتبر المرأة متاعا ، ومتى كانت تحسن الرأي فيها تعتبرها آلة تناسل ، أى أم أولاد ، فإن الحضارة الغربية الحديثة أبت عليها إلا أن تكون رفيقة الرجل وشريكته في حياته ، تشاطره أتعابها وهمومها ؛ وأفراحها ولذاتها . فدعتها ، لذلك ، قرينته ، أى المرتبطة به ، ارتباط النذ بالند ، بينا الحضارات الأخرى كانت تدعوها "حرمه" أى "متاعه" و"الشيء الخاص به المحرم على غيره" . فكان يودّ ، اذا ، إبطال الرق ، ليتوصل من إبطاله الى إبطال حياة الحريم . وجعل المرأة بالتربية الحديثة ، التي تعطى لها في المدارس الحديثة ، رفيقة الرجل وشريكته في حياته ، أى جسم جسمه ، وروح روحه .

وكثيرا ما كان يقول في محادثاته في هذا الموضوع الخطير : « إن تعدّد الزوجات وعيشة الحريم يبطلان يوم تمكن تربية بنات الفلاحين التربية المنزلية من إحلالهن

(١) وقد كاد يجتبر ذلك اختبارا مرءا ، الشبان الثلاثة الذين خاطروا بأهصم ، مرة ، واسلوا الى داخل بيتان إحدى سراياه حيث تهزجوا ، مليا ، على نسائه يلحن ويداعب بصحن بعضا . ففطن اليهم أحد الحصيان وحاول القبض عليهم ، فهربوا . طاردهم وكاد يظفر بهم ، لولا أنه وقع في بركة ماء . فتكنوا من تسلق السور والإمراع الى مركب كانت على شاطئ النيل . فأخفاهم صاحبها في قاعها ، وأنكر أنه رآهم بالمرة ، لما أتاه الخصى ومعه شرذمة من الجند وسأله عنهم .

في البيوت محل الرقيقات، اللاتي هن مصروف كبير، وضرر أكبر، ويوم تجعل،  
التربية المدرسية المرأة رفيقة الرجل وشريكة حياته. أما الآن، فما هي عادة إلا مادة  
ترف! » .

وللدلالة على أن رأيه هذا كان رأيه الحقيقي، لا رأيا يتصنع به لإرضاء لخواطر  
الغربيين المحيطين به، أو رغبة منه في اكتساب الرأي العام الغربي، والظهور أمامه،  
كذبا، في مظهر الأمير المتحضر الراق، أبي إلا أن يكون أولاده الثلاثة الكبار أزواج  
قرينة واحدة، وأبي أن يكون لبناته ضرائر عند أزواجهن .

ولئن اعترض على صحة إخلاص شعوره، في ذلك، بأنه لم يحجم، هو نفسه،  
عن الاكثار من الزوجات، والاستكثار من الجوارى، فالجواب على الاعتراض هو أن  
مثله في شغفه بالاصلاح، وفي عزمه على إدخال بلاده في مضمار المدنية الغربية  
الحديثة، كمثل بطرس الأكبر الرومي في ذلك جميعه . فكما أن بطرس، مع بقاءه  
على نقائصه الشخصية، قد بذل أقصى جهوده لتحرير شعبه من عيوبه القومية،  
وكما أن بقاءه، هو نفسه، على نقائصه الشخصية، وشعوره بعدم تمكنه من إرغام  
قوتها، وهو الرجل صاحب الارادة الحديدية، ربما كان الدافع الأكبر له الى الثبات  
في خطة الاصلاح القومي التي رسمها لنفسه، هكذا (اسماعيل) — وقد وجد،  
باختباره الشخصي، الذي أرغمه عليه تكيف ماضي جدوده، مضار لإحلال المرأة  
من الرجل محل المتاع المحض — أبي إلا أن يتخذ من حاله الشخصية باعنا جديدا  
على بذل أقصى جهوده في سبيل تغيير حال قومه .

على أنه لو لم يكن له من نفسه هذا الباعث، ولو لم يشعر، من تلقاء ذاته،  
بوجوب القضاء على النحاسة والرق، للتمكن من تغيير حياة الحريم وإبطال التسرى،

وتعقد الزوجات ، فقد كان يحسد من احتكاك أفكاره بأفكار أمراء الغرب ، ومن الحوادث الجارية حوله ، ما يولد في نفسه ذلك الباعث .

فان ألبرت إدورد ، برنس أوف ويلز ، وولى عهد المملكة البريطانية — وهو الذى عرفناه ، فى أيامنا هذه ، الملك إدورد السابع — لما كان فى ضيافته فى أوائل سنة ١٨٦٩ كثيرا ما كان يحبذ تشديده فى إبطال النخاسة والرق ، ويخلق المناسبات ليجب اليه فكرة إرسال حملة عسكرية الى عقر دار النخاسين فى أقصى السودان ، تضرب على أيديهم ، وتقطع دابرهم ، فيحمله على استمراء لذة المجد الذى تنتج أجيال المستقبل بهالته ، ذكره ، إذ تقرر باسمه ، فى تاريخ قومه ، لقب "مبطل الرق" فى السودان . وكانت البرنيسس أوف ويلز قرينة البرنس ألبرت إدورد — وهى الملكة ألكسندرا البارة أم الملك جورج الخامس البريطانى إمبراطور الهند — تنضم الى بعثاتها فى التحيز والتحجيب ، وتضفر بيديها الجيلتين بعضا من الأشعة المتكونة منها تلك الهالة !

فتأمل ، يارعاك الله ! ، فى مقدار تأثير ذلك فى نفس (اسماعيل) الكريمة !

ومن جهة أخرى ، فان كبار النخاسين فى السودان — وأشهرهم الزير رحمت باشا — كانوا بسبب إغضاء موظفى الحكومة المصرية عنهم ، بل وضلعتهم معهم — وذلك «لأن كل موظف فى السودان ، سواء أكان تركيا أم مصريا ، كان لا يستطيع اجتثاث ميله الى النخاسة والنخاسين» حسب قول شقايفرت ، الرحالة الألمانى — وذلك بسبب تقوى سواعدهم من النخاسة عينها ، لتكوينهم ، من الشبان السود ، الذين كانوا يصطادونهم ، وأباق الأعبد ، كآثب شعواء يثنونها فى الأصقاع ، فنشر مهبثهم ، ونكتسح لهم ، كانوا قد بلغوا بذلك الى درجة من الفحة والطمع ، حملت

معظمهم على الطموح الى الامارة والملك ، فالاستقلال بالجهات المنتشر ظل هيتهم فوقها .

فكان لابد ( لاسماعيل ) من تشديد عزيمته على كسر شوكتهم ، والبطش بهم ، والحيلولة بين زمرهم وبين رؤساء تلك الرروع ، التي كانوا يشنون غاراتهم عليها .

فاتتدب ، أولا ، لهذه المهمة ، السير صموئيل بيكر ، مستكشف بحيرة ألبرت نيازا ، مهمة بيكر باننا بناء على توصية البرنس أوف ويلز نفسه ، وأنعم عليه برتبة فريق مع لقب باشا ، وسماه حاكما على البلاد الاستوائية لمدة أربع سنين ، بتدئ من أول أبريل سنة ١٨٦٩ براتب قدره عشرة آلاف جنيه سنويا ، وسيره اليها على رأس جيش مؤلف من ١٧٠٠ رجل ، معهم ثلاث بطاريات مدافع جبلية ، وبطارية ساروخ ، بعد أن زوده بفرمان من لدنه ، يعهد اليه ، بمقتضاه ، في فتح تلك البلاد ، وإبطال تجارة الرقيق فيها ، وتنشيط زراعتها .

فقام بيكر ، ومعه امرأته ، من السويس في ٥ ديسمبر سنة ١٨٦٩ ، وذهب عن طريق سواكن وبربرالى الخرطوم ، وفي السابع من شهر فبراير سنة ١٨٧٠ قام منها بثلاثين مراكبا ، فتلز بالقرب من ملتقى نهر صوبت بالنيل الأبيض ، وبني محطة سماها " التوفيقية " ، تيمنا باسم ولي العهد ، أقام فيها سبعة أشهر . ثم سار في بحر الزراف الى جندوكورو ، فبلغها في ٢١ أبريل سنة ١٨٧١ ، وبعد أن أقام فيها شهرا ، رفع عليها العلم المصرى ، وسماها " الاسماعيلية " ، وجعلها مركزا لحكومته . وفي ٢٣ يناير سنة ١٨٧٢ سار منها ببعض الجند ، جنوبا ، فأنشأ علة قط عسكرية . وتقدم الى بلاد يونيورو . فخلع ملكها « كبريقه » ، لأنه خائله ، وولى بدله مزاحما له يدعى « ريونجا » . وفي ١٤ مايو سنة ١٨٧٢ أعلن ضم بلاد يونيورو الى المملكة

المصرية ، رسمياً ، وأنشأ نقطة عسكرية في عاصمتها "مسندى" ، وهى على ٥٠ ميلا من بحيرة ألبرت نيازنا ، وعقد شروطا ودية مع مناسى أوميتزا ، ملك أوجندا ؛ وبذلك تفرج الى بسط نفوذ الحكومة المصرية من الصوبت الى بحيرة فكتوريا نيازنا . ولكن هذا التفوذ لم يدم طويلا فى يونيو ١٨٧٢ . فان كبريقا الملك المخلوع جمع جموعه وهاجم بيكر فى "مسندى" ولم يكن معه إلا مائة رجل ؛ فأخلاه ، مضطرا ، فى ١٤ يونيه سنة ١٨٧٢ ، وسار الى فاتيكو ، ومنها الى جندوكورو ؛ فبلغها فى أول أبريل سنة ١٨٧٣ أى يوم نهاية مدة حكمه على خط الاستواء . قترك عسكره فيها ، وقام فى ٢٦ مايو سنة ١٨٧٣ الى الخرطوم ، ومنها الى مصر ، فوصل اليها فى ٢٤ أغسطس سنة ١٨٧٣ ؛ واستغنى من وظيفته ، فقبل استعفاؤه . وقد كتب عن قيامه بمهمته هذه كتابا سماه "الاسماعيلية" سرد فيه وقائعها وحوادثها ؛ وبين المصاعب التى لاقاها ، والأهوال التى اعترضته فى سعيه الى إبطال الرق ، وعمله على البطش بالخناسين فى تلك البلاد القسية . وهو كتاب تلذ مطالعته وتفيد جدا<sup>(١)</sup> .

ونذب (اسماعيل) ، بعد استعفاء بيكر ، الى نفس المهمة ، الكولونيل جوردن ؛ وجعل العساكر الموجودة فى جندوكورو وما والاها ، حتى البحيرات الكبرى تحت إمرته ؛ وزوقه بفرمان حضه فيه على تنظيم تلك البلاد ، والسعى الى عمارتها ، ومعاملة أهلها بالرفق واللين والتأليف .

لكولونيل  
وردن

فسار جوردن من مصر فى ٢١ فبراير سنة ١٨٧٤ الى الخرطوم ، ودمه نقر من تجار الرقيق جعلهم فى خدمته ، لينعمهم عن تعاطى تجارتهم ، من جهة ، وليستعين بهم ، من جهة أخرى ، على تعقب تجار الرقيق ، أخذنا بالقول المأثور "لا يقل الحديد إلا

(١) توجد منه نسخة مزينة بالرسوم فى دار الكتب المصرية .

الحديد". ولما قام من الخرطوم أخذ معه بعض جنود وسار بهم قاصدا جهات خط الاستواء. فوصل الى جندوكورو في ١٥ أبريل سنة ١٨٧٤، وشرع يباشر شؤون المهمة التي أتى من أجلها.

ولكن، بما أن أعماله يدخل معظمها في دائرة المجهود الذي بذله (اسماعيل) لتحقيق الشطر الثالث من خطته، فانا نرى الأولى إرجاء بيان تفاصيلها الى الباب المخصص لذكر ذلك المجهود.

على أن الرأي العام المصري — وآرائه وميوله في أمر الخناسة والرق عرفت منها ما عرفت — كان ساخطا على حملتي هذين الانجليزين، طاعنا على المجهودات المبذولة، باكما على الأموال المنفقة في سبيل نجاحهما. ولم يكن في القطر كله من مصري معضد للتخديو في جهوده ومساعديه سوى أولاده الأمراء الثلاثة، لاسيما أكبرهم محمد توفيق، ولّى عهده، الذي قال يوما للبارون دي مالورقي: «لنى أكره فكرة الرق ذاتها!»، ووزيريه نوبار باشا وشريف باشا، لا بل قام أوروبيون كثيرون يتخذونها فرصة لكسب الأموال: إما مكافأة على مدح مأجور، أو أجرا على امتناعهم عن مطاعن كاذبة؛ كذلك الألمانى البارد، الذى روى عنه رياض باشا أنه طلب منه ألف جنيه مصرى، ليمسك قلعه عن الكتابة في مسألة الرق ضد الخديو وحكومته؛ ولما رفض ذلك الوزير إعطاه ما طلب، انبرى يطلعن في حسن نوابا الحكام المصريين، ويشنع عليهم<sup>(١)</sup>.

ومع ذلك، فان (اسماعيل) استمر يحاهد جهاد الأبطال، غير مبال برضى أم بسخط حتى آل الأمر الى عقد معاهدة ٤ أغسطس سنة ١٨٧٧ مع بريطانيا العظمى لمنع

(١) أظن: "مصر" لبارون دي مالورقي ص ١١٥ حنسية رقم ٤٧٣، واطر الكتاب عه ص ١١٣، واصر أيضا "الاستراتيجية" لسيرويتيل بيكر، ص ٦ وما يليه.

الاتجار بالرق، وإبطال الرق، قضت موادها : (أولاً) أن يبطل، بعد التوقيع عليها، إدخال الأرقاء الى الأراضي المصرية، ومرورهم بها أو بيعها؛ (ثانياً) بأن لا يسمح، في المستقبل للسود والحبشان العائنين بمصر، بمغادرتها بدون أن يثبتوا أنهم أحرار؛ (ثالثاً) أن جميع النخاسين والمتجرين بالرق، في أية بقعة كانوا من الأرض المصرية، يحاكمون أمام مجالس عسكرية؛ (رابعاً) أن الحكومة المصرية تستعمل نفوذها على قبائل أفريقيا الوسطى، لكي تحملها على وضع حد ونهاية لاقتصاد الرقيق؛ (خامساً) أن السفن البحرية البريطانية في البحر الأحمر، وفي المياه المصرية الأخرى يكون لها حق تفتيش كل المراكب المصرية؛ (سادساً) أن بيع الرقيق من عائلة الى عائلة يبطل بالقطر المصري بعد مضي سبع سنوات، ويبطل في السودان بعد مضي اثنتي عشرة سنة<sup>(١)</sup>.

وتلا تلك المعاهدة القراران الوزاريان الصادران في ٢٣ أغسطس و ١٥ أكتوبر سنة ١٨٧٧، والدكريتو الصادر في أول يناير سنة ١٨٧٨ نقتينا لشؤون الموضوع، ورغبة في الوصول الى إبطال الرق.

لحق لرسل، الكاتب الانجليزي، أن يقول عن (اسماعيل) في يوميته في الشرق ص ٤٥٦ : « إن عمله في إبطال تجارة الرقيق جدير بالاعجاب الشديد، لا سيما أنه أقدم عليه، ونقايد شعبه، ومصالح جانب عظيم من رعاياه ضده<sup>(٢)</sup> ! » وحق للكاتب الانجليزي الآخر ياتسا سميث، أن يكتب بملء قلبه : « إن يكن التحرير الانجليزي عظيماً، والتحرير الروسي أعظم، والتحرير الأميركي كان أعظم من الاثنين، فالتحرير المصري أعظم الكل، بلا جدال<sup>(٣)</sup> ».

(١) أنظر : اتفاق ٤ أغسطس سنة ١٨٧٧

(٢) رسل : "يومية في الشرق" ص ٤٥٦

(٣) أطر : "أرضنا في الهرم الأكبر" لياتسا سميث ص ٥٦٧

كما أنه حق للورد هتو أن يحتف بملء فيه في مجلس العموم البريطاني في أول يونيه سنة ١٨٧٨ : « لاشك في أن حاكم مصر الحالي عمل على إبطال الرقيق في بلاده، وتحسين حال رعاياه، أكثر من كل حاكم مسلم، بل ربما أكثر من كل حاكم مسيحي في مدة من الزمان مساوية لمدة عمله <sup>(١)</sup> ! » .

على أن كل هذا التعديل المتنوع، الذي أدخله (اسماعيل) على حياة أمته المصرية، وفصلناه تفصيلا وافيا في الصفحات السابقة، إن أوجب تطورها المستمر، وإن غير مجارى العقيلة في بعض طبقاتها، لم يكن يستطيع أن ينتج ثمره إلا مع توالى الأيام .

الظواهر خلاف  
الحقيقة

لذلك استمرت معظم ظواهر الحياة القومية تتجلى هي هي أمام من لا يرون إلا الظواهر ولكن الذين كانوا يتمكنون من أن يخترقوا بنظرهم حجب الظواهر، ويتبينوا بين طيات دجى الليالى بصيص نور الفجر، كما يتبين سليم العين الخيط الأبيض من الخيط الأسود، في بصيص الشفق البعيد، أولئك لم يكونوا ليغتروا بتلك الظواهر، وكانوا يعلمون يقينا أن الحركة التي صدرت، بقوة، عن يد (اسماعيل)، فدفعت بالحياة المصرية الى مرافق الحياة الغربية، وأدخلت المصالح الغربية الى صميم مرافق الحياة المصرية، أوجبت حتما تطورا مستمرا، وجعلت البقاء على الجمود، أو الرجوع القهقري أمرين خارجين عن دائرة الامكان .

فلم يكن ليسمعهم إلا أن يرددوا القول التالى الماثور عن صاحب كتاب "المسألة المصرية" وهو : « إنما القطر المصرى مدين بكل عنصر تقدم وورق نجاهه اليوم فيه لسنى ملك (اسماعيل) الست عشرة <sup>(٢)</sup> ! » .

(١) "مصر" لم لورين ص ١١٧ ودية ريم ٤٧٧

(٢) "نظر" : "المسألة المصرية" طبعة ١٨٨١ ص ٣٧



## الباب الثانى

### تحقيق الشطر الثانى

(أى السعى الى الفوز بالاستقلال التام للبلاد)

### إجمال

كانت مصر، لما ارتقى (اسماعيل) عرشها السنى، مقيدة بثلاثة قيود كبيرة،  
تقعدها عن السير الى مكانها الطبيعى فى مصاف الأمم المستقلة .

(فالقيد الأول)، حق الامتياز الذى منحه (محمد سعيد باشا) سلفه لشركة القناة  
العالمية، وأصبحت هذه الشركة، بمقتضاه، تشاطر حكومة مصر صولتها، وإدارتها،  
وماليتها، فى جزء عظيم من بلادها .

و(القيد الثانى)، السيادة العثمانية بما يتبعها من التضييقات المذلة، والإلزامات  
المصغرة، والتوريت بالأرشدية وهلم جرا .

و(القيد الثالث)، الامتيازات الأجنبية بما تستلزمه من إدخال القناصل عصيهم  
فى دولاى أعمال الادارة المصرية، وإيقافهم حركته، ومناهضتهم الحكومة فى كل  
مشروع لا يروق فى أعينهم وكل إجراء يزعمونه أو يزعمه تابعوهم، ماسا بمصالحهم: دول  
عديدة تراحم الدولة صاحبة الشأن على دفعة الأحكام، وعلى منصة التشريع والعدالة !

فصمم (اسماعيل) على كسر هذه القيود الثلاثة كسرا باتا، وأزالها . وما قئ يعمل  
على ذلك، عملا حثيثا، نيقا وثلاثة عشر عاما، حتى تسنى له نيل معظم مرامه،  
وتحقيق جل أمانيه، بالرغم من صعوبات لا تحصى، وعراقيل لا تعد، ومقاومة  
ظروف الدهر وصروفه له، مقاومة مدهشة، ولييان ذلك نقول :

## الفصل الأول<sup>(١)</sup>

### ازالة القيد الأول

قيد ما كان جائزا على حقوق العرش المصري ، في الامتياز الممنوح  
لشركة قناة السويس العالمية من ( محمد سعيد باشا )

”سكتنا له ، دخل بحماره“

«مثل عامي»

نبذة في تاريخ ترعة  
السويس قديما

إن فكرة انشاء ترعة تصل بين البحر الأبيض والبحر الأحمر، فكرة قديمة جدًا .  
فهيرودوتس المؤرخ اليوناني يقص أن نينطاؤين ببناء متيك الأول (وملك من ٦١٠  
الى ٥٩٤ ق . م) كان ممن أقدموا على اخراج تلك الفكرة الى حيز الوجود . فشل  
في العمل الفلاحين المصريين ألؤفا ، ألؤفا . فمات منهم ثعبا نيف ومائة وعشرون ألفا .  
ثم إنه أوقف الأشغال بغتة لأن أحد كهنته وافاه بنبوءة مفادها أن ”الفرعون“ إنما  
يشتغل للغير ؛ وأن منفعة التركة تكون للأجانب ، لا لمصر .<sup>(٢)</sup>

(١) أهم مصادر هذا الفصل هي الآتية : ”مصر وتركيا“ لهرديان دي لسبس ، و”قناة السويس“  
لطلعت بك حرب ، و”أصول ترعة السويس“ لهرديان دي لسبس ، و”تذكارات أربعين سنة“  
لهرديان دي لسبس ، و”رسائل ويومية ومستندات الرجوع اليها في تحرير تاريخ ترعة السويس“  
لهرديان دي لسبس ، و”مصر المعاصرة“ لريشو ، و”رسائل من مصر“ لهرتلبي سنت هيلير ،  
و”فتح برنج السويس“ لهرديان دي لسبس ، و”أسرة دي لسبس“ لبريديه ، و”تذكارات  
أربعين عاما“ لهرديان دي لسبس ، و”فرديان دي لسبس . حياته وأعماله“ لبريتان ،  
و”قتال السويس“ لروينيول ، و”تاريخ اتصال البحرين“ لسورين ، و”قتال السويس  
ومستقبله“ لهرديان .

(٢) أخطر في كتاب ”مصر“ لما الورقي ، ذكر الخطاب المرسل من الاجتيلويجي بروجيش باشا الى

البرنس رودلف ولي عهد النمسا والمجر ، ص ١٤٨ و ١٤٩

وديدودور الصقلي يقص أن نبحاؤ، إنما بدأ عمل تلك التربة ؛ وأن دارا الأول ، ملك الفرس ( وملك ما بين ٥٢١ و ٤٨٥ ق . م ) أراد إتمامها ، ولكنه توقف لما قيل له من مهندسيه إن منسوب البحر الأحمر أعلى من سطح الأرض المصرية ؛ وإن مياه ذلك البحر تغمر القطر ، لا محالة ، فيما لو حفرت تلك التربة .

وسترابون يقص أن الذى بدأ فى تحقيق هذه الفكرة ، إنما هو سيزوستريس ، قبل حرب ترواده ( ومن قائل إن سيزوستريس هذا ، هو أوزرتسن الثالث ، أكبر فواعنة الأسرة الثانية عشرة الفاتحين ؛ ومن قائل إنه رامرس ، أو راعمسيس الثانى ثالث فواعنة الأسرة التاسعة عشرة ، ومن كبار فاتحيها ، وملك من ١٢٨٨ الى ١٢٢١ ق . م ) ؛ وأن هناك من ينكر ذلك ، وينسب البدء فى تحقيقها الى نبحاؤ بن بتهامتيك ؛ ويقول إن دارا الأول الفارسى أراد إنجازها ، ولكنه توقف لما قيل له عن علو منسوب مياه البحر الأحمر عن سطح الأرض المصرية ؛ وأن ثانى البطالسة ( وملك ما بين ٢٨٥ و ٢٤٧ ق . م ) قطع البرزخ السويسى ، وسد التربة عند مدخلها فى القلزم ، بحيث بات الدخول فيها والمرور الى البحر الخارجى تحت تصرف الإدارة (٩) — كذا —

وبلينس يقول إن الذى أقعد بطليمس عن إتمام التربة لم يكن الخوف من أن تغرق مياه البحر الأحمر القطر ؛ ولكن الخوف من أن تفسد تلك المياه المملحة عذوبة مياه النيل !

غير أن هذه الأقاويل كلها لا تفيد أن الفكرة حققت ، أبدا ، بشكل تام . وأن الاتصال بين البحرين كل بحيث بات فى استطاعة كل السفن ، مهما كان حجمها ، المرور من القلزم الى الأبيض : فان بلوتركس يقول فى ترجمة مرقس أنطينس

إن هذا الروماني الشهير أتى الى الاسكندرية قبل واقعة "أكسيم" بقليل . فوجد كليوباترا ، خليلته ملكة مصر ، مشغولة في البحث عن وسائل تمكنها من نقل مراكبها فوق البرزخ الفاصل بين البحرين ، لتهرب في المحيط الهندي بجميع كنوزها . ثم أتى الرومان ، ويقول المقريري إن الامبراطور هدريانس تم القرعة التي بدأها تراجانس متنبية ؛ وأن هذه القرعة كانت لا تزال مفتوحة في أيام حكم الاسلام الأولى بمصر .

على أن المعروف هو أن عمرو بن العاص أراد حفر قرعة تذهب من الفروا الى السويس ؛ فثمة عربن الخطاب ، بحجة أن وجودها يفتح طريقا لمراكب الروم ، تمكن به من تهديد مكة والمدينة . فعزل عمرو عن فكرة القرعة المستقيمة الى فكرة القرعة الواصلة بين البحرين عن طريق النيل ؛ واحترق المجري التراباني الذي كانت الأيام قد طمرته ؛ وهو الذي عرف باسم "خليج أمير المؤمنين" وفي مفتوحا ١٣٢ سنة .

ثم مرت على مصر الأعصر الوسطى ، بظلامها الدامس ، الذي لم ينفذ اليه نور من العلم إلا بين حين وحين ؛ وتلاها سكون الموت وسكونه ، اللذان خيما على الديار المصرية من سنة ١٥١٧ الى سنة ١٧٩٨ ، فلم يعد ، هناك ، كلام على اتصال يوجد بين البحرين ، بل ولا فكر يحول حول ذلك الاتصال .

وإذا بالحملة الفرنسية البونابرتية ظهرت في الآفاق ، وحلت بدوى عظيم على وحدينا أرض مصر وتحت سمائها في تلك السنة عينها (سنة ١٧٩٨) فنهض القطر خائفا وجلا من سبات الموت ورقفته ؛ ودبت اليه حياة جديدة ، أبصر نورها بعد جهد هائل ، دام نيقا وبضع سنين .

وكان من باكورة الأعمال التي أقدم عليها الجنرال بونايرت، قائد تلك الحملة، أنه ذهب بنفسه الى السويس ، وجاب برزخه ، ليرى آثار التربة القديمة ، ويفحص مسألة إعادة الاتصال بين البحرين ، فحفا شخصيا . وأنه كلف ، بعدئذ ، لجنة ، من علماء حملته ، بدرس الموضوع درساً تاماً ، وتقديم تقرير واف عنه له .

فاشتغل هؤلاء العلماء تحت رئاسة كبير مهندسيها ، المسيو لير ، شغلا حثيثا استغرق طول مدة الاحتلال الفرنسي للأرض المصرية ، ووضعت كتابا في أبحاثها ، كان من أنفس آثار مرور ذلك الاحتلال بالبلاد الفرعونية .

ثم ذهبت أعاصير السياسة بزعم تلك الحملة ، أولا ، ثم بالحملة عينها ، الى حيث أعنت لهما الأقدار شأنا ، لا مثيل له في التاريخ . فقدم لير تقريره بباريس ، بدلا من أن يقدمه في القاهرة ، الى بونايرت ، قنصل أول الجمهورية الفرنسية ، بدلا منه الى بونايرت ، جنرال عام الجيش الفرنسي بالقطر المصري . ففلاه بونايرت بإمعان زائد ، ثم هتف قائلا ، كأنه آسف على مجد حرم منه : « أن العمل لذو شأن عظيم . ولكنني لست بالقادر على القيام به الآن ، غير أن الحكومة التركية قد تجد يوما مجدها ونفخها في نفاذ هذا المشروع الخطير<sup>(١)</sup> ! » .

وكان الكونت ماتيه دي لسبس قنصلا لفرنسا بمصر في سنة ١٨٠٣ فوردت اليه تعليمات من بونايرت ، قنصل أول الجمهورية الفرنسية ، مؤذاها أن يقبل على اختيار أكثر قواد القوات التركية الموجودة في القطر ، جدارة وأعلام أخلاقا ، ويخطر عنه الجنرال سيبيستياني السفير الفرنسي في القسطنطينية ليحمل الباب العالي على تنصيبه واليا على مصر ، عساه أن يكون للفرنساويين عوناً على المماليك

(١) أنظر : "مصر وتركيا" لفردينان دي لسبس ص ٤٣

والانجليز أصدقائهم . فاختار دى لسبس (محمد على) وارتبط معه بعرى صداقة متينة ، وأوصى به سيستاني خيرا<sup>(١)</sup> .

فلما ذهب الثورة بكسى خورشيد باشا ، وانتخب علماء القاهرة المكذونى العظيم واليا عليهم ، عضد سيستاني انتخابهم لدى حكومة القسطنطينية ، وجعلها تعتمد . لحفظ (محمد على) للكونت دى لسبس جملة — وكان حفظ الجميل من أجل ما امتازت به أخلاق ذلك النابغة العجيب .

ولما اختارت الحكومة الفرنسية ، بعد ذلك بنف وسبع وعشرين سنة ، فردينند بن الكونت ماتييه دى لسبس ، ليكون نائبا للقنصل الفرنسية ، بالاسكندرية ، استقبله الباشا العظيم بإكرام زائد ، وخصه بعطف أبوى ، وما فئ يظهر له من ضروب الحنان ما جعله أو كاد يجعله أحد أفراد الأسرة العلوية .

ولما شب الأمير محمد سعيد ابن الأمير المعصامى ، وترعرع ، عهد (محمد على) الى فردينند بأمر الاعتناء بصباه . فقام فردينند بذلك قياما حسنا ، وعلم الأمير اليافع ركوب الجياد ، وحجب اليه إجهاد النفس فى التمارين الرياضية — وكان (محمد سعيد) فى أشد الاحتياج اليها : لأنه كان عظيم الخثة بدينا الى حد أن أباه حتم عليه حضور أربعة عشر درسا فى اليوم ، والاكثار من الرياضة الجسمية ، لى تذهب عنه بدائته ؛ وأنه كان يزنه ، كل أسبوع ؛ فاذا وجد وزنه زائدا على ما كان فى الأسبوع السابق ؛ عاقبه عقابا صارما ؛ واذا وجده ناقصا ، كافأه ؛ ولو أن عظم جنته وبدائتها لم يكونا ، فى بدء أمره ، مرضا ؛ بل كانا كعظم جنة پرتس فى (رواية الفرسان الثلاثة لاسكندر

(١) أنظر : "أوائل زمة السويس" فرديان دى لسبس ص ٨٧

دوماس)، وكظم جثة عبادة بن الصامت في أنباء فتح مصر لمؤرخى العرب، مظهر قوة غربية، وصحة عجيبة .

فنشأ عن اعتناء فردينند بمحمد سعيد، ذلك الاعتناء، أن هذا الأمير الشاب صادقه مصادقة أكيدة وألفه ألفة زائدة كان الباشا العظيم أبوه من أكبر مشجعيه عليهما، ومن أميل الناس الى توثيق عراهما بينهما .

وكان قنصل فرنسا العام بالاسكندرية، في ذلك العهد، رجلا من أدباء عصره يقال له المسيو ميمو . وكان لا ينفك يقرأ الكتاب الذى وضعه ، في مسألة ترعة الاتصال بين البحرين، المندوبون الذين عهد اليهم الجنرال بونا بربت بحثها وفحصها . فأوجد غرام مطالعة ذلك الكتاب التخيص ، في روح الشاب دى لسبس المتخرج على يديه . فأكب دى لسبس على مطالعته باهتمام زائد؛ وما لبث أن ثبت في ذهنه، بكيفية لا تترزعزع، إمكان إيجاد ذلك الاتصال؛ فوطن نفسه على تخصيص جميع قوى عقله وروحه وجسمه لنفاذه <sup>(١)</sup> .

غير أن صروف الأيام ما عتمت أن نقلته من القطر المصرى الى الغرب ؛ وقلبته هناك فى عدة مناصب سياسية أظهرت فضله ، ونشرت ذكره . ولكنها أبعدته عن محط رجال أفكاره، ومطمح أنظار رغائبه : ألا وهو برزخ السويس، الذى لم يعد يبنى مجدًا غلداً إلا من وراء قيامه بحفر ترعة الاتصال بين البحرين .

وكانت الأنظار، فى أوروبا، قد اتجهت نحو تحقيق هذه الفكرة، القديمة العهد، لا سيما منذ أن هب السانسيمونيون، وعلى رأسهم الأب انفتين المشهور، يحذون تحقيقها، ويحضون عليه ؛ وأتى بعضهم، مع أسناذهم المذكور، الى مصر، وأخذوا

(١) أطر : "أصول رعة السويس" لفردينان دى لسبس ص ٥٣

يدرسون الموضوع درسا عميقا ، ويتكرون المشروعات المختلفة لتحقيقه : فتالابو أشار بعمل ترعة من الاسكندرية الى مصر، تجتاز النيل عند هذه العاصمة، ثم تسير منها الى السويس؛ وبرول أشار بعمل ترعة من السويس الى بحيرة المنزلة، ثم تسير منها غربا، متبعة الساحل المصرى الشمالى، حتى الاسكندرية<sup>(١)</sup>.

ولكن (محمد على) رفض ، بتاتا ، التصريح بأى عمل من هذا النوع . وأبى كل الإباء أن تحتفر ترعة دولية، لوصل الغرب بالشرق الأقصى، فى داخلية بلاده . قسیر السفن تجارية أو حربية فيها رافعة أعلام دولها المختلفة ، ويتعرض القطر لطوارئ ليست فى الحسبان، قد تؤدى الى استيلاء إحدى الدول العظمى الغربية، لا سيما بريطانيا العظمى، عليه .

والذى حمل ذنبك المهندسين على وضع مشروعاتهم المذكورين، إنما هو الاعتقاد السائد على عقول علماء العالم ، قاطبة ، بصحة الاختبارات والمباحث التوبوغرافية والأوروغرافية، والهيدروغرافية، التى قامت بها لجنة سنة ١٧٩٨ الفرنسية تحت إدارة المهندس ليير، والتى أدت بها الى تقرير علو سطح البحر الأحمر، تسعة أمتار، عن سطح البحر الأبيض، وبالتالى استحالة عمل ترعة مستقيمة واحدة بين البحرين، فتجتاز برزخ السويس الفاصل بينهما، مباشرة .

على أن هذا الاعتقاد لم يكن أثبت قواعد وأركاناً من خلافته : لأنه كان كغيره، مبنيًا على التسليم بما وصلت اليه مباحث المتقدمين، وما باتت فيه أحكامهم ؛ لا على خبرة ومباحث شخصية . فاعتم ، والحالة هذه، أن اهتزعلى قواعده، وأخذت أركانه تنهار فى عقول الذين كانوا ممن يابون أن يقيموا بناء تصديقهم وإيمانهم على المزاعم،

(١) أطر : "مصر المعاصرة" لمريش، ص ١٤٧ وما يليها .



ولا يريدون لها قاعدة سوى درسم واختبارهم الشخصيين : فان أخطأوا ، فانما يخطئون ، علما ؛ وإن أصابوا ، فالفخر — وأى نفر — لهم دون سواهم .

١٨٤٦ سنة  
تعيينت في سنة ١٨٤٦ ، إذا ، لجنة مختلطة للنظر في تقرير ليبر ، وإعادة فحص الموضوع ، فخصا أدق من الذى عملته لجنة سنة ١٧٩٨ ، وأوسع دائرة . فوالت أعمالها مهمة فائقة وتدقيق لا مزيد عليه ؛ وانتهت خاتمة المطاف بها الى اعتماد رأى المستر ستيفنس المهندس الانجليزى . فقررت أن فرق الارتفاع ، بين سطحي البحرين ، لا يعبأ به . وأن عمل ترعة واحدة مستقيمة ، تتجاوز البرزخ ، وتصل بين الأبيض والقلمز أمر ، والحالة هذه ، مستطاع .

وكان (محمد طي) — لما فرغت تلك اللجنة من أعمالها ، وأبرزت نتيجة مباحثها الى الوجود — قد أشرف على انخوف ، وآلت الأحكام فى القطر بعد موت (ابراهيم) الهمام ابنه ، الى (عباس الأول) . فضرب بمباحث تلك اللجنة عرض الحائط ، وتحول عن فكرة إنشاء «ترعة اتصال دولية» الى إجراء رصف الطريق ، ما بين مصر والسويس الذى كانت تسلكه عربات الترنزيت ، بحيث يصبح صالحا لسير كل عربية عليه بسهولة وسرعة ، ويتم الاتصال بين العاصمة والقلمز من سبيل أمين . فجعل عرض ذلك الطريق ٣٠ مترا ، وسلك رصفه ٤٠ سنتيمترا ، وبوشر العمل فيه ؛ فسوى ، أولا ، رمل الأرض ؛ ثم وضعت عليه طبقة من الحجر الدبش سمكها ١٥ سنتيمترا ، هرست هرما بمرور صحف غرائقية ضخمة عليها ، تجزها أربعة تيران ؛ ثم وضعت فوقها طبقة أخرى عرضها ١٥ سنتيمترا ، كذلك ، هرست مثل الأولى . وتلتها طبقة ثالثة ، غطيت على سمك ١٥ سنتيمترا ، أيضا ، برمل من رمل الصحراء ممزوج بأديم حجر مشتمل على تزييجات جبسية ؛ وهرس كل ذلك ، مثل ما هرست

الطبقة الأولى . ثم جعل على جانبي ذلك الطريق اتساع قدره متران ، لسير المشاة ، وعملت سكة صغيرة بجانبه ، لتصريف مياه الأمطار . واحتفرت بئرًا توازية بالقرب من حصن أجرو ليرتوى منها الرائح والغادي ؛ ولكنها لم تفلح ، ولم ترو من ظمأ . فلما مات (عباس) ، وآل عرش مصر الى (سعيد) ، وبلغ النبأ ، بذلك ، علم فرديند دى لسبس — وكان مشغولا في تزيين قصر لحياته ، سكتته أنيس سوريل ، خليفة شارل السابع الفرنسي ، في زمنها — تهلل ، واستبشر ، وأرسل بهتة تهتة خالصة . فردّ (سعيد) عليه واستدعاه الى مصر ، ليشاطره سروره وهنائه . ولما وفد عليه ، أكرمه إكراما فائقا ، واستصحبه معه في سياحة ، قام بها على رأس عشرة آلاف جندي بمدافعهم وخيولهم ، من الاسكندرية الى مصر ، عن طريق الصحراء الغربية <sup>(١)</sup> .

مفاتيح دى لسبس  
الأمير (سعيد)  
في شأن فتح ترعة  
السويس

فأخذ دى لسبس يتحين الفرص ليفاتحه في مشروع قناة السويس الذي كان اختمر في اعتباره اختارا تاما ؛ مستعينا على ذلك بذى الفقار باشا ، صديق الوالى الاقرب اليه . واتفق له ، ذات يوم ، بعد ما أستاذن (سعيدا) في الانصراف الى شأن من شؤونه ، وهو معه في تلك السياحة ، أنه امتطى صهوة جواد كان ذلك الوالى وهبه لإياه ، ووثب به فوق كتيب مرتفع من الحجارة أمام عموم القواد المصريين . فأعجبوا به وأكبروا فروسيته .

ففى اليوم التالى ، اغتم فرديند فرصة مناسبة ، وجرّ الحديث الى رغبته في أن يسطع ملك صديقه بعمل نغم ، يخلد ذكره في حالة من سنا ، الى نهاية الدهور ؛

(١) لهذا ونجيب ما يتبع ، أنظر على الأخص : ”مبادئ أصول ترعة السويس“ لفرديان دى لسبس

واقترح على (سعيد) الإقدام على إتهاد مشروع التربة؛ وهو يجتهد في أن يلهب كلامه مخيلته، فيجعلها تدور منذ تلك الساعة، بترجم العالم المتمددين بأسره، بأناشيد مديحه. فبالرغم من أن (سعيدا) كان قد أكد مرارا، قبل ذلك، لغير دى لسبس بأنه لن يجيد في هذا الموضوع عن عزيم والده، وعن خطة الرفض التي وضعها لنفسه، فإنه سكر بالخمر اللذيذة المبذولة له في كلام محادثته؛ وما هو أهم من ذلك، اقتنع باقتناعه، وتأكد من أن إنفاذ المشروع يزيد مصر أهمية، ولا يعرضها لأى خطر يكون. فقال لـدى لسبس: «أجل! إني مقتنع. فتق بى، واعتمد على<sup>(١)</sup>!».

ثم استدعى قواده، وقص عليهم ما دار بينه وبين صديقه دى لسبس من الكلام، وسألم رأيهم؛ فتذكروا ما رأوا من فروسية ذلك الفرنسي. ولما كانت عقليتهم تقربهم، كقول دى لسبس عينه، الى تقدير رجل يحسن ركوب الخيل ويحمي الثوب فوق الكشب والحفر، أكثر منها الى تقدير رجل عالم متعلم<sup>(٢)</sup>، فانهم فتحوا أعينهم، واسعة، للدلالة على فهمهم؛ وهزوا رؤوسهم مرارا، للدلالة على استحسانهم؛ وقالوا بإجماع بعدم جواز رفض طلب يقدمه مثل ذلك الصديق. فثبتت موافقتهم (سعيدا) في عزيمه.

وفي اليوم الخامس والعشرين من شهر نوفمبر سنة ١٨٥٤ — وكان الأمير قد بلغ السابعة بجنده، ومدعويه، وأُزيل دى لسبس صديقه في قصر المسافرين، وهو الذى

(١) أنظر: "أصول تربة السويس" لهرديان دى لسبس ص ٤٠، و"أسرة دى لسبس"

ص ٣٢٠ لبريديه، و"تدكرات أربين عاما" لهرديان دى لسبس ص ٢٩

(٢) "أول أحكام الرب بالحصاد أعظم دليل وأقوى برهان" كما يقول محمد طلعت حرب بك في كتابه

عن قناة السويس ص ٣٠

كان مخصصا في أيام الحملة الفرنسية لاجتماع أعضاء لجنة القناة فيه تحت رئاسة لير البادى ذكره، فتأمل غرائب الصدق، ومحاسنها ! - استدعى (سعيد) فردينند دى لسبس الى القلعة، بدون أن يقول له لماذا؛ وهناك في مجتمع من القناصل العامة والوجهاء المزدحمين لتهنئة الأمير بسلامة الوصول، أعلن، على رؤوس الأشهاد، الوعد الذي صدر منه لدى لسبس صديقه، وأكد عزمه على منح امتياز له بتأسيس شركة مساهمة عالمية، لإبراز المشروع الى حيز الوجود .<sup>(١)</sup>

والعقب قوله بالعمل؛ ومنعه بعد خمسة أيام في ٣٠ نوفمبر سنة ١٨٥٤ الامتياز الموعود به؛ وكلف مهندسى حكومته، ليتان بك وموجيل بك، بالذهاب معه الى البرنخ، ودرس طبيعة أرضه، وخص مسألة إنشاء القرعة المرغوبة فيه، ورفع تقرير واف له عن كل ما يتبيناته .

فذهب المهندسان في الشهر التالي، وأقاما هناك أياما، مع دى لسبس، يدرسان الموضوع درسا تاما . وقر رأيهما نهائيا على أن تنشأ ترعة مستقيمة، تجتاز البرنخ في جهته الأقل اتساعا، أى ما بين بيلوزيم (القرمة) على البحر الأبيض، والسويس على البحر الأحمر .

ثم جمع دى لسبس مائة من أصدقائه، وحملهم على أن يكتب كل منهم بحصة ثمنها خمسة آلاف فرنك - ولا شك في أنها تساوى الآن مليونين من الفرنكات على الأقل - واستخدم المبلغ المجموع لاستقدام لجنة هندسية دولية مشكلة من سبعة من المهندسين : هولندى، وإنجليزى، وبروسيانى، وأسبانى، ونمساوى،

(١) أنصر: "أرائل ترعة السويس" لفرديناند دى لسبس ص ٥٠ و "آصرة دى لسبس" لبريديه

ص ٣٢٢، و "مذكرات أربين عما" لفرديناند دى لسبس ص ٥٥

وإيطالى ، وفرنساوى ؛ ومن عدة بحارة فرنساويين وإنجليز ؛ ومن مهندس هيدروغرافى تابع للبحرية الفرنسية ، طلب إليها أن تدرس المشروع ، وتطلع على التقرير الذى وضعه لبنان بك وموجيل بك .

فذهب رجال تلك اللجنة ، بادئ بدء ، الى البرزخ ، ليقفوا بأنفسهم على الأماكن التى قرأن تجتاها التربة ؛ وكان برفقتهم فردينند دى لسبس والمسيو برتيليمى سنت ايلير ، المنتخب سكرتيرا عاما للمشروع ؛ وقد كتب عن مصر فى ذلك العهد عدة كتابات رجعتا إليها أحيانا فى مؤلفنا هذا .

وبعد إجراء عمليات هندسية وأبحاث توبوغرافية ومقاسات بارومترية قررت تلك اللجنة أن سطح البحرين واحد ؛ وأظهرت أسباب الغلط الذى وقع فيه ليبر بذهابه الى أن منسوب البحر الأحمر أعلى من منسوب البحر الأبيض بكثير ؛ وأثبتت أن أرض البرزخ التى ستجتازها التربة ، أرض ثابتة ، يغلب فيها الخرف الى عمق ما ، لا أرض رمال متموجة تهدد كل حفر بطمره ، كما قال بعض مسفهى أحلام الراغبين فى حفر تلك التربة ؛ وأثبتت أيضا ، أن لا خوف على منفذ التربة فى البحر الأبيض من تكرار أحوال طمى النيل ، حوله : ( أولا ) لعدم سير تلك الأحوال جهة المنفذ المنوى إيجاده ؛ و ( ثانيا ) لوجوب ذوبانها حتما فى مياه البحر على فرض سيرها نحوه .

وبناء على ذلك ، طرحت اللجنة جانبا مشروعى نالابو وبرول ، وقررت العمل بمشروع المهندسين لبنان بك وموجيل بك لأسباب أهمها : أن مشروع نالابو يوجب صعوبة — وهى اجتياز النيل عند العاصمة — لا سبيل الى التغلب عليها ، إلا بإجراء عمليات هندسية هائلة ، يتضائل أمامها ما عمل من هذا القليل فيما بعد فى مجرى ترعة "بانما" الحالية ؛ ويتعذر جدنا إجراؤها . فاذا فرض ، وأمكن ، نجم عن الإجراء

خطران جسيان فى منتهى الفظاعة : (الأول) تعريض القناطر الخيرية الى السقوط ،  
والبلاد الى الغرق ؛ و (الثانى) ضرورة تسرب المياه من أسفل الى أعلى فى الأطنان  
المجاورة ، فتصاب بجذب مستديم .

وأن مشروع برّول يوجب أن تجتاز التربة النيل ، مرتين ، وجميع ترع الوجه  
البحرى المتجهة شمالا ، ولا سبيل الى ذلك إلا باقامة جسور لحفظ مياه النيل فى المدى  
الذى يقرّر ، وهو ما لا يمكن عمله : لأن الفيضان يذهب بتلك الجسور ويفترق منطقة  
التربة البحرية فينجم عن إنفاذ المشروع تخريب التربة ، فى كل فصل يزيد النيل فيه ،  
وإتلاف الزراعة فى عموم الوجه البحرى .

فلما فرغت اللجنة من أعمالها ، عرضها دى لسبس على (محمد سعيد باشا) صديقه .  
فأصدر هذا الأمير أمرا عاليا بتاريخ ٥ يناير سنة ١٨٥٦ و ٢٦ ربيع الآخر سنة ١٢٧٢  
صدق به على الامتياز السابق منحه منه لذلك الفرنساوى العظيم بتأسيس شركة جامعة  
لحفر القناة ؛ ووضع بموجبه الإلزامات والتعهدات والواجبات التى تكون على تلك  
الشركة ، مقابل المنح والامتيازات والمزايا المعطاة لها<sup>(١)</sup> .

أما أهم الإلزامات ، فهى وجوب تحويل بحيرة التمساح الى ميناء داخلية ، صالحة  
لإيواء أعظم السفن محبها ؛ وجوب دفع مرتب مندوب تختاره الحكومة المصرية  
لينوب عنها ، ويحافظ على مصالحها لدى مجلس إدارة الشركة ؛ وإيجاد عامل عال للشركة  
فى الاسكندرية تحوّل له السلطة اللازمة لصمان سير العمل ، وانتظام العلاقات بين  
الشركة والحكومة المصرية ، فيما لو اختارت الشركة أن يكون مركز إدارتها فى مدينة

(١) أطر : "مصر المعاصرة" لمريثو ، ص ٢٧٢ وما يليه .

خارجة عن القطر المصرى؛ ووجوب صرف خمسة عشر فى المائة من صافى الأرباح السنوية للحكومة المصرية، على أن تزيد هذه النسبة كلما جددت مدة المنحة، وقدرها الأول ٩٩ عاما، بشرط أن لا تتجاوز تلك النسبة ٣٥ ٪ من صافى الأرباح فى أى حال من الأحوال، وأن تحتس الشركة، وتمتع بالكلية، عن كل تميز وغرض فى معاملاتها للسفن التجارية؛ فلا تفضل المتسمية منها لأمة على المتسمية منها لغيرها؛ وأن لا تزيد رسوم الاجتياز التى ستقاضاها على عشرة فرنكات على كل طن من حمولة السفن، وعن كل فرد من المسافرين.

وأما المنح، فأهمها تخطى الحكومة المصرية للشركة عن ملكية جميع الأطيان البائرة غير المملوكة لأحد التى قد تروىها الشركة وتزرعها؛ وإعفاؤها من كل ضريبة، مدة عشر سنوات، ابتداء من تاريخ الشروع فى تصليحها؛ وتسليم الحكومة للشركة كل الأطيان المملوكة للغير، التى قد يصبح امتلاك الشركة لها لازما لإتمام العمل واستغلال الامتياز الممنوح، على شرط أن تدفع الشركة لأصحابها التعويضات الحقة عنها؛ وإعفاء كل ما تستورده الشركة من الآلات والمواد من البلاد الأجنبية، من كل رسوم جمركية عند دخولها القطر المصرى؛ وتمكين الشركة من حفر ترعة ماء عذب تنهب بمياه النيل الى أماكن الأعمال، وتكون ملكا لها، تستغلها استغلالها لباقي أجزاء امتيازها؛ والتصريح لها بأقامة المباني، التى ترى أن عملها يستوجبها؛ وتكليف عمال الحكومة وموظفيها، عموما بمساعدة الشركة وتعريضها، كلما احتاجت الى ذلك، فيما تحتاج اليه؛ ووضع العدد الكافى من الفلاحين تحت تصرفها، لتشغلهم بمعرقها، وتحت ادارتها، فى أى نوع تريده وترتبته من الأعمال والأشغال اللازمة مقابل دفع أجور معقولة لهم. واتخاذ التدابير الصحية الواقية الواجبة.

غير أن (محمد سعيد باشا) كان قد اشترط لصحة الامتياز برمته ، أن يصدق عليه سلطان تركيا ؛ ولو أنه كانت متفقاً مع دى لسبس على اعتبار ذلك التصديق مجرد مظهر رسمي ، لا يؤبه له .

السعي الى نيل  
تصديق السلطان  
العثماني على الامتياز

فذهب دى لسبس ، إذا ، الى القسطنطينية ، ليناله . فوجد الحكومة العثمانية منسحرة الى المشروع ، والسلطان نفسه ميال الى تفاذه . ونال من الصدر الأعظم كتاباً أكد له فيه الارتياح العام ، السائد على الدوائر السياسية العثمانية للوافقة على الامتياز المنوح . فبات متيقناً من قرب صدور فرمان السلطان المنهي بتلك الموافقة . وإذا به يرى سفير إنجلترا ، السير ستراфорд دى ردكليف يقوم لمناهيته ، ويمنع في التصديق ، بإيعاز من اللورد بليرستن وزير الخارجية الانجليزية .

مقاومة إنجلترا  
للشروع

وكان للورد بليرستن هذا ، في ذلك العهد ، الكلمة العليا في الدوائر السياسية الأوروبية ، كما أنه كان للسير ستراфорд دى ردكليف النفوذ الأكبر على دوائر الأستانة الحكومية .

فدخل المشروع ، إذا ، في دور سياسي لم يكن دى لسبس يتوقعه ، وبدأ عهد مناقشات عنيفة ، حاول خصوم المشروع التغلب عليه فيها ، بالاستناد على مزاعم أهمها : (أولاً) أن المشروع وهمي خيالي ، لا سبيل الى تحقيقه ؛ (ثانياً) أن نفقاته ، على فرض تحقيقه ، نفقات المحافظة على التربة ، وصيانتها بعد حفرها . تريد جداً على كل ما يمكن أن ينتظر من أرباح احتمالية من وراء تحقيقه ؛ (ثالثاً) أن التربة المنوى عملها تفصل مصر عن تركيا فصلاً باتاً ، وتمكن الأولى من الاستقلال عن الثانية ؛ (رابعاً) أن فتح برزخ السويس تهديد يوجه الى 'ستباب أفد' السلطة البريطانية



في الهند ؛ فهو ، والحالة هذه ، خطر جسيم على مصالح بريطانيا العظمى السياسية والتجارية ؛ (خامسا) وأخيرا أن تحقيق المشروع خطر، بنوع خاص ، على استقلال مصر عنها: لأن تحقيق المشروع قد يجبر إنجلترا إجبارا على امتلاكها ، بينما هي لا تريد ذلك ، ولا يهملها من مصر إلا أن تكون الطريق التي تمتازها نحو الأملاك البريطانية الآسيوية ، آمنة ، سليمة .

وقد عبر اللورد بالميرستن عن هذا الفكر الأخير بما كتبه للورد كولي ، حيث قال : «نحن لسنا في حاجة الى مصر، ولا نريدها لأنفسنا ، أكثر مما يريد رجل عاقل ، له ملك في شمال إنجلترا ، بينما مقامه في جنوبها ، أن يمتلك جميع الفنادق القائمة على الطريق الموصلة الى الشمال ؛ غاية ما هو في حاجة اليه ، أن تكون الفنادق هذه معني بها اعتناء حسنا ، وأن تكون مفتوحة له في كل وقت يردها ، ومستعدة تمام الاستعداد لأن تقدم له لما حينذا لأكله ، وخيلا بريدية تحمل محل خيله المتعبة ! »

فدحض دى لسيبس الزعم الأول ، دحضا لم تعد تقوم معه لذلك الزعم قائمة ، برأى اللجنة الدولية الهندسية السالف ذكرها ؛ ودحض الزعم الثاني ، دحضا نهائيا ، أيضا ، بتقرير شامل مفصل وضعه رجال فنون خيرون ؛ منهم اثنان بريطانيان ، يبنوا فيه ، حسابيا ، مقدار أقصى ما تستوجبه التربة من النفقات ونفقات صياتها ، ومقادير الإيرادات العائدة الى الشركة التي تقوم بحفرها ، والأرباح الناجمة لها عنها بالنسبة لمجموع حولة السفن التي تمر منها ، ومحاصيل الأقطان الموهوبة اليها من الحكومة المصرية ، والتي ستباشر زراعتها ؛ ودحض الزعم الثالث بأقوال رسمية صادرة عن (سعيد باشا) ذاته ، أكد بها ولاءه للسلطان العثماني وعدم وجود مصلحة لنفسه في الانفصال عن تركيا ؛ ودحض الزعم الرابع بأن الواقع يكذبه ، وأن حفر

الثروة لا يغير شيئا في أسباب نسبة الملاحة البريطانية الحالية الى ملاحه الدول الأخرى ، لأنه في استطاعة بريطانيا العظمى إبقاء تلك النسبة كما هي ؛ ودحض الزعم الأخير بقول ظاهر الصواب ، وهو أن حفر التربة شرقى مصر ، وفي برزخ دملى لا مصلحة للقطر فيه ، يخرج مصر في الحقيقة ، عن طريق بريطانيا العظمى الى أملاكها الآسيوية ، ويحول دون تضارب مطاعمها ومطامع فرنسا السياسية بمصر . وأنه اذا كان هناك ما يهجر بريطانيا العظمى على محاولة امتلاك مصر ، فانما يكون ذلك بقاء طريقها الى أملاكها الآسيوية مجتازة داخلية القطر المصرى ؛ وشعورها ، ذات يوم ، بأن تلك الطريق باتت غير آمنة وغير سليمة .

فأدى ثبات دى لسبس وشجاعته ، من جهة ؛ وكون الحق الفنى والمنطقى في جانبه ، من جهة أخرى ؛ الى فوز المشروع على خصومه ومقاوميه ، وإلى إقبال الناس على الاككتاب في أسهم الشركة العالمية المرغوب في تأسيسها ، للتمكن من إخراجها الى حيز الوجود .

تعزید (محمد سعيد  
دى لسبس

بيد أنه لولا وقوف (محمد سعيد باشا) بجانب صديقه ، وهو موطن عزمه توطينا وطيدا على تنفيذ المشروع مهما كلفه من جهود ، ومهما اضطر الى التغلب عليه من صعوبات وعقبات ، والتعرض اليه من أخطار ؛ لولا إقباله إقبالا صحيحا على تقديم كل المتوفر عنده من مال في سنة ٥٥ هـ ، وقدره خمسمائة ألف ريال ، الى صديقه المذكور ، وإقدامه على إنشاء زرع الماء العذب التى نيط بالشركة إنشاؤها ، على مصروفه الخاص وبأيدى مصر به ؛ لولا مشتراه ، بمبلغ ينيف على ثلاثة ملايين من الجنيهات ، كل الأسهم الباقية معروضة للبيع ، التى لم تد الشركة كيف تصرفت ، في أيام يؤسها الأولى ؛ ولولا وضعه بالقرمان الذى أصدره في ٢٠ يولييه سنة ١٨٥٦

العدد الكافي من الأيدي المصرية تحت تصرف الشركة ، لأخفق المشروع ولتفوق المساهمون أيدي ميا .

على أن وقوف (سعيد) ذلك الموقف ، حيال استمرار المعارضة الانجليزية مخيمة بقتل في الجوّ، تملأه صحبا ، تومض فيها البروق وتدوى الرعود ، كان من شأنه أن يجمع ، حول ذلك الأمير المتقلب الأهواء ، أسبابا متنوعة لمضايقة لانهية لها ، تؤدي حتما الى إرهاقه عسرا . وهو الأمر الذي وقع به بفعله يتمل ، ويقول للاممية ومؤاخذيه : « إنما أعطيت الامتياز ، بلا ترو لصديق وهو فرنساوى . نفاطبوه ، أو خاطبوا حكومته . أما أنا فلست أستطيع محب امتياز أعطيته ! »<sup>(١)</sup>

ولكن ذلك لم يكن إلا ليزيد معارضة المعارضين ولجب الصابحين ، حتى زهقت نفس (سعيد) ؛ وأخذ التحول يأكل من بدانة جسمه . فقال دى لبس له يوما : « ألا نذهب معا الى السودان ، فنبعد عن الثقل ، ونصيب مرميين : (الأول) أننا نتمكن من التكلم في شؤون قناتنا ، وليس حولنا عازل ؛ و(الثاني) أنك تتظربميناك حال شعب ألقيت أحكامه اليك ، وبيانا أنه يئن من الظلم الضاغط عليه ؛ فنصلح حاله ، وتمتد ظل السعادة فوقه ؟ »<sup>(٢)</sup>

فطرب (سعيد) للفكرة ، وقام من وقته الى زيارته للسودان التي ذكرناها ، فما بلغ بربر إلا وقد أثارت شجونه الولايات والمصائب التي رآها حقيقة بتلك الشعوب المسكينة .

(١) أنظر : "تذكارات أربعين عاما" لفرديان دى لبس ، خلا عن كتاب "أمرة فرنساوية :

آل دى لبس" ص ٣٤٩ و ٣٥٠

(٢) أنظر : "تذكارات أربعين عاما" لفرديان دى لبس ، و "أمرة فرنساوية : آل دى لبس"

ليدييه ص ٣٥٠ ، و "يومية دى لبس" ح ١ ص ٤٥٤ باختلاف في الرواية .

فدخل دى لسبس عليه، يوما، واذا به يبكي بكاء سخينا. فسأله: «ما الذى يبكيك؟» قال: «أبكي على شقاء هذا المملأ، وعلى ما فعلت به أسرتى. فان العرائض مفعمة بالشكاوى ترد الى، فى كل لحظة، من عموم طبقات الناس. وقد رأيت بعينى رأسى القرى التى أحرقها الدقردار صهرى ولم يعد للان بناؤها. هذا يؤس فوق طاقة الاحتمال. وقد عازمت على التخلي عن السودان. فأتركه وشأنه، وأعود الى مصر!».

فقال دى لسبس له: «هذا ان يكون. أنت لا تستطيع أن تعود بهذه الصفة، فأزاً من وجه واجبك. أنت أمير متعلم ذو خبرة. ففطن لهذه الأهم، وأنشئ لها بديات تهتم بشؤونها!».

قال (سعيد): «صدقت. ومسترى فى ذلك همى!».

فلما وصل الى شندى، اجتمع، حوله، أكثر من مائة ألف رجل. فقال لهم: «بلغنى أن الشيخ التركى الحاً على هذا البلد، منذ نيف وعشرين سنة، قد حبس عنده عدة أرقاء، وعلى الأخص عبداً أوثق قيوده، فهو قد خالف بذا، أو امرى القاضية بمنع الاسترقاق. فأتونى به!».

فأطاعوه. فأمر بالتركى، فطرح على بطنه، وضرب مائة سوط. ثم غلل بأغلال عبده. فصاح الجمهور: «الله! الله! هكنا يكون الإصاف والعدل! وإلا، فلا! فليحى الأمير!».

(١) أنظر: "آل دى لسبس" لبريديه ص ٣٥٠، و"يومية دى لسبس" ج ٢ ص ٤ باختلاف

قليل فى الرواية، و"تدكاوات أربعين عاماً" لهرديان دى لسبس ص ٤٨٦ ج ٢

فعاد (سعيد) الى مخاطبتهم وقال: «أترون هذه الحصون التي أقامها والدي، منذ نيف وأربعين سنة على ساحل النيل؟ اذهبوا وخذوا المدافع التي فيها واطرحوها في النهر!». فهمس دى لسبس في أذنه، قائلا: «إنك تتطرف، فقد يستعملونها بعد رجيلنا، ويستخدمونها فيما قد يضر!». .

فقال له (سعيد): «لا تخف! فهي غير صالحة!». .

ولما بلغوا الخرطوم، وتمشوا هناك، عشاءهم الأول — وكان لذيذا وفي محل معدة إعدادا جميلا، بالرغم من بعد الشقة — وقع عند نهاية الأكل، حادث غريب. فان وجه (سعيد) أظلم بقاءة، وانتفخت شفتاه وعروق رقبته. فأدلى طربوشه على عينيه، حتى كاد يغطي نصف أفعه — وهو عمل كان يقدم عليه دائما في أوقات انفعالاته الشديدة — وانقلبت سمخته انقلابا مخيفا. فانزعج الحاضرون، وتساءلوا: «ماذا جرى؟» واذا به نهض، بغتة، وتناول سيفه وقذف به بعيدا على أريكة في آخر الحجرة، وصاح: «اتركوني! لا تسألوني عن شيء! ففزع الجميع، مذعورين! فقال (سعيد) لأحد أمتائه: «سربا لمسيو دى لسبس الى الأودة التي أعدت لي حالا، وليتركني الكل! « فوقع الوزراء في حيرة، وضربوا أنحاسا في أسداس؛ لأنهم اعتقدوا أن حرارة الطقس قد أثرت في عقل الأمير فأورثته جنونا، وهو على ذلك البعد السحيق من عاصمته! ولم يدروا ما العمل!

فلما كانت الساعة الثانية صباحا، طلب (سعيد) أن يحضروا له حماما باردا. فدل ذلك على أنه أفاق من الحال التي كان فيها. وعند الساعة الثالثة، أرسل الى

(١) أنظر: "يومية دى لسبس" ح ٢ ص ٤، و"آل دى لسبس" لبريديه ص ٣٥٢، و"تد كارات أربسب تاما" لقرديان دى لسبس ص ٨٧ ج ٢

دى لسبس . فدخل الفرنساوى عليه واذا به مكتئب على أريكة يدخن شبة بهدوء تام . فقال له : « أنت طلبت منى يا صديق ، أن أسمح لك بتره على النيلين الأبيض والأزرق . فما قد جعلت تحت تصرفك مركبين وطباخى . اذهب وتتره كما تريد ! » .

فقال دى لسبس : « يعنى أنك تطردنى . أجل . ولكنى أريد أن تعرفنى ، أولاً ، ما الذى جرى لك البارحة ! » .

فلم يجبه (سعيد) الى طلبه . والذى دار فى خلد دى لسبس ، بناء على قرائن الأحوال هو أن (سعيدا) قال ، حتما ، فى نفسه : « هذا رجل أتى من باريس ، حيث ترك عائلته وأولاده ، وجاء الى الخرطوم على بعد نيف وألفى ميل عن مصر . فيفتح ذهنه هو ، الى نصيحة حسنة يبدىها لى ، وأنا لا يفتح ذهنى لها ؟ » وأن هذا الفكر هو الذى غير دمه الى حد أخرجه عن دائرة صوابه ، حتى خطر له أن يثب عليه ويقتله ، فرمى بسيفه بعيدا ، لكيلا يظلمه الوسواس ، فيصير الى ما صار اليه الاسكندر الأكبر مع كليتس صديقه . ثم أراد إبعاده ، بعد ذلك بضعة أيام ، لكيلا تنسب اليه الاصلاحات الجميلة ، التى صمم على إدخالها على حالى السودان الادارية والاجتماعية ، بل تنسب هى وثقاها اليه دون سواه !<sup>(١)</sup>

غير أنه فى سنة ١٨٥٧ عينها الى سافر (سعيد) فيها الى السودان ، شبت فى الهند الثورة العسكرية المشهورة التى كادت تمقد بريطانيا العظمى تلك المستعمرة الغنية . واستترع من التاج البريطانى أجل وأثن ماسة فيه .

(١) أنظر : "تذكارات أربعين عاما" لفرديناند دى لسبس ، و"آل دى لسبس" لبردييه ص ٣٥٣ ، و"يومية دى لسبس" ح ٢ ص ٦ وفيها بعض اختلاف فى الرواية .

فشعر الشعب الانجليزى بأسره شعورا عميقا بمقدار الفائدة الناجمة له قبل غيره،  
وأكثر من سواه، عن تقصير مدى السفر البحرى بين شواطئ بلاده وشواطئ الشرق  
الأقصى ؛ وأخذ يقدر مشروع دى لسبس حق قدره ؛ وشرعت الدوائر التجارية  
والصناعية، بل بعض الدوائر السياسية عينها، تحبذ العمل، وتستنكر معارضة الحكومة  
الانجليزية له .

فبات الطريق إذا ممهدة هناك، أمام مجهودات دى لسبس؛ وأصبحت الأرض  
صالحة لتنمو فيها بذور اقناعاته . فلما أم البلاد الانجليزية، لتنوير أذهان أهلها  
واسمالتهم الى مشروعه، وجد من مظاهر الاحتفاء به، والاكرام له ما قوت به عينه  
وانشرح له صدره . فخطب فى نيف وخمسة عشر مجتمعا حافلا بتقايات التجارة  
ومندوبيات البلديات، فى لندرا وضيها، من أمهات المدن البريطانية . فنال منها  
كلها، قرارات بصلاحية المشروع وكبير فائدته للتجارة على العموم والتجارة الانجليزية  
على الأخص .

وحذا ذلك بزمرة من حيرة رجال البرلمان البريطانى الى القيام لتعظيمه، وسؤال  
الحكومة رسميا فى جلسة ٢ يونيه سنة ١٨٥٨ عما اذا كان فى عزيمتها أن تساعد على  
نفاذ مشروع قنال السويس، وتجعل الباب العالى على منح الفرمان المطلوب له .

فأثار هذا السؤال أحقاد اللورد بليرستن الكامنة، وهيج غضبه . ففسى مركزه  
وواجب المجاملة التى يقتضيها منه لفرنسا وحكومتها ؛ وانبرى للترد على السائل،  
بمضاضة لا مزيد عليها، قائلا: «إن الحكومة البريطانية أبعد من أن تعضد "خنزبلة"  
وطريقة نصب، غرضها الاحتيال على اقتناص أموال البسطاء، بحجة نفاذ مشروع  
خيالى وهمى، لا سبيل مطلقا الى نفاذه ! » .

فانضم مجلس النواب الى الاورد النبيل ، ورفض السؤال والنحوض فيه بأغلبية ساحقة .

فما كان من دى لسبس إلا أنه أجاب على ذلك بإقدامه ، في ٥ نوفمبر سنة ١٨٥٨ ، الاكتاب العام على فتح الاكتابات العامة في أسهم الشركة العالمية ، بفرنسا وغيرها من الأقطار الغربية . ففاق النجاح كل ما كان ينتظر ، وغطى الاكتاب عدة مرات ! فلم تنقض سنة ١٨٥٨ إلا والشركة قد تأسست ، وتعين لها مجلس ادارة ، وبات وراء دى لسبس بعضه ضد كل من يقاوم المشروع ، خمسة وعشرون ألف مساهم ، ورأس مال فرنساوى يزيد على مائة مليون من الفرنكات ، ويتعم على الحكومة الفرنسية أن تدافع عنه ، مهما رغبت في الوقوف على الحياد لعدم تعكير صفاء الجو السياسى بينها وبين انجلترا . وربما كان للفتنة — التى ، على إثر رفض البرلمان البريطانى السؤال الذى وجهته اليه تلك الزمرة المنتورة من أعضائه ، قامت في جنة ، من أعمال شبه الجزيرة العربية ، وهاجم فيها خمسة آلاف متحمس قنصلتى فرنسا وانجلترا ، وقتلوا رجالها ، وفتكوا بنسائهما ، وارتركبوا من الآثام والمنكرات ما يحل عن وصفه القلم <sup>(١)</sup> — دخل في إقدام الناس ، لاسيما الفرنسيين على الاكتاب في أسهم المشروع . كأنهم أرادوا بذلك أن يؤكدوا ، من جهة ، مشاطرتهم الأمير (محمد سعيد باشا) رأيه فيما قاله لدى لسبس ، حينما بلغتهما أنباء تلك الفتنة ، وهو : « إن ترعنا سنكفل يجعل عودة جنة أو غيرها من بلاد شبه الجزيرة العربية الى مثل هذه القطائع ، أمرا متعذرا ، لأنها ستجبر بلاد العرب بأسرها ، ولو بالرغم منها ، على أخذ نصيبها من الحركة الغربية <sup>(٢)</sup> ! » . وأن

(١) أظن : "رسائل ويومية ومستندات" لهرديان دى لسبس ج ٢ ص ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠

(٢) أظن : الكتاب السابق ذكره لدى لسبس ج ٢ ص ٢٩٨



يحتجوا ، من جهة أخرى ، على وقوف الحكومة الانجليزية ذلك الموقف الشاذ ، بعد أن أصدر العلم قراره النهائي ، بإمكان عمل التربة ؛ وبات بلبرستن ، رغم محاولته إخفاء عواطفه الحقيقية ، بستره وراء مزاعم باطلة ، لا يستطيع أن يمد الحجاب على أنه إنما ظل يقاوم المشروع ، لأن مصدره فرنساوى محض ؛ وأنه هو يكره فرنسا ، وكل ما يزيد في عظمتها ، لكونه من بقايا الحزب المتشعب بالسخط عليها ، وبوجوب منافستها ، دون غيرها .

البدء في العمل

وفي ٢٥ أبريل سنة ١٨٥٩ ذهب المجلس المؤلف لإدارة الشركة ، برئاسة رئيسه المسيودى لسبس وزمرة من المهندسين ، الى برزخ السويس ، من جهة البحر الأبيض المتوسط ، حيث قامت ، بعد ذلك ، مدينة بورسعيد الجميلة ، وحيث كان قد احتشد جمهور يربو على مائة وخمسين مائين فوق وعامل ، ونهض الرئيس بينهم ، خطيبا ، ويده فأس ، وقال :

« باسم شركة قناة السويس البحرية الكونية ، وبمقتضى قرارات مجلس إدارتها ، نضرب ، الآن ، أول ضربة فأس على هذه الأرض ، لفتح مداخل الشرق الى تجارة القرب ومدنيته ؛ ونحن متحدون ، هنا ، فى اخلاص واحد لمصالح مساهمى الشركة ، ومصالح الأمير النبيل (محمد سعيد) منشئها الكريم والمحسن اليها صنعا<sup>(١)</sup> ! » .

وأقبل ينكس بفأسه التراب فى الأخدود المخطط ، لحفر التربة فيه . واقتدى به جمهور الحاضرين . ثم قامت الأعمال على قدم وساق ، وأخذت تتقدم منذ ذلك الحين ، بلا ملل ولا كلل ، وبدون انتظار ورود فرمان السلطان المؤذن بالتصديق على الامتياز الممنوح .

(١) أنظر : "رسائل ويومية ومستندات" لفرديان دى لسبس ج ٣ ص ٨٠

فهاج ذلك سخط الحكومة الانجليزية . فوطنت نفسها على تعطيل المشروع وإيقاف الأعمال ، مهما كلفها ذلك من المشاق . وأوعزت الى السير بلور سفيرها بالأستانة — وكان قد خلف ، هناك ، اللورد ستراتفورد دى ردكليف — بأن لا ينفك راجعا على أنفاس الحكومة العثمانية ، حتى يقضى منها الوطر المرغوب .

فقال السير بلور في نفسه : «إنا اذا نزعنا الأمير (محمد سعيد) من إمارة مصر ، حبط المشروع برقته من تلقاء ذاته ، بسبب زوال مانح امتيازهِ !» .  
وافتق ذهنه في الحال ، الى تدبير وسيلة للوصول الى ذلك .

فاتفق مع الحكومة العثمانية على أن يقوم السلطان عبد المجيد لزيارة بيروت ، ويدعو الأمير (محمد سعيد) الى مقابله فيها . فلا يسهه إلا أن يجيب الطلب . فلما يلقي بنفسه بين يدي الحكومة العثمانية ، يقبض عليه ، ويشهر تمزده ، ويعلن خلعه ، ويولى غيره . ثم يطالب دى اسبس بالتوقف عن العمل ، لبطلان الأساس القائم ذلك العمل عليه ؛ وأعنى به حق الامتياز الممنوح من أمير عتد من متبوعه متمزدا ، لإقدامه على منحه إياه .

فوافقت الحكومة العثمانية على ذلك ؛ وأرسلت بريطانيا العظمى عمارة بحرية الى مياه الاسكندرية لمساعدتها على تنفيذ المتفق عليه (٢٣ يولييه سنة ١٨٥٩) .

ولكن الانتصارات المتوالية التي أحرزتها الجيوش الفرنسية والمحاربة في إيطاليا لتحرير هذا الاقليم من نير النمساويين ، رفعت من شأن فرنسا ، وزادت في هيبة نفوذها الى حد أن كلمتها أصبحت العليا في أوروبا ، وأن لندن والأستانة لم تعودا تجسران على تنفيذ الخطة التي رسمتها نخيلة السير بلور للتخلص من مشروع ترعة

السويس . فأهمل السلطان أمر سفره الى بيروت — على أننا رأينا أن (محمد سعيد) قد زارها في تلك السنة عنها — وأقفلت العارة البريطانية من مياه الاسكندرية .

غير أن ذلك لم يقعد الحكومة الانجليزية عن معاكسة القناة ؛ ومال زال السير بلور بالباب العالي حتى حمله على ارسال مندوب يدعى مختار بك الى الأمير (محمد سعيد باشا) يحمل اليه الأمر السلطاني بإبطال الأعمال الجارية في البرنخ (أكتوبر سنة ١٨٥٩) .

فعقد الأمير في حيرته جمعية من فناصل الدول العاتة المقيمين بالاسكندرية ، وعرض الأمر عليهم . فدهشوا كلهم ولم يحيروا جوابا ؛ لأن دولهم بأجمعها — ماعدا إنجلترا — كانت موافقة على المشروع ، مستحسنة له .

وإذا بالمسيو ساباتيه ، الفنصل الفرنسي العام ، لحزازات نجمت بينه وبين رجال المشروع عن كيفية تشكيل مجلس ادارة الشركة ، قام وأعلن موافقته على مطالب الأستانة ، في وسط الاستغراب والبهت العامين .

فلم ير الأمير ، حينذاك ، بدا من الإذعان الى الأمر . وأخذ يفكر في كيفية اعلان صديقه دى لسبس به .

ولكن دى لسبس علم بما جرى في حينه . وهب لتلافى النكبة الموشكة أن تحمل به . فرفع الأمر ، مباشرة ، الى الامبراطور نابوليون الثالث ، ووسط لديه الامبراطورة أوجيني قرينته — وكان بينهما وبين صاحب مشروع التربة ، صلة رحم — وطلب التأثير على حكومة الأستانة ، تأثيرا يحلها على الغاء الأوامر التي زودت مختار بك بها ، وعزل ساباتيه ، أو نقله الى قنصلية غير قنصلية الاسكندرية . فاجابه الامبراطور الى طلباته كلها . فتدخل لدى الباب العالي تاخلا فعالا ، كان الصدر الأعظم على باشا

يبتغيه من صميم فؤاده، ليتمكن من الاستناد عليه في مخالفته لرغائب السفير البريطاني، وإبطال الأوامر التي حملها مختار بك إلى الاسكندرية. وعزل ساباتيه عزلا باتا. فما زادت انجلترا إلا اعتادا واصرارا على الفوز ببرامها. وأقبل فنصلها بالاسكندرية يخوف الأمير (محمد سعيد) من عواقب اكتبته بالنيف والمائة والخمسين ألف سهم التي أخذها لحساب حكومته من أسهم الشركة الأربعمائة ألف.

ولكن (سعيدا) لم يبال، وما زال واقفا بجانب صديقه دى لسبس بضده ويشجعه، حتى وافاه الأجل المحتوم. وكان دى لسبس قد رأى بين يديه، ذات يوم، عصا جميلة أحضرها (سعيد) من لندن، أثناء زيارته لها. فأهداه أخرى أجل منها صنعا، لتقوم مقام تلك العصا الانجليزية، وتكون تذكارا منه لأبيه العزيز. فاتفق (سعيد) معه على أنه اذا دخل عليه ووجده قابضا على عصاه هذه، يخاطبه في شأن القناة بلا خوف ولا وجل. وأما اذا دخل عليه، ووجد في يده العصا الانجليزية فليفهم حالا أن هناك عاذلا، وأن الكلام في شأن القناة لا يناسب.<sup>(١)</sup>

فلما آل زمام حكم القطر المصري إلى (اسماعيل)، أظهر لدى لسبس ارتياحه إلى القناة، ورغبته في أن يتم ذلك العمل المجيد في عهده، ليتشرف ويفتخر به أمام الأجيال المستقبلية. ووعد من تعضيده له، وقيامه بتعهدات سلفه، الخير كله. ولكن ذلك كان عقب ارتقائه العرش مباشرة، في وقت لم يكن يدري فيه بالتقام ما هي تلك التعهدات—لأنه، لا سيما منذ أصبح ولي العهد. كان يتحاشى التداخل

(١) أطر: "سرة فرنساوية: آل دى لسبس" لبريديه ص ٣٦٧، و"تذكارات أربعين سنة"

في أى شأن من شؤون الحكومة لم يكلفه عمه به ، منعاً لايحاد أسباب لوشاية دساس ، ينغى من إبدائها قريبا من (محمد سعيد) وحظوة لديه .

فلما وقف على حقيقتها ، امتنع امتناعاً لا مزيد عليه ، لما وجده ناجماً عنها من مشاركة الشركة لحكومته في صولتها ، وإدارتها ، وماليتها ؛ وودّ لو أمكنه تعديلها بحيث يجرّد الشركة من تلك المشاركة ، بدون حرمانها من أى امتياز تجارى ، أو مصلحى ، يضمنه امتيازها لها .

اطلاع (إسماعيل)  
على حقيقة  
تعهدات ملقه  
وامتناعه

ثم لما تيقن أن القناة إنما تعمل بأيدي فلاحى مصر ، وأن معظم النفود المنفقة عليها ، هود مصرية ، ريثما يجمع رأس المال الأجنبي المكتتب به ، ودّ في صميمه لو تحتّت الشركة عن المشروع له ، وتركته يقوم وحده ، يجرّد الوسائل التى يجردها من بلاده وفيها ، بذلك العمل الاجتماعى الجزيل الفائدة . فلا يعود نغرا نساؤه وإتمامه إلا اليه ، وتعود معظم الفائدة الناجمة عنه الى قطره المصرى . فتجرى القناة شريقه <sup>(١)</sup> بكتولا جديدا ، بينما النيل يجرى فى وسطه ، معين حياة وخيرات أبدية ؛ وقد عبر عن شعوره هذا بقوله : « إني إنما أريد القناة لمصر ، لا مصر للقناة ! » ولكنه ، لمعرفته أخلاق دى لسبس معرفة كافية ، كان متأكدا من أن الرجل لن يتغنى عن نفاذ مشروعه بنفسه ، مهما اضطره نفاذه الى المناضلة والمقاتلة عنه . فحصر فكره ، إذا ، فى العمل على إزالة ما فى الامتياز ، الممنوح له ، من جائر على حقوق الحكومة المصرية السيادية . فان أذى ذلك الى تحيى الشركة عن المشروع ، مقابل تعويض

(١) الكولونيل نهرى إظلم ليدى ناسيا الصغرى كان يروى مدينة مرد عاصمه ، ويدق تبراً كان مصدر

الزرة الجسية التى حمها قانون . لك ذلك الاظلم .

(٢) أظلم : "مصر" لمالورقى ص ١٥١

موافق يمنح لها، كان خير ما يرام؛ وإلا، فانه يكون قد فك عن ساعدى حكومته  
القييد الخماسى الحلقات الذى ظلها به ذلك الامتياز؛ وأغنى بها :

(أولا) ملزومية الحكومة المصرية بتقديم أربعة أنحاس العمال الذين تحتاج الشركة  
اليهم، ولو بلغ عددهم عشرين ألفا؛ بما يتبع ذلك من حق للشركة فى مطالبة  
الحكومة بتعويض فى حال تقصيرها أو عجزها .

(ثانيا) ملكية الشركة لترعة الرى والملاحة النيلية، التى كلفها الامتياز المنوح  
لها بعملها؛ وهى الترعة الواجب أن تأخذها من مياه النيل عند مصر، لتذهب بها  
حتى بحيرة التمساح، حيث تنقسم الى قسمين، يذهبان محاذين للترعة البحرية :  
(أحدهما) شمالا، نحو البحر الأبيض، لغاية بور سعيد؛ و(الثانى) جنوبا، نحو البحر  
الأحمر، لغاية السويس . وحق الشركة فى رى الأقطان، الخاصة بالأفراد، المجاورة  
لها من مياهها، مقابل جعل لها وحدها، دون غيرها أن تربط مقداره .

(ثالثا) ملكية الشركة ملكية مطلقة، بدون مقابل، وبدون دفع أموال أميرية،  
لجميع الأقطان، غير المملوكة لأحد، التى قد تحتاج إليها فى عملها الترعين : البحرية  
الملحة والنيلية العذبة؛ وملكيتها المطلقة أيضا لجميع الأقطان التى قد تروىها وتفلحها،  
على شرط أن تدفع عنها أموالا بعد مضى عشر سنوات من تاريخ الشروع فى تأهيلها  
للزراعة .

(رابعا) سلطة الشركة التامة على الترعة البحرية وضفتيها وتصرفها، دون غيرها،  
فى توسيعها التوسيع الذى ترغبه، وفى إقامة المباني التى تريدها؛ ومنع الحكومة المصرية  
من إقامة ما تريده من حصون على ضفافها؛ والافراد بالظرف فى شؤون العاملين  
فى ورشها ومعاملها، والمقيمى على البرزخ الجارية أعمالها فيه .

(خامسا) وأخيرا : اضطراب الحكومة المصرية الى نزع ملكية الأبطالان الخاصة بالأفراد، التي قد تحتاج الشركة اليها، لتنفيذ أعمالها، أو استغلال امتيازها .

بدء النزاع  
بين (إسماعيل)  
ودى لبس

فلما صح عزمه على هذا السعى، أقبل ينفذه، وهو لا يخشى في جهاده لومة لائم، لا لأنه لم يكن يقدر نتيجته حتى قدرها ؛ كلا — فإنه لم يكن بالأمير الجاهل، مطموس البصيرة، العاجز عن أن يرى أن مقاومته لشركة قناة السويس، قد تصبغها الأهواء والأغراض بصبغة غير صبغتها الحقيقية ؛ فترسمه أمام العالم المتمدين وأمام التاريخ في صورة الظالم الغبي، الباذل جهده في القضاء على أعظم مشروع، بل أعظم عمل أبرزه القرن التاسع عشر الى الوجود، وأقدم على تنفيذه ؛ وفي صورة الأحمق الباحث على ائتلاف ما هو حقيق باعتباره خير جوهرة في جواهر ملكه — ولكن، لاعتقاده أن واجبه، بصفته ولى أمر الحكومة المصرية، المسؤول عن استقلال البلاد، والاستقلال الداخلى النوعى الذى ضمنته لها معاهدة لندن سنة ١٨٤٠، والقرمانات السلطانية الصادرة مؤذنة بالتصديق على قراراتها، يحتم عليه ازالة الحكومة التى أصبحت للشركة ضمن حكومته . فأقدم إذا على ذلك، وهو مرتاح الوجدان مطمئن القلب. واثق من أن نياته الحقيقية، ومراميه الفعلية لن تلبث أن تظهر للأنظار : فيمتدحه فادحوه . ويفهمه نفس أصحاب المصالح المغيرة لمصلحته .

فقول خطوة خطاها في هذا السبيل، الاتفاق الذى أبرمه، على يد نوبار بك مع الشركة بتاريخ ١٨ مارس سنة ١٨٦٣ — أى بعد ارتقائه العرش بشهرين — فإنه أحل بموجبه الحكومة المصرية محل الشركة في القيام بوصل ترعة الماء العذب

١١١ مصر : بنود الامتياز الممنوح من (محمد سعيد باشا) في مريتر : "مصر المعاصرة" ص ٢٧٢ وما يلها .

الذاهبة من الزقازيق الى بحيرة التمساح فالى السويس جنوبا ، وبور سعيد شرقا ،  
بالنيل عند مصر ، وذلك اجتنابا للنازعات المتوقعة فجورها ، حتما ، عن نزع ملكية  
الأطيان الخاصة بالأفراد ، واللازمة لحفر مجرى الترع من مصر الى الزقازيق ، واحتراما  
لمصالح الحكومة المصرية <sup>(١)</sup> .

وثاني خطوة ، الاتفاق المالى الذى عقده مع الشركة ، على يد مندوبه عينه  
فى ٢٠ مارس سنة ١٨٦٣ — أى بعد الاتفاق الأول بيومين — فانه قرر بمقتضاه ،  
المطلوب من حكومته ، حتى ذلك اليوم عن الـ ١٧٧٦٤٢ سهما التى اكتب بها  
الأمير ( محمد سعيد ) ، ورتب كيفية دفعه . وحفظ لحكومته الحق فى الاتفاق مع  
الشركة على كيفية دفع الخمسين الباقيين من ثمن كل سهم ، حينما تطالب الشركة  
مساهميهما بهما <sup>(٢)</sup> .

ثم دخل فى المعصة بصراحة ، وأخذ يضرب على القيد انخامى الحلقات ، بقوة  
وحكمة ممتزجتين معا ، امتزاجا لطيفا ، لا سيما وأنه كان قد اتفق على العمل مقدما مع  
الحكومة العثمانية ، ووضع كلاهما خطة السير الواجب اتباعها .

فارتكن على اعلانه رغبته فى ابطال السخرة ، وعلى أن السخرة فى حد ذاتها أمر  
كراهه ، من الوجهة الانسانية . تأباه روح الانصاف وتفر روح العدالة منه ،  
ليطلب الى الشركة تنازلا عن حقها فى مطالبة الحكومة المصرية بالعمال الذين هم  
فى حاجة اليهم ، لأنها تسغلهم سخرة . ولو أنها تدفع لهم فى الحقيقة أجرة انتقالهم من

(١) أنظر : صورة هذا الاتفاق فى "رشد وريادة ومستندات" لمرديت - دى نيس ص ٢٨٩

وما يليها ح ٤

(٢) أنظر : صورة هذا الاتفاق فى مكتب سيج ح ٤ ص ٢٨٢ وما يليه .



قراهم الى البرزخ ومنه اليها إيابا، مهما بعدت شقتها عنه ؛ وتدفع لهم أجورا يومية على نسبة أعلى مما يدفع من نوعها لأمتاظم في البلاد ؛ وانها تقدم لهم فوق ذلك المأكل والمأوى ؛ وتقوم بشؤون علاجهم في حال مرضهم ، مع احتساب أجرهم لهم مدة معينة، بالرغم من انقطاعهم عن العمل، وهم يعالجون في المستشفيات التي تعهدت بإنشائها لهم .

وارتكن على أن احتياج الشركة ، بسبب الأعمال البخارية في البرزخ ، الى ترعة تذهب بمياه النيل العذبة الى أماكن العمل المتعددة ، الى مدينة بورسعيد التي أنشأتها حديثا ، من جهة ؛ ومدينة السويس ، من جهة أخرى ؛ وتكون صالحة لللاحة النيلية معا ، إن بئر مطالبة الشركة للحكومة المصرية بتمكينها الى الأبد من الانتفاع والاستفادة من تلك التركة ، ومطالبتها بالتعهد لها بالمحافظة عليها وعلى منسوبها ، مهما تنوعت طوارئ الحدثان ، لا يترتب تملك الشركة لها تملكا مطلقا . لأن الترع التي على شاكلتها ، بصفتها منفعة من المنافع العمومية ، لمن الأشياء التي لا يجوز تملكها للأفراد ، ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا . وأسسوا وحدة دعوها "شركة" ولأن تملكها حق من حقوق الحكومة في جميع الأقطار ، لا يشاركها أحد فيه .

وارتكن على أن الخرائط والتصميمات المنصوص عنها في المادة الثامنة من فرمان الامتياز المؤرخ ٣٠ نوفمبر سنة ١٨٥٤ ، والمادة الحادية عشرة من فرمان الامتياز الثاني المؤرخ ٥ يناير سنة ١٨٥٦ — وهي المطلوبة لبيان وتحديد مساحة الأطنان اللازمة لتمكين الشركة من القيام بنفاذ مشروعها ، وعمل الترعين البحرية والنيلية — لم تصع حتى ذلك العهد ، لمطالبة الشركة بمحصر مزاعمها التملكية للأطنان غير المملوكة لأحد ، ضمن حدود الاعتدال والمعقول ، والاتفاق مع الحكومة المصرية على

حقيقة المساحة اللازمة لها في الصحيح ، لتتمكن من ضمان نجاح مشروعها ؛ والتخلي عما عداها من الأطنان الأخرى التي وضعت يدها عليها ، استنادا على المادة الرابعة من فرمان الأول ، والمادة العاشرة من فرمان الثاني .

وارتكن على أن قوانين الدولة العلية لا تباع التنازل لأجنبي عن ملكية أرض في دائرة ولاياتها ، إلا بفرمان خاص يصدر من لدن الحضرة الشاهانية ، وعلى أن مصر انما هي ولاية — وإن كانت ممتازة ومتمتعة باستقلال داخلي — من ولايات الدولة العثمانية ؛ وأن قوانين الدولة التملكية تنطبق إذا عليها بلا مرأ ولا جدال ، ليطالب الشركة بالتخلي عن جميع الأطنان غير المملوكة لأحد التي آلت اليها ملكيتها بموجب نصوص فرمانين ، لقيامها بريها وفلاحتها ؛ وبتحرير الحكومة المصرية بالتالي ، من حلقة القيد الخامسة والأخيرة الناجمة لها عن نص المادة الثاني عشرة من فرمان الثاني .

وارتكن على منطوق آخر فقرة في المادة الرابعة من فرمان الأول ، وعلى حقوق الدولة السيادة المعترف بها في كل صقع ، لمطالبة الشركة بالخضوع لحق الحكومة المصرية ، في تحديد أنساع الترع ، وإقامه ما تشاء على ضفافها من استحكامات حربية وحصون ، وفي سيطرتها ، دون سواها ، على عموم رعاياها المنتشرين في البرزخ والعاملين في معامل الشركة وورشها .

وبعد أن اغتم فرصة وجود السلطان عبد العزيز ووزيره فؤاد باشا بمصر ، واستوثق من بقاءهما على العهد الذي اتفق عليه معهما ، أثناء إقامته بالأستانة ، عهد الى وزيره نوبار — وكان السلطان عبد العزيز قد أنعم عليه برتبة الباشوية الرفيعة — في مهمة الاتفاق مع دى لسبس على ازالة ذلك القيد الخامس الحلقات بالتالي هي أحسن .

فشرع ذلك السياسى الحاذق يتخبر مع "الفرنساوى العظيم" — كما دعى "جيمنا" دى لسبس — عساه أن يصل الى اقناعه بقبول طلبات (اسماعيل) .

ولكنه لم يفلح ؛ لأن الأمير انما كان يريد أن يدرك أغراضه بدون دفع أى تعويض ؛ لزمه أن الشركة ، باقدامها على الأعمال ، قبل نيلها مصادقة السلطان العثمانى على الامتياز الممنوح لها ، مع ذكر وجوب حصولها عليه فى نص ذلك الامتياز ، قد ارتكبت خطأ اختياريا ، عليها أن تتحمل ، دون غيرها ، عواقبه ؛ وانها والحالة هذه ، غير محقة فى مطالبة الغير — والحكومة المصرية أقل من سواها — بأى تعويض عن الأضرار التى قد تتعم عن تجاوز وقت فى شره . ودى لسبس ، من جهته ، اذا وجد من نفسه ميلا الى التسليم ببعض مزاعم الأمير ، وطلباته ، حتى بدون تعويض ، كالطلب الأخير ، مثلا ، لم يكن يستطيع أن يسلم بها كلها ، ولا سيما بما كان منها مختصا بالعمال والأطيان ، إلا مقابل تعويضات كبيرة تمكنه من نجاح مشروعه ؛ إلا اذا كان مستعدا — ولم يكنه — الى اطراح العمل بأسره جانبا ، والتخل عنه .

فلما لم تجد المخبرات بمصر نفعاً ، أمر (اسماعيل) نوبار بالرحيل الى الأستانة ، والسعى لدى أولى الأمر ، هناك ، فى اتمام المتفق عليه بينه وبينهم والاستعانة ، على إنجاز مهمته ، بما لم يزل قائماً من عداء للشروع فى نفس الدولة البريطانية وسفيريها فى تلك العاصمة . ولم يبال بأن يقال عنه إنه آله فى أيدى اللورد بالمرستن والحكومة الانجليزية ؛ وأن ينسب اليه ممالأتهما على هواهما ممالأة مبنية على الاعتقاد بأن بريطانيا العظمى ، بعد حوادث سنة ١٨٤٠ وسنة ١٨٥٤ وسنة ١٨٥٥ وسنة ١٨٥٦ ؛ وبعد إجبارها فرنسا ، بالرغم من انتصاراتها الإيطالية فى سنة ١٨٥٩ ، على الجلاء عن سورية بعد سنة ١٨٦٠ ، أصبحت صاحبة القدر المثل فى ميادين السياسة

العالمية ، وصاحبة التفوذ الأكبر في القسطنطينية ؛ وأصبح استجلاب رضاها ، إذا ، للاعتماد عليها ، فيما بعد ، لتحقيق المطامع الشخصية ، أمرا مرغوبا فيه .

ولكى لا يكون هناك شك في أنه انما يجارب ما هو متجاوز حد الاعتدال في الامتياز الممنوح للشركة ، لا مشروع القناة نفسه ، أمر نوبار بأن يحرص مهمته في طلب ونيل الأغراض الآتية من حكومة الأستانة وهى :

(أولا) إعادة الأطلان المعطاة للشركة من (سعيد) سلفه الى الحكومة المصرية .  
(ثانيا) منع اقامة حصون واستحكامات حربية على شاطئ القناة مطلقا ، وحفظ شكله التجارى المحض الذى أنشئ من أجله .

(ثالثا) إلغاء الشرط الموجب على الحكومة المصرية تقديم العمال من قبلها الى الشركة . فان لم يمكن ، فتخفيض عددهم من عشرين ألفا الى ستة آلاف ؛ ورفع أجورهم ، مع إعفائهم من الخضوع لسيطرة الشركة لكى يستمروا خاضعين لحكومتهم المصرية فقط .

فسافر نوبار الى الأستانة في شهر يوليو سنة ١٨٦٣ ، ونجح في مهمته النجاح المتظر . فاستصدر من الباب العالى أمرا الى (اسماعيل) يحتم عليه عرض المطالب الثلاثة الميينة أعلاه على رئيس الشركة ، وأعضاء مجلس ادارتها ، فان قبلوها في ظرف ستة أشهر ، فيها ؛ وإلا فتوقف الأشغال بالقوة الجبرية .

ثم رحل الى باريس ، لعلمه أن الأمر سيرفع حتما إليها ؛ وأنه يحذر به إذا أن يمهّد الطريق هناك على الأخص لنجاح مطالب سيده .

فبلغ (اسماعيل) في ١٢ أكتوبر سنة ١٨٩٣ أمر الباب العالي الى المسيو دي لسبس ومجلس ادارة الشركة ، فامتعضا له ، أيما امتعاض ، وحررا في ٢٩ من الشهر عينه الى الامبراطور نابوليون الثالث كتابا حاد الشعور ، طلبا فيه عنايته بالأمر .

ولتقديرى لسبس الخطر حق قدره ، وتيقنه من أن المكتبات لا تجدى ما يجدى الكلام والعمل ، سافر بنفسه الى باريس ، ليتناضل خصمه ، هناك ، في ذات الميدان الذى اختاره للنضال .

فدارت بينه وبين نوبار أدوار مبارزة كلامية وصحفية سياسية ، استلقت اليها أنظار العالم المحمدين كله ، وأثارت شجونا ، وانفعالات متعددة مختلفة .

النضال بين  
دى لسبس ونوبار

وكان نوبار قد اكتسب ثقة الدوق دى مرني ، صنو نابوليون الثالث ، واستوثق من تعضيده الفعال . فاعتقد أن الفوز بات ، حتما ، حليفه ، لما كان لذلك الدوق القدير من التأثير على روح الامبراطور ، والنفوذ لديه . ولكن دى لسبس ، من جهته ، كان مستوثقا من انعطاف الامبراطورة قريبته ، على المشروع ، ومن تعضيدها له ، تعضيدا لا يبالى بالعقبات والصعوبات ، ولو أنه خفى . فطلب اليها أن تحمل الامبراطور على رفض تماخل دى مرني في الأمر ، وأن يمهّد النظر فيه الى المسيو دى لويس وزير الخارجية الفرنسية . وأفلح في طلبه .

غير أن التقود اشتغلت ، من وراء الستار ، وبذلت عن سعة . فقامت الجرائد المعادية للشروع في انجلترا تطن طعناتها المتر المعتاد عليه ، وتسفه أحلام القائمين به ، وترميمهم بالمطالب والمطامع الشخصية ، والعمل على تحقيقها دون سواها . وتبادى بالويل والنبور على استخدام السخرة في سبيل انشاء تلك الترة ، معلنة منافاة ذلك

لمبادئ الانسانية والمدنية الأوروبية . وانضمت اليها في حملتها بعض الجرائد الفرنسية عينها ، لا بل بعض كبار الكتاب والمفكرين ، ومنهم پارادول ؛ فانه سئل من بعضهم ، عند عودته من القطر المصري : « هل ذهبت لمشاهدة أعمال تركة السويس ؟ » فأجاب بتميز : « لم أذهب ، ولو ذهبت لجلعتها خراباً ! » .

غير أن جرائد أخرى ، في عموم الدول الأوروبية ، قامت تدافع عن المشروع وتجنده ، وتدافع عن حقوق الشركة وتعضدها . وأثار دى لاسبس الرأي العام الفرنسي وهيج عواطفه الوطنية بأن صوّره المشروع فرنساويا محضا ، وأفهمه بأنه إنما يضطهد ويقاوم لفرنساويته ، وأن الشرف الفرنسي أصبح ، إذا ، متعلقا بنفاذه . وبلغ من دفاعه عن حسن سمعة مشروعه ، أنه قدم نوبار باشا نوبار ، بصفته الشخصية ، لا بصفته مندوب ( اسماعيل ) الى محكمة جنح السين ، متهما إياه بنشر كتابات ومستندات مزورة ثلابة ، من شأنها إحباط ثقة مساهمي الشركة بمشروعها ، وهتك ناموس القائمين به <sup>(٢١)</sup> .

سوق (نوبار)  
محكمة جنح السين

فدفع محامو نوبار التهمة بإبراز كتاب مرسل من الدوق دى مرني الى موكلهم ، يرر عمله ويسده بتعضيد الامبراطور . فأعلم دى لاسبس الامبراطورة أوجيني بالواقع ، وتشدّد في طلب إبعاد دى مرني عن الأمر ؛ ولم يحجم عن استنهاض همم مواطنيه ، لا سيما كبارهم ، لجلهم على الوقوف بجانبه وقوفا يرغب ويقهر الخصوم ، ويخيب مساعيهم .

(١) أنظر : في " رسائل ويومية ومستندات " لفردنان دى لاسبس أحوال الجرائد الانجليزية

ج ٤ ص ٣٢١

(٢) أنظر : الكتاب عيه ص ٣٧٩

وليلة ١١ فبراير  
سنة ١٨٦٤

فأقام مريدوه وجمعة له بباريس في ١١ فبراير سنة ١٨٦٤ ، تحت رئاسة البرنس  
جيروم نابوليون ، وبحضور نيف وألف وستمائة مدعو ، أُلقيت فيها الخطب الزنانة ،  
مطالبة بإزالة كل عقبة من طريق انشاء تلك التركة ، وأهمها خطبة رئيس الحفلة  
نفسه ، وخطبة المسويدى لسبس ، وخطبة المسويديين ، من كبار رجال الشرع  
والقضاء بفرنسا<sup>(١)</sup> .

أما الرئيس فانه ، بعد أن أحرق بخور الثناء والمدح (لإسماعيل) ، واعترف بأنه  
إنما يقاوم دى لسبس وشركته ، لا لرغبة منه في تعطيل مشروع القناة ، ولكن  
لرغبته في أن يقوم ، هو نفسه ، بإنجاز ذلك العمل الخطير ، أنكر عليه مقدرة على  
القيام بذلك ، واستشهد على صحة قوله بزعم زعمه له موجيل بك ، مؤثاه أن مصر ،  
بعد أن صرفت نيفا وعشرين مليوناً من الفرنكات على انشاء القناطر الخيرية ، حرمت  
نفسها الاستفادة منها ، لضئها بمليون وخمسمائة ألف فرنك أخرى ، ثمن الأبواب التي  
كانت تلك القناطر في احتياج إليها . فتركها ، إذا ، تؤول الى الخراب ليعود همتها  
عن اتفاق ذلك المبلغ اليسير الباقي ، المطلوب لتتمام عملها ؛ وشبه الشرقيين على  
العموم ، في مشاريعهم وأعمالهم ”بحرل يفقد بنطلونه ، لإهماله خياطة زرينقصه !“  
وختم خطبته بنصيحة أسداها للشركة بأن تطرق باب التصالح مع الحكومة المصرية  
على مبدأ منع السخرة ، ورد الأطيان مقابل عوض معقول .

وأما المسويدى لسبس ، فبعد أن شرح أغراض الشركة ومراميها ، ونتيجة  
ماوصلت اليه في أعمالها ، ومقدار الخير الذي أسدته الى الصحراء الواقعة بين الزقازيق

(١) أنظر : هذه الخطب في ”رسائل ويومية ومستندات“ لفردينان دى لسبس ج ٤ ص ٣٨٧  
وما يلها .

والسويس، بحفرها التربة التي أوصلت مياه النيل الحلوة اليها، فأحييها، ومقدار ما يجب أن ينتظر من نجاحها، بعد تمكنها من جلب مياه البحر الأبيض المتوسط الى بحيرة التمساح — لأن هذا هو العمل الذي قعدت دون إتمامه همة السلف؛ وأما إيصال القلزم بتلك البحيرة عينها، فقد قام الأقدمون به، ونفذته أيضا الأعصر الوسطى — قال إن الشركة لا ترفض الاتفاق مع الحكومة المصرية، ولكن على شروط تلائم مبادئ الحق والانصاف، وتراعى ماوصل اليه المشروع، والتعهدات التي في حيازته؛ فلا تقف في سبيل نجاحه.

وأما المسيو دينين، فانه، بعد أن أقر مشروعية أعمال الشركة، ولو أنه لم يصدر، الى ذلك الحين، فرمان سلطاني يؤيد الامتياز الممنوح لها، أبدى أمله بأن تزول كل عقبة، سريعا، من سبيل المشروع وتحقيقه، فتحوّل ترعة السويس من "ترعة عواصف" الى "ترعة رجاء صالح" مشيرا الى ما أجاب به ملك البرتغال (عمانوئيل السعيد) أمير سفن البحور، برنماؤس دياز. فان هذا البحري المقدام، لما روى لذلك الملك السعيد الطالع حوادث رحلته حول شاطئ أفريقيا الغربي من شماله الى جنوبه، ووصوله، في محاولته بلوغ بحار الهند، الى أقصى رؤوس تلك القارة، جنوبا، واصطدامه هناك بزوايج وعواصف وأنواء حالت دون تقدمه، بما أفرغت من قلوب بحارته ومخيلاتهم، وما أسقطت من همهم، قال للملك: «اني قد رأيت، إذا، أن أسمى ذلك الرأس "رأس العواصف"!» فقال الملك: «كلا. بل ندعوه "رأس الرجاء الصالح" تيمنا بالخير في المستقبل! وإلا شبطنا الهم، وعقنا الإقدام!». فكان لتلك الوليمة، والخطب التي ألقيت فيها، وقع في قلوب الأمة الفرنسية، وفي العالم المفكر برمته، دوى صدهاء مئة مديدة.



فرأى (اسماعيل) أن الرأي العام المتمدين قد ينجذع ، فيضلل به ؛ فيحول ذلك دون بلوغه مطالبه الحققة . فكتب نابوليون الثالث رأسا ، واختاره حكما بينه وبين الشركة ؛ وقبل دى لسبس والشركة التحكيم بسرور فائق .

محكم نابوليون  
الثالث

فأمر نابوليون بتشكيل لجنة من رجال ذوى نزاهة مشهورة تحت رئاسة وزير خارجيته السيد دى لويس ، للبحث فى الأمر من جميع وجوهه ، ودرسه درسا دقيقا . فوالت اللجنة المذكورة والدرس ثلاثة أشهر متوالية ؛ ثم رفعت الى الامبراطور نتيجة ما وصلت اليه مباحثها .

فأصدر الامبراطور حكمه فى ٦ يوليه سنة ١٨٦٤ ، وقرر ما يأتى :  
(أولا) اعادة ستة آلاف فدان من الأقطان الممنوحة للشركة ، الى الحكومة المصرية ، بتخفيض مقدار الأرض التى كانت للشركة على جانبي التربة من كيلومتر الى ستين مترا .  
(ثانيا) اعادة جميع الأقطان التى باشرت الشركة فلاحتها وزرعها وقدرها ٦٣ ألف هكتار ، الى الحكومة ، على أن لا تبقى لنفسها منها سوى ثلاثة آلاف هكتار .

محكم نابوليون  
الثالث

(ثالثا) تحلى الشركة للحكومة المصرية عن كل حق فى مد التربة ذات الماء العذب من مصر الى السويس وبور سعيد ، والزام الحكومة المصرية بملئها — وهى التربة المعروفة الآن ”بالاسماعيلية“ — مع حفظ حق الشركة فى الانتفاع بها .  
(رابعا) ابطال حق الشركة فى مطالبة الحكومة المصرية بالعمال إلا على سبيل العارية المأجورة .

(خامسا) الزام الحكومة المصرية ، مقابل ذلك جميعه ، وعلى سبيل التعويض ، بدفع مبلغ ٨٤ مليوناً من الفرنكات .<sup>(١)</sup>

(١) اقرأ صورة هذا القرار فى ”رسائل ويومية ومستندات“ لفرديان دى لسبس ج ٤ ص ٧٦ وما يليها .

ففاض (اسماعيل) بالغرض الذي رعى اليه ، ولم يستكثر في سبيل فوزه ، المبالغ الجمة التي أنفقها في تمهيد الطريق ، بين الأستانة وأوروبا ؛ ولا المبلغ الجسيم الذي ألزمه بدفعه الحكم الصادر من نابوليون الثالث .

ولكى يثبت للأمة ، في نزاعه مع شركة القناة ، انما سعى الى تحرير بلاده من قيد كانت مغلوطة به ، لا الى الإضرار بالمشروع العظيم ، أبرم مع الشركة في ٣٠ يناير سنة ١٨٦٦ اتفاقا حفظ بمقتضاه للحكومة المصرية الحق : (أولا) في اقامة كل التحصينات والاستحكامات الحربية التي تراها لازمة لحماية القطر ، على الأراضي المعتبرة حرما للقناة البحرية ، على شرط ألا تنجم عنها حوائق للملاحة ؛ و(ثانيا) في إشغال ما تراه من تلك الأراضي بتشييدات تنشأ لمصالحها كالبريد والجرك والثكنات العسكرية وخلافها ، على شرط أن لا تكون عقبة في سبيل استغلال الشركة امتيازها ؛ وأن تدفع الحكومة لها ثمن الأراضي التي تشغلها ؛ كما أنه حفظ للأفراد الراغبين في الإقامة على شواطئ الترع البحرية ، أو في المدن المقامة على طول مسيرها ، الحق في حيازة ما يرونه من الأراضي اللازمة لتشييداتهم ، على شرط أن لا تزيد على فدان فرنساوي (أكر) ، وأن يخضعوا لقوانين البلاد وعاداتها ، ويدفعوا الضرائب ، أسوة بباقي سكانها . وأن لا يقيموا منازلهم حيث يعوقون الملاحة ، ويدفعوا للشركة ثمن الأرض التي يرغبون فيها .

وتنازات الشركة للحكومة المصرية ، بموجب هذا الاتفاق ، عن جميع المباني المقامة منها لمصالحها على ضفاف ترعة الماء العذب ، من الزقازيق الى السويس ، بمنحها الأصلي ، على أن توجرها الحكومة لها بواقع ٥ ٪ سنويا من رأس المال المستد إليها ؛ وبما أنها كانت قد اشترت من تركة إلهامى باتا ، تفتيش الوادى كله ، وكان

بهم الحكومة المصرية استرداده ، ضمن الأطنان الأخرى التي قضى حكم نابوليون بإعادتها إليها ، فقد باعته الشركة لها بمانيه ومشتملاته ، بموجب الاتفاق ذاته ، بمبلغ عشرة ملايين من الفرنكات .

واتفق الفريقان على أن يكون دفع جميع المبالغ التي أصبحت الحكومة المصرية مدينة بها للشركة ، على أقساط شهرية متساوية ، تبدأ في أول يولييه سنة ١٨٦٦ ، وتنتهى في أول ديسمبر سنة ١٨٦٧<sup>(١)</sup>

ثم أبرم في ٢٢ فبراير سنة ١٨٦٦ اتفاق آخر مع الشركة لخص فيه فرمانا ( سعيد ) وكل ما تلاهما من اتفاقيات بين ( اسماعيل ) والشركة ، وما حكم به نابوليون ، وما ذكر في اتفاق ٣٠ يناير السابق ، ليأخذ الكل شكلا نهائيا تصادق عليه حكومة الأستانة ، كطلبها . لحفظ ( اسماعيل ) فيه لحكومته الحق في أن يشرف البوليس المصرى على عموم التركة البحرية ، وتوابعها وملحقاتها ، ليقر الأمن ، ويقيم حدود الشرائع والقوانين فيها ، كما أنه حفظ حق مرور المواصلات ، والتجارة ، والناس جميعا ، بدون دفع أى رسم كان ، في النقط التي تختارها حكومته على ضفاف التركة ؛ ولا اعتبار الشركة المصرية ، ولو أنها مؤلفة من عناصر دولية ، اتفق معها على أن يكون الفصل في المنازعات الناشئة بين أفرادها ، وانحصار بتكوينها ، فقط من اختصاص المحاكم الفرنسية ؛ والفصل ، فيما عدا ذلك من المنازعات ، من اختصاص المحاكم المحلية دون غيرها<sup>(٢)</sup> .

وكان الباب العالى قد ماطل جدا ، بتأثير الدوائر الرسمية البريطانية الخفى في الأستانة ، في منح التصديق المطلوب على فرمانى ( سعيد ) ، بالرغم من انذار أرسله اليه الامبراطور

(١) اقرأ : نص هذا الاتفاق في " رسائل ويومية ومستندات " لهرديان دى لسبس ح ٥ ص ٢٢٧

وما يلي : مساحة أطنان تمتشيش الوادى غير مذكورة .

(٢) اقرأ : نص هذا الاتفاق في الكتاب عيه ح ٥ ص ٢٣١ و٢ يليها .

نابوليون الثالث، بناء على الحاح دى لسبس . ولكنه اتفق أن فؤادا باشا، الصدر الأعظم ، كان يتعاجل في جنوب فرنسا ، لما حلت ركاب الامبراطور بروسيا ، في ذهابه الى الجزائر، متفقدا . فهب فؤاد الى مقابلته ولكن الامبراطور أعرض عنه، ولم يلتفت اليه، ولا رد له سلامه . فاضطرب لذلك الصدر الأعظم ، واستفهم عن السبب . فرد عليه بكلمة واحدة : «فرمان» . فما انقضى أسبوع واحد إلا وصدر، في ٢ ذى الحجة سنة ١٢٨٢ و ١٩ مارس سنة ١٨٦٦، فرمان التصديق على اتفاقية ٢٢ فبراير سنة ١٨٦٦ السابق ذكره . وقد قال دى لسبس في هذا الصدد : «لقد صدق المثل العربي القائل : "أوقية خوف أفيد من قنطار صداقة"<sup>(١)</sup>» .

وفي ٢٣ أبريل سنة ١٨٦٩ أبرم (اسماعيل) آخر اتفاقاته في سبيل استعادة آخر حقوق التسوية له دولته السيادية الباقية في يد الشركة . فترع بمقتضاها منها، مقابل مبلغ عشرين مليون فرنك، حق إعفاء مستورداتها من الخارج من الضرائب الجركية ؛ وألزمها بأن تدفع، على مراكبها وسفنها المانحة في مياه ترعة الاسماعيلية ، الرسوم التي تدفعها المراكب والسفن المصرية ؛ وأن تخضع للوائح المستنونة ؛ وأن تنازل للحكومة المصرية عن القيام بخدمة البريد والتلغراف ، لها ولجمهورها ، غير حافظة لنفسها إلا تلغرافا خاصا بخدمة الداخلية ؛ وأن تخلى للحكومة عنها عن رسوم الصيد في التركة والبحيرات ؛ وتشركها، بواقع النصف ، في الانتفاع بأثمان الأراضي التي تبيعها الشركة من الأطيان التابعة لها، والخاصة بها، طبقا لنصوص المعاهدات السابقة ؛ وأن تنازل لها . مقابل عشرة ملايين أخرى من الفرنكات ، عن كل المستشفيات المقامة على البرزخ بمشتملاتها،

(١) انظر : "مصر فرنسية" ، و "الديني نيسب" جريدة ص ٣١١ و "مشأ تركة لسويس"

نورديان دى لسبس ص ٢١٩ و ٢٢٠ ، و "تدكرات" ، ص ٤٤٠ "نزل عيه ج ٢ ص ٧٥٨

وجميع المنازل والمباني المملوكة لها ، في رأس الميش ، والقنطرة ، وبحيرة البلح ، وفردان ، والجسر ، والورشة نمرة ٦ وجبل مريم ، وطوش ، والسراشوم ، وجنيفا ، وشالوف ، والكيلومتر نمرة ١٤ من سهل السويس ؛ وعن محاجر المكس ومينائه ، ومشتلات الاستغلال فيه ؛ وعن مخازنها ومحلاتها في بولاق وددياط ، خالية من كل نزاع ومحذور ! وتنازلت الحكومة للشركة عن قطعات (كوبونات) أسهمها ، البالغ عددها ١٧٦٦٠٤ ، ابتداء من أول يناير سنة ١٨٧٠ الى أن تستوفي الشركة منها مبلغ الثلاثين مليوناً من الفرنكات التي أصبحت الحكومة مدينة به لها بموجب هذه الاتفاقية .

بهذه الكيفية ، وهذه الوسائل ، وبينه جميع هذه الأموال ، تمكن (اسماعيل) من كسر القيد الخامس الحقات الذي غل به فرمانا الامتياز الممنوح من سلفه الى فردينان دى لابس وشركة قناة السويس ماعدى حكومته ، وسلبها جانباً عظيماً من سلطتها واستقلالها .

فلما تم له ماسى اليه ، أقبل ، وهو منشرج الصدر ، على مساعدة الشركة المساعدة الكلية ، حتى مكنها من انجاز عملها ، وبراظه الى العالم يخال في حله البهية . وأخذ على نفسه القيام بافتتاح التربة افتتاحاً يخلد ذكره في بطون السطور ، وصدور الأجيال ؛ ويؤكد للأُن (اسماعيل) كان أكبر الناس تقديراً لجلالة العمل الذى تمجد به ملكه . وسيأتى بيان ذلك الافتتاح في حينه .

## الفصل الثاني<sup>(١)</sup>

### ازالة القيد الثاني

قيد السيادة العثمانية ، بما يتبعها من تضيقات مثلة ،  
والإلزامات مصغرة ، وتوريت بالأرشدية الخ .

أعذب الألفاظ قولى لك :خذ \* وأمر اللفظ نطق : بلعل  
«أين الوردى»

إن تدخل النمسا والروسيا وبروسيا ، بزعامة إنجلترا ، وبموجب اتفاقية لندن المؤرخة ١٦ يوليه سنة ١٨٤٠ ، بين السلطان العثماني و (محمد علي) الكبير ، لوضع حد للحرب القائمة بينهما ، وحفظ كان الدولة العلية ، الذي أصبحت الجيوش المصرية تهده ، لا سيما بعد انتصار (ابراهيم) المهام على الأتراك في وقعة نزيب (٢٤ يونيو سنة ١٨٣٩) ، أدى الى استصدار تلك الدول فرمانين وجها من السلطان

عبد المجيد الى (محمد علي) بتاريخ ١٣ فبراير سنة ١٨٤١ (٢١ ذى القعدة سنة ١٢٥٦) فرمان ١٣  
سنة ١٢٥٦  
كانا بمثابة قاعدة بنى عليها كان مصر السياسي والادارى معا .

(١) أهم مصادر هذا المعصل هي : "مجموعة الفرمانات في القضا. والادارة بمصر" لهليلب جلاد ، و"تاريخ المنية المصرية" لجهول ، و"داس هوتجي اجيت" لعود . ستيغان ، و"مصر" لسافل فيس بول ، و"مصر" لماسيل ، و"شهران بمصر" لنزال تليوف ، و"الكافي" لميخائيل بك شاروييم ، و"مصر تحت حكم اسماعيل" لمالك كوك ، و"كلمات عن وراثة تعرش المصري" لرونكي ، و"اعتبارات عن الوراثة مبشرة لعرش المصري" بخويق ، و"فضية باننا مصر" لوكوتنش ، و"مصر القديمة والحديثة في معرض دريس سنة ١٨٦٧" لينيرس ، و"دى لبس : حياته وأعماله" ليرتران .

التبؤد الاثاعشر فبالفرمان الأول منهما ، ألقى السلطان ، بناء على إيعاز الدول المذكورة ، الأمر الذى كان قد خلع بموجبه ( محمد على ) من كرسى ولاية مصر — لاعتباره إياه عاصيا ومختوبا — وأعادته إليه ، مينا فى خريطة أرسلها له ، فى الوقت نفسه ، حدود تلك الولاية ؛ ومنحه ، بطلب الدول عينها ، حق توريث أعقاب به ذلك الكرسى ، على الشروط الآتية :

( أولا ) أن يختار السلطان العثمانى من أولاد ( محمد على ) المذكور ، أو أولاد أولادهم المذكور ، من يشاء ليخلف على الستة المصرية الوالى المتوفى . فإذا لم يوجد ، بين الأولاد والحفدة ، خلف ذكر ، فيختار الباب العالى من يشاء للولاية ، بدون أن يكون لأولاد الإناث حق فيها ، إلا اذا شاء السلطان اختيار أحدهم ، على أن لا يتبع حق التوريث الاختيار .

( ثانيا ) أن يكون الوالى ، المختار من بين أولاد ( محمد على ) أو أولاد أولاده ، ملزما بالذهاب الى الأستانة ، والمشول بين يدى السلطان ، ليقبل زمام ولايته تقليدا شخصيا رسميا .

( ثالثا ) أن يشبه ولاية مصر ، بالرغم من حق الوراثة الممنوح لهم ، بباقي وزراء الدولة ، فى المنصب والتقدم على الأتداد فى الرسميات ، والتصدر ، على قاعدة الأقمعية ؛ وأن يوصفوا . وينعتوا فى المكاتبات والمحاطبات الرسمية ، بما يوصف وينعت به أولئك الوزراء .

( رابعا ) أن يكون مفعول جميع المعاهدات المبرمة بين السلطنة العثمانية والدول ، ومنطوق كل خط شريف ، وخط همايوى يصدر من لدن السلطان ، للتقنين والتشريع ، ساريا فى الولاية المصرية ، ومنفذ فيها تنفيذه فى عموم أنحاء الممالك الشاهانية .

(خامسا) أن تكون جباية الضرائب والأموال والرسوم الجمركية وغيرها ، برمتها وعلى أنواعها ، باسم سلطان تركيا ، وطبقا للأصول المتبعة في الدولة صاحبة السيادة .

(سادسا) أن يرسل ريع الإيرادات المصرية كلها الى خزينة الباب العالي ، سنويا ، على سبيل الجزية ؛ وتصرف الثلاثة الأرباع الباقية في شؤون الادارة الداخلية ، وفيما تستلزمه احتياجات بيت الوالى ؛ وأن تكون طريقة توريد الجزية التى سيتفق عليها في سنة ١٢٥٧ ، معتمدة لمدة خمس سنوات ؛ ثم تكيف وتعُد طبقا للظروف ومقتضيات الأيام ؛ وأن يكون الوالى ملزما بتعريف الباب العالي بمقدار إيرادات القطر بالضبط ، وبيانها له ، بيانا وافيا ، اجتنابا للتلاعب في مقدار الجزية .

(سابعا) أن تكون السكة باسم السلطان العثمانى ، وأن لا تختلف في شئ أساسى عن مثيلها المضروبة في الأستانة العلية .

(ثامنا) أن لا يزيد عدد الجيش المصرى في أيام السلم على ١٨ ألف جندى ؛ وأما في زمن الحرب ، فللباب العالي أن يبلغه الى ما يراه . وأن يكون تكوينه ونظامه مطابقين لتكوين الجيش العثمانى ونظامه : فتجعل مدة الخدمة العسكرية خمس سنوات ؛ ويؤخذ من مقرعى السنتين الباقيتين عشرون ألفا ، يقيم ثمانية عشر ألفا منهم بالقطر المصرى ، ويرسل الألفان الباقيان الى الأستانة ؛ ثم يسرح خمس العدد كل سنة ، ويقترح ، بدله ، أربعة آلاف جندى جديدون ، يبقى منهم في القصر ٣٦٠٠ ، ويرسل أربعائة الى الأستانة .

(تاسعا) أن يكون شكل ملابس الجنود المصرية ، برية كانت أم بحرية ، وشكل راياتها ونياشينها ، كملابس الجنود العثمانية البرية والبحرية ؛ وكشكل رايته ونياشينها ،



لا تميز بين الجندين إلا فيما يختص بنوع الأقمشة ، فانه يصرح للحكومة المصرية أن تختار منها ما يلائم طقس البلاد ومناخها .

(عاشرا) أن لا تبني مصر سفنا حربية مطلقا ، إلا بتصريح صريح من الباب العالي ، يعطى لها كتابة .

(حادى عشر) أن يقتصر حق الوالى ، فى تعيين ضباطه البريين والبحريين وترقيتهم ، على الدرجات الصغرى لغاية درجة الصباغ قول أغاسى . فاذا أراد رفع ضابط الى درجة أعلى من هذه ، فعليه أن يخاير الباب العالي ، ويستصدر الترقية منه مباشرة .

(ثانى عشر) أن أى إخلال بأحد هذه الشروط يؤدى الى إلغاء حق انتقال الولاية بالإرث ، فورا .

وبالفرمان الثانى ، قلد السلطان (محمد على) الولاية على بلاد النوبة ودارفور وكردوفان وسنار ، ولكن بدون حق فى توريثها لأعقابها ، كأن السلطان أراد بذلك أن يقيم على الحدود المصرية الجنوبية ، للمستقبل ، خطرا يشهره خلفاؤه فوق رؤوس خلفاء (محمد على) كسيف دامكليس ، ابتغاء إبقائهم فى حدود الطاعة والأمانة ، فيما لو عن لم الخروج عنها — مع أن (محمد على) هو الذى فتح تلك الأقاليم ، وأخضعها لحكومته المصرية ، ولم يكن لسلطان تركيا عليها من حق ، إلا ما نجم له عن فتح (محمد على) لها — وألزمه ، مقابل ذلك ، أن يقدم له بيانا مفصلا مضبوطا بإيراداتها عامة ، ليفرض الجزية الموافقة عليها ، وأن يبطل التخاصة منها وعادة خصى السود . وأبلغه فى الفرمان عينه : (أولا) عفوه عن جميع الجنود والضباط والمستخدمين الذين اشتركوا فى تسليم العجالة العثمانية له ، مستثنيا منهم بعض أفراد عينهم بالاسم ، وعلى

رأسهم أحمد فوزى باشا أمير تلك العجزة — وهو الذى قصده نوبار باشا فى الرواية التى رواها للورد كرومر ، وذكرها هذا فى الصحف الأولى من كتابه المعنون "مصر الحديثة" ومفادها : « أن أحد أمراء الأساطيل العثمانية كان قد انضم الى (محمد على) أثناء حروبه مع تركيا ، وعززه عليها ، وخدمه فى مقاومته لها ، خدمات جلّ . فأعلى (محمد على) منزلته ، وحفه بصنوف من الرعاية والعناية والتعم ، لم يترك معها محلا فى نفسه لشهوة أو أمنية . فعاش الرجل عيشة رغيدة على فراش وثير من الهناء ، الى أن وضعت الحرب أوزارها بين التابع والمتبوع ، وختمت معاهدات لندن والأوامر التالية لها ، الأزيمة الشديدة التى زعزعت قواعد الشرق الأدنى نيفا وعشرة أعوام . فذكر الباب العالى حينذاك — ولم يكن قد نسى قط — الخيانة التى ارتكبها أمير أسطوله ، وحمل الى فهم (محمد على) أنه يحل إقدامه على معاقبة ذلك الجانى عقابا سريّا ، منزلة جميل يبلغ يسديه اليه . فأرسل (محمد على) الى ذلك التركى من أفهمه أن الحياة متاع فان ، وأن لذاتها ظل زائل ؛ وأنه يحذر بالمرء أن لا يفتأ مستعدّا لمقابلة وجه ربه الكريم فى أى وقت يشاء الله أن يستدعيه اليه ؛ وأن الموت قد يأتى أحيانا فى جرعة ماء ، أو فنجان قهوة الى من يحم أجله » . فأدرك الأميرال العثمانى معنى الكلام ؛ فقام من ساعته وتوضّا وصلى صلاة العصر ؛ ثم تجرّع فنجان القهوة المسمومة الذى قدّم له ، بتجلد ، كأنه أحد الستونيين ، تلامذة زينون الفيلسوف ؛ وهو يقول بالتركية : « قسمت ! » ؛ وأبلغه (ثانيا) تبئته بكار ضباط الجيش المصرى ، وبار موظفى الحكومة المصرية فى الرتب السامية التى أنعم عليهم بها ، واعتماد بابه العالى إياها .

(١) أنظر : "مصر الحديثة" للورد كرومر ، ص ١٧ وما يليها جزء أول

فأبدى (محمد علي) ارتياحه الى ارادة السلطان المعبر عنها الفرمانات؛ ولكنه طلب تعديل كيفية التوريث، ومقدار الجزية السنوية، والحق المعطى له في ترقية الصف ضباط والضباط، ومنح الرتب .

نفاير الباب العالي بذلك الدول الوسيطة السابق ذكرها في ١٩ أبريل سنة ١٨٤١ فودت عليه في ١٠ مايو التالي، وأشارت يجعل التوريث بالأرشدية، وتعيين مبالغ محمد للجزية، راجع ليعتدل بين حين وحين؛ ولم ترأسا في تخويل (محمد علي) حقا أوسع من المخول له، فيما يخص بترقية الجنود والضباط، ومنح الرتب؛ لاعتبارها الجليش المصرى والبحرية المصرية جزءا من القوات البرية والبحرية العثمانية .

فأصدر السلطان فرمانين آخرين نهائين الى (محمد علي)، أحدهما في أول يونيه سنة ١٨٤١ (١١ ربيع الآخر سنة ١٢٥٧)؛ والثاني في ٢٠ يولييه سنة ١٨٤١ (أول جمادى الآخرة سنة ١٢٥٧) . حدد له بمقتضاهما، حدود الولاية المصرية، طبقا للين في خريطة أرسلها الصدر الأعظم اليه؛ وأجابه، فيما عدا ذلك، الى طلباته : بفلحت الوراثة بالأرشدية، كما هي في بنى عثمان؛ على أن يكون التعيين من الباب العالي، وبموجب فرمان خاص يصدره السلطان؛ وجعل مقدار الجزية ٨٠ ألف كيس على حساب الكولونات الاسبانيولية، وخول والى مصر حق منح الرتب لغاية درجة "الميرالاي"؛ وأما درجتا "الميرلوا" و"الفرقي" فأبقى حق منحهما مرتبطا باستئذان الأستانة أولا .

أنا أول يونيه  
٢٠ يولييه  
١٨٤١ ة

وعلى ذلك صادقت الدول الأوروبية الوسيطة؛ وانضمت فرنسا اليها في نهاية الأمر، فصيح النظام المصرى كما هو مقرر في تلك انقروانات الأربعة، جزءا من النظام السياسى الدولى العام؛ وأصبح مركز مصر، القائم عليه تحت حفظ الدول الغربية

دين الدول  
عالمها

جمعاء، فيما يختص بعلاقاته معها، وعلاقاتها به، وفيما يختص بالمحافظة عليه من مطامع الدولة العلية عينا، ومن تعديلات احداها عليه .

على أنه لم يوجد فيه شيء يحظر على والى مصر تعديل القيود التي تربطه بالدولة العثمانية، دون غيرها، وتكييف مركزه منها، ومركز بلاده الداخل بالنسبة اليها، وفيما لا يمس بمصالح الدول الغربية السياسية والتجارية، تكييفاً يكون أكثر موافقة له، ولقطره .

عمل اسماعيل  
على إزالة تلك  
القيود

فلما جلس (اسماعيل) على أريكة مصر، وجعل إحدى غايات حكمه إزالة بلاده أكثر ما يمكن من الاستقلال، لم يأل جهداً في سبيل البلوغ الى ذينك التعديل والتكييف، بلوغاً تكون نتيجته تحرير مصر من قيد السيادة العثمانية، وتمتع عرشها بجميع حقوق السيادة والملك .

تحويل مجارى  
الوراثة

فأول ما وجه اليه مجهوده تحويل نظام الوراثة من الأرشد فالأرشد في ذرية (محمد علي) كلها الى الولد البكر فالولد البكر من ذريته، هو — وكان (عباس الأول) قد سعى هذا السعى عينه، ولم يفلح — فلم تثبط خيبته همة (اسماعيل)، لأنها كانت مشتعلة بنوعين من أنواع الوقود، لا يدعان نارها تحبوا أبداً، وهما : الحقد والحب . أما الحقد، فعلى الأمير مصطفى فاضل أخيه من غير أمه، وعلى الأمير حليم باشا عمه<sup>(١)</sup> .

ومرجع السبب في حقد على أخيه، الى كرهه والديهما المتبادل، الذى كثيراً ما أزعج داخلية والدهما (ابراهيم) المهلم، فالى وشى الوشاة بالأمير مصطفى فاضل بعد صيرورة عرش مصر الى (اسماعيل) أخيه .

(١) أظن : " الكاف " نشره بك ص ١٢٤ ح ٤

فوالدتهما كانتا مختلفى الجنس والميول ، بالرغم من تمكنهما الواحد من قلب  
 بهلما السامى ، ووحدة تأثيرهما عليه . فلم تكفيا بتبادل الكره بينهما ، بل أشربتا  
 قلبى ولديهما ، واجتهدتا فى جعلهما عدوين لدودين ؛ لاسيما أنهما ولدتهما فى شهر  
 واحد ؛ وبينما كل منهما تبنى أن تكون أسبق الاثنين الى الوضع ، ليكون ابنها أقرب  
 الى العرش ، مال الحظ الى جانب أم (اسماعيل) .

فشب الصبيان والسنون تنى بغض كل منهما للآخر ، والوالدان تركان نمو هذا  
 البغض ، حتى كانت كارثة كفر الزيات التى جعلت (اسماعيل) ولى عهد الستة  
 المصرية . فلم يعد الأمير مصطفى فاضل وأمه يحتملان النظر الى المستقبل ، وباتا  
 يتحيان أن يطول عمر (محمد سعيد باشا) أو تقصر حياة (اسماعيل) . فلم يحقق الدهر  
 لهما هذه الأمنية ، ولا الأخرى . فمات (سعيد) ، وهو فى ظهر حياته ؛ وارتقى (اسماعيل)  
 عرش جده ، وهو فى مقبل عمره .

فلم يحتمل الأمير مصطفى فاضل وذووه الحياة تحت حكمه ؛ فسافروا جميعا  
 فى منتصف سنة ١٨٦٣ الى أوروبا ؛ وأقاموا فى باريس . وربما أدى ذلك البعاد  
 الى تراخى حبل الضغينة بين الأخوين ، خصوصا وأن كليهما كانا مجبولين ، طبيعة ،  
 على العواطف الطيبة ومفتحين لها .

ولكنّ الوشاة الذين لم تكن مصالحهم فى أن يسود الوفاق بينهما ، وكانوا كالذباب ،  
 يتلمسون الحياة من الاقبال على مص القروح وتهيجها ، كانوا ساهرين لا يغفلون .  
 فأخذوا يخلقون من الأكاذيب على الأمير الغائب ، ما لم يكن معه بدّ (لاسماعيل)  
 من الاستزادة فى كره أخيه ، والإغراق فى حقه ؛ بل إنهم لم يحجموا عن تصوير

ذلك الأخ النازح في صورة الرجل المؤامر المخامر ، الساعى الى إهلاك أخيه ، لكى يأخذ منه عرشه . وبلغ بهم حبهم للخداع والديسائس الى حد أن ألقوا قبيلة ، سرا ، ذات صباح ، في حديقة قصر الجيزة ، وأسرعوا الى التقاطها ، جهرا ، وتقديمها الى (اسماعيل) ، حجة دامغة ، وبرهانا قاطعا على صحة مؤامرات ومخامرات ومساعى أخيه الشريرة <sup>(١)</sup> .

وبما أن القلب المضطرب بانفعال قوى ، تقم بصيرته بتأثير ذلك الانفعال ، فلا تعود عينا صاحبه تنظران الأمور إلا كما يقدمها اليهما ذوو الأغراض ، فان (اسماعيل) لم يظن أن تلك القبيلة كانت فارغة ، لاتحمل في جوفها سوءا مطلقا ، واعتقد اعتقادا ثابتا أن أخاه أراد قتله ، ليخلفه على عرشه .

والسبب في حقه على عمه ، عبد الحليم ، هو أن هذا الأمير كان ، في الواقع ، يتطلع الى الأريكة المصرية ، ويرغب فيها ؛ ولم أن هذه الرغبة لم تقترن بعمل عدائى لتحقيقها . ولكن مجرد وجودها في نفسه كفى لكى يتخذ الوشاة منها منبتا خصبا ، ينمون فيه جرائم البغضاء بين (اسماعيل) وبينه ؛ ولم يعدموا الفرص الموافقة لذلك .

فنزول السلطان عبد العزيز ضيفا على حليم باشا في بستانه على ضفاف المحمودية بالاسكندرية ، وفي قصره المنيف بشبرا ، وتناوله طعام العشاء عنده في هذا المكان الأخير ، والتعطفات التى ماقتى يوالها عليه ، طوال مدة اقامته بمصر — ولا شك في أنه انما كان يرمى بها الى جعل (اسماعيل) يشعر بأن عمه سيف معلق فوق رأسه ، فيرعوى عن كل مطعم ضار بمصالح الدولة العثمانية — كل ذلك كان في أيدى الوشاة أشعة شمس استخدموها لإحياء تلك الجرائم وتقوية نموها .

(١) أنظر : "تاريخ مصر في عهد اسماعيل" لماك كون ص ٢٤ ، و"تاريخ مصر الحديث" لجهول .

وكان حلیم باشا، من جهة، يعيش معيشة تمتع، غريبة المظاهر الى حد يجعل لوشى الوشاة مجالا فسيحا، فقصره فى شبرا كان، كما قلنا، بديعة البدائع، وجديرا بأن يثير عوامل الحسد فى قلوب الحاسدين، ولو كانوا ملوكا؛ وعدد الخواشي والخدم، والجواري الحسان، والاتباع الذين كانوا تحت اشارة صاحبه فى ذلك المقام الفخم، لم يكن من شأنه أن يروق من تابع فى عين متبوعه؛ وخروجه، كثيرا، الى الصيد، فى أبهة وجلبة، تحيian ذكرى السلاطين الممالك السالفين، وتلفتان اهتمام السوق فى العاصمة وضواحيها؛ وإقدامه على الصيد بالسوقية العديدة، والبراة المدرّبة، كأن زمن العصور الوسطى لم يتزل الى رسمه؛ وانضواؤه تحت راية الماسونية واهتمامه بأسرارها المكنونة اهتماما عاملا؛ وإضافة ذلك الى كونه ابن (محمد على) مباشرة، وابدأ انتشار الأقوال الشائعة بأن (ابراهيم) انما كان ابن زوجة (محمد على) من بعل غيره، لا ابن صلبه، وأن (محمد على) انما تبناه ورياه، فقط، كابنه<sup>(١)</sup> — وهو قول عار عن الصحة بتاتا، وربما كان من اختلاقات أولئك الوشاة أنفسهم، نسبوه الى حلیم باشا، ايزيدوا فى تعكير المياه التى كانوا يعملون بلا انقطاع على تعكيرها بين (اسماعيل) وعمه، بأنواع الوسائل كافة — كل ذلك كان مادة جيدة لأن تضفر منه أكاليل شوك، توضع تحت وسادة الأمير المتولى؛ فنخزه ونحزأ أليما، وتجعل نومه قلقل مضطربا، فتحملة على كراهة عمه، والتخوف منه، تخوفا زائدا .

ولما كان الإقدام على الاثم فى الأمرات الشرقية لا يزال يتلو بسرعة ساعة التفكير فى المنفعة التى تعود على مرتكبيه من ارتكابه، فان تخوف (اسماعيل) من أخيه وعمه كان على قدر الفائدة التى يرجوها كل منهما من وراء موته .

(١) أطر: "مصر الخديوى" لادود دى ليون ص ٤٥٤ وما يليها .

(٢) "مصر فى عهد إسماعيل" لمالك كرن ص ٧ فى الحاشية الأولى .

فكان إذا من مصلحة (اسماعيل) أن يقضى على تلك الفائدة القضاء المبرم، بعمل  
يحتث من قلبي ذينك الأميرين كل جنود الأمل في أن موته يوجب ارتقاء أحدهما  
الى العرش مكانه .

وأما الحب، فبلاده أكثر منه لأولاده ونفسه .

وذلك لأن أبولة الملك من الولد البكر في الأسرة الواحدة من شأنها أن توحد بين  
مصالح الأمير ومصالح الرعية؛ فلا تعود مهمة الأمير منصرفة، كما كانت، الى إنماء  
ثروته الشخصية وثروة أسرته على أكثاف الثروة العمومية وثروة فروع الأسرة الأخرى .

(فعباس الأول)، مثلا، إنما أراد مصادرة أملاك باقي أعضاء عائلته والاستيلاء  
على أموالهم لكي يجعل مستقبل ولده (الهامي) — ولو لم تؤول اليه الامارة — سعيدا،  
أكثر من كل واحد منهم — ولو قدر لأحدهم أن يخلفه على العرش — وإنما صادر،  
لهذا الغرض عينه، أملاك رعاياه، واغتصب أموالهم : فترك لابنه المذكور ما يزيد  
على ثمانين مليوناً من الفرنكات من الثروة المتقولة غير الثروة العقارية .

والواقع هو أن الأمير المتولى، الذى يعلم حق العلم أن آل عرشه غير ابنه،  
لا يمكنه أن يعتبر ثروة البلاد المسلمة مقاليداً اليه إلا فريسة لأطاعه، ومنجماً يستنفده  
في إغناء نفسه وذويه؛ فلا يهجمه شقيت البلاد أم سعدت، عاشت أم هلكت،  
مادام جيبه ممتلئاً وخزائنه طامرة .

والأمير، في الأسرات التي يؤول العرش عندها من أرشد الأفراد فيها الى الأرشد،  
قد تجمله العواطف الانسانية الطبيعية على كره عموم أعضاء أسرته، لتخليه، في كل  
منهم، خليفة يخلفه، اضراً بخلافة بنه . فيهجه، والحالة هذه، أن يمتص، وهو



على قيد الحياة، خيرات البلاد كلها، لكي لا يترك منها شيئا، بعده، لأولياء عهده  
الاحتمالين المكروهين منه . ومغبة تلك السيئة إنما تعود على البلاد أكثر منها على  
أفراد أسرته، غير بنيه .

والدليل على أن حب (اسماعيل) لبلاده كان رائده في سعيه، أكثر من كل عامل  
غيره، هو أن هواه كان أن يخلفه على العرش ابراهيم حلمى ابنه من الأميرة جنانيار  
هانم، أعز زوجاته عليه، والتي سعت سعيًا محمودا في سبيل نجاح مقاصده . ومع ذلك  
فانه سعى لأكبر أولاده (محمد توفيق)، بالرغم من أنه لم يكن يحبه بحبه لباقي اخوته .  
(فاسماعيل) إذا، لأنه كان يكره أخاه وعمه من جهة، ولأنه كان، من جهة أخرى،  
وعلى الأخص، يحب بلاده، أقبل يسعى في الأستانة ليحمل أولى الشأن فيها على  
تغيير نظام الوراثة بمصر، وحصرها في ذريته دون باقي الأسرة المحمدية العلوية .

ولحسن طالعه، كان ميله الى ذلك ونجاحه فيه يوافق هوى نفس عبد العزيز  
المكنون .

فبعد العزيز، أيضا، كان يشتهي أن يغير نظام الوراثة في أسرة عثمان؛ وهو أيضا  
كان يمتنى أن يحصرها في ابنه يوسف عز الدين، وفي بكر أولاده، بعده، فبكر أولاده  
الى الأبد . ولكنه لم يستطع بلوغ أمنيته، بالنسبة لقوة التقاليد . فكان يرغب،  
والحالة هذه، في نجاح (اسماعيل) في سعيه، ليكون ذلك سابقة، يبنى هو على قاعدتها  
بناء مجهوداته .

على أن ذلك لم يمنعه من التظاهر بالرفض في بادئ الأمر لينال من مال (اسماعيل)  
وهداياه ما كان التغيير المطلوب به جديرا؛ ولكي تكون الظواهر غرارة أكثر مما

هي ، فتبدو الصعوبات للساعي أكبر من حقيقتها ، وأعرض الى بعض جرائد الأستانة بأن تكتب في الموانع القائمة دون تحقيق رغائب والى مصر وأن تبالغ في وصفها .  
فانخدع (اسماعيل) ، أوتخادع ، الى حد استئجار جرائد أخرى لتحيز التغير وتظهره أمام الملأ في مظهر العمل المفيد للبلاد ، والذي لا مندوحة لها عنه ، لتتقدم باطمئنان في معارج الفلاح والرقى والرخاء .

ولكنه ، من جهة أخرى ، فتح يده مخفية في السر والجهر : بفرت خيرات النيل ذهباً وفضة على ضفاف البوسفور ، حتى لم تبقى هناك ذات واحدة ممن يرجى في مساعيها تقديم وإنجاح للسعى المصرى ، إلا ونالها من عطايه وجوده الحاتمي<sup>١١</sup> ما جعلها تدأب على العمل له .

ولو أراد التاريخ حصر قيمة ومقدار كل ما صرف في تلك الأيام في الأستانة ، وتعداد الأبواب التي صرف فيها ، لأعياء الأمر وسقط دونه كيلاً . لأن المبالغ المصروفة تجاوزت عدة ملايين من الجنيهات . ومن البهيمى أن (اسماعيل) لم يكن وحده في ذلك الصرف . فكما أنه كان يحود بالأموال والهدايا ، من جهة ، وتجود أمه بأضعاف أضعافها لتساعده على تحقيق مطعمه ، كان أخوه وعمه ، من جهة أخرى ، يبذلان كل ما في وسعهما لإخفاق مسعاه ، وتحييب أمانيه ، لما في تحقيقها

(١١) أطر : "مصر" لما لورق ص ٧٧ والخاشية رقم ٣٥٤ التي بها وفيها إيراد نقول مون . . ستيغان الواردى ص ١٥٣ من كتابه "داس هويجى اجيتن" واندى نصه : «قد: كدى ثقات أن (اسماعيل) لكن ينال تغير مجرى الوراثة وهو تغير في منتهى العائدة لبلده ، اضطر الى إهاق ثلاثة ملايين من الجنيهات بالقسططية ومن المؤكد أنه سيحد ما سأتحرى لزيادة الإهاق في هذا السيل » ، وانظر : "مصر تحت حكم اسماعيل" لماك كوك ص ٣٨ وما يليها لغاية ص ٤١ ، وانظر : ما لورق عيه ص ٧٩ في الكتاب ذاته .

من الاضرار بمصلحتيهما . ولكنه تغلب في نهاية الأمر؛ ومقابل ما بذل، وما وعد  
ببذله، ونظير رفعه الجزية السنوية المفروضة على مصر من ثمانين ألف كيس  
الى ١٥٠ ألفا— أى من أربعمائة ألف جنيه مجيدى الى سبعمائة وخمسين ألفا، أصدر  
السلطان فرمانه القاضي بانتقال كرسى الولاية من متبوى كرسىها الى بكر أولاده ومن  
هذا الى بكر أبنائه أيضا، وهلم جرا؛ وذلك فى ١٧ مايو سنة ١٨٦٦<sup>(١)</sup> ققرئ هذا  
الفرمان بمصر باحتفال شائق. وهنأ رجال الدولة وأعيان الأمة (الأمير محمد توفيق)—  
وكان لم يتجاوز الرابعة عشرة من عمره— بمصير ولاية عهد الديار المصرية اليه. وكبرت  
متزلة (اسماعيل) فى عيون الجميع، وشعر الكل بسكينة دخلت على نفوسهم، كأن  
الحاضر والمستقبل باتا آمنين<sup>(٢)</sup>.

وكان من الطبيعى أن يقرن (اسماعيل) بسعيه الى تحويل مجارى الوراثة عن أخيه  
وعمه، سعيه الى تجريدتهما من ثروتهما العقارية المصرية، ليكون قضاؤه على مطامعهما  
فى العرش المصرى تاما مبرما؛ ويكون استتباب الأمر له متظما قارا .

فأوفد . منذ أواخر سنة ١٨٦٤، الى أخيه فى باريس من فاتحه فى أمر بيع الأطيان  
التى له بمصر. فرفض الأمير مصطفى فاضل بيعها لأن شعاع الأمل فى مصير العرش  
المصرى اليه، كان لا يزال منتشرا بقوة فى جوانب قلبه. ولكنه، بعامل نزق الشباب،  
وحب الظهور . ما فتئ يهلك الملايين تلو الملايين، ويولم الولايم نلو الولايم، ويوجد  
باهدايا تلو الهدايا — مع أن إيراداته كانت قليلة وضئيلة، بالرغم من اتساع أملاكه  
العقارية، وذلك بسبب العراقيل المقامة بمصر فى سبيل استغلالها استغلالا حسنا —

١١ ' مصر : "مجموعة الهرمونات" .

١٢ ' مصر : "الكافى" ندرديم ج٢ ص ١٤٤

وما قئ بضطر، بين حين وحين، الى الاقتراض بفوائد ساحقة، من خزائن الصيارفة ومن عملائه، حتى باتت حالته المالية معقدة تعقيد ذنب الضبب؛ وباتت ديونه الباهظة محرجة له إخراجا شديدا يصعب عليه الخروج منه إلا بالبيع.

فراى (اسماعيل) أن يعيد إذ ذاك الكرة، لا سيما أنه كان قد فاز بإقصائه عن مجارى الوراثة. فأوفد اليه مفتحاً آخر، يعرض عليه بيع الأملاك التي له بمصر؛ ولما لم يعد له مندوحة عن البيع، نجحت المحادثات هذه المرة؛ وقر الاتفاق على أن ثمن المبيع المتفق عليه وقدره مليونان وثمانون ألف جنيه انجليزي، منها ثمانون ألفا قيمة السمرة — يدفعه (اسماعيل) أوراقا مالية لحاملها من أوراق الدائرة السنية المالية المضمونة من الحكومة المصرية والمتجة فوائد بواقع ٩ ٪، وأن تستد قيمة تلك الأوراق على خمسة عشر قسطا سنويا، ابتداء من أول يناير سنة ١٨٦٧<sup>(١)</sup> فامضى عقد البيع بباريس في ٢٢ نوفمبر سنة ١٨٦٦، ويجعل في اليوم السادس والعشرين منه؛ ولكنه لم ينفذ في شكله الذي اتفق عليه؛ لأن البنك السلطاني العثماني ومحل إقنهام وشركائه حلا محل الأمير مصطفى فاضل وأخذوا بدل تلك الأوراق المالية سنداً عاماً مبيية فيه تعهدات الدائرة السنية وصمانة الحكومة المصرية؛ وأصدرا به، في لندن، قرصاً بملبوني جنيه انجليزي بفوائد ٩ ٪ سنويا.

أما حلیم باشا، فان اتفاقه عن سعة، بل إسرافه هو أيضا إسرافاً مفرطاً، كان قد أدى به منذ سنة ١٨٦٣ الى عقد قرض قدره ثلثمائة ألف جنيه انجليزي، تعهد بسداده على خمس عشرة سنة، أقساطاً متساوية. ثم أدى به سعيه في الأستانة لاجباط جهود (اسماعيل) الخاصة بتعديل مبدأ الوراثة، الى عقد قرض آخر في سنة ١٨٦٦

(١) أنظر: "تاريخ مصر المالي" لمجهول ص ٧٥

مقداره سبعمائة ألف جنيه مصرى . فاضطر الى رهن كل أملاكه العقارية بمصر ،  
ضمانة لوفاء هذين القرضين ؛ وبات يتخبط تخبطاً أليماً ، كلما حل موعد للدفع .

نخابه ( اسماعيل ) فى شراء أملاكه المرهونة منه ؛ فما وجد حليم باشا فى سنة  
ضيقه واحتياجه الى التقود بئنا من بيعها ، لاسيما بعد ما يتيقن من نجاح مساعى ابن  
أخيه فى الأستاذة ، وخيبة مسعاه هو ؛ فباعها له نظير مبلغ قدره مليون ومائتا ألف  
جنيه انجليزى ، دفعت الدائرة السنوية له منها ثلثمائة ألف جنيه انجليزى بأوراق من  
أوراقها المضبونة من الحكومة المصرية ؛ وأخذت على نفسها دفع الباقي من أقساط  
القرض الأول وقدره مائتان واثنان وسبعون ألف جنيه ؛ ثم اقتدت أوراق القرض  
الثانى المسالية ، وسلمتها خالصة الى الأمير البائع .

وافق بعد ذلك أن البوليس — لكى ينال « محظوظيته » عند الخديو ، ويظهر  
لسموه تيقظه وسهره على حياته الثمينة — أقدم فى شهر اكتوبر سنة ١٨٦٨ على  
استكشاف مكيدة زعم أن عمه حليم باشا دبرها لاغتياله . فنصب شرآكه ، وبث  
زبائنه ؛ وفى الثانى والعشرين من الشهر المذكور أعلن للأناجح مسعاه ، وتمكنه  
من القبض على المتآمرين على حياة ملك البلاد . فاضطر ( اسماعيل ) الى إبعاد عمه  
عن القطر .

وبعد أن عثلى ( اسماعيل ) ، على الخط الذى يبناه ، نص فرمان أول يونيه سنة ١٨٤١  
الجاعل الوراثة بالأرشدية والمعتل منطوق الشرطين الأول والثانى من شروط فرمان  
١٣ فبراير سنة ١٨٤١ ، أقبل يعمل على إلغاء الشرط الثالث منه ، وهو الخاص  
بتشبيه ولاية مصر بوزراء الدولة العثمانية .

العمل على تغيير  
لقب "والى"  
بلقب "بشر مجلال"  
مركز صاحب مصر

(١) . صر : " مصر تحت حكم اسماعيل " لماك كون ص ٧٩ ، و " تاريخ مصر المسالى " مجهول ص ٧٧

وكان قد عزم عزما أكيدا على إشراك مصر في معرض باريس العام المزعم إقامته في بحر سنة ١٨٦٧ ، وعلى إجابة دعوة أهل الفرنسيين ، والذهاب إليه بنفسه ، ليظهر بلاده أمام العالم المتمدنين في ثوب التقدم والرقى الذي لبسته في عهد أسرته العلوية وعهده . فيحمل الأمم المتمدنية على اعتبارها واحدة منها ، وليظهرها ببذخه وجوده ، وسطوع معروضاتها في ثوب الثروة التي لا حد لها — الذي هو في الحقيقة ثوبها الصحيح — فيوطد في العقول ، تقديرها لتلك الثروة تقديرا رفيعا ، ويقتز في القلوب تقنها غير المتناهية في مقدرتها على القيام بجميع تهادناتها المالية ، مهما بلغت قيمتها ، وأية كانت مواعيد تحقيقها .

ولوثوقه من ذهاب السلطان عبد العزيز ، أيضا ، الى زيارة ذلك المعرض ، كان يريد أن يغتنمها فرصة ثمينة ، لبذر بذور الإصلاح القضائي الدائر في خلدته ، والمقصود منه القضاء على القيد الثالث المقيدة به البلاد ، أى قيد الامتيازات الأجنبية .

فلدأ به ، من جهة ، على إزالة القيد الثاني ؛ ولرغبته ، من جهة أخرى ، في الظهور أمام الملأ الأوروبي — ليسهل عليه نجاح مقاصده — في مظهر رسمي منيف ، يستوقف الأنظار ويوجب الاحترام لشخصه ، أكثر مما لو كان مرتديا لباس وال ، لا تميزه عن باقي ولاية السلطنة العثمانية إلا بعض ميزات خصيصة به ، طفق يعمل على نيل لقب ينسحب بأن صاحبه ، إن لم يكن في مصاف الامبراطرة والسلاطين والملوك ، فلا يقل عنهم كثيرا . على أن يكون نياله إياه مصحوبا بمحصله على امتيازات تجعل حقيقة المنصب على نسبة سمو تسميته المتفاعة .

فشرع يخابر الأساتذة ، بوسائله المعتادة ، في أمر منحه ذلك اللقب ؛ وأقبل ينفق المال عن سعة . ويكثر من الجود والمهادنة لتفيسة السنة الى السلطان ووزرائه

والمقربين لديه ، مجتهدا في استصدار فرمان يخوله التلقب بلقب "العزیز" وهو المطلق في القرآن الشريف على وزير فرعون على مصر ، راغبا جدا فيه ، وشيقا الى احرازه . فدارت المخابرات بشأنه طويلة ومتعبة ، بين البلاطين ؛ واستمرت مدة بين أخذ وردة ؛ ولكنها لاقت في سبيلها عقبتين ، لم يمكن التغلب عليهما مطلقا :

(الأولى) أن لقب "العزیز" خص به (يوسف بن اسرائيل) دون غيره من وزراء القراعنة ؛ وأن ما خص به نبى لا يصلح إطلاقه البتة على فرد من الأفراد ، مهما كانت درجته رفيعة .

و (الثانية) أن اسم السلطان المالك (عبد العزیز) . فلو دعى (اسماعيل) "العزیز" لكان السلطان إذا عبده ؛ أو لتبادر الى أنهان السذج أنه عبده ؛ أو أمكن ، على الأقل ، فتح باب لمنكت ينال الحضرة السلطانية بما ينقص من جلال قدرها <sup>(١)</sup> .

فاستبعد ، إذا ، لقب "العزیز" ، لا سيما وأنه اسم من أسماء الله الحسنى ، وشرع في البحث عن غيره .

وكانت قد جرت العادة منذ أيام (محمد على) بتسمية الديوان المصرى الأعلى ، أى الديوان المحيط بشخص الوالى مباشرة "بالديوان الخديوى" ، كما أن الولاية أقتسم يحكم تلك العادة كانوا يدعون أحيانا "خديوين" .

فبعد مناقشات ومباحثات كتابية وشفهية كثيرة ، انفتحت الآراء ، نهائيا ، على أن تعطى صيغة رسمية لتلك العادة ، وأن يكون لقب "خديو" خصيصا ، من ذلك

الاتفاق على لقب "خديو"

(١) "نظر : "مصرى عهد اسماعيل" لما كـون ص ٩٩ وما يليها ، و "الكافي" لتأريخهم بك

الحين فصاعداً ، (باسماعيل) وخلفائه على العرش المصري ، إشعاراً بأعلاء مرتبتهم الى درجة العواهل .

فصدر بذلك في ٨ يونيه سنة ١٨٦٧<sup>(١)</sup> فرمان تلى بمصر ، بأبهة واحتفال عظيمين ، حضره كل ذى حيية في البلاد ؛ واتفق الكل ، لاسيما الشرقيون ، على أن (اسماعيل) فاز فوزاً ميناً ، وأصبح حقيقة في مصاف الملوك .

ولم يكن اعتقادهم في غير محله : (أولاً) بالنسبة لنعامة اللقب الجديد ؛ و (ثانياً) بالنسبة للامتيازات الجديدة السنية التي أوجبها .

”نخديو“ كلمة فارسية بمعنى ”الاله“ و ”الرب“ ؛ فهي تسعر إذا بعظمة وجلالة لا تسعربها لفظة ”العزیز“ العربية ؛ وتليس صاحبها رداء استقلال في المركز والعمل أكثر مما تلبسه إياه أية كلمة أخرى .

الامتيازات التي  
أوجبها هذا اللقب

والامتيازات الجديدة ، التي أوجبها ذلك اللقب ، كانت كبيرة وغير متظرة الى حد أن معاني الكلمات الدالة عليها في فرمان أشكل فهمها على معظم الناس : فان السلطان تناول : (أولاً) نص الشرط الرابع من الشروط الاثني عشر التي منح فرمان ١٣ فبراير سنة ١٨٤١ بمقتضاها حق توريث السلة المصرية (محمد علي) وذريته ، وهدمه هدماً ؛ وقرر أن المقصود من القوانين العثمانية الواجب تنفيذها بمصر ، إنما هي المبادئ العامة المعلنة في خط جللانه ، وأعني بها الضامنة للإعمار والأملاك والأعراض ؛ وأما فيما عدا ذلك ، فانه خول للحكومة المصرية الحق في وضع القوانين

(١) أضر : ”مصر“ لما رفق ص ٧٧ و ٧٩ طه جن تدرج هذا فرمان ٩ يونيه بدلاً من



واللوائح والأنظمة التي يقتضيها حسن الإدارة وازها «هى» مناسبة لعادات البلاد، وطباع أهلها ، وموافقة لمصالحهم ؛ وصرح (ثانياً) ، الخديو ، أن يعقد مباشرة مع الأجانب ودولهم أية اتفاقية يشاء بخصوص الجمارك ، وعلاقات البوليس بالجاليات الغربية ، ومرور البضائع والركاب فى داخلية البلاد ، وإدارة البريد ، وهلم جرا ؛ على أن لا تتخذ تلك الاتفاقيات شكل معاهدات دولية ماسة بسيادة الدولة العلية على القطر ؛ وأوجب (ثالثاً) على الباب العالى أخذ رأى الحكومة المصرية فى كل معاهدة تجارية يريد إبرامها مع الدول الأجنبية ، ليتمكن أولو الشأن المصريون من المحافظة على مصالح مصر التجارية .

ولما كان فرمان الصادر فى ٢٧ مايو سنة ١٨٦٦ بشأن تعديل قانون الوراثة قد صادق مصادقة تامة على تعديل الساج والثامن والحادى عشر من الشروط المدونة بفرمان ١٣ فبراير سنة ١٨٤١ ، وخول الحق لأخير مصر فى سك نقود تختلف عن نقود باقى السلطنة ، مع إبقاء اسم السلطان عليها ؛ وفى رفع عدد الجيش المصرى من ثمانية عشر ألف جندى الى ثلاثين ألفاً ؛ وفى منح الرتب المدنية لغاية الرتبة الثانية من العصف الأول بدون استثنان ، وباقى الرتب حتى أعلاها أى رتبة روملى بكليك ورتبة بالا ، مدنية كانت أو عسكرية ، يجوز إخطار الباب العالى ، لاعتمادها ، وإرسال برامتها من لدنه ؛ وكان ترك اختيار القماش اللازم للملابس الجنود المصرية ، وتفصيله الى مجوز إرادة الخديو قد ألغى ، فى الواقع ، جزئاً عظيماً من ملزمات الشرط التاسع من الشروط الآتية الذكر ، فانه لم يعد يبق من القواعد التى بنيت عليها السيادة العثمانية على مصر سوى ما أقيم منها فى الخامس والسادس والعاشر من شروط فرمان

١٣ فبراير سنة ١٨٤١

على أن نص الشرط الخامس انما كان مجرد خبر على ورق : لأن الأموال ، والضرائب ، والرسوم ، وغيرها من أوجه الإيراد ، كانت تجبى باسم الحكومة المصرية لا باسم السلطان ؛ ولم تكن طريقنا ربط الجمارك وتحصيلها مماثلتين لما كان جاريا ومعمولا به في تركيا ، حتى قبل أن يتحول فرمان ٨ يونيه سنة ١٨٦٧ الحق للتخديو في ابرام أية معاهدة جمركية يريد بها مع الأجانب .

وقد رأينا أن الجزية تعدلت أولا ، وثانيا ؛ وقررت ، أخيرا ، بحيث لم يعد للسلطان دخل في الإيرادات المصرية ، ولا حق في معرفة مقدارها ونوعها — فلم يبق ، إذا من حائل ، في الحقيقة وواقع الأمر ، بين مصر واستقلالها استقلال تاما ، سوى قيد الجزية السنوية ، وقيد منعها عن بناء سفن حربية ، إلا بتصريح كتابي .

أما قيد حظر بناء سفن حربية ، فان ( اسماعيل ) أقبل يعمل على كسره ، ومداد الفرمان المانع له لقب "خديو" لا يزال رطبا على قوطاسه . فانه ، وهو في باريس يزور المعرض ، وبينما السلطان نفسه فيها ، أوصى المعامل الفرنسية بعمل ثلاث بوارج مصفحة من النوع الذي كان يطلق عليه اسم "فرقاطة" ومن الطراز الحديد المستعمل لدى الدول الأوروبية كلها ، بدل السفن الحربية الشراعية القديمة ؛ ولكيلا يجد معارضة من السلطان ، واجتبا لكل انحراف في خاطره عنه ، أفهمه أن تقوية الأسطول المصري — وهو جزء من الأسطول العثماني — بتلك البوارج ، ما هو في الحقيقة إلا تقوية للأسطول العثماني عينه ، وزيادة في مهابته وقت الحاجة . فلما رأى أن عبد العزيز غير مقتنع بذلك ، وغير راض عن عمله ؛ وأن وزراءه المرافقين له في سياحته — وقد عز عليهم أن يكون لنوبار باشا ، الوزير المصري ، شأن أكبر من شأنهم في عالم السياسة — أقبلوا على معاكسة مساعيه الرامية الى تحرير

بلاده من قيد الامتيازات الأجنبية ، بالقضاء على السلطات القضائية الدولية القائمة فيها ، بحجة المحافظة على حقوق السيادة التركية على مصر ، وبحجة تأييد نصوص فرمانات ، استعان ، من جهة ، بالامبراطور ناپوليون الثالث ، ورجاء التوسط بينه وبين متبوعه لازالة الخلاف بالتي هي أحسن .

ففعل العاهل الفرنسي ذلك ، عن طيبة خاطر ، لما كان ( لاسماعيل ) من المتزلة لديه ، ولرغبته في أن يطوفه بأيد تلتزمه بمساعدة القاعين بمشروع قناة السويس ، مساعدة فعالة ، تمكنهم من إنجازه بسرعة .

وأقبل ، من جهة أخرى ، يبذل الوسائل التي كان هو أدرى الناس بنجاحها عند السلطان ووزرائه : فشرع يظهر ( لعبد العزيز ) كل ما استطاع اظهاره من مظاهر التعظيم والاحترام والاجلال ، ويظهر لوزرائه ما طاب وحسن من ضروب الاحكام لدرايته بعظم وقعها من نفس متبوعه وأنفسهم ؛ وأخذ ، في الوقت عينه ، يقدم لهم جميعا ، من الهدايا والتقممات والأعلاق النفيسة ، ما لم يكن له بد من تسكين هياجهم عليه ، وازالة ما علق بخواطرهم من الغور منه والانحراف عنه .

ولم يكتف بذلك ؛ بل إنه ، بعد رجوع السلطان من سياحته الى عاصمته ، عن طريق برلين وڤينا ونهر الطونة ، عرج على الأستانة ، في عودته الى مصر ، وأقام فيها يحامل رها ووزراءه ، حتى حملهم على اصدار فرمان شهر سبتمبر التالى سنة ١٨٦٧ المسمى ما غمض والتبس فيه من عبارات فرمان ٨ يونيه السابق .

وأما الجزية ، فانه لم يكن يمكن التفكير ، البتة ، في قطعها عن تركيا : لأن جميع الامتيازات ، التي نيت ، انما أمكن نيلها ، وجميع القيود التي كسرت ، انما أمكن كسرها ، برفع مقدار المال المعطى سنويا من مصر الى السلطان ، رفعا مستمرا .

فلاجل قطع الجزية، إذا، كان يجب أن تسبق مصر بلغاريا الى العمل الذي عملته هذه الدولة في سنة ١٩٠٨، وتعلن تقلص ظل السيادة العثمانية عنها، ووثوبها الى بحبوحة الاستقلال التام.

على أنه لو فرض، وتمكنت من عمل ذلك، فقد كان من المحتمل، في تلك الأيام، أن لا نجد فيه مصلحتها: [لأنها ربما تعزّزت، والوقت غير مناسب، الى حرب مع تركيا، فقد كانت تجرّ عليها ويلات جسيمة، أقبلها إعادة مأساة سنة ١٨٤٠ غير أن (اسماعيل) كان، مع ذلك، مصمما تصميا وطيدا على نيل الاستقلال التام لمصر، يوما ما، وعلى رفع قيد الجزية المذل عن عاتقها؛ ولكنه كان يرقب الفرص لهذا الغرض، ويتجسسها، ليقتنمها ويستفيد منها؛ عاملا، في الوقت عينه، على إدراك مناه من سبل يخططها لنفسه، ووسائل يتخذها، ولا يرى اتصالها بغرضه، مباشرة. منها توصيته مصانع الأسلحة الفرنسية، في سنة ١٨٦٧، على صنع عدّة آلاف بندقية من البنادق ذات الإبر، التي كان قد اخترعها رجل يقال له "شاسبو" وتسمت باسمه، ليسلح بها الجيش المصري، بدل البنادق القديمة، الموضوعة بين يديه منذ أيام (محمد علي) الأخيرة: فيكسبه قوّة واستعدادا للطوارئ.

ومنها إشراك حكومته في مؤتمر القنود، المنعقد بباريس في تلك السنة؛ وإرساله مندوبا من قبله يمثل مصر فيه؛ وتزويده بإياه بأوامر أدّى نفاذها الى تعديل النظام التقدي في القطر في السنوات التالية.

ومنها حملة الملكة فكتوريا، بواسطة قنصلها العام بمصر، على منح أكبر درجات وسام الحمام، وتكليفها اللورد كلارنس باجت، أمير أسطولها في البحر الأبيض المتوسط، بالذهاب الى عاصمة الديار المصرية، خصيصا، لتقليده إياه: فخمله اليه

السي الى  
الاستقلال  
والوسائل التي  
اتخذت لذلك

ذلك اللورد في وفد حافل من كبار ضباط عمارته البحرية ، وبعض كبار الكُتاب ؛ وما حلت ركبهم بمصر إلا وأُترَظِم (اسماعيل) في قصر التزهة ، بشبرا — وهو الذى نزل فيه ، بعد ذلك بستين البرنس أوف ويلز وقرينته ؛ ونزل فيه بعد نيف وأربعة عشر طما ، الوفد العثماني الأول ، الذى أرسل لتسوية الخلاف بين الخديو (محمد توفيق) ورجال الجندية الثائرين على أنظمة حكومته — واحتفى بهم احتفاء عظيما ، كان له أحسن وقع في نفوسهم . ثم استدعاهم الى حضور استعراضه للجيش المصرى الحديد في ميدان العباسية الشاسع . فكانت فرقة الهجانة أهم ما استوقف أنظارهم واهتمامهم فيه ؛ لأن جمال ملابسهم البدوية البديعة ، وسمرة وجوههم الناشئة عن لفتح شمس الصحراء لها ، والتخافهم جلال اليباء التى شبوا فيها ، وكونهم جميعا من العرب ، حرك في المتفرجين عوامل الاستحسان والإعجاب — ولو أن السنة السوء التى لم تترك (لاسماعيل) عملا بدون أن تنفت عليه سمومها ، زعمت أن أولئك الهجانة لم يكونوا عربا مطلقا ، وإنما كانوا من صعاليك الناس ، ألبسوا تلك الملابس في ذلك اليوم ، لمجرد التفرير بالضيوف !

ومنها اعتناؤه بالجيش المصرى وتعليمه ، اعتناء فائقا ؛ وإنشائه المدارس الحربية لتخريج الضباط الأكفاء ، واستدعاؤه القواد الأمريكين لتدريبهم وتكوين أركان حرب متفوقين منهم ، وسياق شرحه بالتفصيل عند كلامنا على تحقيقه الشطر الثالث من خطته .

ومنه دأبه المستمر ، والذى سياق بيانه في حينه ، على معالجة نجاح مشروعه القضائى المقصود منه القضاء على قيد الامتيازات الأجنبية ، المتخذ على الأخص من تبعية مصر للدولة العلية ، مانحها .

ومنها اغتنامه فرصة وجوده بالأستانة في أغسطس سنة ١٨٦٨ لطلب ونيل رتبة الوزارة الكبرى لولى عهده (الأمير محمد توفيق باشا) لاعتباره ذلك خطوة واسعة في سبيل رفع شأن العرش المصري؛ لأنه إذا كانت درجة ولى عهده ، درجة أكبر وزراء الدولة العثمانية ، فلماذا يجب أن تكون درجة الجالس فعلا على الأريكة المصرية . ومنها يحبه جنوده من كريت النائرة على حكم الأتراك ، بالرغم من إلحاح على باشا الصدر الأعظم عليه بإبقائها فيها ، غير مبال بمقد ذلك الوزير عليه من جراء محبها . على أن أهم تلك السبل والوسائل ، إشرأكه مصر ، مستقلة عن تركيا ، في معرض باريس العام سنة ١٨٦٧ واستقلاله ، دون السلطان العثماني ، بل وباهماله إياه بتاتا بالقيام بمحفلات فتح ترعة السويس في سنة ١٨٦٩

(١)

## ١ - اشتراك مصر في معرض باريس العام سنة ١٨٦٧

كان (اسماعيل) ، منذ أن عزم على ذلك ، قد أصدر أوامره الى ماريت بك ، مدير المتحف المصري ، باتخاذ جميع الوسائل المؤدية الى جعل القسم المصري في ذلك المعرض في مقسمة أقسام الدول الشرقية قاطبة . فعقد ماريت بك الأوامر بكل دقة ، وصرف عن سعة ، صرفا تمكن به من إعادة الحياة المصرية القديمة الى التجلي في الجزء المخصص لها هناك ؛ ومن إظهار الحياة المصرية المعاصرة بمجانها : فينما موميات فراعنة القدم وتماثيلهم تعرض في وسط يذهب بالزائر الى تخيل نفسه عائشا ثلاثة وأربعة وخمسة آلاف سنة الى الوراء ، كانت أشكال الوكائل والأسواق المصرية المعاصرة تبعثه الى الحياة بمصر في النصف الثاني من القرن التاسع عشر بعد المسيح .

(١) أهم مراجع هذا الجزء من بعض : "مصر القديمة والحديثة في معرض باريس العام سنة ١٨٦٧" لتييريس .

وكان المعرض العام كله، بعد أن أوشك في مبادئه أن لا يكون شيئاً يذكر، قد تجلّ في مجالي بهجة تفوق كل وصف؛ وأخذت الأقوام والطوائف تؤمّه من كل حذب. ووصوب، ومن كل فج عميق؛ وتعاقبت في أقسامه وقاعاته أقدام أسكندر الثاني وفرنسيس يوسف، إمبراطوري روسيا والنمسا، وغلجوم ملك بروسيا، وألبرت أدورد، ولى عهد المملكة البريطانية، وفكتور عمانوئيل الثاني ملك إيطاليا الحلوشائيل، فقاما عبد العزيز سلطان تركيا، خليفة الاسلام، وأمير المؤمنين.

قسم المعرض  
المصرى

وكل هذه الرؤوس المتوّجة مرّت على القسم المصرى؛ ووقفت، برهة، أمام نقش رعمسيس الثانى — الفرعون القدير، المظنون حتى ذلك اليوم أنه سيزوستريس هيرودتس، أكبر الفاتحين، وأجهد من تكلفت جبهته بأكاليل الفخار العسكرى — وشخصت، مأخوذة، صامته، الى جثة الراقدة على صدرها نيفا وثلاثة آلاف عام والمنتبعت عنها درس جليل فى بطلان كل مجد عالمى. ورأتهم الأقوام والطوائف يقفون تلك الوقفة؛ فأقدم أكثر من واحد، فى مجموعها المزدحم، يحلل الأفكار والتأملات الدائرة فى خلد أولئك المتوجّين، وهم يمسّون بذات أيديهم، وينظرون بأم أعينهم أن العظمة البشرية الأكثر سطوعاً، لظل زائل؛ وإن المجد البشرى الأكثر تألقاً، لشعاع صائر الى ظلمة ناؤوس.

ثم مرّت تلك الرؤوس المتوّجة على بيت "شيخ البلد" المقام بجانب المعبد المصرى القديم، والمجهزة فيه معامل الككايت: فأنابها فى القدم، منذ نيف وخمسة آلاف عام، ماهى اليوم، وإذا بالمصريين والمصريات، العاملين فيها، هم هم المرسومة أشكالهم على جدران ذلك المعبد العتيق: دليل ساطع على حيوية الأمة المصرية، وعلى أن الملوك والعهال يتغيرون على عرشها، ويتعاقبون ويزولون؛ أما هي، فباقية الى الأبد!

نعم، إنها أضاعت ، بفناء طائفة كهنتها القديم ، قوتها ورجوليتها وفلاحها ؛ وأصبحت طائفة الخطى ؛ قليلة الاهتمام بالأمر؛ خائفة لكل نير؛ قابلة لكل عبادة ؛ عديمة الوحدة، والجنسية، والهيئة الخصوصية؛ غير ممانعة فى التنازل عن نفس ذاتيتها ، وتغير دينها ولغتها وعاداتها — كأنها ليس بالشئ الذى يؤبه به — راضية بأن يصوغها الجنس السامى فى قالب يكانه، بالرغم من شدة نفورها منه ، فى السابق، وكراهيتها له ؛ غير مستغربة صيرورتها يهودية وعربية، وهى التى قاتلت مائة وخمسين عاما قتال الولهان ، لتتخلص من التيار الهكسوسى اليهودى العربى ؛ غير مستغربة أن يكون مبدأ أزمتها التاريخية مجزرة الشهداء فى عهد ديوكليانوس، من جهة، والفتح الاسلامى، من الأخرى، وأن يصبح كل تاريخها القديم المجيد — الذى لا يضارع سنا العظيم من عصوره سنا أى تاريخ كان فى الوجود — شيئا منسيا، لا علاقة لها به، بل أجنيا عنها بالكلية .

نعم إن هذا كله صحيح . ولكنها، بفضل اتحاد معظمها فى الاسلام، عادت فاستردت جنسيتها وهيئتها الخصوصية؛ ولولا الأقلية المسيحية، التى بقيت فيها — وربما كانت تكون مصيبة عليها وعلى نفسها لولا ماظهر من تضافر أبنائها فى العهد الأخير — لاستردت وحدتها، أيضا، فى العقلية، والمصلحة؛ لا سيما أنها حافظت، بالرغم من صروف الأيام وحوادث الليالى، على شكلها الأصلى، وعاداتها، ومظاهر حياتها القديمة بجانب مظاهر حياتها الجديدة .

ذلك ما رآه أولئك المتوجون، زائرو القسم المصرى، فى ذلك المعرض العام، وقد انتقلت خطواتهم من قسمه القديم الى قسمه الحديث . فانه كان يشمل وكالة مربعة الشكل، لها صحن فسيح تحيط به عمد من كل جهة ، وبين كل عمود وعمود ،



خلاية لوضع البضائع فيها ؛ وفي أحد أركانه ، حجرة متروية ، ينفذ اليها نور النهار من خلال باب خشبي ؛ وفيها فسقية مياه معدنة لوضوء التجار ؛ ويعلو ذلك جميعه دور علوى ، منقسم الى حجر ، منفصلة الواحدة عن الأخرى ، معدة لسكنى الأجانب ، وفاتحة على طريقة دائرة .

وبجانب تلك الوكالة ، قهوة تصنع القهوة فيها على الطريقة المصرية ؛ فعلة دكاكين ، معروضة فيها المصنوعات المصرية ، يستوقف النظر منها ، على الأخص ، صناعة الجلود ودبنها ، واثقان الأتسجة ، وجودة السروج ، والصواني الخزفية ، والمصوغات ، والتطريز على الجلد والقماش — وكلها تشهد بمهارة أيدي صانعيها — والآلات الموسيقية : كالكنجة المصرية ، والعود ، والقانون ، والكبير تركى ، والناي ، والقيثارة ، والرابابة ، والزامرة ، والنقارية ، والسثير ، والدربكة ، والصنوج وغيرها . على أن أهم ما كان في ذلك المعرض المصرى قسم محصولاته الزراعية وهى : عدة نماذج قطن من أجمال الأنواع — والقطن كما هو معلوم ، انما أدخل (محمد على) زراعته الى القطر المصرى ، عملا بنصيحة فرنساوى ، يقال له المسيو جيميل ، كان قد رأى بعض شجيرات منه في بستان باشا تركى اسمه (محو) بالقاهرة ، فألفت انتباهه وتقديره للفوائد الجمة التى تعود على البلاد من وراء تعميم زراعة ذلك النبات فيها — وجمله أصناف قمح ، وذرة ، وتيل ، وسسم ، وبرسيم ، وفول ، وترمس ، وحناء ، ونيلة ، وتين ؛ وأصناف أرز وبلح وقصب سكر . الخ

وبينما زوار المعرض المصرى في باريس يعجبون بهذه المعروضات ، ويتقلون من دكاكين سوقه الى قهوته ، الى صحن وكالته ؛ ويقول لهم ماريت بك إن فى مثلها ، بالتمام ، نزل الجنرال بوناپرت ، لما دخل الاسكندرية فاتحاً ؛ وبينما هم

يتراحمون ، للتفرج على موميات الفراعنة ، لاسيما مومية « رعسيس الثاني » ،  
وتتمثل مصر كلها أمامهم ، فتمتلئ بها مخيلاتهم ، من أوائل تاريخها الى أيامهم ،  
ويقص عليهم ما ريت بك عجائب أيام (محمد علي) ، ومدهشات أعمال (اسماعيل) ،  
والتغيرات الأساسية التي أدخلها على الحياة المصرية ، بقصد حملها على التطور نحو  
المدينة الغربية — ليخدم بذلك مآرب مولاه ، ويعلى من قدره وقدر بلاده في أذهان  
سامعيه وقلوبهم — اذا بالجرائد الباريسية صدرت مبشرة بوصول «خديو» مصر  
الى عاصمة الامبراطورية الفرنسية ، وخصص معظمها عمودا أو عمودين لرواية  
ما يعلمه عن ذلك الزائر الجليل .

ولما كان اللقب الممنوح له حديثا جديدا على المسامع ، أقبل الناس يتساءلون :  
« خديو ؟ ماهو الخديو ؟ » واشترأت أعناق أفهامهم الى الوقوف على معنى الكلمة ،  
بالتعريف بحقيقة الأمير المطلقة عليه .

وكان (اسماعيل) قد قدم ، وجيوبه ملاءى بالنقود ، وخزائن المصارف بباريس  
ولندن تحت أمره وتصرفه . ففتح يديه بسطاء وبذخ لم يعهدهما العالم الغربى  
فى عاهل من العواهل الذين زاروا ذلك المعرض . فبات أحدثه إعجاب الجميع ،  
ولقبته الدوائر الاجتماعية ، على اختلاف أنواعها ، «أسد اليوم» ؛ وانكسفت ،  
أمام بهجة أصفره الزنان ، المبدول بجود حاتمى . شمس جلالة السلطان عبد العزيز ،  
على شدة سطوعها .

فوقع فى خلد العامة أن « الخديو » إنما هو أحد ملوك رواية ألف ليلة وليلة ،  
بعث الى الحياة . ثانية . ليؤكد للأ أن أقاصيص تلك الرواية إنما هى حقائق ،  
لا أحاديث خرفة ؛ وأن «خليفة الفراعنة على عرش القطرين» أكبر ملك حست

قدماء في ارض فرنسا ، كما أنه أغنى عواهل الأرض قاطبة . وعلت منزله ومثله  
بلاده في تقدير الكل واعتبارهم ، علوا كبيرا .

لطيفة (لسماعيل)  
أثناء زيارته لباريس

ومن الأخبار التي تناقلتها الألسنة عنه ، حكايته مع أحد كبار نبلاء البلاد  
الفرنساوية ، التي رواها الكنت دى لافيزون في مذكراته غير المطبوعة ؛ ومؤداه :  
أن ذلك النبيل دعاه الى وليمة في قصره ، بضواحي باريس . فأجاب الخديو دعوته ؛  
وإذا به يرى قصرا بلغ من الجمال والحلال ، وفانر الرياش ، ما لم يكن أحد  
يتوقع وجود مثله ، أبدا ، في حوزة غير الملوك . فأعجب (اسماعيل) به أيما إعجاب ؛  
وبعد تناول طعام الغداء — وبينما المحادثة دائرة في قاعة التدخين — أبدى لمضيفه  
استحسانه العظيم لقصره . فشكره النبيل على تعلقه . وكان قد قيل (لسماعيل) إن  
الرجل في ضيق مالى شديد . فأحب مساعدته بشكل لا يخرج له إحساسه . فسأله  
عما اذا كان يريد بيع قصره — وكان الرجل ، على شدة احتياجه الى نقود ، لا يرى  
في استطاعته التجرد من ملكية ذلك البناء الفخم ؛ ولكنه استنكر مقابلة لطف  
(اسماعيل) بخشونة الرفض . فعن له أن يبائع بالثمن ، ليحمله على العدول عن رغبته  
في المشتري — فأجاب : « إني قد أبيع ، يا مولاي ، مقابل خمسة ملايين من  
الفرنكات ! » ؛ ولم يكن يساوى أكثر من مليون ونصف مليون .

فالتقط (اسماعيل) الكلمة من فيه ، وهى طائفة ، وقال : « إني اشتريته منك ،  
بهذا المبلغ ! » وحرر له في الحال حوالة بمنه على أحد بنكيرييه بباريس . فلم ير الرجل  
بدا من قبول البيع .

غير أن (اسماعيل) التفت ، حينذاك ، الى ابنة ذلك النبيل — وكانت هيفاء  
لا تتجاوز الخامسة عشر ربيعا — وقال بإتسام جميل ، مخاطبا والدها : « على انى

لا إخالك تمناع في أن تحرر عقد البيع للآنسة ابنتك هذه اللطيفة، تخليداً لذكر استحقاق "خديو مصر" طرفها وأدائها ؛ وليكلاً يقال أنى زرتك لأجرك من ملكك! » .

فكان لهذه الهبة الجليلة، وكيفية منحها ، رنة إعجاب في العاصمة الفرنسية ، جعلت (اسماعيل) موضع إشارات البنان والتفانيات الأعين ، حيثما توجه ، وأتما حل ؛ وسهلت عليه جداً تحقيق الرغائب السامية الدائرة في قواده ، ألا وهي القضاء على القيدتين المقيدين استقلال بلاده ، وأخى بهما : ما تبقى من ظل السيادة العثمانية عليها ، والامتيازات الأجنبية .

ولا غرابة . فان هذه الحادثة تذكرنا بما كان من غليوم الثاني ، امبراطور ألمانيا المخلوع ، أثناء زيارته لسوريا سنة ١٨٩٨ فانه ، بعد أن غمر ، هو وزوجه ، بهدايا (عبد الحميد) الثمينة ؛ وكلف الدولة العلية نفقا ومليونين من الجنيهات ؛ ونقل الى عاصمته ، من بعلبك ، معظم نفائس معبد الشمس الشهير فيها ، بتصريح من ذلك السلطان — وهي آثار لا تقدر بأموال ولا ثمن بكنوز — بعد أن اقتطع منه ، في صميم بلاده ، الأراضي الشاسعة ، ليستعمرها الألمان ؛ ونال امتياز انشاء السكة الحديدية من أشقوداره ، تجاه الأستانة ، الى بغداد ، بالمزايا والضمانات المالية والعقارية العظيمة اللاحقة بها — فكان كأنه وضع يديه على رقبة الدولة البائسة ، وملك قلبها — ولم يعط ، عن ذلك جميعه ، بدلا . سوى صداقته . وهدايا لحاشية السلطان ورجال ماينته ، بلغ ثمنها خمسة وثلاثين ألف فرنك ، فقط — اذا كانت ذا كرتى لا تخونى —

(١) أنظر : "مذكرات لكونت دى لاڤيرود" المنشورة في جريدة "نيورس مجيسين" بمصر والاسكندرية سنة ١٩١٧ ، على ما أنش .

مقابلة بين اسماعيل  
وظليوم الثاني  
امبراطور ألمانيا

واكليل بروتز مذهب أهده الى ضريح (صلاح الدين) مرفقا بوعد صريح مقتضاه ارسال مثيله من الذهب الخالص ليقوم مقامه ، وهو وعد لم يحقق مطلقا ، حل أخيرا في دمشق ، حيث أبهج العالم الاسلامي المغرور به ، باعلانه صداقته ، أى صداقة "الامبراطور الألماني" للثلاثمائة مليون مسلم المنتشرين على سطح البسيطة ، ووقوفه بجانبهم معضدا معززا — كأنما الثلاثمائة مليون مسلم ، وهم لو اتحدوا قلبا وكلمة ، لوزنوا في كفة الأقدار وزنا راجحا ، في حاجة الى تعضيد فرد ، مهما كان مركزه رفيعا ! — ثم زار بيت آل العظم الرفيع الحسب والنسب ، وشرع يكثر من استحسان ريشه وأثاثه لما أنس من عميد ذلك البيت الكريم أنه كان يرجوه بالحاح احترامى ، أن يتفضل ويشرفه بأخذ كل ما كان يبدى به إعجابا . وما زال على ذلك المتوال : هو يستحسن ، والعظم يهب ، حتى أحس العاهل نفسه ، على كبر جسعه ، أنه تعدى كل حدود اللياقة ، وأنه أصبح يتحتم عليه ، من باب عدم الإغراق في القحمة ، الوقوف في مضمار ذلك السلب . فما وجد ما يعبر به عن شعوره خيرا من قوله ، يا بتسام ، الى عميد ذلك البيت الرفيع العباد : «إنى أتيت لأزورك ، لا لأسرقك !» وهى في الحقيقة جملة استجدائية في قالب ذوق ، كان من شأنها ، بداهة ، توريث النبيل الدمشقي في تيار كرمه المنسدف — كما كان الواقع — فان العظم انحنى بوقار أمام جلالة زائره ، وقال : «إنتا يا مولاي ، بأولادنا ، ونسائنا ، وأرواحنا ، ومتاعنا ، ملك أمير المؤمنين ؛ وبما أنك صديقه ، فنحن أيضا ملك جلالك !» — ولست أدري أن انسانا يحترم نفسه ، ولو قليلا ، فاه ، في أيامنا هذه ، بجملة بعيدة عن الروح العربية والاسلام الصحيح ، بعد هذه الجملة عنهما ! — إلا أنها أطربت نفس القيصر الألماني المتلهة ، طربا بعيد الغور . فالتفت الى حاشيته المرافقة له ،

وصفق، وقال: «هكذا يكون الولاء لئالك، وللعرش! فتي أرى قلب شعبي مفعبا بمثله؟» واستمر في سلب مضيقة من نفائس رياشه.

فأين عمل هذا الامبراطور الغشوم البارد، من عمل ذلك الخديو الكريم، الباهر؟ وبعد أن مهد (اسماعيل) السبيل لنجاح مسعفيه بباريس؛ حتى أصبح تحقيقهما لديه أمرا غير مشكوك فيه، سافر الى انجلترا على ظهر سفينة حربية فرنساوية، وضعها الامبراطور نابوليون تحت تصرفه، مبالغة في إكرامه، واطهارا لصداقته له. فحينته قلاع دوثر، ومدافع فرقاطتين انجليزيتين أرسلتا خصيصا لا إدامه؛ وقوبل، على الميناء، بكل مظاهر الاحتفاء يجمع ملك من الملوك. ولما نزل في محطة تشيرينج كروس بلندن، وجد حرسا قائما لتأدية التحية العسكرية له ومواكب ملكية موضوعة رهن اشارته. ولكن، فيما عدا ذلك، فإن الحكومة الانجليزية أرادت مجاملة (عبدالمزین) فأهملت جانب (اسماعيل)، ولم تخصصه بقصر من قصور الأسرة المالكة. ولولا أن ضيافته الملكية بمصر لكبار رجال بريطانيا العظمى، الذين وردوا عليه زائرين، كانت قد أكسبته قلوبا عديدة في تلك البلاد، لاضطر الى النزول في فندق عام.

غير أن بعض كبار اللوردات هب ينتقد على الحكومة الانجليزية اهمالها شأن «خديو مصر» الكريم. وأسرع اللورد ددلي، ووضع، تحت تصرفه، قصره الجميل — وكان يضارع أنعم القصور الملكية في أوروبا حسنا، ونفااسة رياش — وقامت الصحف اللندونية تطريه، وتثني عليه، وتعتنه بأجل النعوت. قائلة عنه «إنه أحقق حكام الشرق وأوسعهم نورا في عقليته» وترحب به ترجيا جميلا.

فأرأت الملكة فكتوريا أن تشارك شعبها في شعوره؛ وبعد مضي يومين على وصول (اسماعيل) الى بلادها استقبلته في «وندزركسل» بمعية ولي عهدا، استقبالا شامقا

ملكيا . ثم جمعت معا بين إكرامه وإكرام (عبد العزيز) . فاستعرضت الأساطيل البريطانية في برتسمث ، إجلالا لها ؛ ودعتهما ، الواحد بعد الآخر ، الى ولائم فاخرة ، أولتها لها خصيصا . واقتدت بها بلدية لندن ؛ فأقامت ، لكل منهما ، حفلة استقبال حافلة في «الجيلد هل» الشهيرة !

فكان ذلك جميعه بمثابة اعتراف شبه رسمي من الحكومة والأمة البريطانيتين بمساواة (اسماعيل) بعبد العزيز ، مساواة تكاد تكون تامة . وهو أقصى ما كان "خديو مصر" ينى نفسه به . فاتخذ ، والحالة هذه ، سابقة يرجع اليها ، يوم يحين الأوان لاعلانه استقلاله ، اعلانا صريحا ، ومطالبته الدول بالاعتراف به اعترافا رسميا .

لذلك ، ولوثوقه من فرنسا وامبراطورها ، وثوقا كليا ، عاد الى مصر من سفره الى المعرض منشرح الفؤاد انشراحا لا مزيد عليه — بعد أن عرج على الأستانة كما تقدم وأدب فيها وليمة فاخرة للسلطان ، مساء يوم السبت ٣١ أغسطس سنة ١٨٦٧ ، في قصره الجميل بمركون ، (السابق مشتراه على ضفاف البسفور ، واعداده اعدادا فاتحا ليكون جديرا بحلوله فيه ، مع حاشيته ، عند ذهابه الى دار الخلافة<sup>(١)</sup>) واستصدر فرمان سبتمبر سنة ١٨٦٧ الذى سبق ذكره — واما عاد منشرحا ذلك الانشراح لأنه بلغ من اشراكه بلاده في ذلك المعرض وذهابه اليه مقصدين من المقاصد التى حلتها على ذلك الاشراك ، وهما : ( أولا ) اظهار "مصر" متقدمة راقية ، جديرة بانعطاف كبيرات الدول عليها ، والأخذ بناصرها ، وتوطيد الثقة التامة بماليتها ، والاعتقاد بلانهاية ثروتها في نفوس الجميع ؛ و(ثانيا) حمل العالم المتحمدين على أن يحمله ، من نفسه وصميمه ،

(١) رى وصف ملك الويصة البديعة في الجزء الخامس من "كتر الرغائب في متجبات الحوائب"

عمل ملك حقيقى مستقل . وتمكن فى الوقت عينه من المحافظة على حب الأستاتة له ، بالرغم من عمله على تقليص ظلها الثقيل عنه ، وهو تمكن كان لا بد منه لنجاح مقاصده الخفية . فلم يستكثر فى سبيل ذلك جميعه الأموال الجمة التى ألقها ؛ وعلها متفقه فى خير الوجوه ، ولو أنها بلغت بضعة الملايين من الفرنكات عدداً .

٢ — الاستقلال دون السلطان العثمانى بالقيام بمحفلات ترعة السويس  
عاد (اسماعيل) ، من السويس ، الى القاهرة — بعد قيام البرنس أوف ويلز الى الاسكندرية ، ليبحر منها ، ووجهته الأستاتة ، فى شهر مارس سنة ١٨٦٩ — وقد شغف بعمل دى لبس شغفا يفوق حدود التصور ، ووطن نفسه على أن يقوم باحتفالات فتح الترة العالمية . قيا ما يزيل كل ما أشكل على الغير فى الماضى من نياته ، ويظهر ثروته وثروة بلاده فى مظهر تتضائل أمامه كل ثروة أخرى ، مهما عظمت ، أو فخمها الأحلام ؛ فيهر العالم المتمدين ويسحره ويأخذه ؛ ويفتنمها فرصة فى الوقت عينه ليتحزّر مما بقى من القيود العثمانية الملقاة على عاتق مصر ، فيعلن استقلاله بها ، بمساعدة العواهل الغربيين الذين يكون قد فاز باستألتهم إليه ، لاسيما الامبراطور الفرنساوى ، والملك الإطالى ، صديقيه الجيمين .

(١) أهم مصدر هذا الجزء من الفصل : "رسائل ويومية ومستندات" لفرديت دى لبس . و "آل دى لبس" "نريد به" و "ترعة لسويس بعد فتح" "فرديت دى كوتك" و "حصة سر المدعوين الى حفلات افتتاح ترعة سويس" ، و "ريج مصر الخديوة" "مورجى بك ريدان" و "اتتاح ترعة لسويس" "ليكول" و "فرديت دى لبس" "جيه ونعمه" "ليزان" و "مصر بحسب المدهدات سنة ١٨٤٠ وسنة ١٨٤١" "ليزان" و "مصر وتركيا" "جلى لباك" و "الخديو والسلطان" "جيومون" و "اتلاف تركى المصرى من وجهة تدوينية" "مورى" و "بعض كذبات عن مصر الخديوة ونبأ السلطة" و "الفتح" "ليريج" و "مصر وتركيا" "تريفيرانى" و "كنز رعب فى منتجات بخوت" "ح" "أحمد ورس الشيق" و "تريج مصر فى عهد اسماعيل" "مذنب يكون" .

الاستقلال ، دون  
السلطان العثمانى  
بالقيام بمحفلات  
ترعة السويس



وبينا هو يضع الخطة لسيره وعمله ، ويستمرىء ، مقلما ، لذة فوزه بمبتغياته ،  
واحراز اعجاب العالم به ، وقع فى خلد مدير الأوبرا الخديوية ، المدعو منسى بك —  
وكان أرمينيا تفرنس — أن يلقى سكيته ، ويشغل فكره ، ليفترس شكره ، ويثرى  
من «محظوظيته» .

فى ذات ليلة من ليالى أبريل الأولى ، إذ كان (اسماعيل) مزعما على الذهاب  
الى تلك الدار ، ليحضر تمثيل الجوقة الفرنسية ، المستأجرة فى ذلك العام ، دخل  
منسى بك ، مضطربا ، الشرفة المخصصة هناك لسموه ، وأخرج شيئا سمجا حاول  
صانه أن يحمله آلة جهنمية — من تحت الكرسي الذى كان (اسماعيل) يجلس عليه ،  
وأوقع الصوت فى الدار . فاضطربت كلها ، وبطل التمثيل ؛ وحملت الأنباء الى  
الخديو — وكان لا يزال بمابدين — فارتجح ، وعلا الغضب وجهه ، إذ ظنها مكيدة  
جديدة دبرها له مريدو عمه المنفى . وارتجت أركان العاصمة ، ووجلت قلوب الجالية  
الغربية فى القطر . وأكب رجال الشرطة ، ورؤساؤها على البحث والتنقيب ، للوصول  
الى معرفة مدبرى تلك المكيدة .

فأسفر بحتم وتدقيقهم : (أولا) عن أن تلك الآلة ، المزعومة جهنمية ، لم تكن  
تخفى فى جوفها سبوا ، وإنما كانت مظهر خطر فقط ، وآلة نصب فى الحقيقة ؛  
(ثانيا) عن اعتراف منسى بك نفسه بأن المسألة كلها لعبة دبرها ، هو ، لتخذ  
شكل مكيدة ، فيكون له نغرا اكتشافها ومغرم المكافأة الثمينة التى كان لا بد من  
إعطائها له .

غير أن (اسماعيل) لم ترق فى عينه تلك اللعبة ، ولولا تداخل قنصل فرنسا ، بتأثير  
مثلة من ممثلات الجوقة كان مغرما بها ، لخسف بذلك الأرمنى السمع الأرض ،

أو نفاه على الأقل الى فازوغلو، ذلك البلد الذي لم يكن أحد يعود منه . ولكن تداخل  
القنصل الفرنسي عمل عمله . فجرد منسى بك من رتبته ونياشينه، فقط، وطرد  
من البلاد، وأنذر بالاعدام اذا تجاسر على العود اليها<sup>(١)</sup>.

وانما كان مثار غضب (اسماعيل) وتميزه من تلك اللعبة السمجة خوفه من أن تكون  
سببا في نشوء فكر الاعتداء عليه، حقيقة، في بعض العقول المريضة، أو بعض القلوب  
الناقة، لما جبل عليه الانسان من حب الاقتداء، لاسيما بما كان شرا وسوءا . فأمر  
باغلاق دور التمثيل والملاعب، وأبطل ملاهى القصور، وقصفها . ولم يكن خوفه  
في غير عمله . فان الجند كان قد شرع يتذمر من قلة الطعام، وردائه، وكثرة  
التعب وبهاظته، فيما كان يحمل عليه من العمل في اقامة القصور الخديوية، وتحسين  
العاصمة وتنظيمها، وفي الشؤون المدنية المحضة الأخرى . وانما أراد (اسماعيل)  
أن يحمل الجند على ذلك العمل، وأن يكون طعامه بسيطا وقديلا، بالرغم من ذلك،  
ليعوده احتمال المشاق، وقناعة النفس، فيكون منه جيشا متصفا بصفات الجيش  
الذى انتصر به (ماريس) الرومانى على جموع السمبر والتوتون، بعد أن شغله طويلا  
في أعمال شاقة كذلك العمل، وبصفات الجيش السبرطانى، الذى لم يكن يعطى له  
طعام، بالرغم من كثرة جهوده، سوى حساء محروق، أى جيشا بطليا قويا، لا يتمكن  
مصر به من الاستقلال التام، فقط، بل من مد سلطانها الى أبعد الأقطار الجنوبية،  
ورفع رايها على خط الاستواء ذاته . ولكن روح ذلك الجند أبت أن تكون من  
طراز جيش ماريس، وجيش اسبرطة . فكثرت فيه التملل والتضجر، من العساكر،  
ومن الضباط أنفسهم، وتحت نوافذ سراى عابدين عينا .

(١) أظر : "مصر في عهد اسماعيل" لماككون ص ٨٩ و ٩٠

حماد روح تمرد  
، الجند المصري

فاضطر (اسماعيل) ، لمحق تلك الروح الشريرة في بدء نشأتها ، أن يأمر بالقاء القبض على عدد من الضباط المشار اليهم بالبنان في مظهر ذلك التمرد -- وقد جعل بعضهم ذلك العدد ثمانية ، وجعله آخرون أحد عشر -- ومحاكمتهم أمام مجلس عسكري فحكوا ، وحكم عليهم بالاعدام رميا بالرصاص . وغذ فيهم ذلك الحكم ، ثاني يوم صدره ، في قرية تجاور مصر . على أنه لم تمض أيام قلائل على ذلك التنفيذ إلا ووجد أربعة عساكر مسلحون ومتباطون شرا يتجولون في بستان قصر الجزيرة ، والسوء متلبس بجميع حركاتهم . وكان الخديو مقبلا إذ ذاك في ذلك القصر . فقبض عليهم في الحال ، وقتلوا رميا بالرصاص ، وطرحت جثثهم في النيل . فغمدت روح الفتنة في الجليش ، ولم تعد تبدى حراكا<sup>(١)</sup> .

ومن حسن حظ البلاد أن هذه الحوادث المزعجة ، وإعدام مجلس النواب -- قبل انقضاؤه في الخامس والعشرين من شهر أبريل عينه -- على ربط عوائد وضرائب جديدة ( منها عوائد على رؤوس حيوانات النقل والفلاحة الزائد عمرها على ثلاث سنوات ) مرا بدون أن تضطرب لها حياة البلاد ؛ مع أن نفاذ تلك الضريبة الغريبة ، فيما لو أريد اجتناب الحيف والإجحاف ، كان من شأنه إيجاد سجلات خاصة لتقيد مواليد تلك الحيوانات : وهو أمر كان فيه مافيه من السخرية والهزء في ذلك العهد ! وإنما قل الاهتمام بذلك جميعه لأن الأفكار كانت كلها مشغولة بسفر الخديو القريب لزيارة ملوك أوروبا وعواهلها ، ودعوتهم الى حضور حفلات افتتاح ترمة السويس ؛ وهو حضور كانت التجارة المصرية تتوقع منه أكبر الخيرات وأجزلها ؛ وكان المصريون يعلقون عليه آمالهم في بلوغ بلادهم الاستقلال المنشود !

(١) "مصر" : "مصر في عهد اسماعيل" لمالك كوك ص ٩٠ و ٩١

ولكى تكون رحلة الأمير الرسمية لهذا الغرض مميزة عن كل ما سواها من نوعها،  
قرّ الرأي على أن يعين الأمير (محمد توفيق باشا) قائما مقام سمو أبيه الفخيم، مدة غيابه،  
تحت إرشاد شريف باشا، وزير الخارجية . ولكيلا توقظ هواجس في صدر تركيا،  
أشيع في بادئ الأمر أن السفر الى الخارج إنما علته معاودة وجع الحنجرة الخديو،  
واشارة طبيبه عليه بالذهاب الى (إمس) و (قشنى) ، هذه المرة .

ووجع الحنجرة هذا كان اعترى (اسماعيل) في بحر شتاء سنة ١٨٦٨، ولم يشخصه  
الأطباء ، في الأول، تشخيصا صحيحا . فاهمل الخديو شأنه ، وتهاون في مداواته ؛  
فانقلب الى وجع خطير، ومرض شغل الأفكار وأقلقها . فما وسع دولة الوالدة  
الجليلة ، والحرم المصون إلا الإلحاح على الملك باعادة طبيبه العادى الخاص الى  
خدمته — وكان قد أقاله وأبعده عن القصر بسبب حادثه بلاطية لم يدرك كنهها،  
وتضاربت الألسنة في روايتها وبيان تفاصيلها — فما عاد الى معالجته، إلا وبدأ  
التحسين في حالة المريض الجليل، واستمر مطردا، حتى أزال العلة تماما . على أنه  
لم يكن لينسب، في الحقيقة، الى مهارة الطبيب ؛ بل الى فرح الخديو الجليل بمولود

جديد رزق به، في السادس والعشرين من شهر مارس سنة ١٨٦٨، دعاه (أحمد نواز)  
قوت به عينه، وأعدّه الله لمستقبل باهر . ولكن الطبيب رأى، مع ذلك، وحبوب  
سفر سموه الى الخارج ليعالج بيماء الجهات الموصوفة ، توصلا الى قطع دابر ذلك  
المرض بالكلية، ومنع عودته في المستقبل . فرأى (اسماعيل) أن يسافر الى بروصة  
في الأناضول : (أولا) لأنها بلد اسلامي؛ و (ثانيا) لأن مياهها قلما يوجد لها مثل  
في البلاد الأخرى ؛ و (ثالثا) لأنها قرية من الأستانة، وكان هو في احتياج الى  
تسجيل موافقتها على المشروع القضائي ، الذي كان قد خلف نوبار باشا ، وزيره

في أوروبا ، ليجد في إدراك تحقيقه . فبعث ، أولا ، من حل تلك المياه تحليلا  
 كياويا ، ولم أظهر الفحص جودتها ، قرر السفر الى بروصة والاقامة بها زمنا ، ثم  
 مغادرتها الى (إمس) أو (أوبن) ، فالى باريس لنسج خيوط مساعيه الاستقلالية  
 وتشميعها ، ولمساعدة نوبار على نفاذ الإصلاح المرغوب فيه ، والذي كانت المخبرات  
 بشأنه قد تهتمت تقريبا محسوسا جدا . فسافر اليها ، في الواقع في ٣٠ مايو سنة ١٨٦٨ ،  
 وتعالج بمياه حماماتها المعدنية . فأفادته فائدة كلية ، عدل معها عن الذهاب الى (إمس)  
 أو خلافتها ، وقرر تمضية باقي فصل الصيف في عاصمة السلطنة العثمانية ، يتوهم بمظاهرها  
 ولاته ما قد توقظه مساعيه وأعماله من ظنون في صحة ذلك الولاء وحقيقته ، ويسدل  
 من نقوده المبذولة بسخاء ، حجابا كثيفا أمام عيون الراغبين في الوقوف على كنه  
 نياته . ففعل ، ونال ما تمنى ، وعاد الى بلاده ، بعد غيبة ثلاثة أشهر عنها ، وهو يرى  
 أنه يكاد يلبس نجاحه باليد .

ولما أشيع ، في المناسبة الى نحن بصددنا ، أن معاودة داء الحنجرة له هي الموجبة  
 لسفريه هذا العام ، قرنت الاشاعة بنبا مؤذاه أن الأطباء أشاروا عليه بالاستحمام بالمياه  
 الأوروبية ، هذه المرة ، فحتموا عليه السفر الى أوروبا ، ثم شرع — والاشاعة تروج  
 وتروج — في أخذ الاحتياطات اللازمة لتكون الرحلة محفوفة بمظهر ملكي حقيقي ،  
 فيتم كل شيء بحيث يسبق السيف العذل !

فلما اكملت الاستعدادات جميعها ، أطلع الخديو من الاسكندرية في ١٧ مايو الى  
 البندقية ، ومعه حاشية يفوق عدد رجالها مثله في الرحلات السابقة ، ويحيط به  
 مظهر يكاد يكون امبراطوريا . فأطلقت الحصون مائة مدفع ومدفعا ، تكريما لوداعه ،  
 وسار ينحني القفص "المحروسة" تتقدمه ثلاث سفن حربية ، وتبعه ثلاث أخرى ،

مصر الخديو  
 ل أوروبا  
 نداء عواصمها  
 رحلات رعة  
 لسويس

حتى اذا توسط عرض البحار بتلك العارة المستوقفة الأنظار ، عرج على جزيرة كرفو ، حيث كان جورج ملك اليونان مقبلا . وبالرغم من أن هذا العاهل كان قد أوشك منذ عهد قريب أن يشتبك في حرب مع تركيا ، وأن علاقاته بها كانت لاتزال بسبب كريت عدائية أكثر منها ودية ، دعاه الى حضور حفلات فتح ترصة السويس المقبلة ، بالحاح ؛ وقدم لزوجه الجميلة ، الملكة ألبا - ولا تزال حية - مائة ألف فرنك ، مساعدة للمهاجرين الكريتيين ، مظهرا لها عطفها كبيرا عليهم ، على زعم الجرائد اليونانية ، ورغبة أكيدة في تخفيف ويلاتهم - كأنما تركيا في واد ، ومصر في واد آخر .

وبعد أن أقام بضعة أيام بضيافة الملك جورج ، أقبل الى البندقية ، وسار منها الى فلورنسا ، حيث أسرع الملك فكتور عمانوئيل الثاني ، صديقه الحميم ، من مقره في تورينو ، الى مقابلته ، وأنزله في القصر الفخم المسمى "قصر بتي" نزول ملك ممالك . فأقام (اسماعيل) هناك أسبوعا ، وهو في روحاته وغدواته محط عناية وإكرام فائقين ؛ ثم سار الى فيينا ، حيث قوبل وعومل أيضا كملك ممالك .

ثم سار الى برلين . فأنزل في "الشلوس" ؛ وأبدى له غليوم الأول ، الملك الشيخ ، من الاحتراف والاعزاز والتعظيم ما لم يقل عما صادفه منها في فلورنسا وفيينا .

ثم سار الى باريس . فوجد مقابلة رجة ملكية من عاهل الفرنسيين وشعبهما ، وتشجيعا سريا لمساعدته ، فوق ما كان يتوقع .

ثم سار الى لندن . فأنزلته الملكة فكتوريا ، هذه المرة ، في قصر بوكينهام الامبراطوري . وتبارت هي في وندزر ، والبرنس أوف ويلز في مرلبور وهاموس ،

والدوكات في قصورهم ، والبلدية في "المنش هوس" و "قصر البلور" ، في تكريمه وتعظيمه ، نيفا وعشرة أيام ، إكراما وتعظيما قلما يبدل مثلهما حتى للوك .  
فانشرح صدر (اسماعيل) ، وابتهج فواده .

ولكن تركيا — وقد حقد صدرها الأعظم ، على باشا ، عليه بسبب محبه جنوده من كريت ، وما بدا منه نحو ملك اليونان من التودد والاكرام ، ونحو ثوار الجزيرة من الانعطاف والمساعدة — كانت واقفة له بالمرصاد . وما أدركت غرضه الحقيقي من رحلته ، إلا وأقبلت تعكر عليه حيوره ، وتخذ من مسلكه ، ومن تغير خاطر السلطان عبد العزيز عليه ، لعدم قصده إياه ، قبل الجمع ، بصفته سيد مصر ، وعدم توجيه الدعوة اليه ليرأس الحفلة العتيقة ، حجة لتهديده وتوعده ، ووسيلة لابتزاز تقوده ، في سبيل رضاه عنه .

لتزاع مع تركيا

فبعثت في منتصف شهر يونيه ، وقبل حلول الركب الخديوى في أرض إنجلترا ، منشورا الى جميع السفراء العثمانيين لدى الدول الغربية ، تأمرهم فيه بالاحتجاج على عمل خديو مصر ، واعتباره خارجا عن حدود الياقة ، جارحا لحقوق السيادة التي لتركيا عليه ، ومزريا بالواجب المطلوب من التابع لتبوعه ، وذلك لأن الدعوة الى حضور حفلات فتح ترعة السويس إنما كان يجب أن تكون باسم السلطان العثماني ، سيد البلاد الحقيقي ، وحده دون غيره ، لا باسم الخديو ، الذي ما هو إلا نائبه ، وأنها ، بالتالى ، بشكها الذى تشكلت به ، باطله ملغاة .

ولم يكتف الباب العالى بذلك ، بل أوعز الى جرائده المأجورة بحريدة "تركيا" ، وبحريدة "الليفت هرد" بشن الغارة على مامع لمصر من امتيازات ، وحمل الحملات العنيفة على (اسماعيل) ، ورميه بهم المروق والخيانة ، والسعى الحثيث الى الإضرار

بتركيا؛ وتمادى في هذا التيار، تماديا ظهر بأجلى معانيه ورموزه في المقالات المتتابعة، التي دمجها يراع مسيو بردثانو، كبير كتابه المأجورين، ورئيس تحرير جريدة "تركا"، فانه حصر في سبعة أوجه أنواع الخطأ التي زعم أن (اسماعيل) ارتكبها، وطلب باللاح أن يكون عقابه عليها العزل من منصبه، واعادة مصر ولاية عثمانية بكاى الولايات — عملا بالشرط الثانى عشر من شروط فرمان ١٣ فبراير سنة ١٨٤١

وأما تلك الأوجه السبعة فهي :

(أولا) ذهاب الخديو الى أوروبا لسبر غور الدول فيما يتعلق بعزمه على اعلان استقلاله بمصر .

(ثانيا) إقدامه على الدخول مباشرة فى مخبرات ، بقصد عقد معاهدات تجارية مع الدول الأجنبية، بدون استئذان تركيا أولا .

(ثالثا) تكليفه نوبار باشا بالسعى لدى الحكومات الغربية لملها على المصادقة على إنشاء محاكم مختلطة ، لا وجود لها فى باقى ولايات الدولة العثمانية ، وتصريحه لذلك الباشا بالتلقب بوزير خارجية مصر ، مع أن مصر لا خارجية لها سوى خارجية الدولة العلية .

(رابعا) تسليمه الجيش المصرى ببنادق من الطراز الحديث ، بدل إبقائه مسلحا بالبنادق القديمة ، أسوة بالجيش العثمانى .

(خامسا) عقده قروضا باسمه ، بدون استشارة تركيا واستئذنها .

(سادسا) اضافته ثلاث فرقاطات مصفحة الى أسطول له الحربى لتعزيزه تعزيزا يحشى منه على سلامة الدولة العلية .



(ساجا) وأخيرا تجنبه ، عمدا ، مقابلة السفراء العثمانيين في العواصم الأجنبية التي زارها .

فدفع (اسماعيل) هذه المهجات بحجة . وكلف ، هو أيضا ، جرائد وكتّابا من مريدیه ، الأخذ بنصره ، وتفنيد مزاعم الباب العالي ودحضها ، وبيان سخافة اعتبار بعض تلك الأوجه ضارة بمصالح الدولة العلية ، في حين أن نفعها ظاهر للعيان : كوجهي تسليح الجيش المصري ببنادق من الطراز الحديث ، وبناء الفرقاطات المدرعة الثلاث . فان في مثل هذين الأمرين من اكساب تركيا قوة وبأسا ، فيما لو شبت حرب بينها وبين دولة أخرى ، ما يجدر بتركيا شكر مصر عليه ، لا تأنيبها وتقريعها . فكثر بين الناس تداول كتب ونشرات ونبد : ككتاب ”مصر حسب معاهدات سنة ١٨٤٠ وسنة ١٨٤١“ إردتأنو ، وكتاب ”مصر وتركيا“ لحاي لساك ، وكتاب ”مسألة باشا مصر“ للوكوقش ، وكتاب ”الخلاف المصري التركي“ للورى ، وغيرها . وبعضها متصّر لتركيا ، والبعض لمصر ، حتى جاشت النفوس وهاجت الصدور ؛ واحتدم النزاع احتداما بات يخشى معه من شوب حرب بين التابع والمتبوع ، يعيد بها التاريخ نفسه .

فأمرت الحكومة المصرية بترميم الحصون والقلاع والاستحكامات وتحصينها ، وتدريب الجيش وتعزيزه ؛ واتخذت كل الاحتياطات ، التي استدعتها تلك الحال الحرجة ؛ وشرع (اسماعيل) يسعى الى استمالة الدول الغربية اليه ، بصفته معتدى عليه ، بدون وجه حق ؛ ووضع ، في الوقت عينه ، في مصرف من مصارف باريس ، ٥٠ مليوناً من الفرنكات ، توقيا للطوارئ . ولكنه أكد ، أيضا ، رغبته في الاستمرار على خطته ، وعدم احتفاله بإبراق تركيا وإرعادها ، بالخطبة التي وجهها الى اللورد مير

في وليمة المنش هوس التي دعتة بلدية لندن اليها، وهي خطبة هيمنت تمام الهيمنة على سابقتها الملقاة منه في القاعة عينها، لدى أول زيارته للعاصمة البريطانية في صيف سنة ١٨٦٧ وتجد صورتها في الجزء الخامس من "كتر الرغائب" السابق ذكره ص ١٤٣ غير أنه ، لدى عودته الى باريس ، بعد أن زار بروكسل لدعوة ملك البلجيك ، أيضا ، الى احتفالات السويس العتيدة ، أشار الامبراطور عليه بأن يلين جانبه ، مؤقتا ، ويدع ، جانبا ، كل ما من شأنه زيادة توتر العلائق بينه وبين تركيا ، ريثما تتحسن الأمور . فان مسألة الاوكرميرج كانت قد أبقت ، في الهواء السياسي ، كهرباء لا تزال تياراتها شديدة ، وربما كفت شرارة واحدة لتنفجر منها طلقة تهترلها الأكوان .

وشعر (اسماعيل) نفسه أن الفرصة غير سانحة لفتح باب ويلات على مصر والشرق ؛ وأنه يحذر به أن لا يدع مكثرا ، مهما كان نوعه ، يحول بينه وبين بهجة الأعياد بفتح ترعة السويس للتجارة العالمية ، والمخزr الناتج له عنها ؛ لا سيما أنه يدري كيف تنال الأغراض في الأستانة ، مهما عز منالها .

فاهمل ، مؤقتا ، مسألة النزاع القائم بينه وبين متبوعه ، واعتبر تهديدات تركيا كلاما فارغا ، سوف يقضى عليه قضاء مبرما بهاء حفلات فتح التركة ؛ ورأى أن يغتنم فرصة وجوده في باريس للدخول مع بعض المالين في غفارات غرضها إنشاء بنك أهلى ، وبنك عقارى بمصر ، يكون هو أكبر مساهميهما وأهم عملائيها : وذلك لعلمه أن لا استقلال سياسى لبلاد لا استقلال ماى لها .

فعرفه مالى ، كان مخصصا لخدمته في تلك العاصمة ، بالمسيو ليفى كريميه . فأدت تلك المعرفة الى ربط وفاق صداقة متبادلة بين سموه وذلك اليهودى ، والى إنشاء البنك الفرنكو المصرى ، بواسطته .

كذلك تعترف ، بواسطة نوبار باشا ، بالمالين ا . دى جبرار دين وشركائه . وكانت نتيجة معرفته بهم إنشاء " الشركة العمومية المصرية " للانجار والاستغلال ، قدم الخديو معظم رأس مالها ، وكل مصاريق تأسيسها . وكان الغرض منها حفر ترعة كبرى لرى جزء الوجه البحرى الشمالى الغربى ، وإعادته الى ما كان عليه فى أيام البطالسة والرومان ؛ وقد سبق لنا الكلام عن ذلك جميعه . وبعد أن كان قد عزم على تميم مجرى سياحته ، والنهاب الى بطرسبرج ، حيث كان قيصر الروس قد دعاه الى زيارته من القرم ، عدل عن ذلك وتوجه الى (أوبن) للعلاج بياهاها .

فوردت عليه ، وهو هناك ، دعوة من الباب العالى ، للورور بالأستانة لدى عودته الى مصر ، لكى يقيم الايضاحات المطلوبة منه عن تصرفه المطعون فيه ؛ فرفض ، ولكنه ما لبث أن علم أن الباب العالى استدعى أخاه الأمير مصطفى فاضل من أوروبا ، وعينه وزيرا للداخلية العثمانية . فقصر مدة إقامته فى (أوبن) واستحمامه بياهاها ، وأسرع الى طولون ، وركب البحر منها الى الاسكندرية فى ٢٣ يولييه .

غير أن على باشا لم يدعه فى راحة ، وأبى إلا أن يخز به بخطابات مؤلمة . فلم يرض على رجوعه الى عاصمته أسبوع ، إلا وأرسل اليه مدوبا خاصا من الأستانة ، يحمل خطابا شديد اللهجة ، يتضمن كل ما سبق للباب العالى الشكوى منه ؛ ويطلبه بايضاحات سريعة وإلافان الدولة العلية . معتبر تعدياته خارقة لحزمة فرمان سنة ١٨٤١ وتتحذ الاجراءات التى يستدعيها ذلك .

وكان (اسماعيل) ، قبل استلامه هذا الكتاب الجارح ، أعد وفدا تحت رئاسة شريف باشا لكى يرسله الى الأستانة . بقصد إزالة سوء الفاهم الواقع ؛ وزوده بما يجعل لكلامه وقعا حسنا لدى رجال الدولة العثمانية ؛ ولكن شربفا باشا لدى اطلاعه

على رسالة على باشا التهديدية ، أبى الذهاب إلا مشمولاً بتذكرة مرور من لندن  
القتضيلية الفرنسية . فكلف (اسماعيل) اذ ذاك طلعت باشا بالمهمة ، وسامه رداً  
على رسالة على باشا ، برّر نفسه فيه من التهم المعزوة اليه ، ومائة ألف جنيه ليعزز  
بها ذلك التبرير .

فلم يرق الرد في عين رجال تركيا ، ولا أقتنعهم المبلغ ، لاسيما بعد أن قارنوه بما ناله  
غيرهم ، قبلهم ، من ندى الخديو المصري ، فأرسلوا الى (اسماعيل) بلاغاً نهائياً ، طلبوا  
فيه منه سبعة أمور : (أولاً) تسريح ما زاد في الجيش المصري على ثلاثين ألف رجل ،  
وجعل لبس الجنود الباقية لبس رجال الجيش العثماني بالتام ؛ (ثانياً) بيع البنادق  
ذات الإبر والمدفّعات التي اشترتها الحكومة المصرية الى الدولة العلية ، أو التنازل  
لها عنها ، مقابل ثمنها الأصلي ؛ (ثالثاً) عرض الميزانية المصرية ، منذ ذلك التاريخ ،  
على الباب العالي سنوياً ، لتصديق السلطان عليها ، واعتماده لإياها ؛ (رابعاً) إبطال  
المخابرات بين خديو مصر والدول الأجنبية ، إلا بواسطة سفراء الباب العالي ؛  
(خامساً) امتناع الخديو عن الاقتراض ، في المستقبل ، بدون تصريح خاص من  
السلطان ؛ (سادساً) إجراء مفعول « التنظيمات » بمصر ، أسوة بباقي ولايات الدولة  
العلية ، وترك أمر المخابرة في إنشاء المحاكم الجديدة المرغوب فيها ؛ (سابعاً) إزال  
الضرائب الى ما كانت عليه أيام ارتقاء الخديو عرش مصر .

فلما بلغت هذه المطالب الى (اسماعيل) . كان بمعيته قنصل دولة أجنبية ؛ فقال  
(اسماعيل) له : « إذا عامل الانسان الأتراك . فيلزمه إما استمالتهم اليه بالرشوة ، وإما  
الكشر لهم عن أنيابهم . أما وقد رشوتهم في الماضي ، فاني ، الآن ، لكاشر لهم  
عن ناب ! » .

ولعلمه أن سفراء إنجلترا وفرنسا والنمسا وإيطاليا لدى الباب العالي يعضدونه، أهمل الرد على تلك المطالب ما يزيد على شهرين . ولم يرسل جوابه إلا في أوائل شهر نوفمبر، محذرا بقلم نوبار باشا، الذى كان قد عاد من أوروبا .

وكانت طجة ذلك الجواب الاستخفافى تستر وراء حجاب رقيق من المجاملة . وبينما يتظاهر مبناه بالخضوع لمطلب أو مطلبين من مطالب الصدر الأعظم ، قابل برفض صريح الامتثال لأوامر الباب العالي القاضية بأن لا يقترض خديو مصر قروضا جديدة بدون تصريح من السلطان ، وأن يرسل ، سنويا ، ميزانية حكومته لينال التصديق عليها .

فلم يعد فى وسع الباب العالي سوى الاعتراف بالانخزال والانسحاب من المعركة ، أو إشهار حرب على مصر ؛ وكلا الأمرين كانا كريهين لديه . أما الأول ، فلما فاتته لهمية الدولة فى النفوس ، وأما الثانى ، فلعدم اتفاقه مع صفاء الأعياد الموشك إقامتها احتفالا بفتح ترعة السويس . ففضل ، إذا ، السكوت مؤقتا . وتمكن (اسماعيل) ، بذلك ، من التفرغ للقيام بتلك الأعياد ، قايما بيهرا الجليل الحاضر ، ويدوى صدهاء فى آذان القرون المقبلة الى الأبد<sup>(١)</sup> .

وكان المسبب الذى لسبس قد أعلن فى ٢ أغسطس أن افتتاح التركة للملاحة العالمية يكون يوم ١٧ نوفمبر سنة ١٨٦٩ ؛ ففى ١٥ أغسطس أزيل الحاجز القائم دون دخول مياه البحر الأحمر فى البحيرات الملحة ؛ فتدفقت فيها . وأقبل رجال الشركة يدأبون على تنعيم الأعمال الأخيرة : من قياس الأعماق ، ورفع العوائق التى قد تكون تحلفت عن الشغل فى سبيل السفن متى جرت ، وتطهير فرش التركة من كل رمال تطرقت إليها .

(١) أنظر : "مصر تحت حكم اسماعيل" لما لكون من ص ٩٣ الى ١٠٣ .

فطرح (اسماعيل) ، في المزاد، أمر القيام بالشؤون التي تستدعيها الاحتفالات العتيقة ، حافظا للترتبة المصرية حق عمولته على من يرسو عليه مزاها . وأرسل يستحضر خمسمائة طاه ، وألف خادم من تربسته ، وحناء ، وليفرون ، ومرسيليا ، ليقوموا بخدمة ضيوفه ، زيادة على طهاته ، وخدمه المصريين . وبهت يرجو المسبو دى لسبس بأخذ الاستمدادات اللازمة لضيفة ستة آلاف مدعو .

ثم أكب على وضع الترتيبات ، واصدار الأوامر ، وتحرير الدعوات التي صمم عليها . وكان قد أجاب دعوته من عواهل أوروبا كل من لم يحل دون مجيئه حائل . فومده بالحضور : أوجيني امبراطورة فرنساوين ، وفرتريوسف امبراطور النمسا وملك المجر ، وفردريك فلهلم ولى عهد التاج البروسيانى ، وقربنته بنت الملكة فكتوريا ، وهنرى أمير هولندا ، والأميرة قرينته ، ولويس أمير الهس . ومن لم يتمكن من المجىء ، أمر سفيره بالأستانة أن يقوم مقامه ، أو انتدب أحد كبار رجال دولته لذلك .

أما السلطان فلم يدع مطلقا ، ولا حسن لديه أن يدعو نفسه ، ولا كلف أحدا من كبار رجال دولته بتمثيله ، بل اكتفى بالإيعاز الى سفير انجلترا لديه بذكر اسمه لدى فتح الترتة .

على أن ذلك لم يكن كبيرا فى عينى (اسماعيل) إلا من وجهه المستحسن . فراق لديه جدًا تغيب عبد العزيز ، لأن وجود السلطان على رأس ذلك الاحتفال كان من شأنه الهبوط بخديو مصر الى الرءاء ، وبمصر الى درجة ولاية عثمانية محضة ، بينما أن عدم وجوده كان بهانا محسوسا على جلوس الخديو فى مصاف الملوك ، وعلى

استقلال مصر عن تركيا، حتى فيما لها من العلاقات بالدول الأجنبية، لا سيما إزاء بقاء احتجاجات الباب العالي السالف ذكرها، حبرا على ورق .

ولكى يكون العيد عيد العلم، كما هو عيد تلاقى العظمتين البشرية، دما (اسماعيل) بجهودها غفيرا من رجال الأدب والعلم، والفنون، والتجارة الكبرى، والاستغلال الفنى، ومراسلى الجرائد الغربية المهمة كلها، بل ذات مراسلى الجرائد التى من الطبقة الثانية والطبقة الثالثة فى الأهمية — لما كان للأدب والعلم والصحافة وباقي ما ذكر من رفيع المتزلة لديه .

على أن كثيرين ممن لم يشتهروا فى شئ ولم تكن لهم، نسيان، حيثية ما على الإطلاق، بل كانوا أى فلان من الناس، تمكنوا من حشر أنفسهم فى زمرة أولئك الرجال الأكارم: إما لمتزلة شخصية لهم فى أعين المدعوين من أرباب الحثيات، وإما لتمكنهم بوسائل متعددة، من الحصول على أوراق دعوة بأسمائهم . ويقال إن عدد هؤلاء المتطفلين زاد على ثلاثة آلاف .

أما الامبراطورة أوجينى، فانها سبقت موعد الاحتفال، وقدمت الى العاصمة المصرية فى الأسبوع الثالث من شهر أكتوبر . فأنزلها (اسماعيل) فى قصر الجزيرة، وقام بشؤون ضيافتها، قايما فاق كل ما اعتاده الملوك وأعظم عواهل العالم من نوعه . وكان قد ذكر بعضهم أمامه، قبل حضورها، أنه لا بد لها من زيارة الأهرام، وأن الطريق، الى ذلك الأثر المرموعنى العظيم، لا تزال على ما كانت عليه فى عهد زيارة عبد العزيز له . فسرعان ما أمر (اسماعيل) بتمهيدها، وجعلها مسلوكة لل عربات وغرسها بأطل أنواع الشجر ! وصرعان ما نفذت أوامره، وسخر وزير الأشغال العمومية، ومدير البحيرة الأبدى، بلا انقطاع، فى العمل ! فأنشئت تلك الطريق

معى، الامبراطورة  
أوجينى الى القطر  
المصرى

بهد الطريق الى  
الأهرام

في أقل من ستة أسابيع، كأن ملوك الجن قد اشتغلوا فيها وتفنتوا، وبات العالم الشيق الى زيارة الأهرام مدينا بها للامبراطورة أوجيني؛ كما أن السياح في الأراضي المتقدمة مدينون لزيارة غليوم امبراطور ألمانيا السابق لها بالطريق السلطانية الجميلة الممتدة ما بين حبرون (الخليل) وبيت المقدس — بفرعها الآتي الى بيت المقدس من عين كارم — ونابلس، والناصره، وطبرية ! لأن عبد الحميد انما أنشأها لراحته ! وبعد أن قضت أوجيني أسبوعا في مصر، لم تنفك الأعياد والابتهاجات تتوالى فيه تحت قدميها، ساحرة، آخذة بالألباب، على أنواع وبكيفية لا يزال الشيوخ في عهدنا هذا يتحدثون بها، ويعدون، في غيلاهم الملتبیه، مزرية بذات ابتهاجات اللجنة، المعتدة للصالحين، قامت للسياحة على النيل، والتفرج في الصعيد على آثار الفراعنة المصريين .

رحلة الامبراطور  
الى الصعيد

وسافر (اسماعيل) معها، بشخصه، متطوعا في خدمة جلالها الجليل وجمالها الجليل . لحفها بصنوف من الأبهة والنفخنة، وشرنحت قدميها الملكيتين من أنواع الترف والملاذ، مالم يقع في خلد ذات (كليوبترا) في أبهى أحلامها الذهية، وليالى حياتها "العديمة المثل" .

ولابد من أن الامبراطورة، حينما وقفت في الأقصر، وعند خرائب طيبة القديمة، على آثار (حاتاسو) العظمى، أخت طوتمزس الثالث . نابليون مصر الفرعونية، قارنت بين نفسها وبين تلك الامبراطورة المصرية القديمة، مقارنة لا يدري كنهها إلهي؛ ولابد من أن ذكر (كليوبترا)، أيضا، أطل على مخيلتها من نافذة تذكارات أيام صباها، فأخذت أفكارها تحوم، تارة، حول مخادع قصر التويلري، بباريس، فتريها قرينها البعيد، المرافق قلبه تنقل خطواتها في رحلتها، على بعد الشقة



بينهما، وتذكرها علاقته بمم الإمبراطور الأكبر، الذى ترك، هو أيضا، أثرا بعيد الغور فى تراث مصر التاريخى الخصب، وطورا حول مضيفها النبيل، المستند، فى سبيل إرضائها، جميع الوسائل التى يمكن لأكبر المخيلات تفتقا أن تجود بها . فتصوره قيصر أو أنطونيس، قد أعيدا الى الحياة ليقوما بمخدمتها !

ولما انقضت تلك الرحلة التى لا تنسى، وعاد المترهان الجليلان الى مصر، ارتاحت أوجنى فى قصر الجزيرة يومين . وأما (اسماعيل) فانه اصطحب وزيره نوبار وشريف، وكبار رجال بلاطه وحكومته، وسافر بهم الى الاسكندرية، واستقل منها ظهر يخته المحروسة، وسار الى بورسعيد، ليستقبل أصحاب التيجان الملبيين دعوته ؛ فبلغها يوم ١٣ نوفمبر<sup>(١)</sup> .

واذا بسفن العالم المتمدين كله، قد أمتها من جميع جهات الأفق، وضيوفه العديدين وقد صرفت لهم من جيبه الخاص ثلثا كرم الحبيب من بلادهم والاياب اليها، فى الدرجة الأولى، قد أنوا من كل فج عميق، تحف بهم أنواع الراحة والهناء كافة؛ وإذا بأساطيل الدول، بما فيها الأسطول المصرى، قد اصطفت فى المرفأ القسيح، الذى أنشأته شركة القناة أمام بورسعيد؛ والقيالى المصرية قد خيمت على ضفاف التربة، حتى مدينة الاسماعيلية، لتحفظ نظام الحفلات، وتزيد فى بهجتها<sup>(٢)</sup> .

له الحفلات  
بفتح  
السويس

ومالبت (اسماعيل) سويات إلا وأقبل أمير هولندا وأميرتها . فاستقبلهما استقبالا حسنا شائقا .

(١) أظن: "مصر فى عهد اسماعيل" لما ككون من ص ١٠٣ الى ١٠٥

(٢) بلج ما يأتى لاية نهاية الحفلات، أظن: "رسائل و يومية ومستندات" لفرديان دى لبيس ج ٥

من ص ٢١٩ الى ٣٥١، و"آل دى لبيس" لريديه من ص ٣٨٩ الى ٣٩٢

وفي اليوم التالي ١٤ نوفمبر، وصل السيودى لسبس مع أسرته . وفي يوم ١٥ نوفمبر، قدم فرتير يوسف امبراطور النمسا والمجر؛ وكان قد تعرض لخطر جسيم ليكلا يؤخر ميعاد وصوله : فانه ، وهو قادم الى بورسعيد ، استحسن في تقواه المسيحية أن يعرج في طريقه ، على يافا ، ويزور القدس الشريف ؛ ففعل . ولكنه ، لما عاد الى يافا ، يوم ١٤ نوفمبر، وجد البحر عجاجا ، والنوء عاصفا ، والريح تسوق الأمواج الى الشاطئ ، جبالا ، جبالا — ويافا مرفأ ردىء لا تدخله السفن مطلقا ، بل تقف في عرض البحار، بعيدة ، لا تنتشر الصخور في الماء بالقرب من الشاطئ ، لا سيما صخرين قائمين عند مدخل الميناء كأنهما ”شلا“ و”كاردى“ ، لا بد للقوارب والفلاكل الذاهبة للمسافرين ، الى السفن الراسية خارجا ، من المرور بينهما ، والتعرض لخطر التحطم على أحدهما ، أو على كليهما ، حينما يكون البحر هائجا ، مائجا . فأتاه قنصل فرنسا بذلك الخبر ، ورجاه أن يؤجل سفره ، ريثما يهدأ النوء ، اجتنابا لمصيبة قد يهتر لوقوعها العالم بأسره . وانضم الى قنصل فرنسا في رجائه الأميرال تيجيتوف — المنصور في لسا — وكان قائد الاسيطل النمساوى المقل للامبراطور؛ وتمادى في إلحاحه على مولاه ، بعدم مبارحة الشاطئ ، مؤكدا له أن الاسيطل ، والبحر على ما هو عليه ، لا يستطيع مطلقا الاقلاع والمخر .

فأبى فرتير يوسف إلا المخاطرة ، قائلا : «إني قد وعدت بأن أكون في بورسعيد يوم ١٥ نوفمبر؛ ولا أستطيع أن أخلف وعدا وعدت به !» ونزل في قارب ، ومعه خمسة نواتق وأمر بالانطلاق . فانطلق النواتق به يبحفون ، والأمواج نتقاذف قاربهم ، وتهاجم من فيه مهاجمة جرفت اثنين منهم ، لم يستطع الباقون إقناذهما إلا بكل صعوبة ، حتى دنوا ، بعد جهد جهيد ، من المدرعة التي كانت تنتظرهم .

وإذا بخطر الصعود إليها ، أكبر الأخطار التي حاقت بهم ، لشدة هيجان الأمواج حولها ، واصطدامها فيها بقوة ، وعدم تيسر الاقتراب منها للقارب الضئيل المقل جلالة الامبراطور النمساوى ؛ أو تنزيل سلمها الى من فيه للصعود فيها . فاضطر رجالها الى تدلية حبال من حبالها في الفضاء ، تعلق الامبراطور بأحدها بكتف راحتيه المضمومتين ؛ فوضعه البحارة الى ظهر الدارعة ، والأمواج تتلاطم حوله وترطمه ، كأنها تريد ابتلاعه ، ويعز عليها نجاته منها .

ولما بلغ الباقون المأمن ، ولحق بهم الأميرال في قارب آخر ، أفلقت المدرعة ، ووجهتها بورسعيد ، غير مبالية بالرياح العاصفة حولها ، ولا بالأمواج الهائجة ، المترامية عليها ، لاقتراسها . فحققت وعد الامبراطور ، ووصلت الى بورسعيد ، في اليوم الخامس عشر ؛ وما استقرت في المرفأ ، ومالت الشمس الى المغيب ، إلا وهذأت الأمواج ، وصفت الطبيعة ، وتلون الأفق بألوان بهية كقوس قزح ؛ كأنه ابتسام السماء ، ووعد السلام المقبل عيده بعد يومين .

فأطلقت المدافع من كل السفن الحربية الراسية هناك ، احتفاء بوصول جلالتهم ؛ واستقبله (اسماعيل) استقبالا حافلا .

وفي يوم الثلاثاء ١٦ نوفمبر ، دوت المدافع عينا ثانية عند الساعة السابعة صباحا ، ودخلت المرفأ المدرعة الألمانية المقلعة البرنس فردريك فلهلم الى عهد مملكة بروسيا — وكان قد أصبح لهذه الدولة شأن عظيم في العالم الأوروى ، بعد انتصارها على النمسا في حرب سنة ١٨٦٦

وما كادت تلك المدافع تسكت لحظة ، إلا وعادت الى الدوى باستمرار . وقضا عاف عدد طلقاتها تضاعفا ارتجت له السماء والأرض وأعماق البحار . وإذا بجمع من السفن

ظهر في البعد ، وتقدم يجلال نحو المرفأ ؛ وأمامه البانحة "الايمل" (النسر) تقل  
جلالة الامباطورة أوجيني ، امباطورة الفرنساويين ، وربة الاحتفالات العتيذة -  
وكانت واقفة على ظهر السفينة ، يحف بها كبار نبلاء الدولة البونبرتية ، وقريناتهم ،  
وجمع وصيفاتها ، وهي في وسطهم كآلهة الجمال واللفظ . وكانت قد ذهبت من مصر  
الى الاسكندرية ، وأتت منها الى بورسعيد .

فاكتظت ظهور عموم الجاريات بنواتيتها ، وضباطها ، وأركان حربها ، وموسيقاها ؛  
وانشرت فوقها أعلامها تخفق وتزف ؛ وغص الشاطئ بالطوبجية المصرية وبجواهر  
المتفريجين ، والمدعويين ، الممثلين المدنية الحديثة في خير مظاهرها ، والقوى العقلية  
البشرية في أبهى معانيها . وعلت تهاليل الجميع ، وملات الفضاء ؛ وتجمعت فيه  
ابتسامات القلوب المبتهجة ، بكافة عظيمة ، أخذت الامباطورة تستنشق عبرها  
الذكي ، طربة ، ثملة .

وكانت ، وهي قادمة الى القطر المصري ، قد حضرت أعياد فتح القناة الأكبر ،  
في البندقية ، وأعياد البسفور التالية لها . وهي أعياد بذل فيها أقصى المجهود لتكون  
السحر الحلال ، والشعر الآخذ بالألباب ؛ ولكنها ، مع ذلك ، حينما رأت نفسها محاطة  
بهالة ذلك الابتهاج وذلك المجد ، وأحاطت عيناها بجميع جلال ذلك المنظر الفريد ،  
لم يسعها إلا الهتاف بأن قالت : « يا لله ! لم أر في حياتي شيئا أبجل من هذا ! » .

فلما رست بها بانحرتها في المرفأ ، قصدها (اسماعيل) أولا ؛ وهناها بسلامة الوصول ؛  
وأكد لها أن وجودها خير ما يتفاعل به ، وأعرب لها عن شكره وارتياحه ، لتفضلها  
بقبول دعوته ، وترأس تلك الحفلة المجددة ملكه الى الأبد ، والتي تمت بمجهودات  
اشترك فيها الجميع .

ثم تلاه امبراطور النمسا والمجر، فولى عهد الدولة الروسية، وقاما لها تحياتهما واحترامهما، فباق العواهل والأمراء .

فاستقبلت الكل بلطفها المعروف؛ ووجدت، لرد التحية الى كل واحد من أولئك العواهل، الكلمة التي تنزل على الفؤاد كطيب سحر مطرب . ثم أخذ الجميع يستعدون لحفلة افتتاح الترة المباركة .

وكانوا قد أقاموا ثلاثة ارتفاعات خشبية مكسوة بالحرير والديباج : واحد فى الوسط، للضيوف الأجلاء ، أصحاب التيجان ، والأمراء والعواهل ورجالهم . وواحد على اليمين، لعلماء الدين الاسلامى ، وفى مقدمتهم العلامة الشيخ مصطفى العروسى ، شيخ الجامع الأزهر والاسلام بمصر؛ وصاحب الفضيلة الأستاذ الشيخ محمد المهدي العباسى ، مفتى الديار . وواحد على اليسار، لأخبار الدين المسيحى ، وعلى رأسهم المنسيور باور الرسول البابوى ، وخدام كنيسة القصر الامبراطورى بباريس ؛ وكان قد حضر خاصة لمباركة الترة ، ثم لعقد قران المسبودى لسبس على الكرسيولة الاطيفة اتى أحبا وأحبته ، بالرغم من تكلل جبينه بلجين الشيب .

ونصبوا على الشاطئين، الأسبوى والافريقى، المظلات البديعة للجماهير المدعوقين والمتفرجين؛ وفى صدرها كلها، مظلة لمؤسسى الترة ومجلس إدارتها؛ وأخرى لرؤساء الشركات التجارية العظمى فى العالم ومندوبيها ؛ وثالثة لرجال الصحافة العالمية والمكاتبين .

واصطفت الجنود المصرية بين رصيف النزول والارتفاعات الخشبية الثلاثة ، لتحفظ النظام حولها، وتمتع الازدحام عنها . وترتبت الطوبجية بين الرصيف الداخل فى البحر، من جهة الغرب، ومحل الحفلة؛ وتجهزت وترصفت المراكب الحربية —

وكانت خمسين مركبا - والسفن التجارية - وكانت نيفا وثلاثين - داخل المرفأ على شكل قوس بديع المنظر .

أما الحربية ، فكانت ستا مصرية ، وستا فرنساوية ، واثنى عشرة انجليزية ، وسبعاً نمساوية ، ونمسا ألمانية ، وواحدة روسية ، وواحدة دانمركية ، واثنين هولنديتين ، واثنين اسكندنافيتين ، واثنين أسبانيتين ، وفرقاطتين انجليزيتين أخرين هائلتين واقفتين في البعد كأنهما رمز الحرب ، المزمع اندلاع لحيها بعد ثمانية شهور ، يهتد مظهر ذلك السلم العظيم . ولم يكن هناك أسطول ايطالى ، لاضطراره الى مغادرة المياه المصرية ، بغاة ، تحت قيادة الدوك داؤستا ، بداعى اشتداد المرض على فكتور عمانوئيل الثانى ، الملك الحلو الشمائل ، وصديق (اسماعيل) الحميم - وهو مريض كان السبب فى تخلفه عن تلك الحفلة ، وحرمانه لذة تمتع صديقه بحضوره اليها - على أن ايطاليا بقيت ممثلة هناك ، بمراكب تجارية عديدة .

فلما كانت الساعة الثالثة بعد الظهر ، وقد فرغ الجميع من تناول الطعام على نفقة الخديو واستراحوا ، أخذت الموسيقىات تصدح ، وشرع الموكب الفخم يتقدم ، ليجلس الكل فى المكان الذى أعد لهم .

واذا بزكى بك ، رئيس التشريعات الخديوية ، قد برز أمام الجميع يفتح الطريق ، وتلاه الأمير (محمد توفيق) ، ولى عهد مصر ، وعلى ذراعه أميرة هولندا ، فولى عهد الدولة البروسية ، فأمير هولندا ، فالسير هنرى إليت سفير إنجلترا فى الأستانة والنائب ، عرفا ، عن السلطان عبد العزيز ، فالأميرال الاسبانى ، فالأميرال فرنساوى باريس ، والمسبو دروى دى لوم ، فالكولونيل الانجليزى رسل ، فرضا بك محافظ بورسعيد ، فالبرنس جورج ولى عهد الهانوفر ، فالكولونيل دورنج .

وما استقر هؤلاء في مقاعدهم ، إلا وصدحت الموسيقىات كلها بالنشيد الفرنسي . ثم ظهرت ألوية النمسا والمجر تحيط بالراية الفرنسية . فاشترأت الأعناق ، وأحدثت الأبصار ، وأنا بالامبراطورة أوجيني ، يسير خديو مصر أمامها ، نتقدم متكئة على ذراع الامبراطور فرتر يوسف ، ووراءها فردينان دى لسبس ، فالأرشيدوق فكتور النمساوى ، فجلس إدارة الشركة ، فالأمير عبد القادر الجزائري — وكانت الحكومة الفرنسية قد دعتة الى تلك الخفلة ، خاصة ، اعترافه بالفضل الذى أبداه في الدفاع عن المسيحيين ، وحميتهم أيام مذابح سوريا ، ووضعت تحت تصرفه الدارعة "فوربين" لتقله من يروت الى بورسعيد . فما ظهر برنسه الأبيض في وسط ازدحام تلك الرؤوس المتوجة بتيجان الملك ، وتيجان العبقريّة أو العلم ، أو العصامية أو الفضل ، إلا واستوقف الأنظار شكله الجميل ، وقوامه المعتدل ، ووجهه المكسو مهابة وجلالا — فطوسن باشا بن الأمير (محمد سعيد) ، الوالى السابق ، صاحب الأيادى البيضاء على مشروع القناة وشركته — وانما أراد (اسماعيل) الذى كان يحب طوسن حبا أبويا ، وزوجه ، فيما بعد ، ابنته ، ولم يفتأ يواليه بعنايته ورعايته الى آخر لحظة من حياته ، كأنه يريد أن يخفف عليه وطأة التوكل المستديم ، المتأبه منذ صباه ، والمسبب له عن كون أحد خدام أبيه فتح ، ذات يوم ، بسرعة وشدة ، بابا في السراى كان الطفل طوسن واقفا وراءه ، فصدمه الباب في جبهته ، فوقع مغشيا عليه . فارتعد الخادم وخارت فرائضه ، وما كان منه ، في خوفه من غضب أبى الأمير الصغير ، إلا أنه أغلق عليه الباب ، وتركه طريقا على الأرض ، فاقد الحواس ، دون أن يخبر بالحادثة أحدا . فبقى طوسن على تلك الحالة ، عدة ساعات ، حتى افتقدته مربيته ، وبحث عنه ، فوجدته في تلك الحجره طريقا ، لا يعي . فلم تعد

طوسن باشا  
هو طفل

تجديده الأديوية ، بعد ذلك ، نفعا لتأخرها . واستمر طول حياته ضعيفا ، هنريلا ،  
مرئج الدماغ ؛ انما أراد (اسماعيل) أن يحضر طوسن ذلك الاحتفال ، ويكون له فيه  
مركز خاص ، لكى يكون فيه ، بيئته المكسوة ، منذ ذلك الحين ، بمظهر ما وراء  
المادة ، خير ممثل لروح أبيه ، المراحة فى عالم النعيم ، والتأطرة بآتهاج الى العمل التام ،  
الذى لولاه لتأخر برونه الى الوجود أجيالا .

وتلا طوسن ، نوبار باشا ، فالبرنس ميرا حفيد الملك يواكيم صهر نابوليون العظم ،  
فبرجيريك ، فالجنرال دوسه الفرنساوى ، فوزيرا الامبراطور فرتر يوسف ، وهما  
الكنت دى بيست ، والكنت اندراسى ، فسفيره لدى الباب العالى ، البارون  
بروكيش ، فاللوك دى هوسكار ، فالجنرال الروسى إجتانييف ، فالأميرال النمساوى  
تيجيتوف ، فسيدات عديدات من معية الامبراطورة ، فالنائبون عن المؤتمرين العلمى  
والتجارى ، وعن شركة المساجيرى الفرنسية . وكانت البانحة التى أقلت مديرها ،  
ثم اشتركت فى حفلة الاجتياز الى البحر الأحمر ، أكبر بوانر تلك الشركة ، فأركان  
حرب الأساطيل المتعددة ، فسفراء الدول وقناصلها ، فزمر المدعوين أفواجا أفواجا .

فلما اكتمل عددهم ، وانتظم ذلك العقد الفخم ، دوت المدافع من كل جهة ،  
متتابعة الطلقات ، مؤذنة ، على ذينك الساحلين الاملايين ، وبالقرب من ربوع  
نوال عليها وقائع الحروب الصليبية ، بأن حادثة جلى ، فلما سحجت التواريخ البشرية  
لها مثيلا أو شبيها ، تمت فى تلك الساعة ، تحت أشعة تلك الشمس الذهبية الساطعة ،  
وأمام عين الاله رب البرية كلها على السواء : ألا وهى حادثة تصالغ الشرق والغرب ،  
مصالحة أخوة وسلام ؛ وتعانق الصليب والهلل ، معانقة احترام واثام !

(١) قصي عليّ خبر هذه الحادثة فقه من ألقى الناس بالمرحوم الأمير (طوسن) سيد .



ثم قام علماء الاسلام، وشيخهم في مقدماتهم، وأقاموا بالوقار والجلال، المخيمين أبدا على كل مظاهر العبادة الاسلامية، أدعية الشكر والحمد، وبعد الفراغ منها، ألقى شيخ الاسلام خطبة وجيزة، راقية، شائقة، منع ضيق الوقت من ترجمتها لجمهور الحاضرين!

ثم تلا أحبار المسيحية علماء الاسلام. فأنشدوا نشيد الشكر اللاتيني المعروف باسم "التديثم"، المنسوب الى القديسين أمبرويس وأغسطينس؛ وشاركهم فيه كل من شاء من ألحم المسيحي الحافظ له، وفي مقدماتهم الامبراطور والامبراطورة.

ثم تقدم المنسيور باور، وألقى بصوته الجمهوري، وعبارته الفرنساوية البليغة، خطابا بجملة الحماسية شعلات عواطف أو شهاب نار فؤادية، أو هتافات قلب طامخ حبا للانسانية، شقت صدره، وانطلقت تدوى في الآفاق. ووجهه الى الخديو أولا؛ فإلى الامبراطورة؛ ثم الى الامبراطور؛ ثم لم يترك جدارة إلا ومدحها، ولا فضلا إلا وأثنى عليه.

نخص (اسماعيل) أولا بثنائه، بصفته رب الحفلة، ومنيع ذلك الجبور العام؛ وتقنى بماله من فضل على إنجاز المشروع، ونشر معالم المدنية في قطره، وحفه الأديان كلها برعاية واحدة، رعاية الملك الكريم الذي يراها كلها جديرة بالعطف لإبقائها متماسكة متآخية. ثم خاطب الامبراطورة أوجيني: فذكر ما وجدته المشروع؛ من قوة في لطفها، وتعضيد في موالاتها، وتأيد في عواطفها؛ وما لاقاه في فرنسا، البلد الكريم، الذي هي عاهلته المبعج له، من إقبال، وتشجيع، وشدة أزر. ثم خاطب الامبراطور فرترير يوسف: فشكره على أنه ما انفك معتقدا في نجاح المشروع، عاملا على غرس حب الاقبال عليه في قلوب رعاياه؛ وذكره بزيارته لبيت المقدس، وقبر

المخلص، ليستخلص من ذلك، دواء له بطول بقائه مجداً في خير الرجبة المعهود أمرها اليه . ثم انتقل الى الكلام عن دى لسبس، الرجل الذي دخل في التاريخ، حيا : فوفاه حقه من المدح والثناء بقدر ما يستطيع فم بشرى أن يفعل ذلك . وخص بالذكر من شاركوه في عمله ، أولئك الذين قضوا نجيبهم شهداء انكبابهم على تحقيق الأمانة الكبرى، فوارتهم الرمال التي كانت بالأمس الصحراء المحرقة ، فأصبحت بفضل مجهوداتهم مزارع تذكر الرأي بما كانت عليه أرض غسان في مصر الفراغة، من البناعة والحصب . وختم خطبته ببناء وجهه، أولاً، للشرق، ثم للغرب، ذا كرا لكل فضائله ومميزاته، وحاضا كلا منهما على عدم فصح عروة، في المستقبل، ربطهما الله بها في ذلك اليوم، المثلث البركات !

فقبل خطابه بهتاف مستطيل ؛ وكان له من القلوب أجمل موقع ! ثم شرع في الافتتاح، وانشرا الأقوام يتفرجون على الأعمال العظيمة، التي تمت على يد الشركة، في هذه القناة المزرية بأعمال الفراغة الغابرين .

ولما كان المساء، وحانت ساعة الطعام، مدت الموائد متتابعة لسته آلاف مدعو . فاكل الكل من أنواع المأكلا الفاخرة، وشربوا من الخمر اللذيذة الثمينة، مالم يخطر على فكر بشر، ولا سمعت بمنشله أو رأت نظيره الأجيال ؛ حتى اذا دقت الساعة الثامنة، بدت الزينات تجلل شاطئ آسيا وأفريقيا؛ وتجميل الليل ساطعا كنهار جميل . وتجلت "المحروسة" بأنوار، خيل معها للرأين أنها أصبحت شمسا نتألق ؛ وأخذت، بين كل دقيقة وأخرى، تطلق قبلة في الفضاء، تستقبل الموسيقىات دويها بعزف شجي ؛ ثم ختمت ذلك جميعه بحراقة هائلة ، تمجرت في كبد السماء، كأنها بركان، ولكن بركان فرح وجذل وابتهاج، لا بركان ويل وهول وشور !

وبينا مظاهر كل هذا الهناء والمرور تنوغل في الليل البهيم ، فتحوّله الى ليل نعيم لم تحلم بمثله الأحلام ، طفتت تنتشر بمصر والاسكندرية ، وتهمس في ذات باريس أنباء سوء مدهشة ؛ شرع الحساد والأوغاد يروجونها ، ليحوّلوا فرح العالم المتمدين الى حداد أليم .

إشاعات سوء

فسمع الملاء ، وهو مأخوذ ، أن الامبراطورة ، لما تحققت أن فتح التربة للملاحة وهم وخيال وجنين غيلة مريضة لن يتحوّل الى مولود حي أبدا ، عادت الى فرنسا ؛ وأن الامبراطور عاد الى تربيسته ؛ وأن محضرا هائلا ، لم يستطع ازالته ، قام سادا في وجه السفن ؛ وأن حريقا هائلا التهم ستين بيتا بالاسماعيلية فدمرها ؛ وأن جمهور المتعرجين - وقد أظهرت لهم الوقائع الراهنة أنهم أتوا من عموم أصقاع العالم ليدروا في بساطة قلوبهم ، بلدا خلق صناعة لا أمل له في حياة مستقبله ، ومزمعا أن يعود صحراء كما كان - رجع يضرب أسدريه بايكا على خيبة آماله ؛ وأن مهندسي الشركة هربوا ؛ وأن دى لسبس فقد رشده ، وجن ؛ وأن كبير المقاولين ، المسبولاقاليه ، صبق ياسا ، فانتحز !

والسبب في رواج هذه الأنباء السيئة ، والاشاعات المشؤومة ، هو أن المسيو دى لسبس رأى أن يحرق مقاييس عميقة ، في تلك الليلة عينها ، لكي يطمئن تمام الاطمئنان على خلق التربة من كل عائق يعوق الملاحة فيها ، من غد . فأمر أن تعمل تلك المقاييس بين كل عشرة أمتار وعشرة ؛ لا بين كل مائة متر ومائة ، كما كانوا يفعلون في السابق . فكشف نفاذ أوامره عن محضر لم تكن المقاييس الأولى أظهرته . فاتخذ ، في الحال ، الاجراءات اللازمة لازالته . وما زال يعالجه حتى فرغ من أمره .

فاتفق حينئذ مع الخديو على تسير سفيتين تسبران غور المسير كطليعى الأسطول المزمع أن يبحر الترة في الصباح؛ وسيرا مركبا فرنساوية وفرقاطة مصرية .

أما المركب الفرنساوية — وكان ربانها حاذقا — فمخرت بإسلام وأمان، وأدت مأموريتها على أحسن ما يرام . وأما الفرقاطة المصرية ، فأصابها سوء في سيرها ، وجنحت في وسط القناة؛ فانغرس مقدمها في الضفاف، وسد جسمها سطح الترة، على بعد ثلاثين كيلو مترا من بور سعيد .

فلما نما خبر ذلك الى الخديو والمسئودى لسبس، أسرطا ليريا الواقع ويتدبرا أمره . وكان (اسماعيل) قد سافر الى الاسماعيلية ، ليجهز معدات استقبال المتوجين والعوائل الآخرين وباقى ضيوفه . فقفل راجعا ، الساعة الثالثة صباحا ، يوم ١٧ نوفمبر عينه ! واجتمع بدى لسبس أمام تلك السفينة الحربية الجانحة ، واجتهد كلامها في رفعها وتعويمها؛ فلم يفلح — ولم يكن في الاستطاعة ولا في الرغبة تأجيل موعد الافتتاح، اتقاء للاقاويل وشرها !

فذهب (اسماعيل) الى بور سعيد ، تحت جناح الليل ، وعاد بألف بحار من الأسطول المصرى الرامى بها ، ودفع بهم الى العمل على تنظيف الترة من تلك الفرقاطة . فقال دى لسبس : « إن لدينا أسلوبيين للبلوغ الى المقصود : إما المجيء بالسفينة الجانحة الى وسط القناة ، أى تعويمها ، وهو الأفضل ؛ وإما المجيء بجزئها الشاغل الماء الى الضفاف، بحيث يجعل طولها موازيا لطول القناة ، ويلصق بالساحل . فان لم يفلح كلامها .....

فقطع (اسماعيل) عليه كلامه، وقال : « إن لم يفلح، ننفذ المركب نسفًا ! »

قترامى دى لسبس عليه، وطاقه، وهو يكاد يبكي فرحا، وقال : «نعم ! ننفسها !  
 وإنى لم أجسر على إبداء هذا رأى لسموك، لما فى نفسها من الضرر المآذى على  
 البحرية المصرية !» على أنهما لم يحتاجا الى نفسها، وتمكن العمال والجنود من جلب  
 جزئها الشاغل الماء الى الضفاف، وإصاقه به، بحيث خلا المجرى للسفن لتخريفه .  
 ولم يبق الخديو أودى لسبس أحدا من المدعويين بالعقبات التى أزالاها فى تلك الليلة  
 الخطيرة . فلم يلقا فكر أحد منهم، وبات الجميع فى هناء وجور، وفى انتظار فجر  
 اليوم التالى، اليوم السابع عشر من شهر نوفمبر !  
 وكان يوما مشهودا !

فما بزغت شمس، وتناول الأقوام طعام الفطور، إلا وسار "الإجل" (النسر)  
 بالامبراطورة، من بور سعيد، وولج القناة بجلاء ملكية، وتقدم، فخا، يشق تلك  
 المياه المعجبة به، حتى اذا لم يعد بينه وبين المكان الذى جنحت فيه، بالأمس،  
 الفرقاطة المصرية . سوى مسير خمس دقائق، ورد نبا على الخديو ودى لسبس من  
 الأميرال المصرى القائم بعمل رصف تلك السفينة الجانحة، أن العمل قد تم، وأن  
 القناة أصبحت مسلوكة لا عائق فيها .

فطرب (اسماعيل) جذلا، وتهند دى لسبس تنهدا عميقا، ثم رفع عينيه ويديه نحو  
 السماء وشكر الله من حميم فؤاده . وقد قال، بعد ذلك، لأحد أخصائه : «لم أشعر  
 فى حياتى، مطلقا، مثلاً شعرت فى تلك الليلة، أن الحيلة تدانى النجاح هكذا، وأن  
 السقوط على مثل ذلك القرب من الفوز !» .

فلما مرت بانرة الامبراطورة . عند القنطرة، بتلك الفرقاطة، وأطلقت هذه —  
 وكان اسمها "اللطيف" — مدافعها، ترحيبا بها، ظنت أوجيني وطن كل من معها،

وكل من كان لاحقا بها ، أن تلك السفينة الحربية اتما وضعت ، هنالك ، خصيصا لتحتيها ، فأعجبت بالفكرة الجميلة والاعتناء اللطيف وشكرت (لاسماعيل) بديع ذوقه . كذلك كان الأمر مع باقي أصحاب التيجان والأمراء . وهكذا حوّلت العناية الالهية الساهرة على ما جريات الأمور العقبة المخيفة الى وسيلة من الوسائل العديدة التي جادت بها ، ليكون فخار الترفة العالمية وبهجتها تامين !

وكان شاطئاً بحيرة التمساح غاصين بالأمم والجاهير والقبائل القادمة من تلقاء نفسها الى مشاهدة الحفلات والتفرج عليها ، أو المرسله هناك بأمر من (اسماعيل) ليزيد منظرها بهجة تلك الحفلات عينها . فانه أراد أن يرى ضيوفه نماذج من الأمم الخاضعة لصوبلحانه ، وصورة صغيرة من عاداتها . فأصدر أوامره الى جميع مشايخ العربان ، ومشايخ البلدان من الاسكندرية الى أقاصى السودان ، بارسال وفود من قبائلهم وسكان نواحيهم الى الاسماعيلية ، في مظاهر حياتهم اليومية : فازدحت ضفاف البحيرة بنجم العربان و« عشش » الفلاحين وأكواخ الأمم السودانية ، التي كانت تأوى مئات الألوف من البشر ، والأشخاص ، المختلفى اللون ، والشكل ، والميل ، والنوم ، بأولادهم ونسائهم ؛ بعضهم على صهوات الخيول ، وآخرون على أسنة المهجن ، وغيرهم على ظهور الخير ، يعدون في تلك الفلوات ، وأحرمة الصوف تسابق الشعور المنقوشة ، وشعور البشارين المجدولة ؛ وعمائم العمد تسابق « طواقى » الصعايدة ، ولبد الفلاحين ؛ بينما دربكات النسوة ، المختلفة الأجناس والأقاليم ، وطبولهن أو مزامير بعض العبيد ورباهم تحي في كل صوب المراقص والألعاب ! وكانت تلك الأقوام كلها ، وهى محجوزة عن ضفاف الترفة بصف ممتد على طولها من الجنود المصرية ، تنتظر بفارغ الصبر ظهور البواخر المقلدة الامبراطورة والملوك

الذين معها؛ وهى لا تكاد تصنق أن انتظارها يحقق؛ وإذا بمراكب حربية مصرية وبلت بحيرة التمساح آتية من جهة السويس !

فاستغرب الأقوام ذلك ، وأخذوا يتقولون عما عساه يعنى ؛ ولكنهم ما لبثوا ، وهم يتهايمسون ، إلا وسمعوا دوى المدافع يتناول عنان السماء ، ورأوا الشاطئين يلتهبان ، بكليتهما ، والبروق تتصاعد من جوانب المراكب الحربية المصرية . قهقروا ، وإذا بالنسر "الاجل" يتقدم متبخترا مدلا ، وعلى مقدمته الامبراطورة كأنها ، بالرغم من سنى عمرها الثلاث والأربعين ، إلهة الجمال والحلال ؛ أو كأنها ، وهى فى وسط وصيفاتها ، وعزف الموسيقى يحف بها ، ويتمسج فى الهواء ( كليوباترا ) العهد القديم صاعدة مياه نهر السندس ، لتقابل أنطونيس ، ولكن لا كتهمة تقصد تبرير نفسها ، بل كملكة قادمة لتعلو بها كلمة أنطونيس الحديد ، ويسجل بوجودها : (أولا) استقلال مصر المنشود ؛ و(ثانيا) مصالحة روحى الشرق والغرب بعد طول التنافر والمعاداة . فادركوا أن قدوم تلك السفن الحربية المصرية إنما هو للسلام والصحة . فرفعوا ، هم أيضا ، أصواتهم مهللة ؛ وحيوا ضيفة خديوم العظيمة وجمهور من معها ، لاسمى دى لسبس الواقف بجانبها ، والذي كانت هى نفسها تلفت أنظار الجميع وتהלilhهم اليه ، اعترافا منها بفضله .

ومارست بانحرتها فى فرضة الاسماعيلية القسيحة إلا وذهب (اسماعيل) للسلام عليها — وكان يخته قد تلا يمتها — فحياها تحية الاجلال ؛ ثم ترمى على عنق دى لسبس ، وعاطقه طويلا ، والبشر مرتسم على وجهه ، والعواطف تميل بحسبه . وتلت السفن المقلدة للامبراطور ، وولى عهد التاج الروسى ، وباقى الأمراء ، والعظماء ، والسفراء ، ودرست كلها بجانب "الاجل" .

قصد (اسماعيل) الفرقاطة الامبراطورية ، فالمندوعة البروسانية ، فباقى السفن ، وقدم لكل من راكبيها عبارات الاحتراف والتحية الواجبة . ثم نزل الى البر وقصد قصرا بناه في آخر لحظة على ضفاف البحيرة خصيصا لاستقبال ضيوفه والاحتفاء بهم فيه .

وكان قصرا فخما ، نشأ في وسط مظال من السندس الزاهر ، وباقات من الأشجار المزدخية بالرياحين والأزهار ، كأن احدى ساحرات الحكايات الخرافية ضربت الأرض بمصاها فأخرجته يتهدى في بهائه .

فانتظرت أوجيني برهة ، ريثما أيقنت أن مضيفها استراح قليلا ، ونزلت لترد له زيارته . فامتلت ، أمازونة جديدة ، صهوة جواد مطهم ، وانطلقت تعدو به نحو ذلك القصر . فاستقبلها (اسماعيل) فيه ، كأنه يستقبل إلهة ، وبذل لها من الاكرام والاحلال وصنوف الارتياح والهناء ما لا يزال ، بدون شك ، يتردد أمام عيني مخيلتها ، في أيام شيخوختها هذه البائسة ، كأنه منام رأته أو عاشته في ساعة مثلثة السعادة<sup>(١)</sup> !

وبعد أن مكثت ساعة في زيارته ، واستمرت ، بلذة ، حلاوة تلك الأوقات السريمة المرور ، عادت الى الاسماعيلية على ظهر هجين ، وعيون الأقوام شاخصة اليها ، وقلوب فوارس العرب تشيعها . ومن يدرينى — وقد جعلها معروفة للجميع اقامتها السابقة بمصر ، ورحلتها على النيل الى أقاص ، الصعيد — من يدرينى أن المواجهس لم تحدث ، حينذاك ، هاتيك القلوب بأن تلك الامبراطورة الجميلة ، الجليلة ، الراكبة جوادا ، طورا ، وتارة هجينا ، الأنداسية المولد والنشأة ، قد تكون سليلة بيت عربي ، رفيع الهاد ، أو فرع دوحة ملكية أظلتها سماء الجمراء الشعرية

(١) كتب هذا في سنة ١٩١٨ أى قبل وفاة الامبراطورة ،



في غرناطة ، المدينة العربية ، البديعة الذكر ، غرناطة ، مسقط رأس تلك  
الامبراطورة الجميلة ، ومثبت صباها ؟ ومن يدري أنه لم يكن لهذه الهواجس نصيب  
في جعل مظاهر الاجلال البادية حول أوجيني من تلك الجماهير التي كان معظمها  
عربيا ، حازة ، عميقة ، كأنها تريد أن تحي مجدا زال ، ونفارا درس ؟

وما فتئت الامبراطورة سائرة بهجيتها ، حتى وصلت قصر دى لسبس . فاستراحت  
فيه . ثم استقبلت سيدات الاسماعيلية . وكانت قد أنبأتهن ، مقدما ، برغبتهن في مقابلتهن  
هناك ، لشكرهن على عواطفهن نحوها . فوجدت أولئك السيدات تلك الساعة من  
أجل ساعات حياتهن ، وظنت كل منهن أن اسمها بات لذلك تاريخيا .

ولما كانت الساعة الثانية ، بعد الظهر ، نزل الامبراطور فرتر يوسف ، وولى  
عهد المملكة البروسية ، وباقي العواهل والأمراء الى الشاطئ ، وقصدوا قصر (اسماعيل)  
ليردوا اليه تحيته . فقبلوا بما قبلت به الامبراطورة من التعظيم والاكرام ، ومظاهر  
الابتهاج العام .

ثم انقضت بقية ساعات ذلك النهار الفريد في أنس وحظ ، وتزاور وأعياد . حتى  
إذا وافت الساعة السابعة ، مساء ، مد سماء العشاء . فاكثفت ، بالموائد ، رجات  
القصر السابق ذكره ، على سمعها . وكثرة عندها ، وكان ذلك متظرا . ولذا فان  
الخدويو كان قد أعد في الفضاء ، حول قصره ، خياما ومظال مدت فيها أيضا موائد ،  
وأولت ولائم لمن لم يسعه القصر من المدعوين .

فأكل جمعهم المحتشد من الطعام الفاخر المجهز بمعرفة أمهر الطهاة ، أكلا هنيئا ،  
ونرب سرايا فائرا . وتجاوز بعضهم في ذلك الحد ، لا سيما من لم يكن يحلم بمثل

تلك المأكولات الملكية، مطلقاً؛ حتى إنه لقد يروى عن فرنساوى بطين، أنه نهض عن المائدة التي كان قد التهم ما عليها، التهام النهم، الذي لا يجد شراسته حد، كأنه فيتلبيس الامبراطور الرومانى، فأخذ يمز بیده على بطنه، ملمسا صدریه القسيح الأرجاء، وقال بتبهم لصديق له من جنسه، كان جليسه على المائدة: «انى قد أكلت ثروة ثلاثة فلاحين مصريين!» «بدون أن يشعر بما فى قوله من سماجة»<sup>(١)</sup>

مرقص  
الاسماعيلية

وبعد الفراغ من تناول طعام العشاء، أقام الخديو مرقصا لعموم مدعويه، تحت رياسة الامبراطورة أوجينى، بذل فيه ما لا يستطيع قلم وصفه من البذخ وصنوف اللذات ودواعى السرور. ورتب فيه مقصفا حوى ألد ما طاب من صنوف المآكل والمشروبات.

فاشترك، فى الرقص، أصحاب التيجان أنفسهم؛ ولم يكونوا أقل المشتركين فيه جدًا ونشاطًا، بل كانوا قدوة لغيرهم فى استمراء لذة تلك الساعات السريسة المروور! فأوجب ذلك منهم، استغراب الأقوام الشرقيين المحيطين بالقصر والمظال؛ لأنهم، حتى تلك الليلة، كانوا يعتقدون أن الرقص والقصف شأن الراقصات، فقط، والسكرارى من الرجال! فما كادوا يصبثقون أعينهم، لما أبصروا أوجينى، الامبراطورة العظيمة؛ وفترت يوسف، الامبراطور الخطير؛ وفردريك غليوم، الأمير البروسيانى المكلل الجبين بانتصارات سنة ١٨٦٦، وباقي الأمراء والأميرات؛ وخديوهم نفسه، الرجل الوقور، يرقصون ويمرحون بكأى المدعويين وأكثر؛ وأبصروا أن السن ذاتها لم تمنع فردينان دى لسبس، على اشتعال ناصيته شيئا، من أخذ نصيبه من الرقص والملاهى الأخرى، المجموعة حوله. ولا بد من أن هبة أولئك الأعظم تضاءلت

(١) أنظر: "خديويون وباشادات" لمورلى بل ص ١٢ و ١٣

بعض التضاؤل في أعينهم ، لا سيما إزاء وقار الأمير عبد القادر ، البطل الجزائري المعروف ، الذى على امتزاجه بجمهور الراقصين والراقصات ، لم يرقص ولم يقصف ، وبقى متفربا فقط ، ملتحفا هيئته وجلاله .

فلم ينسوا ليلة الثامن عشر من شهر نوفمبر ، وما فتئوا ، بعد ذلك ، يذكرونها أمام أولادهم وحفدتهم ، كما ارتسمت على غيلااتهم . ولم يخطئوا في أنها ليلة لن تنسى ، لأنها كانت ، في الواقع ، ليللة لم ترالقرون لها مثيلا ، ولن ترى شبيها الأجيال القادمة .

ومن حسن حظ الناس أن المستقبل يحبل مكتوم ؛ وأن الغد صنو متلثم لا يعرف وجهه ، ولا تقرأ سطور يده ، مهما كان الراغب في استجلاء مجاه وفتح كفه قويا وكريما ، أوجيلا وجيلا ! فان ذلك يحبل استمراء حلاوة الساعة الحاضرة ممكنا ، ويحبل على الاتعاض بقول القائل : «ولك الساعة التى أنت فيها !» وإلا لو كان الأمر بعكس ذلك ، وأمكن رفع الحجاب عن هذا الشبح الذى هو ضيفنا ، كما يدعوه هيجو ، الشاعر الأوحده ، وظلنا المرافق لنا أبدا واسمه «الغد» ؛ لو أمكن حمله على التكلم وإباحة سره المكنون ، هل كانت أوجيلى ، الامبراطورة الجميلة ، تقدم ذراعها ، فى الرقص ، الى الأمير البروسيانى ، الذى كان مزمعا ، بعد أقل من عشرة شهور ، أن يثل عرش زوجها ، ويفتح فى جنب فرنسا ، وطنها الاختيارى المحبوب ، ذلك الجرح العميق الأليم ، الذى استمر نيفا وسبعا وأربعين سنة داميا ؟ بل هل كانت تحضر تلك الحفلات والأعياد ، وترضى أن تكون إلهتها ، وعط الأنظار فيها ، وهى المزمعة ، بعد أقل من عشرة أشهر ، أن تسقط من حائق ، وتفتر من قصرها الامبراطورى ، وجلة ، بينما الثورة تهدر وراعها ، وتأوى بذعر الى انجلترا ، فتتزل ،

معفرة الثياب والوجه ، في إحدى محطات لندن ، وترى نفسها تزاحمها المناكب ، بلا احترام ، في سيرها لتبحث عن عربة بحصان واحد تقلها وتقل أثاثها القليل ، الذي تمكنت من تهريبه معها ؟ بل هل كانت تلك الحفلات عنها تبرز لها شمس ، وهل كان يقع في خلد (اسماعيل) أن يتفق الملايين التي أتفقها عليها ، وعلى الضيوف الذين دطامهم اليها ، فلم يتكبدوا في ذهابهم وإقامتهم وإياهم درهما واحدا من جيوبهم حتى ولا على غسل ملابسهم واستحمامهم ، لو علم أن الامبراطور نابوليون الثالث ، معتمده في ملابسه ، وفي تحقيق أمانيه ، ساقط عن عرشه بعد عشرة شهور ، وأن امبراطوريته المفيضة على الأكوام محوقة عن قريب ؛ وأن فرنسا ، صاحبة الكلمة العليا في مجتمع الدول ، والقدح الممل في ميدان السياسة ، ستبت بضعة أعوام كسيرة الجناح قليلة النفوذ ؟

وهل كان الامبراطور فرتر يوسف استمرا ، بلذة ، حلاوة تلك الليلة البهيجة ، لو علم أن أخاه الأرشدوق مكسيميليان ، امبراطور المكسيك ، الذي كان لا يزال يبيكه ، منذ أن قتله جوارز زعيم الجمهوريين المكسيكيين ، رميا بالرصاص ، في يونيه سنة ١٨٦٧ ، ليس وحده الأمير الذي كتبت له الأقدار القتل ، في بيته الهبسبرجي ؛ وأن ابنه الوحيد وولي عهده رودلف ، واليصابات زوجته ، التي قادها إله الغرام الى سريريه وعرشه ؛ وفرتر فردينند ابن أخيه ، وولي عهده ، بعد رودلف ، وزوجة فردينند هذا ، سيقضون كلهم قتل ، كأخيه ؛ وأنه هو نفسه ، وقد توغل في الشيخوخة وبات على حافة القبر ، سيرضى بأن يثار باسمه أكبر وأفظع حرب رآها العالم ، فتقتل حزنا ، حبر العالم المسيحي الأكبر بيوس العاشر ، فيموت وهو غير راض عن جلالة الرسولية ، بل ناغم عليها ، على ما كان لقداسته من المكانة في نفس جلالاته ؛

وسيقضى هو عيته نجه، فى وسط نيران تلك الحرب المتدللة، العتيدة أن تلك دولته  
دكا، وتختبئ بيته تخريبا تاما . فيمضى، ولا ترافقه الى قبره سوى لعنات الملايين  
من الأمهات والأرامل، والخطيبات الثواكل، ولا يذكر العالم المتمدين ساعات حياته  
الأخيرة إلا ليلعنه، بعد ما كان لا يذكر اسمه إلا متأسيا، خاشعا أمام جلال شبيهه  
المكل بالحداد ؟ !

وهل كان البرنس فردريك غليوم البروسيانى وقرينته، بنت الملكة فكتوريا  
الانجليزية، ذاقا بلذة بهجة تلك السويغات الهنيئة، لو قرءا فى مجل المستقبل عقوق  
غليوم، ابنهما الأكبر، لهما فى كبرهما، وسوء معاملته لهما، لما أصبح المرض العضال  
أباه على سر رموته، وحرم الموت الامبراطورة فردريك من زوجها، وتركها تحت  
رحمة تصرفات ذلك الابن الكاره فيها الدم الانجليزى ؟

فلكون الغد سجلا مقفلا، أبدا، أمكن الذين عاشوا تلك الليلة الفريدة أن يتمتعوا  
بهنائها، بعين قريرة، وقلب مطمئن !

وامترجت بطرب المرقص، الموسيقىات والحراقات والألعاب النارية والزينات  
المتألقة أنوارا، حتى لم يبق أحد لم يعتبر نفسه قد نقل الى عالم الخيالات الذى وصفته  
روايات ألف ليلة وليلة !

وهكذا اقتضت فى حبور وإبتهاج تلك الليلة الفريدة فى وسط مرح مائة ألف  
نفس ! وقضى الغد الثامن عشر من شهر نوفمبر فى تزهات على البحيرة، وفى ضواحي  
الاسماعيلية، لم تعرف كللا ولا مللا، والبشر مرتسم على جميع الوجوه والجلد يملأ  
جميع القلوب !

ولما عاد المساء، عادت الولائم، وحفلات الرقص والقصف، وعاد (اسماعيل) الى صحر عقول ضيوفه بتفنته في أساليب جمع اللذات تحت أقدامهم، تفننا فاق حد الوصف، وأنست معمرات تلك الليلة معمرات الليلة التي سبقتها، وترك وراعاها بمراحل ملاذ «الحياة التي لا تقلد» المشهورة عن كليوبترا وأنطونيس.

وفي صباح اليوم التالي، أقلت البواخر والسفن الامبراطورية والمملكة بن عليها، وأمامها «الإجل» (النسر) وزلت نحو الجنوب، قاصدة السويس. ولكن الضيوف الكرام رأوا أن يمضوا الليلة على ظهر البعير المزة، ليكون لهم نصيب من التفرج على السيراييم، وليكون لأهالي تلك الجهات قسط من أفراح الترفة؛ ففعلوا. وبات الأسطول التاريخي، هناك، وأذان الصحراء المحيطة مصيخة لدوى المدافع، وعزف الموسيقى.

فلما بزغ الصباح، تابعت تلك السفن سيرها، فوصلت الى السويس الساعة الحادية عشرة ونصفا من صباح يوم عشرين نوفمبر. فكتبت (أوجيني) في سجل «الإجل» هذه العبارة: «وصلنا الى السويس، على البحر الأحمر، اليوم ٢٠ نوفمبر سنة ١٨٦٩» أوجيني. وتلا توقيعها توقيع كل من كان معها. ثم أرسلت إشارة برقية الى باريس تنبئ قرينها «بأن الأمر انقضى، واجتياز القناة تم!».

وبعد أن تناول العواهل طعام الغداء، أرسل كل منهم، أيضا، الى عاصمته إشارة برقية بمعنى إشارة الامبراطورة. ثم رأوا، جميعا، وجوب ذهابهم الى ظهر «النسر» ليحتفوا، في شخص أوجيني، بالعمل المجيد الذي تم على يد «الفرنساوى الكبير». وفي اليوم التالي، عادت الامبراطورة الى بورسعيد، في ظرف ست عشرة ساعة، وأقلت منها الى طولون.

أما الخديو، وباقي ضيوفه الضخام، فعادوا من السويس الى مصر بالسكة الحديدية .  
وخير كل من شاء من المدعوين، بتمضية ماشاء من الأيام التالية، عشرة على الأقل،  
في القطر المصري، على نفقة الخديو الشخصية .

أما الاحتفالات التي أقيمت بمصر لقرتر يوسف وفردريك فلهلم وبقية الأمراء  
والأميرات فيكنفى القول، لإدراك أهميتها، أنها ضارعت في جلالها ونفقاتها ما عمل  
من نوعها للسلطان عبد العزيز . وأما الاعتناء ببقية الضيوف فلا أدل عليه من بيان  
الأطعمة التي كانت تهتم، ثلاث وأربع مرات في النهار، لذات الألوف من أوضاعهم  
قدرا . وهالك ذاك البيان في بساطته التاريخية :

فطور الصباح : قهوة بلبن وزبدة أو شاي بلبن وروم، بيض مُضَهَّب (برشت)  
أو على الصحن، شكولاته وبسكويت، حسب طلب المسافرين .

طعام الظهر : ماكاروني أو أرز مفلفل أو ما شابه ذلك، صحن لحم بارد،  
صحن شواء، صحن لحم مطبوخ، بطاطس على الطريقة الانجليزية، أربعة نوابل،  
أربعة أصناف فواكه، جبن، قهوة، وأشربة مختلفة .

طعام العشاء، الساعة السابعة مساء : حساء متنوع، صحن سمك، صحن لحم،  
صحن طعام بحرن، صحن طعام بارد، شواء من الطير، شواء أكان ديكاً رومياً أم طيور  
صيد، سلطة خضراء، صحن خضار مطبوخ، صحن حلويات، صحن قشدة متنوعة  
التراكيب، علة أصناف فواكه مجموعة معا، جبن، قهوة، وأشربة منتخبة  
فاخرة .

طعام نصف الليل، لمن شاء واعتاده من المسافرين .

الغمر الواجب تقديمها مع طعام الظهر : نبيذ عادى ؛ نبيذ ميدوك ؛ نبيذ شاتو مارجو — وهما من أنفخ أنواع البردو — ونبيذ سوترن .

الغمر الواجب تقديمها مع طعام العشاء : نبيذ عادى ؛ نبيذ ميدوك ؛ نبيذ مادير ؛ نبيذ بريجونيا ؛ شاتولافت ؛ شيمانيا على قدر الطلب !

هذا، علاوة على أن تناكر بحىء هؤلاء الضيوف، جميعهم، وإياهم الى بلادهم، فى الدرجة الأولى، تحف بهم كل أنواع الراحة — كما سبق لنا القول — كانت على نفقة الجيب الخديوى الخاص . وأن إلتزامهم الى البر، وفى الفنادق، ونقلهم من بلد الى بلد بالسكة الحديدية، وعلى البواخر النيلية، وما أرادوا إنفاقه على أنفسهم فى ذات شؤونهم الخصوصية، كان جميعه على الجيب العامر عينه .

فلا غرابة، والحالة هذه، اذا تجاوزت نفقات الأسابيع الستة المتقضية ما بين وصول الامبراطورة أوجينى الى القاهرة واليوم الثلاثين من نوفمبر، أى اذ كان معظم المدعوين قد بارحوا الديار المصرية، مبلغا اختلفت فى تقديره الأقوال، بين مليون وثلثمائة ألف جنيه انجليزى، وأربعة ملايين . فقد صرف نيف وعشرة آلاف فى طبع ثلثمائة نسخة، فقط، من تاريخ رسمى للاحتفالات والأعياد، على جلد قبل ؛ وتزيينه بالرقوش والصور الجبلية؛ وأعطى ألف جنيه لواضعه وحده، ودفع الخديو الى فنادق (أوتيلات) الاسكندرية ومصر خمسة وستين فرنكا، الى فنادق القناة مائة فرنك وخمسة فرنكات، يوميا، عن كل مدعو أقام فيها، خلاف أجرة غسيله . والمعالم أن عدد المدعوين زاد على ستة آلاف !

فكما أن أرض مصر لم تر، فى كل تاريخها، أعيادا تملك الأعياد؛ ولا حلت فيها، فى وقت ما، ركاب ضيوف أجلاء، كالذين حلوا فيها، بمناسبة تلك الأعياد، هكذا



اقتضت الحال أن تفوق الشفقات كل حد في الاعتدال والاعتدال ، وتدخل فيما لا يستطيع ، في غير التصور حصره ، لا سيما وأن استقلال مصر السياسى التام كان الغرض المنشود منها .

لذلك كان البيان الذى استوقف انتباهنا واعتبارنا ، أكثر مما سواه ، في ماجريات تلك الاحتفالات والأعياد السجية ، بيانا قرأناه في كتاب وضعه مؤلف يقال له المسيو « برتران » في حياة فودينان دى لسبس وأعماله ، مؤداه على ما ذكرنا أن السلطان عبد العزيز أناب عنه في حفلة فتح التركة العالمية السير إليوت سفير بريطانيا العظمى بالأستانة . وأن ذاك السفير قام فعلا بتلك المهمة ، فوق تمثيله دولته في تلك الأعياد عينها .

نيابة سفير  
بريطانيا العظمى  
عن سلطان تركيا

فهل كان ذلك فالأ أوجبته الأقدار على غير علم أو شعور من ذلك السلطان المنكود الخطء ، أم كان توقعا مضطربا مبلبلا جال في فؤاده بأن فتح تلك التركة من شأنه ، في يوم عتيده ، سلخ مصر نهائيا عن دولته العثمانية السلطانية لإدماجها في جسم الدولة الانجليزية الامبراطورية ؟

مهما يكن من الأمر ، فإن انفصال مصر عن تركيا نهائيا ، وإعلان بريطانيا العظمى حمايتها عليها منذ نيف وأربع سنوات<sup>(١)</sup> ، يجعل قارئ التاريخ مأخوذ اللب ، لدى وقوفه على نيابة سفير انجلترا عن سلطان تركيا في حفلة فتح ترعة السويس ؛ التركة التى كان من شأنها إما زيادة توثيق عرى الاتصال الشديد بين تركيا ومصر ، بعامل زيادة المصالح المتبادلة — وهو ما لم يحصل — وإما فصم تلك العرى بالمرء بعامل

اقطاع الاتصال المادى ، وقيام جمهور مصالح عالمية بجانب مصالح التابع والمتبوع — وهو الذى وقع ! —

ولا يبعد أن يكون بعض المفكرين من الذين حضروا تلك الحفلة ، قاربوا بين نيابة السير اليوت الانجليزى عن سلطان تركيا فيها ، وبين قول اللورد بلمرستن ، وزير بريطانيا العظمى الأكبر ، فى مقاومته لمشروع حفر ترعة السويس ، وهو : «إن نفاذ هذا المشروع يضطر انجلترا الى امتلاك مصر ، وهو ما لا نريده» ، فتطهروا ، وتوقصوا منذ ذلك الحين ما وقع بعد مرور خمسة وأربعين عاما . والتاريخ كله صبرة لمن يعتبر!

عود الى النزاع  
مصر وتركيا

على أن الباب العالى ، إشعارا للعالم كله بأن عدم ترأس السلطان العثمانى أكبر حفلة تاريخية أقيمت على أرض عثمانية فى عرفة لم يكن ليزعزع حجرا واحدا فى قواعد سيادته على القطر المصرى ، ما كاد يعلم أن ضيوف ( اسماعيل ) الفخام قد فارقوا بلاده حتى أرسل اليه فى أواخر شهر نوفمبر ، على يد مندوب سام ، بلاغا نهائيا فى شكل فرمان ؛ أمره بمقتضاه بالخضوع حالا للأوامر تابعه ، وإلا اتخذت ضده الاجراءات الميينة فى التعليقات المزودة بها حامل فرمان . وأهم تلك الأوامر ما يختص بالامتناع عن عقد قروض إلا بتصريح سلطانى ؛ ووردت فى الوقت نفسه على ( اسماعيل ) افادات برقية من سفراء فرنسا وانجلترا والنمسا بالأستانة تشير عليه باللين مؤقتا ، واطهار ولو شبه امتثال للأوامر المرسلة اليه . فرأى نفسه مضطرا الى مواجهة الباب العالى وحيدا ، بدون معين أو عضد ، بعد إنفاقه مبلغا طائلا فى سبيل إكرام ضيوفه ، أضعف خزانة حكومته المصرية — ولكنه كان يعلم من جهة أخرى أن الأوامر المكتوبة لم تكن ، فى عرف الدولة العلية ، أكثر من حبر على ورق ؛ اذا عرف المرء كيف يتق مفعولها .

فلما وصل الفرمان الى يده، أمر بتلاوته بسرعة في ميدان القلعة، بحضور المندوب العثماني، ونحو ستة من الموظفين، ليس بينهم من يفقه التركية إلا اثنان، وبعد إطلاق بضعة منافع، إشعارا بتلاوته. ثم أحاط الباب العالي علما بما تم.

ولكنه أظهر له، في الخطاب ذاته، الذي أرسله اليه لهذا الغرض، أنه لا يعلق على ذلك أهمية مطلقا؛ وأنه بالرغم من امتثاله، حبا في المحافظة على السلم، للأوامر الواردة اليه، لا يرى أن حقوقه وامتيازاته الممنوحة اليه مست؛ بل يعتقد أنها لا تزال كما كانت، حيثما كانت.

فما كان من الباب العالي، ردًا على هذا الكتاب، إلا أنه أبرق اليه بأن «أرسل حالا المائتي ألف بندقية ذات الإبرة السابق مشتراها منك، وكلف من يلزم بطولون بتسليم المدرعات المصنوعة هناك، لحسابك، الى الضابط الذي يبعثه الباب العالي، لأجل استلامها!». »

فاهمل (اسماعيل) الجواب على ذلك التلغراف. فأيده الباب العالي بتلغراف آخر كان حفظه حظ سابقه. ولكي يظهر الخديو مقدار اهتمامه بإشارات الصدارة البرقية، فيكيد على باشا خصمه الشخصي، أقدم — بالرغم من استدعاء أعياد الفطر القرية وجوده في العاصمة — على سياحة ترفيهية على النيل، محبة عقيلة أمريكية من جميلات الغرب، ورفقة ضيوف كان الحظ والتفنن في وسائل الملذات خير ما يعيشون لأجله في هذه الحياة الدنيا. ولم يعد من نزوته تلك إلا في الأسبوع الثاني من العام الجديد سنة ١٨٧٠<sup>(١)</sup>

(١) أنظر: "مصر في عهد اسماعيل" لمالك كون من ص ١٠٨ الى ١١١

فأبرق، حيثُذ، الى الصدر الأعظم قائلا ، عما يختص بالبندق ، إنه لم يشتر منها سوى أربعين ألفا فرقها على جنوده، وأنه لم يعد يبق منها إلا ما لا سبيل الى الاستغناء عنه للاحتياج اليه احتياطيا ؛ وعما يختص بالمدركات ، إن صانعيها لم يقدموا له حساب نفقاتها بعد ؛ وإنه ، متى قدموه ، وسدده الباب العالي ماسبق إنفاقه منه ، وأخل سبيله من كل مسئولية تالية ، يسرع بتسليمها اليه .

وبعد مضي خمسة عشر يوما ورد الحساب المقول عنه ؛ فأرسله (اسماعيل) الى الأستانة متباطئا . فلما اطلمت عليه وجدت أن الثمن المطلوب عن تلك المدركات ثمانمائة ألف جنيه انجليزي . فما وسعها ، بعد محاولة إدخال بعض التعديل عليه ، إلا قبوله على فقر خزيتها ، ودفعته وهي ممتعة امتعاضا كبيرا .

فاغتم (اسماعيل) حالها النفسية ، وأرسل نوبار باشا اليها بما يزيل امتعاضها — وكان (اسماعيل) يقول : «إن نوبار خير من تعهد اليه مهمة لدى رجال الأستانة ، لتفوقه في الصلف والتكتيك ؛ كما أن "شريفًا" خير من يوفد الى بلاد الانجليز ، لمهارته في الصيد والقتل» .

واتفق أن عادت الى الأستانة من مصر، في ذلك الوقت ، غادة بديعة الجمال ، كان السلطان عبد العزيز قد أعجب بحسنها لدى زيارته ( لاسماعيل ) في مدة إقامة هذا الأخيرة على ضفاف البسفور .

فلما أزال التقيود، التي بذلها نوبار باشا ، كل أسباب الخلاف القائم بين تركيا ومصر، اتخذ همازوا الأستانة ولمازوها ما اتفق من رجوع تلك الغادة اليها مع وجود نوبار باشا فيها ، وتردد أقدامها الحورية على سراي "ضلمه بنجه" ذريعة للتأكيد

بأن تسوية الخلاف التركي المصري إنما يجب نسبتها ، في الحقيقة ، الى عمل تلك السفيرة الجميلة ، وحسن وقع زيارتها للسراى السلطانية في قلب السلطان عبد العزيز ، لا الى نقود نوبار أو تنازل الخديو عن مدّراته . ألا ، (ويل لكل همزة لمزة) !!! غير أن تسوية الخلاف لم تجعل (اسماعيل) يقطع عن تغذية أمنية الاستقلال التام في صميم فؤاده ، والنظر ، بالتالى ، الى مستقبل علاقاته مع تركيا بعين الريب والحذر . لذلك ما انفك دائباً على إتمام استعداداته الحربية ، وجمع الجنود جماً حثيثاً ، وحشدها على شواطئ البلاد ، وفي ثغورها ، لا سيما بالاسكندرية ، حيث اكتظ ميدان (محمد على) بها وبمعدّاتها ، وحيث أخذت المدافع تدوى ، بين حين وحين ، منذرة بالتجهز للدفاع ، بل والهجوم أيضاً .

وقد كتب أحد مراسلى الصحف الى جريدته ، في أوائل تلك السنة ، ما يأتى : « قد نظرنا ، بالأمس ، عدّة آلاف من الفعلة يؤمرون بالاشتغال في إقامة المعازل والحصون ، وبنّا ، وكل مظهر من مظاهر الحياة حولنا يحملنا على الاعتقاد بأن الترك متظر بجيئهم هنا ، وأن سمو الخديو يعدّ لهم استقبالا حامياً . والناس بالاسكندرية يتهايمسون بانه سيجد مساعدة في ذلك من اليونان والكريتين ، ومن يوسف بك كرم زعيم الموارنة الثائرين على الدولة في جبل لبنان والذي أصبحت علاقاته بسموه في منتهى الود والاخلاص . ألم يجد (محمد على) العظيم عوناً فعالاً ، وحليفاً صدوقاً في شخص الأمير بشير الشهابى الكبير ؟ فلم لا تردّد صورة هذا اللبناني الخطير على نخيلة (اسماعيل) كلما يطرق اسم يوسف بك كرم أذنيه ؟ ولم لا ينتظر ، فيما لو هاجم تركيا في عقر دارها ، أن يجد من هذا الزعيم نفس المساعدة والمعاونة اللتين وجدهما (محمد على) من ذلك الأمير ؟

إن الناظر الى الاسكندرية الآن يخالف مدينة في حال حصار، لا مركزا هادئا للتجارة والاعمال؛ ولا يمكنه إلا أن يتوقع شرا من الحرب، من أية جهة هبت. فمحطات البوليس وقطعه العادية قد عززت بمحند نظامي؛ وسلحت البطاريات بأثقل المدافع وأقواها؛ والجنود، بالبندق ذات الإبر الحديدية. ولا يتفك العمل جاريا في الترسانة ليلا ونهارا، لتجهيز المعدات والآلات والذخائر الحربية على أنواعها.

وقد غيرت كلمات النظام العسكري والأوامر العسكرية، وجعلت عربية بدلا من التركية؛ وطردت التركية أيضا من جميع مصالح الحكومة، وأحلت العربية محلها؛ وأصبح كل شيء، في الواقع، يدل على عزم الخديو على قطع علاقاته بالباب العالي، وفصم عرى كل وفاق يربط مصر بالسلطنة العثمانية، وينذر بقرب حدوث ذلك! «ومما ساعد على رسوخ هذه التوقعات في النفوس أن الكولونيل كورونئس، زعيم الثورة الكريمية التي أخذت حديثا، أتى الى مصر وانتظم في جنديتها. وكذلك (موط) الجنرال الامريكاني الاتحادى.

وما أقام هذا الأخير بمصر مدة، وأتم بعض أشغال مالية فيها، إلا وكلفه الخديو بالذهاب الى نيويورك، ليحمل أى عدد كان من المحاربين، أمثاله، على التطوع في الجندية المصرية. ففعل. ولكنه هو، والذين أحضرهم معه لم يكونوا ممن يفتخرون بأمثالهم. فما وسع (اسماعيل) إلا صرفهم، بيجوب مملوءة، واحضار ضباط امريكيين غيرهم جديرين بنقته، وأكفاء للهمة التي كان يريد أن يوطها بهم؛ فحضروا تحت قيادة الجنرال (ستون)، وقاموا بأعباء ما عهد اليهم من الأعمال خير قيام: إما

(١) أصل: "تاريخ مصر المالى" لمجهول.

لثلاثين عسكريين، وإما أكهيندين، ومراقبين ملحقين بسنة حملات جنوية،  
سيأتي الكلام عنها في حينه .

على أن (اسماعيل) - وإن يكن قد اتخذ عدته لمقاولة الطوارئ من الوجهة  
العسكرية - لم يكن بالرجل الذي يميل الى التطوع في مجاهل الحروب، متى أمكنه  
تحقيق أمان نفسه بطرق سلبية، وبواسطة ما يبدله من مال .

فعلبه، من جهة، أن الأستانة مدينة تشتري أكثر مما كانت روما، لما نرج  
« جوجرتا » ملك نوميديا منها هاتفا : « لا يعوزك، أيتها المدينة المبتاعة، إلا من  
يستطيع شرائك »، وأن السلطان عبدالعزيز لا يرضن عليه باجابة أى طلب يرفعه  
اليه، حتى لو كان الاستقلال الكلى بمصر، اذا شفعه بما يوازى أهمية الايجاب من  
الأصفر الزنن؛ ولشعوره، من جهة أخرى، بأنه يستطيع شراء الأستانة، مهما  
تغالت في المساومة عن نفسها، ويستطيع اعطاء سلطانها ما يجب من الذهب، مهما  
كان كبيرا، رأى، ريثما تحسن الأيام الأحوال، أن يقصد عاصمة بنى عثمان، فيقدم  
فيها مساعيه، ويجهل مركزه بنفسه، وبما يطمع فيه من تقوده .

لذلك، لما غمر خزينته القرض الذى عقده له، بالرغم من حظر فرمان الأخير،  
حل يشوشهم وجولده شمدت، أرسل يستدعى ابنه الأمير (محمد توفيق) من سياحته  
التى كان قد قام اليها، منذ زمن قليل، في البلاد الأوروبية، وبلغ فيها مدينة  
فيينا - وهى سفرته الأولى والوحيدة الى خارج القطر - فأقامه مقامه على دفة ادارة  
البلاد؛ ثم استقل "المحروسة"، يخته الخالص، وسار بآماله وأمواله الى الأستانة،  
بالرغم من أن منسذرات الحرب المقبلة بين فرنسا وبروسيا كانت تدوى في الفضاء،  
وأن بعض المقرئين منه أشاروا عليه بتأجيل سفره، لذلك السبب، وريثما تزول،

سفر (اسماعيل)  
الى الأستانة

من النفوس ، القرحة التي أوجدها خلافه الأخير مع دار الخلافة . ولكن (اسماعيل) أبى ، لأنه كان يعرف من هم رجال تلك الدار ؛ ولأنه ، ربما كان يتوقع تلك الحرب ؛ ويعتقد ، بجميع أهل الشرق ومعظم أهل الدنيا ، في تلك الأيام ، أن النصر مضمون لفرنسا فيها ؛ وأنه يحسن به ، إذا ، أن يتخذ أهبة ، ويمهد طريقه في عقد دار خصمه ، ليتمكن من الاستفادة من النصر الفرنسي العتيق ، الاستفادة كلها ، وهو غير متعزز إلا الى أقل ما يمكن التعرض اليه من الأخطار .

غير أن الحرب باعته ، كما باعته الجميع : (أولا) بفجأة شوبها ؛ (ثانيا) بسرعة رجحان كفة بروسيا على فرنسا فيها . فمجل عودته الى القطر ، في أوائل أغسطس ، وعواطفه تحي فيه ، رغم الواقع ، الأمل بنصر الفرنسيين عسى أن نصرهم يحقق أمانيه .

وليس من يشك في أنه ، لو انتصرت فرنسا في تلك الحرب ، ففازت بروسيا خصيمتها ، ونجحت من المعصنة صاحبة الكلمة التي لا تقاوم في ميدان السياسة الأوروبية ، وبرز نابليون الثالث ، صديق الخديو الحميم وزوج أوجيني ضيفته الكريمة ، في شبه المنزلة التي كانت لعمه العظيم ، عقب عقده معاهدة تلت سنة ١٨٠٧ ، وأثناء مقابلته بالقيصر ، اسكندر الأول الروسي ، في إرفرت سنة ١٨٠٨ ، كان (اسماعيل) وضع يده في يده ، وطلب اليه أن يشد أزره في موقفه ، ونادى باستقلال بلاده التام عن سلطنة آل عثمان ، معتمدا على امبراطور الفرنسيين في تسوية مركزه الجديد إزاء الدول الأوروبية ، وحيال وجود ترعة السويس التسوية التي ترضيه وترضيها . ولكن انخساف سمو الامبراطورية النابوليونية ، وتدهور الدولة الفرنسية تدهورا ساحقا ، في تلك الحرب المشؤومة ، كانا ضربة مؤلة جدا انتهالت



على مطامع (اسماعيل) فصدعتها ، واضطرت صاحبها بأن يعود الى ما كان عليه من شراء أجزاء ذلك الاستقلال تباعاً ، شراء صريحاً ، من السلطان وبابه العالى بالمال ، و برفع مقدار الجزية السنوية ، حتى يقضى الله أمراً كان مفعولاً .

ولكنه بقى ، مع ذلك ، متحيزاً للفرص ، عاملاً على اغتنامها ، غير يأمن من رحمة الله ، ومحاسن الأقدار . ولما رأى أن ارتكابه على فرنسا بات ، طوانها بعد قهرها ، كما كان ارتكان ملوك يهوذا على فرعون مصر — أى مثل اتكاء المرء على قصبة قد تنكسر فتجرحه ، كقول حزقيال النبي اليهودى — وجه وجهه شطر انجلترا ، وشرع يتقرب اليها أكثر من السابق . فخص محل جرينفيلد وشركائه الهندسى بلندن ببناء ميناء الاسكندرية — وقد سبق لنا ذكر ذلك فى حينه — ولولا حرب السبعين لعهد بعمله الى محل فرنساوى ، وبلغ من إعراضه عن فرنسا ، لا سيما مذ رأى تعنتها فى مقاومة الإصلاح القضائى ، ماحل وزير مالىته — وكان قد شعر بأن نتيجة تلك الحرب هدمت النفوذ الفرنساوى فى نفس مولاه وفى مصر ، شأنها فى كل صقع وقطر انحر — على الاعتقاد بأنه لم يعد ، ثمت ، من حاجة الى عمل حساب لها : فأبى تنفيذ عقد كان قد أبرم بين الحكومة المصرية وأحد الفرنساوين ، قبل تلك الحرب ، وعامل المطالبين بنفاذه ببغاء وخيلاء لم يكن ليحسر على مجزء الاقتكار فيهما قبل راقعة «صيدان» . ولكن الفنصل الفرنساوى أظهر ، من جهته ، وقاحة وتعسفاً ، كأن نابليون الثالث لا يزال فى كل مظاهر عظمتة ومجده ، جالسا على عرشه ، محط نظار العالم المتمدين ، ولم يكتف بمقابلة عتو الوزير المصرى وبجرفته بضعفيهما من لعتو والعجرفة ، بل دخل ذات يوم ، عنوة ، فى بيت فرنساوى كان كاتب سر شريف باشا ، واغتصب أوراقا من شأنها إيقاع عدة من كبار الموظفين المصريين

تحت طائلة مسؤولية خفيفة، على ما أشيع فى ذلك الحين . ولما أصبحت فى يده، جابه بها الوزير اسماعيل صديق باشا، وهتده بافشاء سرها المكثون اذا هولم يجب طلبه فى الحال . ولما كان وزير المالية هنا من أولئك الموظفين الجبار، بل فى مقدمتهم، خاف الفضيحة، ونزل على شروط القنصل . فأصاب هذا، بمقتضاها، فائدة مادية، على ما همست به الألسنة، أكبر من الفائدة التى نالها محسوبة <sup>(١)</sup> .

ثم ان (اسماعيل) عملا بالخطتين معا : خطة تحيين الفرص لاغتنامها، وخطة التمكن بما له من قلب الأستانة ولها، اشترك ، من جهة، اشتركا رسميا فى المعرض الذى أقيم بشيئا سنة ١٨٧٢ ؛ وأقبل على التوسع وراء حدود مصر الجنوبية، من أقصى غربها الى أقصى شرقها، توسعا سياى بيانه ؛ واستمر، من جهة أخرى، برتده على الأستانة، كشمس تحيى الموت، وتبث الحياة، يعمل على بت كل علاقة تبعية لها، وكسرقيد سيادتها عليه حلقة، حلقة <sup>(٢)</sup> .

ففى الأسبوع الثالث من شهر يونيه سنة ١٨٧٢ سافر وبعيته سمو الأميرة والدته الى الأستانة، وقد عزم عزما أكيدا على أن لا يبق، ماسوى الجزية، على أية رابطة كانت بينه وبين الدولة العثمانية . فما مضت على وصوله اليها بضعة أيام إلا وأهدى عبد العزيز، بحجة الاعتراف له بما كان من وقع جميل فى نفسه للحفاوة العظمى التى قابله بها، خمسين ألف بندقية من طراز مرتينى هنرى، كان قد أوصى معامل انجلترا بصنعها . وبعد مضى أسبوع أو أسبوعين، اعتم فرصة احتفال السلطنة العثمانية بنبؤ ملكها عرش الخلافة الاسلامية ، فأقام فى قصره ، بأميركون ، معالم ابتهاج فاجر،

(١) أنظر : "مصر فى عهد اسماعيل" لما ككون ص ١٤١ و ١٤٢

(٢) أنظر : "مصر فى عهد اسماعيل" لما ككون من ص ١٤٣ الى ١٤٥ لجمع ما يلى .

توالت فيه الولائم، النادرة المثال، لكبار رجال الدولة، ختمها بولية خاصة بجلالته، بذل فيها من صنوف اللذات، ومختلف المطاعم والمشارب، ما لا يقع في خلد رجل؛ وتوج ذلك جميعه بأن قدم لعبد العزيز «طقم» سفرة، بديعا، من صنع باريس، كل آيتيه من الذهب المرصع بالمجارة الكريمة؛ وقد استعمل في تزيينها، من المس واحد، نيف وخمسة آلاف قيراط !

على أن هذا جميعه، رغم جسامته، لم يكن بالنسبة الى اللاحق إلا كنسبة التوابل الى الطعام الحقيقي . فان (اسماعيل) لم يمض على اقامته في الأستانة شهران، حتى كان قد قدم الى السلطان مليوناً من الجنيهات العثمانية، وخمسة وعشرين ألف جنيه انجليزي الى الصدر الأعظم، وخمسة عشر ألفاً الى وزير الحربية، وعشرين ألفاً ونيفاً الى عدّة من كبار السراى السلطانية .

واشتركت الأميرة والدته الكريمة معه في استمالة القلوب اليه . فانها فوق الهدايا النفيسة التي قدّمتها الى نساء الوزراء العثمانيين، وكبار موظفي السراى السلطانية، تقربت من السلطانة ذاتها، والدة عبد العزيز، وأولت لها الولائم الفاخرة، وقدمت لها في احداها من التحف الثمينة ما لا يمكن وصفه، أو حصره . ومن أغرب الصدف، أنهما، بعد الاختلاط الكثير، وقص كل منهما أخبارها على الأخرى، تحققتا أنهما قريبتان تجتمعان في جدّ واحد . فقررتا بذلك فرحا عظيما، وجعلتا يتراوران كل قليل، ولا تقطع الواحدة عن الأخرى في كل يوم رسل التحية والتسليم ! فكان ذلك من أسعد توفيقات (اسماعيل)؛ لأنه أكسب مصالحه في السراى السلطانية صوتا لم يرفع للطلب، أبدا، سدى !<sup>(١)</sup>

(١) أصل: "الكافي" لميخائيل بك شارديم ج ٤ ص ١٦١ و ١٦٢

فطلب بكاسة من متبوعه التفضل بتوسيع دائرة اختصاصاته ورفع الحجر الموضوع عليه في أمر الاستدانة .

فصدر له فرمانان في شهر سبتمبر من السنة عينها ، ثبت أولهما — وتاريخه فرماسة ٨٧٢  
١٠ سبتمبر سنة ١٨٧٢ و ٧ رجب سنة ١٢٨٩ — جميع الاميازات السابق منحها له ؛  
والثاني — وكان مصحوبا "بخط شريف" كيوضغ مغمضاته — منطوق فرمان  
سنة ١٨٦٩ المحظر عليه اقراض أى قرض جديد في المستقبل ، بدون تصريح خاص  
من الباب العالي ، وخول له حق الاستقراض أنى شاء ومتى شاء وكيفما شاء . وتاريخ  
هذا فرمان الثاني ٢٥ سبتمبر سنة ١٨٧٢ و ٢٢ رجب سنة ١٢٨٩

غير أن رجال الاستانة ، وإن لم ينجسوا من مد أيديهم الى الرشوة ، استحيوا من  
تدوين عارها وتسجيله على نفوسهم . ولذا فانهم لم يقيدوا هذا فرمان الأخير ولا  
"الخط الشريف" المرفق به في سجلات الباب العالي ، كما كانت قد جرت العادة .  
فأراد مدحت باشا ، بعد سقوط الصدر الأعظم محمود باشا وخلع السلطان عبدالعزيز  
المنكود الحظ وقتله ، أن يعلن بطلان نيك التحريرين موضوعا ، لبطلانها شكلا .  
ولكن السير هنرى إليوت ، سفير إنجلترا ، تداخل في الأمر ؛ وأقنعه بضرورة اعتمادهما  
لوجود تأشير سلطان تركيا عليهما<sup>(١)</sup> !

فلما استعاد الخديو حريته المالية ، ونال ما ناله من تكسير قيد السيادة العثمانية عليه ،  
على الكيفية التي ذكرناها ، عاد الى الاسكندرية في شهر أغسطس ، فرحا ، مبتهجا .  
فترينت له ثلاثة أيام ؛ وكذلك ترينت القاهرة عند وصوله اليها ، ودقت فيها البشائر ؛  
وزاره الأمراء والكبراء وكل ذى مقام ، مهئين . وما لبث فرمانان السابق ذكرهما

(١) أنظر : "مصر في عهد اسماعيل" لما ككون ص ١٤٥

أن لحقاه إليها . فقرئا في حفلة حافلة ، وأطن مضمونهما ، بين قصف المدافع ، وعزف الموسيقى .

وفي عشرين مايو من العام التالي (١٨٧٣) غادر (اسماعيل) عاصمته مرة أخرى ؛ وبعد أن أقام بالاسكندرية أياما ، ريثما جمع له وزير ماليته نحو من مليون جنيه ، وأجرى له ويكله في الأستانة عملية مالية ، أنتجت ثلاثة ملايين جنيه أخرى ، أقطع الى الأستانة ، وجيوبه مفعمة ، وهو يرى أن أقصى أمانيه باتت حقائق راهنة !

وماذا كان يتنى ، هذه الدفعة ، من رجال تركيا ، وفرمانا العام الماضى قد منحاه كل ما تأقت إليه نفسه من الاستقلال ، ومظاهر الملك الحقيقي ؟

كان يتنى أن يتخذ ذلك المنح شكلا قانونيا ، وأن يصدر فرمان ثالث يحتوى على كل ما ضمته له الفرمانات السابقة ، فيضمنه من جديد ؛ وبعد أن يسجل في سجلات الباب العالى ، تحاط الدول الأوروبية علما بمحتوياته ، وتعمل على التصديق عليه رسميا ، كيلا يتمكن الباب العالى فى المستقبل من العود الى تعليق سيف دامكليس على رأسه ، أو رأس أحد من ذريته ، مرة أخرى ، كما فعل فى سنة ١٨٦٩ : فلا يعود التناق على الورائة ، وعلى حقوق الحكومة المصرية الداخلية ، واستقلال البلاد الذاتى يؤلم الأفكار ، ويوجع القلوب ، ويلقى الاضطراب فى الأعمال كما فعل قبيل الاحتفالات بفتح ترعة السويس ! ولنيل هذا جميعه لم تكن الملايين التى ملا جميعته بها كثيرة ، عند سفره الى عاصمة الدولة العثمانية .

فأبلغ شهر يونيه منتصفه إلا ودوت ، فى العاصمتين المصريتين ، أنباء نجاحه فى مهمته نجاحا تاما ، وتحقيقه الأمانى التى سافر من أجلها . وشرع الناس يتحدثون

بمضمون فرمان الجليد - فرمان ٨ يونيه سنة ١٨٧٣ - الذي استصدره ، وبأهميته فرمان سنة ٨٧٣ وثمنه . فلم يختلف اثنان في كبر قيمته وجليلها . فانه أتى مهمنا مصادقا على جميع فرمانات والخطوط الشريفة الممنوحة (لمحمد علي) وخلفائه ؛ ومدخلا عليها تحسينات وتوسيعات جمة ؛ وشارحا على الأخص ما كان منها متعلقا بالوراثه ، وشكل القوامه فيما لو كان الخديو ، في المستقبل ، قاصرا ، حينما تؤول الخديوية المصرية اليه . ومنع (اسماعيل) بموجبه ، من جديد : (أولا) حق سن القوانين واللوائح الداخلية ، على أنواعها ، وأية كانت مراميها ؛ (ثانيا) حق عقد اتفاقات بحركية ، ومعااهدات تجارية ؛ (ثالثا) حق اقتراض أى قروض شاء في مصلحة البلاد ؛ (رابعا) حق زيادة جيشه أو تقيصه كما يشاء ؛ (خامسا) حق بناء سفن حربية ، ما عدا المدرع منها ؛ وبالاختصار حق تنظيم الادارة المدنية والعسكرية والمالية في البلاد طبقا لما توجهه مقتضيات الأهالى الملقاة رعايتهم الى عهده .

أى أن هذا فرمان توج سعى (اسماعيل) الى نيل الاستقلال التام تنويجا نهائيا ؛ وجعل قيد ارتباطه بتركيا كأنه غير موجود . ويكلا يقوت أحدا استمراء لذهه ؛ وللدلالة في الوقت عينه على الوسائل التي بذلت لاستصداره ، رأى محزروه أن يختموه بالجملة الطبعية الآتية : «وعليك الانتباه والالتفات ، أشد الانتباه والالتفات ، الى توريد المائة والخمسين ألف كيس المقررة ، سنويا ، الى خزينتى السلطانية ، بدون تأجيل ، وبدقة تامة !» .

على أن (اسماعيل) ما قئى بنى نفسه بظروف من دهره تمكنه من التخلص ، أيضا ، من ذينك الانتباه والالتفات ، وقطع تلك المائة والخمسين ألف كيس عن فم تركيا ، لإيفاقها في شؤون بلاده ؛ وطن ، قبيل نشوب الحرب بين روسيا وتركيا

في سنة ١٨٧٧ ، أنه قد يستطيع اغتنام فرصة الاضطراب السارى في جسم الدولة العثمانية على أثر خلع السلطان عبدالعزيز وقتله ؛ وخلق السلطان مراد الخامس ومجئته ؛ واتخاذ مجلس المبعوثان وفضه ؛ وتفاقم الخطب بين دولة القيصر ودولة الخاقان ، تفافما أدى الى شوب نيران الحرب واستعارها ، ليعلن استقلاله وهو آمن طوارئ الحداث .

فان الملاء قد لاحظ في شتاء سنة ٧٦-٧٧ أن إقامة الجنرال إجناتيف الروسى طالت في العاصمة ؛ وأن اجتماعاته بالخدو تعدت ؛ وأن الأوقات المخصصة لها امتدت مرة عن مرة ؛ ولاحظوا أيضا أن خطابات سرية تبودلت ، بواسطة ذلك الروسى الشهير ، بين بلاطى مصر وطهران ، دون أن يعلم أحد بمضمونها سوى كاتبها ؛ وأن نيفا وستة آلاف جنيه أنفقت ، هدايا ، فى سبيل المحافظة على سرك تلك المكاتبه ؛ وأن رغبة (اسماعيل) فى أن تنكسر الدولة العثمانية لم تكن أمرا خفيا ؛ وأنه لم يبعث المدد المصرى الذى تحتمه الفرمانات إلا وهو ممتعض ، وبعد أن تمتع عن إرساله تمنا كبيرا <sup>(١)</sup> .

وربما شجعه على تنفيذ تصميمه ما كان من حرج موقفه المالى ، واشتداد وطأة الدائنين عليه ، لثيقته من أنه لو تمكن من الدخول ببلاده فى مصاف الأمم المستقلة تمام الاستقلال ، فقد يستطيع الاقتداء بتركيا عينا ، والجمهوريات الأمريكية الصغرى وإشهار إفلاس حكومته بدون خوف أو وجل ، وبدون أن يستطيع دأشوه أن يرفعوا فوق رأسه ، بمقاضة دولهم ، السلاح المستمد من سيادة السلطان عليه ليهندوه به ، أو يستعملوه ليعزلوه به عن عرشه !

(١) أنظر : "حياة البلاط بمصر" لبتلر ، ص ٢٠٨ و ٢٠٩

ولكنه — إما لأن الجسارة الكافية للإقدام على ذلك العمل أعوزته في آنر لحظة ؛ وإما لأنه توقع أن يكون الشر الناجم عنه أكبر من الخير المأمول منه ؛ إما لأن مقاومة تركيا البطولية ، غير المستظرة من دولة كان الاعتقاد في وهنها التام راسخا في العقول ، جعلته يوجس في بادئ أمره خيفة ؛ فلما أسفرت النتائج الختامية عن سحقها النهائي بفضل تولى عبد الحميد لإدارة رعى المعارك من أعماق قصره ، كانت الفرصة المناسبة قد أفلتت ؛ وإما لأنه ، بعد التفكير والتقدير ، لم يجد من نفسه القوة الكافية ، لا سيما فيما لو تعقدت العواقب ؛ أو لأسباب أخرى غير هذه كلها لا تزال نجعلها — فضل البقاء على حالته ، وترك مناسبة تلك الحرب تمر بدون أن يفتنهما .

كل ما حصر رغبته فيه ، بعد ذلك ، إنما كان حمل الدول المجتمعة في مؤتمر برلين سنة ١٨٧٨ على إدخال مصر ضمنها ، أو إدراج مسألتها ، على الأقل ، ضمن مواد برنامج المباحثات ، والبت في حالها السياسية ، نهائيا ، ليكون مركزها الحديد ، منها ومن تركيا ، مشمولاً بضماناتها جميعا . فأوعز الى عدة كتاب ، أشهرهم برونشيك ، بتناول الموضوع وبجته ، وحض الرأي العام الأوروبي على الأخذ به <sup>(١)</sup> .

وقد دلت الحوادث التالية على مقدار فطنة (اسماعيل) في سعيه هذا ، وبعد نظره الناقب . فان تركيا ، بعد أن طلبت اليها دولتا فرنسا وإنجلترا إقائه عن عرشه ، أرادت أن تعتنهما فرصة لتلغى ، في الوقت عينه ، جميع الامتيازات والميزات الممنوحة منها للخديوية المصرية ، وتطوى كشعا عن المبالغ التي التهمت ، مقابل منحها إياها ، أو يرسل لها الخديو (محمد توفيق) عشرين ألف جنيه . فرفض . فأخرجت فرمان

(١) انظر : كتاب "مصر والمؤتمر" لبرونشيك .



توليته . ولولا وقوف الدولتين المذكورتين في وجهها وتشددهما في أن يخلف (توفيق) أباه في كل ما كان له من الحقوق لراوغت فما طلت فأذت .

غير أن النجاح لم يكلل مساعي (اسماعيل)، هذه المرة، وأبى البرنس فون بزمرك، عميد ذلك المؤتمر، إلا اعتبار مصر ممثلة في أشخاص ممثلي تركيا، ووافقت باقي الدول على رأيه، تجنباً لفتح باب قد ينفلت منه شر . فما وسع الخديو إلا الاذعان للواقع . على أنه، في آخر ساعات ملكه، لما رأى نفسه مهاجماً في عقرداره، ورأى أن علاقته بتركيا، على ضآلتها وتفاهتها، هي السبب في البلاء والويل المحققين به، هب لقطعها بتاتاً واستعدّ لإعلان خروجه على السلطان العثماني، ومقاومة إرادته . غير أنه، إزاء توقعه حلول المصائب على بلاده من جراء ذلك، عدل عن رأيه، وقبل بأن يضحي نفسه، وأن يورث ابنه بعده ملكه، كما هو؛ أي ملكاً لم تعد تربطه بالدولة المتبوعة سوى رابطة جزية مالية أوهى من خيط العنكبوت<sup>(١)</sup> .

على أن المجهودات التي بذلها (اسماعيل) وأذت، في نهاية الأمر، إلى جعل مصر، فيما عدا الجزية السنوية، مستقلة عن تركيا تمام الاستقلال، كلفته نيفاً واثني عشر مليوناً من الجنيهات تقدها السلطان عبد العزيز، وحده، زيادة على بضعة ملايين أخرى صرفها في أسفار وإيفاد وفود وهدايا، وتهادم لوزراء ذلك السلطان، وكبار رجال دولته !

(١) أنظر : "المسألة المصرية" طبعة سنة ١٨٨١ ص ٣٦





## الفصل الثالث<sup>(١)</sup>

### إزالة القيد الثالث

#### قيد الامتيازات الأجنبية القضاية

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته ، وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا  
«المتى»

تدرة و  
الامة  
الأ

إن نظام الامتيازات الأجنبية ، الممنوح من الدولة العثمانية الى الدول العربية ، والمقرر في مصر بسبب تبعيتها للباب العالي ، ولأنها جزء من المالك التاهانية ، كان يقضى بأن يكون مرجع رعايا تلك الدول في شؤونهم التجارية ، والمدنية ، والشخصية ، الى قضايلهم ؛ وأن لا يفرض عليهم ولا يؤخذ منهم ضرائب ، إلا بعد مصادقة دولهم عليها ؛ وأن لا يحاكموا أمام محاكم السلطنة المحلية ، فيما يتممون به من جنابات وجنح وغالغاب ، وفي قضايلهم التجارية والمدنية مع رعايا الدولة ، إلا بحضور قضايلهم أو تراحتهم ، لسالوا ، من ذلك الحضور ، حمايته من كل ظلم ، ومساعدة في كل شأن .

(١) أهم مصادر هذا الفصل : "محاضر المدريات المحلفة الى التأميت بمصر وباريس ، وطورسا ، والأستانة الطلية ما بين سنة ١٨٦٩ وسنة ١٨٧٣" ، و "محاضر خاصة بالاصلاح القضاى" ، و "الامتيازات والاصلاح القضاى بمصر . ضرورية . وجوب إبرائه حالا" ، و "الاصلاح القضاى بمصر" لحائسكى ، و "الاصلاح القضاى بمصر والامتيازات" ، و "الامتيازات" ليليسيه دى روراس ، و "الاصلاح القضاى بمصر : رسالة الى حائسكى" فمكس ، و "تومار باشا" لهرلنسكى .

فأما في تركيا، فإن نظام تلك الامتيازات لم يخرج، مطلقا، عن الدائرة التي وضع، أصلا، فيها، ولم يرو، أبدا، أن قنصلا تعدى حدودها، وافتات على ما حفظ للسلطة المحلية من حقوق . ودر بما كان السبب، في ذلك، قلة عدد الأجانب في البلاد — بالنسبة لاتساعها — وقلة احتكاكهم بأهلها .

فح ما كان في نظام الامتيازات، والحالة كذلك، من خرق لمبدأ سيادة الحكومة المحلية المطلقة في دائرة أملاكها، فإن مضاره العملية لم تكن محسوسة، لغض الحكومة المحلية نظرها عن الاهتمام بشؤون الأجانب المحضة التي لا مساس لها بأنظمتها أو بحقوق رعاياها، ولا اعتبارها أولئك الأجانب هملا؛ لهم ما للهمل، الدائرين في الأسواق والشوارع والأزقة، من استقلال في الحياة؛ وعليهم ما على أولئك الحمل، فيما لو تعرضوا للأهالي بسوء أو تعدوا على أشيائهم .

وأما في مصر — لا سيما بعد أن أزال (محمد علي) كل الحواجز التي كانت بين حياة الأجانب وحياة الهيئة الاجتماعية المصرية، وفتح أبواب المهاجرة الى وادي النيل، واسعة، أمام الغربيين؛ وعلى الأخص بعد وفاته، وتوارى قوة يده المتينة الثابتة؛ وبعد أن لفظت حوادث أوروبا السياسية في سنة ١٨٤٨ عددا كبيرا من المهاجرين الى القطر المصري؛ وضاعفت، بل جعلت حرية التجارة وحرب القرم، وعلى الأخص، الأمن المخيم على البلاد، عدد الجاليات الغربية ثلاثة أضعاف ما كان — فإن نظام تلك الامتيازات خرج عن حدود دائرته للمرة؛ وما فقي قناصل الدول، اعتمادا على ما لحكوماتهم من قوة، واغتناما لضعف خليفتي (محمد علي) و(إبراهيم) السيامي، يفتاتون على حقوق السلطة المحلية التشريعية والقضائية، حتى هدموا كل أركانها، وأصبحوا منها في مركز العزيز من الذليل، والحاكم من المحكوم .

التجار

فلم يعودوا يكفون بالنظر في شؤون رعاياهم المدنية والتجارية المحضة، المنفصلة عن الشؤون المحلية عينها، ولا بحماية رعاياهم من جور الحكام المحليين الاحتمالي، أو إبعاد الحيف والضميم عنهم؛ بل تعدوا ذلك : (أولا) الى اقتراع كل سلطة جزائية على أولئك الأجانب من أيدي الحكومة، وجعلها من اختصاصهم، دونها، وبدون تدخلها في النظر في المخالفات والجناح والجنايات المرتكبة من رعايا دولهم، حتى في التي تحدث أضرارا بالرعايا الوطنيين؛ (ثانيا) الى إلزام هؤلاء الأهالي ذاتهم بالمثل أمام محاكمهم القنصلية، في دعاويهم المرفوعة على رعايا حكومات أولئك القناصل، تطبيقا للبدأ القانوني الروماني الخاص بأن «المدعى إنما يقاضى المدعى عليه أمام محكمة المدعى عليه عينه»؛ ثم وصلوا، في تعدياتهم الجائرة على حقوق الحكومة المحلية، الى حد داسوا معه — فيما يختص برعاياهم، متى كانوا مذممين، والوطنيون مدعى عليهم — على ذات المبدأ الروماني الذي قرروه؛ زعما منهم أن حقوق الأجانب لا يؤمن عليها في المحاكم الأهلية، وأنهم لا يحدون في أخلاق القضاء الوطنيين ما يقيمون عليه ثقتهم في قضائه. فأجبروا نفس المقاضى من أهل البلاد على المثل أمام محكمة مقاضيه القنصلية، وحاكوه؛ ثم ألزموا الحكومة المصرية، عن طريق المخبرات والتهديدات السياسية، بتنفيذ أحكامهم على رعاياها، رغم أنفها، ولو كان حكمهم جائرا.

وانما توسلوا الى إلزام الأهالي بذلك بوسيلتين اتخذوهما من سوء استغلالهم ما منحتهم الامتيازات من حق حضور التنفيذ بأنفسهم وحق حضور زاجتهم محكمة الأجانب أمام محاكم السلطة المحلية. فان أولئك التراجمة — ولم يكونوا يتفاضون من القنصليات سوى ثلاثين أو ستين فرنكا، كرتب شهرى — كانوا، لأسباب شخصية لا تنيب عن فطنة اللبيب، يميلون الذهاب الى المحاكم المحلية في القضايا المرفوعة على

رعايا قنصلياتهم . فلا تستطيع هذه المحاكم إصدار أحكامها وهم غائبون ، أو في حال غياب المدعى عليهم — المتخلفين عن الحضور ، لذا كدهم من غياب الترافعة — فتأجل القضايا أياما وأشهرًا ، حتى يضجر المدعون من الأهالي ، ويلجأوا الى قناصل خصوصهم في أمل نيل حمايتهم ؛ والقناصل ، بدلا من إرسال الجميع مصحوبين بتراجمتهم الى منصة القضاء الأهلى ، طفقوا يجلسون هم أنفسهم ، قضاة بين الفريقين . ولما كان معظمهم ، إلا قناصل الدول الكبرى ، تجارا ، فانهم ارتاحوا الى الأمر جدا ، لأنهم رأوا فيه إمكان قيامهم قضاة فى دعاوى قد ترفع عليهم أو منهم بصفتهم تجارا . كذلك كان القناصل يتخلفون عن حضور تنفيذ الأحكام الصادرة ضدّ رعايا دولهم من المحاكم المحلية . فيعطل التنفيذ أياما وأشهرًا ، بالمثل ، حتى يضطر من حكم لمصلحتهم من الأهالي أن يخضعوا للقضاء القنصلى ، وهم يؤملون — وكثيرا ما كانت آمالهم تذهب أدراج الرياح — أن يستطيعوا تنفيذ حكم يصدره القنصل نفسه فى مصلحتهم .

وليت القناصل وقفوا عند هذا التجاوز الأخير ؛ ولكنهم تعدّوه التعدى النهائى ، أيضا ؛ وبلغ من تطرفهم فى الفطوسة والخيلاء أنهم استدعوا ذات حكومة البلاد أمام منصة محاكمهم ، وحاكموها وحكوا فى أغلب الأحيان عليها ، لمصلحة رعاياهم ، بتعويضات باهظة ، كثيرا ما كانت تتقل كاهلها ، وبلغت فى أربع سنين فقط ، أى ما بين سنة ١٨٦٤ وسنة ١٨٦٨ ما يقرب من ثلاثة ملايين من الجنيهات وذلك بحجة إقدامها على فسخ عقود أبرمتها مع أولئك الأجانب أو على أعمال أوجبت فسخ تلك العقود !

على أن جميع تعديّات القناصل هذه لو كانت تجاوزات ونزعات غطسة فقط ،  
لهان الخطب وقلت فداحته . ولكنها أوجبت اضطراب مجارى العدالة اضطرابا لم  
يعد يمكن معه إقامة معالم للعدل مطلقا ، وأضاع الحقوق كلها ، وذلك لثلاثة أسباب  
اساسية :

(الأول) أن تلك المحاكم القنصلية لم تكن متضامنة في تشريعها وأحكامها ، بل  
ولا مرتبطة ولو مجرد ارتباط ذوق بعضها ببعض : فكل منها كانت ، من جهة ،  
تطبق قوانين دولتها ؛ ولا تعترف ، من جهة أخرى ، بالأحكام التى تصدرها زميلاتهما .  
ونتيجة ذلك أن المدعى كان يضطر ، متى تعدّد المدعى عليهم ، الى رفع قضيته  
الواحدة أمام كل محكمة من محاكم خصومه المتعدّدى القنصلية ، وإلى اتباع إجراءات  
قانونية مختلفة ، ربما أدّى جهله بأحدها الى بطلان دعواه شكلا ؛ فإذا صحت  
إجراءاته كلها ، وأصدرت تلك المحاكم المتعدّدة أحكامها ، فانه كثيرا ما كان يحدث  
أن بعضا من تلك الأحكام كان يناقض البعض الآخر مناقضة كلية : فيكسب  
المدعى هنا ، ويخسر هناك — وأمر الوكالة ذات الزوايا السبع بالاسكندرية ،  
وتضارب الأحكام فى كل من زواياها ، لا يزال حاضرا ذهن الشيوخ منا .

ولما كان من السهل على المدعى عليه الذى خسر أن يلبس رداءه القضائى لغيره  
من جنسية المدعى عليه الذى كسب ، وذلك بواسطة تحويل بسيط ؛ فان المدعى  
الذى كسب كان يضطر ، فى مثل هذه الحال ، إما الى إعادة دعواه ضدّ خصمه  
الجديد أمام المحكمة القنصلية التى حكمت لغير مصلحته ، والتى كان لا بد لها . إذا ، من  
أن تحكم ضده مرة أخرى ؛ إما أن يكل أمر التعويض عليه الى الله ويحتمل خسارته  
صابرا ؛ وإما أن يلجأ الى الاستئناف بعد الفراغ من كل تقاض ابتدائى .



على أن مجرد تصور الراغب في التقاضى مجموعة العقوبات القائمة أمامه فى مثل تلك الأحوال ، ومبلغ المصاريف والنفقات التى سيضطر الى بذلها لى يبلغ النهاية ؛ ثم تخيله أنه قد لا تكون هناك نهاية لتقاضيه ، حتى بعد الاستئناف ، إزاء سهولة تحويل الحقوق ، وعدم تقيد المحاكم بالأحكام التى تصدرها الواحدة منها ، كإكافئين لتثبيط عزيمته وصدوله عن كل مقاضاة ، والرضا بضياع حقوقه .

هكذا حدث لشركة قناة السويس . فانها أجرت بيتا لها فى بور سعيد الى أجنبى هناك ؛ فتأخر عن دفع ما عليه ؛ فأعلنت أمام محكمته الفصلية ؛ فتنازل عن الإيجار لأجنبى آخر من غير جنسيته ؛ فأهملت الشركة القضية الأولى ، ورفعت قضية أخرى أمام محكمة الأجنبى الجديد ؛ فتنازل هذا عن الإيجار الى أجنبى آخر من جنسية خلاف جنسيته ؛ فاضطرت الشركة الى إهمال القضية الثانية ، ورفع قضية ثالثة ؛ ففعل الثالث ما فعل الثانى ؛ فبست الشركة من إمكان حصولها على حقوقها ؛ فأهملتها ، ولم تعد الى المطالبة بها إلا بعد تأسيس المحاكم المختلطة .

( الثانى ) أن تلك المحاكم الفصلية لم يكن يهمها الحق ، على العموم ، بقدر ما كانت تهمها مصلحة رعايا دولتها : لأن كل فصل ، إلا ما ندر ، كان يعتبر أن الغرض من وجوده فى البلاد إنما هو الدفاع عن مواطنيه ، سواء أكانوا مظلومين أم ظالمين ؛ وأن ينصرهم ، أكان الحق فى جانبهم أم عليهم . ونتيجة ذلك أن المحكمة الفصلية ، مهما كانت جنسية المدعى ، كانت ، تقريبا دائما ، فى جانب المدعى عليه ، بدنيا ؛ فتحزب له تحزبا بينما ، تمتعض منه كل نفس تشعر ، ولو قليلا ، بشغل الحيف ومضاخته .

أما إذا كان المدعى من الأهالي، فمقابلته عاظم البلاد عمل المحاكم القنصلية بالمثل كان متعذرا، لعدم تمكنها من محاكمة أجنبي على الإطلاق، بعد ما ثبت في العادات القضائية حق تتصل الأجانب من اختصاصها، سواء أكانوا مدعين أم مدعى عليهم .  
وأما إذا كان المدعى أجنبيا ، فإن قنصليته كانت تُعين الفرص لتعامل مواطني المدعى عليه التي تميزت قنصليته له على قاعدة "العين بالعين والسن بالسن" .

مثال ذلك ما فعله المسيو تريكو ، أحد قناصل فرنسا بالاسكندرية ، يوناني من لطيفة لاد هذه المدينة . وتفصيله : أن يونانيا رفع على فرنساوى ، أمام محكمة المسيو تريكو هذا القنصلية ، قضية طالب خصمه فيها بدفع مبلغ استحق عليه بموجب سند موقع منه . وكان لابد للحكمة من أن تحكم على الفرنساوى بدفعه ، إلا اذا سجلت على قسمها الجور والظلم . فلما فتحت الجلسة ، ونودى على القضية ، وحضر اليونانى وخصمه أمام المسيو تريكو ، سأل هذا القنصل اليونانى قائلا : «أنت يونانى من رعايا الحكومة المحلية أم يونانى من رعايا دولة اليونان ؟ » فأجاب الرجل : « أنا يونانى من رعايا دولة اليونان » . فالتفت المسيو تريكو الى كاتب الجلسة وقال : «شطب القضية» ثم وجه كلامه الى المدعى وقال : « لاشأن لك عندى ؛ اذهب وقل لقنصلك انه متى عامل الفرنساويين الذين يتقاضون أمامه بالعدل ، أعامل أنا أيضا بالعدل اليونان المتقاضين أمامى » .

(الثالث) هو أن تلك المحاكم القنصلية إنما كانت ابتدائية فقط ، وأن استئناف الأحكام الصادرة منها كان يجب أن يرفع الى إحدى عاظم أول درجة في وطن المدعى عليه . فاذا كان هذا فرنساويا ، مثلا ، كان استئناف الأحكام الصادرة من قنصليته بالمطهر المصرى الى محكمة «إكس» ؛ واذا كان طليانيا ، فالى محكمة «انكونا» ؛ واذا

كان يونانيا، فلى محكمة « أثينا » ؛ وإذا كان بريطانيا، فلى محكمة « لندن » ؛ وإذا كان نمساويا، فلى محكمة « تريستى » ؛ وإذا كان بروسيا أو ألمانيا، فلى محكمة « برلين » أو إحدى المحاكم الألمانية الأخرى ؛ وإذا كان أمريكا، فلى محكمة « نيويورك » ؛ وهلم جرا .

وكان من شأن هذا النظام أن يتكبد المستأنف مصاريف جمة قد ترهقه إرهاقا، وأن يضيع من الوقت والمناسبات المصلحية ماقد يضر به أضعاف الإضرار الناجم له عن الحكم المستأنف الذى رآه مجحفا بحقوقه، فيما لو امتثل له ورضى به .

ولكنه لو حمل نفسه على تكبد تلك المصاريف وتضييع ذلك الوقت وتلك المناسبات، وأمكنه، بعد التعب والعناء الشديد، البلوغ الى استصدار حكم يلقى الحكم المستأنف، هل كان فى استطاعته أن يعتقد أنه بلغ نهاية متاعبه ونال المبتغى ؟ كلا .

فإن خصمه قد يكون — أثناء المفاضاة فى أوروبا أو أمريكا — حوّل حقه الى شخص ثالث من غير جنسيته ؛ فلا يعود من المستطاع تنفيذ الحكم الاستثنائى ضده ؛ ويضطر المتقاضى المسكين الى إعادة دعواه ضد الشخص الثالث المحوّل الحق اليه، وهو لا يتوقع إلا أن يكرر هذا الشخص أيضا الملعوب عينه، وهكذا الى ما لا نهاية له فيفضل، إزاء ذلك، التنبك عن كل مطالبة !

وفى جميع هذه العراقل القضائية من الإضرار بالمعاملة وتوقيف حركة التجارة والأشغال، مانحن فى غنى عن شرحه .

على أن الذى كان يثير الاضطرابات فى النفوس، ويحمل القلوب على الامتناع والتسديد أكثر من ضياع الحقوق المدنية ، على ما كان فى ضياعها من المضاضة ، كيفية القيام بالعدالة الجزائية .

فبينما السلطة المحلية ، في تركيا ، تقبض بنفسها على المجرم وتحاكمه أمام محاكمها الجنائية ، سواء أارتكب جريمته ضد أحد الأهالي أم ضد أجنبي مثله ، وتنفذ فيه الحكم الذي تصدره تلك المحاكم ، كأنه أحد رعاياها ، لا يميزه عنهم مميز ، كانت السلطة بمصر لا تكاد تنجاسر على إلقاء القبض على الجاني الأجنبي ، وتكاد تحتاج في ذلك إلى استئذان قنصليته ، واحضار أحد قواصمها أو مترجميها ليكون شاهدا على أن القبض لم يتعد فيه الواجب ، ولا سبب اهانة لحضرة المجرم . فاذا قبضت عليه سلمته إلى قنصليته لترى شأنها فيه ، سواء أكانت الجناية واقعة من الجاني على أحد الأهالي أم على أحد الأجانب .

ولما كانت نزعات القنصليات ما عرفنا ، وكانت محاكمة الجناة أمام أقرب محكمة من محاكم بلادهم الأصلية ؛ وكان ، من جهة أخرى ، يصعب ، بل يتعذر إقامة البينات على ارتكاب المتهم الجناية المعزوة إليه ، في بلاد تبعد آلاف الأميال عن محل وقوعها ، وفي محكمة يأبى شهود الواقعة السفر للثول أمامها ، وتأدية شهادتهم بين يديها ، كانت النتيجة مائة في المائة ، عادة ، تبرئة ذلك الجاني ، وعودته إلى القطر ، وقد أصبح الخواجاء يمتري نيويورك ، مثلا ، بعد أن كان سيبروقسطندي ؛ والخواجاء مرتينو فيتش ، بعد أن كان الخواجاء يني ؛ وأنه أصبح ذا لحية كثة ، بعد أن كان حليقا ؛ أو حليق الشارب ، بعد أن كان يجده كأنه عترة زمانه أو أبو زيد الهلالي سلامة ؛ كل هذا كان يجري في قطر عشرة في المائة ، على الأقل ، من التسعين ألف أجنبي أوزيدون ، المقيمين فيه ، من أكبر الأشرار العائنين في الأرض فسادا .

فكانت الحال، إذا، لا تختمل؛ وجديرة بأن لا يسكت عليها ذور الاستقامة من الأجانب أنفسهم، فكيف بالحكومة المحلية، وقد بلغت الروح منها الترقوة في هذا الشأن، وعلا مخيجها من الاقتيات على حقوقها والاضرار بها وبرمايها .

وكان (اسماعيل)، منذ جعلته كارثة كفر الزيات ولي عهد السدة المصرية، قد أقبل ينبجر في علم الحقوق عامة، وعلم الحقوق الدولية خاصة؛ واتخذ الأستاذ يبنى معلما في ذلك، ومرشدا ومعينا، حتى أصبح يدرى ماله وما عليه، يوم يقوم على منصة الأحكام، دراية تامة<sup>(١)</sup>؛ فلم يكن والحالة هذه ليستطيع صبرا على تعمد السلطات القضائية والتنفيذية في بلاده . فأوعز الى نوبار باشا، وزيره الحكيم، وأكثر رجال دولته ميلا الى الأخذ بأسباب المدنية العصرية، وأعرهم بأساليب السياسة الغربية؛ فوضع ذلك الوزير في سنة ١٨٦٧ مذكرة لمولاه فصل فيها، بانفصاح وطبعة شديدة، عيوب ذلك النظام القضائي، وسوء تأثير مجاريه على نجاح البلاد وتقدمها المادي والأدبي معا؛ وبرهن على أنه عقبة في سبيل المصالح الأجنبية ذاتها، وفي سبيل استخدام أصحاب الكفاءة من الغربيين لتسليمهم زمام الأعمال والأشغال العمومية التي يحتاج فيها الى علم وفن متخصصين، لا وجود لها في دائرة البلاد المصرية .

مذكرة نوبار  
في سنة ١٨٦٧

فأما أنه عقبة في سبيل المصالح الأجنبية، فلأن الأخذ بمبدأ القانون الروماني القائل « إن المدعى يقاضى أمام المحكمة التابع لها المدعى عليه »، ولأن استئناف الأحكام القضائية أمام المحاكم الغربية في بلاد القنصليات الغربية، موجبان لارتباك التقاضى، وضياح الحقوق، فيما يختص بالأجانب، كما أنهما موجبان ذلك فيما يختص بالأهالى سواء بسواء .

(١) أنظر: "مصر" لمالورق ص ٨٣ حاشية ٣٦٨

وأما أنه عقبة في سبيل استقدام ذوى الكفاءة من الغربيين ، فلأن الحكومة المحلية — إزاء تميز القنصليات لرعاياها ، وأخذها بنصرهم ، محقين كانوا أو على بطل ؛ ولا سيما إزاء التجاء تلك القنصليات الى الوسائل والمؤثرات السياسية في تنفيذ أحكام التضمينات الجائرة التى تصدرها ؛ وعلى الأخص بعد العبر التى ألقى الماضى دروسها المثرة عليها ؛ وبعد أن لدغت من الجهر عينه أكثر من مائة مرة ، مع أنه كان الأجدر بها أن تأخذ بقول النبي صلى الله عليه وسلم : « لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين » — أصبحت لا تستطيع مطلقا استقدام أجنبي متخصص في علم أوفق ، لتستخدمه في مصالحها ، خوفا من أن يسمى استعمال سلاح المطالبة بتعويض وهو السلاح الموضوع في يده من ذلك النظام الجائر .

وختم نوبار باشا مذكرته بأدلة ناصعة تفيد إفادة تامة ان المتفعين ، وحدهم ، من ذلك النظام إنسأهم الآثمون المجرمون ، أولا ، فالمشاغبون المخاطلون بعدهم ؛ وقال : « إنه لا يلقى ، إذا ، أن تبقى الحكومة المصرية والدول الأجنبية محافظة على نظام هذه ماهيته ، استبقاء لتجاوزات خرج منها كل الرجال المستقيمة نواياهم ، الحققة مطالبهم » . وعلى ذلك ، اقترح إبدال النظام السيئ المختل ، بنظام آثر يحافظ على روح الامتيازات الممنوحة للأجانب ، وينشئ في الوقت عينه ضمانات لحقوقهم خيرا من التى يتمتعون بها تحت ظل حرفية تلك الامتيازات .

وكان المنتظر أن يقع هذا الاقتراح من الجاليات الأجنبية في القطر موقعه من الحكومة المصرية والمصلحة العامة ؛ وأن يقوم أصحاب الحجا وذوو الأنهام ، على الأقل ، في تلك الجاليات الى تحييده ، وتقريب الفوائد الناجمة عن إخراجه الى حيز الفعل من إفهام قصيرى النظر والإدراك من مواطنهم .

ولكن الواقع خالف المنتظر مخالفة كلية، وجاء معاكسا له تمام الماكسة .  
فان أصحاب الامتيازات، على اختلاف جنسياتهم، ما عدا الانجليز منهم، هبوا  
هبة واحدة لتقيح اقتراح نوبار باشا، واتمسك بالتقديم المعمول به، وتحذير حكوماتهم  
من الموافقة على تغييره أو تعديله، بدعوى أن التتكب عنه مفض الى ضياع حقوقهم  
وتعريضهم الى هوى السلطة المصرية الاستبدادية .

المشروع لا يزال  
خطوة لدى  
الحكومة  
الفرنساوية

لذلك لما عرضت مذكرة وزير (اسماعيل) واقتراحه على الحكومة الفرنسية —  
لأنها كانت في ذلك الحين صاحبة أكبر نفوذ في مصر وعينت تلك الحكومة لجنة  
خاصة مؤلفة من أفاضل رجال التشريع والقانون في باريس لفحص الأمر وتمحيصه،  
فان هذه اللجنة بالرغم من الايضاحات الوافية التي قلّمها اليها نوبار باشا في ٣ ديسمبر  
سنة ١٨٦٧، إذ كان في تلك العاصمة، وبين بموجبها ماهية الضمانات الموجودة  
لمصالح الأجانب في الاصلاح القضائي المقترح — قررت عدم صلاحية المشروع،  
ووجوب بقاء القديم على ما هو عليه . فصادت الحكومة الفرنسية على قرارها،  
عقب تقرير عزيز الوزير المسودى مستينه ذلك القرار به . فظن الملاء، لحظة، أن  
المشروع المصرى ولد ميتا .

ولكنهم ما لبثوا أن رأوا نوبار باشا يهيب ويفند، في رده على المسودى مستينه  
المؤرخ ٢٨ يولييه سنة ١٨٦٨، مزاعم هذا الوزير ويدحضها دحضاً تاماً، وما لبثوا  
إلا وعلموا أن حظ المشروع، لدى الحكومة الانجليزية، كان غير حظه لدى الحكومة  
الفرنساوية؛ وأن اللورد ستانلي — وهو الذى أصبح، فيما بعد، اللورد دربي —  
وزير الخارجية البريطانية قرر بصراحة أن التجاوزات التى تشكى الحكومة المصرية  
منها ضارة حقيقة بمصالح كل أصحاب الشأن، وغير قائمة على وفاق دولى قما، أو مستندة

الى معاهدة أو تعهد البتة ؛ وأنه وعد نوبار باشا بتعزيد حكومة جلالة الملكة ،  
القلبية ، له في كل مجهود يبذله لإزالة الحال المشكوك منها ، وتقرير الإصلاح المقترح ،  
فما لو أمكنه الحصول على موافقة باقي الحكومات .

ولما كان هذا الوعد بمثابة تشجيع لنوبار باشا على مواصلة سعيه ، فان (اسماعيل)  
أمر وزيره ببذل أقصى مجهوده لنيل تلك الموافقة ، وزوّده بتفويض مطلق ليجرى  
كل ما يراه لازما ، وأن ينفق كل ما يرى إنفاقه من النقود في سبيل البلوغ الى  
الفرض المقصود . وإنما فتح له اعتمادا لا حد له في الصرف لأن الحكومة العثمانية  
رأت ، في تلك الأثناء ، أن تقوم لتعكس المشروع ، وتقضى عليه ؛ فأرسلت الى  
(اسماعيل) مذكرة تهديدية ورد فيها ، ضمن تعبيرات أخرى ، الجمل الآتية : «إن  
سموكم أدرى الناس بأن مصر ، فيما عدا بعض الامتيازات المقررة لشخصكم ، لا تختلف  
في شيء تام مطلقا عن باقي ولايات السلطنة ، ولا يجوز لادارتها الدخول مباشرة  
في مخبرات مع الدول الغربية ، أو ربط علاقات معها رأسا . فالخبرات ، والحالة  
هذه ، التي تحاول إجرامها لتتال ، في مصلحتها ، تغيير المعاهدات القائمة ، إنما هي ،  
في الحقيقة ، تعدييات على حقوق الباب العالي ، وتجاوزات لا يصح السكوت عليها » .

وغاب عن فكر تركيا ما أثبتته ، فيما بعد ، القنصل الأمريكاني إدون دي ليون ،  
في كتابه المسمى "مصر الخديوي" السابق لنا الرجوع اليه مرارا أن فكرة المحاكم  
المختلطة فكرة تركية أبديت في الخط الهمايوني المجهدي الصادر سنة ١٨٥٦ ، وأعلنت  
الى الأمير (محمد سعيد) ليعمل بها . فهز (سعيد) كنفه استخفافا ؛ ولكنه عرضها ،  
مع ذلك ، على قناصل الدول العموميين ، ليروا رأيهم فيها ؛ فرفضوها ، لزعمهم أن  
أناسا كسكان مصر في ذلك العهد — ولبتنا نستطيع أن لا نقول كسكان مصر في هذا

ولا لد  
الحكومة ا



المهد، أيضا — يهيمهم أن يعيشوا حياتهم «منفصلين»، وأن يدفنوا منفصلين كذلك بعضهم عن بعض، كل في مقبرته، إذا جمعوا معا ليكونوا محكمة مؤلفة من ستة مسلمين، وأرمنين، ولاتينيين، ومسيحيين روميين أرثوذكسيين، ومسيحيين روميين كاثوليكين، وقبطيين أرثوذكسيين، وقبطيين كاثوليكين، وحاخامين، قد يحتاجون، لكي يمنعوا من أن يختق بعضهم بعضا، الى أن يستعمل معهم، بسطاء، الكرياج<sup>(١)</sup>، أسى أدوات القضاء الشرقي». . وغاب عنها أيضا أن شريف باشا، في ٧ يولييه سنة ١٨٦٠، أعاد تلك المكرة الى الأذهان، بدعوى أن الدول الموقعة على معاهدة سنة ١٨٤١ قبلت بإنشاء محكمة مختطة دولية؛ وأنها لم تعارض حينذاك في إنعراج اقتراحه الى حيز الوجود؛ مع أن البلاد لم تكن تستفيد منه مطلقا: (أولا) لأن المحكمة التي اقترح إنشائها لم تكن لتكون من قضاة ثابتين بمرتبات شهرية معلومة مقررة؛ بل من أفراد يختارون للفصل في كل قضية على حدة مقابل إعطاء الواحد منهم خمسة جنيهات عن كل جلسة تعقد للنظر فيها — وهو ما كان من شأنه حملهم على موالاة عقد الجلسات، وتأجيلها الى ما شاء الله، ليصيبوا المغنم الجميل المخصص لهم، لا سيما اذا ساعدتهم على ذلك سعى متقاض سيئ النية، يهيمهم أن لا يت حكم في قضيتهم؛ و(ثانيا) لأن التأمين الذي فرض دفعه على المتقاضين لرفع دعاويهم الى تلك المحكمة كان بالطبع جسيما جدا، للتمكن من دفع تلك الجنيئات الخمسة الى كل قاض في كل جلسة من الجلسات التي يدعى الى الجلوس فيها مهما كان عددها<sup>(٢)</sup>!

(١) أنظر: "مصر الحديث" لادون دي ليون ص ٣٠٠

(٢) أظرفي الكتاب عنه المصحف التالية لناية ص ٣٠٥

ولعل الذي حمل الحكومة العثمانية على عدم المعارضة في مشروع شريف باشا، ارتياح قلبها الى أنه جعل النظر في استئناف الأحكام التي تصدرها، ابتداءً، المحاكم المختلطة الملتزمة بمصر، على النمط المذكور، من اختصاص محكمة الأستانة الاستثنائية دون غيرها<sup>(١)</sup> !

فأقبل نوبار، إذا، يدأب ويسعى ليلاً ونهاراً، ويبذل النقود حيث يجب بذلها، مساعى نور وينفقها إنفاقاً حكماً، لحمل الصحافة على الانضمام اليه وشد أزره ؛ ويزيل ما علق في أذهان رجال بطرسبرج وأتينا من المخاوف، من أن يؤدى الإصلاح المطلوب لإجراؤه بمصر إلى زعزعة أركان الامتيازات في باقى أنحاء السلطنة العثمانية ، لا سيما فيما كان منها تحت إدارة الباب العالى مباشرة ؛ ويعمل - عقب موت المسيودى مستيه ، واستلام المركيزدى لاڤاليت زمام وزارة الخارجية الفرنسية بعده وقبوله مبدئياً إجراء مخبرات بين فرنسا ومصر رأساً ، خارجاً عن اشتراك باقى الدول ، بخصوص الإصلاح المطلوب - على تهدئة بال تلك الدول المتزعج، وعلى جمع كلمتها كلها، لا سيما فيما يتعلق بعدم خروج الخديوى عن دائرة اختصاصاته وحقوقه في المساعى المبذولة، بعكس ما كان يزعم الباب العالى، حتى تمكن، بعد سنتين من جهود عنيفة وسفريات متوالية الى أهم العواصم الأوروبية، من حمل الحكومات الفرنسية والبريطانية والنمساوية والروسية والابطالية : (أولاً) على تعيين لجنة مؤلفة من قناصلها بمصر وبعض مبعوثين خصوصيين للاجتماع في القاهرة ، في شهر أكتوبر سنة ١٨٦٩، والبحث في مسألة الإصلاحات الواجب إدخالها على النظام القضائى بمصر؛ و(ثانياً) على تفهيم الباب العالى بأنه ليس في اجتماع تلك اللجنة وبمحتها

(١) أنظر : "مصر الخديوى" لادن دى ليون ص ٣٠٣

ما يمس ، بأى نوع من الأنواع ، بحقوق الدولة السيادية ، من جهة ؛ وأنه ليس ما يتناول الباب العالى الحق فى مطالبة الدول بأن كل اتفاق يحرى بينها وبين تابعاته من الولايات ذات الاستقلال الداخلى ، التى تدفع له جزية ، يجب أن يسرى على جميع الولايات الشاهانية ، من جهة أخرى .

فلما تم ذلك ، أعلم الخديو مجلس النواب فى اجتماعه المتعقد فى شهر فبراير سنة ١٨٦٩ وبشرهم بأجتياز حكومته العقبات القائمة فى سبيل إرضاء الحكومات الغربية ، مبدئياً ، بإجراء الإصلاحات القضائية المطلوبة .

اجتماع لجنة الدولة  
بمصر

وفى ٢٨ أكتوبر من ذات سنة ١٨٦٩ اجتمعت اللجنة الدولية بمصر فى دار نوبار باشا وتحت رئاسته ، فاذا بها مشكلة من كل من الهرفون شرايز معتمد دولة النمسا والمجر وقنصلها العام بالقطر المصرى ؛ والهرفون تيريمين معتمد الاتحاد الألمانى الشمالى وقنصله العام لدى الحكومة المصرية ومعه الدكتور نيرتز نائب قنصل ذلك الاتحاد بالقاهرة ؛ والكرنل ستاتن معتمد بريطانيا العظمى وقنصلها العام فى القطر المصرى ومعه السير فيليب فرنسيس القاضى بالمجلس الأعلى البريطانى فى الأستانة ؛ والمسيودى مرتينو معتمد دولة إيطاليا وقنصلها العام بالقطر المصرى ومعه السيودى جياكونى المستشار بمحكمة استئناف بريشيا ؛ والمسيودى لكس قنصل روسيا العام بمصر ؛ والمسيودى تريكو قنصل فرنسا بالقاهرة ومعه المسيودى بيترى القنصل القاضى ووكيل القنصلية الفرنسية بالاسكندرية .

فقدّم نوبار باشا اليها المسيو پاتريسترويك ، والمسيو كيسل المحامين ، بصفتهم مستشارى الحكومة المصرية فى المسائل القانونية ؛ واقترح عليهما تعيين المسيو مونورى

الحامى الفرنساوى ، كاتباً لأسرار الجلسات ، فقبل اقتراحه ، واستلم الرجل مهام وظيفته ، وفتحت الجلسة في الحال .

فأفصح نوبار عن غرض الاجتماع ، وأنه ليس من السياسة على شئ ؛ وبين الضرورة الداعية الى اجراء الاصلاح القضائى المرغوب فيه ؛ وسأل اذا كان لا يحسن ، والحالة هذه ، إشراك قناصل الدول ، التى لا تمثل لها ، فى المباحثات المزمعة . فاقترح قنصل الاتحاد الألمانى الشمالى استدعاء قنصل اليونان العام ، على الأقل ، بسبب عدد اليونان الكبير ، المقيمين بالقطر ؛ ولكن المسيو تريكو قال : إن المندوبين غير مختصين باستدعاء أحد ، وإن مخاطبة قنصليات تلك الدول ، وإخطارها باعقاد اللجنة ، وإلغات نظرها الى المناقشات الدائرة ، لشأن من شؤون الحكومة المصرية . فصودق على رأيه ، وبوشرت الأعمال .

فقرر المندوبون ، أولاً ، أن الآراء إنما تكون استشارية ، لا تقيد دولهم فى شئ ؛ ثم سلم نوبار باشا كل واحد منهم نسخة من المشروع ليكون قاعدة للمناقشات التالية . فرغب مندوبو بروسيا اليه بأن يعطى كلا من المندوبين نسخة ، أيضاً ، من التقرير الذى ردت به اللجنة الفرنساوية بباريس على اقتراح الحكومة المصرية . فأجاب نوبار بالإيجاب . وتأجلت الجلسة الى يوم السبت ٦ نوفمبر ، للمناقشة فى صوابية إحلال قضاء واحد مشمول بالضمانات الكافية محل القضاة السبعة عشر الموجودة فى القطر .

وفى جلسة ٦ نوفمبر بحثت اللجنة ، أولاً ، فيما اذا كان يحسن أن يقدم بأعمالها تقرير عام ، أم يكفى بتقرير فردى يقتضيه كل مندوب عن رأيه الى دولته . فبعد ما دارت المناقشة فى ذلك بين الأعضاء ، قرر مندوبو النمسا والمجر وبريطانيا العظمى

وايطاليا والروسيا وجوب وضع تقرير عام يوقعه الجميع . ورأى مندوبو الاتحاد الألماني الشمالي أن لا يكون ، هناك ، شغل عام . وذهب مندوبو فرنسا الى أن اللجنة لجنة تحقيق ، وأن لا داعي ، بالتالي ، الى أخذ الأصوات في هذه المسألة ولا في غيرها .

ثم سأل نوبار باشا الأعضاء عما رآه كل منهم في المشروع الذي أعطيت اليه نسخة منه في الجلسة الماضية . فأجل مندوب النمسا والمجر رده ريثما يصل زميله الهرفسكوه من أوروبا . وقال مندوبو الاتحاد الألماني الشمالي انه يجب معرفة ما هي الأدوات المشتكى منها في النظام القضائي القنصل ، قبل البحث عن الأدوية التي يجب أن تعالج بها . وانبرى المسيو جياكوني فأوضح أن النظام القضائي القنصل لا يجوز في شيء على المعاهدات الامتيازية والعادات ، ولكنه يوجب عراقيل في سبيل العدالة وانتشار قوى المدنية في القطر المصري ، كما أن نظام المحاكم المصرية يوجب مثلها وأكبر شأنها . وأبان ، بالتالي ، أن الطريقة الوحيدة لإصلاح ذلك هي ما تقترحه الحكومة المصرية من إنشاء محاكم في بلادها على النمط الأوروبي ، ومن سن تشريع يتناسب مع التشريع الغربي . ثم تكلم بما يفيد أنه درس المشروع درسا تاما . واقترح تعديلات جمة معقولة عليه — أخذ فيما بعد بمعظمها — وتلا السنيور جياكوني الكرنل ستانتين ، ققرأ ، باسمه واسم زميله ، مذكرة ذهب فيها الى أن نوبار باشا اختار الطريق القويم لإصلاح الخلل الموجود في القضاء بمصر ، سواء أ كان قنصليا أم أهليا ؛ وأنهما — مع ابدائهما بضع ملحوظات خاصة بكيفية انتخاب القضاة الغربيين في المحاكم الاصلاحية المنوى انشاؤها ، وموضوع الرئاسة ، وعلنية الدفاع فيها ، والمهام أمامها — يريان من واجبهما تعضيده في أمر ايجاد الأدوية اللازمة ، حالما يتوسع في شرح مشروعه المجمع . ثم قام المندوب الروسي ، ومع اعترافه بصوابية ابدال النظام القضائي القنصل

المتعتمد بنظام قضائى موحد، قال إنه يجب، قبل قبول اقتراحات الحكومة المصرية، البحث في مقدار الضمانات التى تقدمها، وصلاحياتها؛ فتقرر مدة معينة تستغل فيها المحاكم الجديدة، على سبيل التجربة . أما المندوبان الفرنسيان، فأصرأ على وجوب بحث ماهية الأدواء، قبل الانتكار بما يكون الدواء .

وبما أن أغلبية المندوبين أجمعت على أن توحيد القضاء خير من بقاءه موزعا، متضاربا، وطلبت من الحكومة المصرية تقديم مشروع مستوف، تام الايضاحات، ومبين الضمانات كلها، ارفضت الجلسة على أن يقدم نوبار باشا تلك الايضاحات في الاجتماع التالى .

وفى يوم السبت ١١ ديسمبر انعقدت الجلسة فى دار نوبار وتحت رياسته ؛ وقد انضم الى اللجنة عضوان جديدان : هما المرفون فسكوه أنديتلنجن المندوب النمساوى الثانى، وكان مستشارا فى مجلس الامبراطورية الأوليكى الأعلى ؛ والمسيو أوبرملر المندوب الروسى الثانى، وكان نائب قنصل روسيا بالاسكندرية . فأفاض نوبار باشا فى بيان الأضرار الناجمة عن نظام القضاء القنصلى، والملازمة له ملازمة لاسبيل الى تجريده منها، مهما كانت شخصية القناصل ؛ وشرح مشروع الحكومة شرحا وافيا؛ وأجاب على ما أبداه المندوبون الايطاليون والبريطانيون من التعديلات .

فأجمعت آراء الكل، ما عدا المندوبين الفرنسيين، على وجوب تقديم لائحة ترتيب المحاكم المنوية، مفصلة بالتدقيق، لإمكان المناقشة فيها . وأما المندوبان الفرنسيان، فقالا انه يجب على كل مندوب أن يقتدى بالايطاليين والبريطانيين، ويقدم ملحوظات شخصية على المشروع الأصلى، لتزداد الحكومة المصرية تتورا . فقال نوبار : ان الحكومة المصرية انما تقابل، بكل ارتياح وسرور، كل ما من شأنه

زيادة اطمئنان الغربيين الى المحاكم الجديدة؛ ووعد بتقديم لائحة ترتيب لها، مفصلة تفصيلا تاما، في الجلسة التالية .

هذه الجلسة عقدت في يوم الأربعاء ١٥ ديسمبر سنة ١٨٦٩، مشكلة كسابقاتها وفي المكان عينه . فقدم المندوبان الفرنسيان تقريرهما فيها، وتلياه . فاذا به يجبذ النظام القنصلى القضائى ، ويدفع كل عيب عنه ؛ ويرى أن الأهالى انما استفادوا من وجوده ؛ وأن من لحقهم ضرر منه ، فى الحقيقة ، انما هم الأجانب ؛ ولكنه اعترف ، مع ذلك ، بأن توحيد القضاء خير من إبقائه موزعا ؛ وتناول مشروع الحكومة ، فحصره ، وحيد ما رأى تحييده فيه ، وانتقد ما رأى انتقاده ، وعلى الأخص فى باب الضمانات المقدمة والمطلوبة . وأهم ماورد فيه وجوب حضور مندوبين خصوصيين ، تعيينهم الدول غير القضاة ، جلسات المحاكم ، لإبداء آرائهم فى القضايا المعروضة عليها ، وانشاء محكمة تميز ، فوق محكمة الاستئناف ، تكون تحت رئاسة وزير الحفانية — وبما أن هذه الوزارة لم تكن موجودة ، فان التقرير أشار بانشائها — وتوحيد القانون فى المواد التجارية والمدنية على السواء .

ثم قدم نوبار باشا لائحة ترتيب المحاكم الجديدة ، التى وعد بها . فأجملت الآراء على أن تبحثها اللجنة ، بمجتمعة ، فى الجلسة التالية ، بعد مناقشة دارت على اقتراح قدمه المسيو تريكو ، وعضده فيه زميله الفرنساوى ، مؤذاه تكوين لجنة خاصة لدرس تلك اللائحة ، وتقديم تقرير عنها .

وفى جلسة ٢١ ديسمبر سنة ١٨٦٩ — وقد انضم الى أعضاء الجلسات السابقة المستر تشرلز هيل معتمد الولايات المتحدة الأمريكية وقنصلها العام بالقطر المصرى ، بناء على تعيينه من قبل دولته — انتقد مندوبا النمسا والمجر كيفية وضع اللائحة الترتيبية

للمحاكم الاصلاحية، المقامة من نوبار باشا، لأن فيها حشوا أو قهصيرا، وعرضا لائحة من صنع المرفون فسكوه إجمالية ومفيدة. فبعد مناقشة لمعرفة أى اللائحتين تعرض للبحث، وفيما اذا كان يحسن تعيين لجنة لتحضير لائحة ثالثة تجمع بين آراء المندوبين كافة، تناول نوبار باشا بكل بساطة اللائحة التى جهزتها الحكومة المصرية، وقرأ: «ها! لتناقش. فليس الأمر كما ترون صعبا!» فدارت المناقشة، إذا، على مواد تلك اللائحة. فخفف منها اختصاص المحاكم بالنظر فى القضايا القائمة بين أجنبي وأجنبي من جنسيتين مختلفتين، ولو أن جميع المندوبين أجمعوا على ترغيب حكوماتهم فى تقرير اختصاص تلك المحاكم بذلك؛ وعدلت تسمية المدن التى تنشأ فيها؛ وقرّر بعد مناقشة حادة إنشاء محكمة تميز؛ ولما اتضح أن السير فى المناقشات، على ذلك النمط، يطيل المباحث، ويستغرق زمنا طويلا، اتفقت الآراء على تعيين لجنة لترتيب مواد اللائحة، طبقا لمنطقية تفرع الأفكار من نصوص كل مادة. فانتخب كل من حضرات المندوبين فرنسيس، وفسكوه، وجياكوني، وبييتري أعضاء لتلك اللجنة، تحت رئاسة نوبار باشا.

وفى جاسة ٢٧ ديسمبر سنة ١٨٦٩، طرحت اللائحة، كما عدلتها اللجنة، على بساط البحث أمام اللجنة العامة. فناقش المندوبون موادها فى تلك الجلسة وفى جلسة ٢٨ ديسمبر التالية؛ فاتضح أن كثيرين منهم، على ما لديهم من المعلومات وبالرغم من حسن نياتهم، كانوا متشبعين تشبعا تاما بمؤثرات مصالح الرعايا الغربيين الوهمية، لا الحقيقية، وعوامل الرغبة فى المحافظة على الامتيازات القنصلية، بصفة أن معظمهم أعضاء فى الجسم القنصلى العام. فنجم عن ذلك أن المباحث جرت فى طريق وعمر، شائك، وأن مهمة نوبار باشا ظهرت مخوفة بمثبطات أكثر وأكبر مما كان يتوقع.



ولكنه تجلد وهتوى ، ونمت عزيمته على قدر ارتفاع العقبات والصعوبات أمامها ؛ وتدرج بحكمة ولطف وسعة صدر ، حيث كانت هذه الصفات واجبة ؛ وبروح منكثة انتقادية ، حيث كان يستحب دحض المزاعم بلحمة أكثر منه ببرهان وحجة ؛ وأظهر من شفق الذهن وحضوره ما كان لا بد له معه من التغلب على كل مقاومة . وأشد ما دارت المناقشة فيه كان :

(أولاً) على مسألة إنشاء محكمه تميز، فوق المحكمين الابتدائية والاستئنافية . فقزر لإنشاؤها مبدئياً ، على أن يعين قانون المرافعات ، فيما بعد ، دائرة اختصاصاتها .

(ثانياً) على مسألة الرئاسة في المحاكم العتيدة ، وهل تكون لمصرى أم لأجني . فقزر ، فى النهاية ، رأى المسيو چياكونى : بأن تكون لمصرى ، على أن لا يرأس سوى الدوائر التى يقاضى أمامها الأهالى بعضهم بعضا ، واجتماعات المحكمه العموميه ، وفى الرسميات ؛ وأن تكون لأجني ، فيما عدا ذلك ، على أن يدعى الرئيس الأجني وكلا ، لا رئيسا . وحفظ نوبار باشا للصريين الحق فى الرئاسة ، مطلقا ، حالما يوجد بينهم من يكون لها كفؤا .

(ثالثا) على مسألة كيفية اختيار القضاة الأجانب وتعيينهم : هل يكون ذلك من حقوق الحكومة المصرية ، أم من حقوق الحكومات الأجنبية ؛ وهل تضمن للقضاة الميعنين مراكرهم فى بلادهم يعودون إليها اذا غادروا خدمة الحكومة المصرية ، أم لا . فقزر بأن الاختيار والتعيين يكونان للحكومة المصرية ، على أن لا تستدعى إلا من توافق حكومته على تعيينه ، بعد أن تطلب من وزارة الحقانیه ، فى كل دولة ، بيانا بأسماء القضاة المشهورين باللباقة والكفاءة ؛ وأن الحكومة المصرية لا تدخل ، مطلقا ، فى أمر ضمانه حفظ مراكر الميعنين لهم فى بلادهم .

(رابعاً) على مسألة تحويل الحق للأفراد في التماس محاكمة أى قاض من القضاة الأجانب ؛ وهل تكون محاكمته بمعرفة أعضاء أعلى محكمة مختطة ، أم بواسطة محلفين ينتخبون من أفراد الجاليات ، حفظاً لثقتها في القضاء الجديد . فقوض نوبار الرأى في ذلك للتدوين ، لعدم وجود مصلحة للحكومة المصرية في الشأن مطلقاً . ولكنه قال : إن السنيور بجاكوني ، صاحب الاقتراح ، يبالغ في الأهمية التي يعلقها على قلق الجاليات واضطرابها المحتملين ؛ لأن ذنك القلق والاضطراب ناجمان ، في الحقيقة ، عن جهل الجاليات ماهية المباحث الدائرة . وأثبت كلامه بأن ما قورته اللجنة ، منذ البداية ، من عدم اختلاطها بالخارج وجعل مداولاتها وأبحاثها أمراً سرياً ، انقضاء لكل تشويش أدى ، بعكس المقصود ، الى اضطراب جبل الطمأنينة في صدور تلك الجاليات الغربية ، وإقدامها على ضروب من الحسد والتخمين جعلت كل من يقابله من ذوى الخوف على مصالحهم يبدى له اعتباراً من نوع ما يأتى : « اذا قد عزمت على جعلنا أتراكاً؟ » أو « هكنا قورتم أن تسلموا زمام التحكم فينا للأترك » ؛ وأدت الى اطلاق عقول بعض المتدوين أنفسهم ، كما هو المشاهد من إقبالهم على بث مخاوفهم في الجلسات . على أن ذنك القلق والاضطراب يزولان متى علمت حقيقة المباحث ومراميها ، والنتائج التي تؤدى اليها .

فقرر ، بعد ميل معظم المتدوين الى تحكيم أعضاء أعلى محكمة مختطة في الطعون التي تقدم ضدّ القضاة ، أن يحفظ البت نهائياً في الأمر الى نصوص قانون المرافعات المزمع وضعه .

(خامساً) على مسألة تعيين نيابة عمومية ، على ماهى عليه في أوروبا ، لدى المحاكم الجديدة أم عدم تعيينها . فقرر تعيينها ؛ وأن يكون ، مبدئياً ، اختيار رئيسها ورجالها — ومعظمهم من الأوربيين — كاختيار رجال القضاء .

(سادسا) على مسألة اختصاص المحاكم الجديدة ؛ وهل تحكم في القضايا بين  
أجانب من جنسيات مختلفة أم لا . فاشتد البحث في ذلك بين السنيور جياكوني ،  
القائل باختصاصها ، والمسيو بيليتري ، القائل بعدمه . فانضم المسيو تريكو الى زميله ،  
وقال بأن القنصليات الفرنسية ترى نفسها مختصة بالنظر في ذات المنازعات القائمة  
بين الرعايا التابعين لها على عقارات موجودة في بلاد الدولة العلية ، بما فيها القطر  
المصري : فلا ترى أن تغفل عن النظر في القضايا الشخصية المرفوعة من أجنبي على  
فرنساوي . فسأله الكرنل ستاتن : « بموجب أى قانون ترى نفسها مختصة بذلك ؟ »  
فأجاب : « بموجب الأمر العالى الصادر من ملك فرنسا سنة ١٧٧٨ » فقال  
نوبار باشا : « إنه لم يكن ، في ذلك العهد ، من ملك عقارى للأجانب في بلاد  
السلطنة العثمانية ؛ بل لم يكن لهم حق اقتناء ملك عقارى فيها على الاطلاق ؛ وأن  
(محمد على) الكبير كان أول من منحهم عقارا ، حتى الكنايس ، ليحجب اليهم التزوج  
الى القطر والاقامة فيه ، لماره . فقال السنيور جياكوني : « ما عدا كنيسة القديس  
مرقص والقديسة كاترينا ، بالاسكندرية : فانها كانت ، منذ زمن مديد ، ملك  
البندقيين ! » فقال نوبار : « إن هذا الاستثناء يؤيد القاعدة ! » ثم أثبت ، بأدلة  
قاطعة ، أن تعرض القنصليات للحكم في القضايا المقارية ، تجاوز ، لا حق . فوافق  
على ذلك المسدوبان الانجليزيان . وختم نوبار البحث في هذه المسألة برضاء قتمه  
الى المسدوبين بأن يعلموا دولهم بكيفية دخول ذلك التجاوز في نظام الامتيازات  
القنصلية ، وصيرورته بغير حق جزا منها .

(سابعا) وأخيرا ، على مسألة تنفيذ الأحكام التى تصدرها المحاكم الجديدة . هل  
يكتفى باخطار القناصل بها ، واحاطتهم علما بيوم التنفيذ ومواعيده ، بدون أن يكون

لهم حق في المعارضة في التنفيذ ، كما أشار السيور جيا كوفى ، أم يجب أن تشترك في التنفيذ السلطان المحلية والقنصلية ، كما أشار المسيو پيترى ؟ فاحتم ، هنا ، الجدل بين الأعضاء احتداما عنيفا . وأبدى المندوبان الفرنساويان من الصحافة في الرأى ، والتعنت ، العجب العجاب ، حتى لقد يخيل للطلع على المناقشة أن يتساءل : « كيف أمكن لعقلى رجلين من ذوى النباهة كالمسيو تريكو والمسيو پيترى ، أن لا يفهما الايضاحات والبيانات الجلية المقدمة من نوبار باشا ؟ » وبعد أخذ وردّ طويلين ، أجمعت الآراء على أن رأى السيور جيا كوفى أخرى بالاتباع من رأى المسيو پيترى . وفى جلسة ٢٩ ديسمبر سنة ١٨٦٩ طرح نوبار باشا على بساط البحث مسألة الاصلاح الجزائى ، وطلب الاهتمام بها ، وبين ماهية الضمانات التى ترى الحكومة المصرية أن تقدمها ، لتسكن القلوب الى إجراء ذلك الاصلاح .

فأجمع رأى المندوبين على أن الحال القضائية بمصر أحوج الى الاصلاح الجزائى منها الى الاصلاح المدنى ، ماعدا المندوبين الفرنساويين ؟ فانهما زعما أن إجراء أى تعديل كان فى النظام القضائى الجزائى يعدّ تمديدا على الامتيازات ، وأنهما لا يستطيعان ، والحالة هذه ، اقراره ولا المناقشة فيه ، ولو أنهما يحضران المناقشة ، لإبلاغ حكومتها ما يدور فيها .

فشرع فى بحث مواد المشروع الذى جهزه نوبار باشا . وما بدئ فيه إلا وانبرى السيور جيا كوفى ، وأثبت بأفصح بيان ، وجوب إجراء الاصلاح الجزائى لنيل غرضين لا بدّ من توخيها فى وضع نظام أى عدالة جزائية كانت وهما : حماية الهيئة الاجتماعية من الآثمين ، بضرب سريع على يد المذنب يكون عبرة لمرتكبي الجرائم ، وتقديم الترضية الكافية للجنى عليهم . والنظام القضائى القنصلى خلو منهما ، لأن

التحقيق فيه يعمل كتابة، ويرسل الى المحاكم الجزائية في البلاد الغربية لتحكم فيه ؛ مع أن المجمع عليه في التقنين الأوروبي هو أن التحقيق كتابة أمر لا يجب أن يؤبه به . ولو قامت القنصليات بارسال شهود كل واقعة الى الخارج، لتكلفت نفقة فوق حدة الطاقة، كما حدث له في سنة ١٨٦١، إذ كان قاضيا إيطاليا بمحكمة الاسكندرية القنصلية وأرسل شهود منهم تسكاني الى أوروبا ، عملا بالنظام التسكاني : فكلفه مجرود إرسالهم ، ماعدا المصاريف الأخرى ، عشرة آلاف فرنك ؛ وكما كان يحدث للقنصلية الانجليزية حينما كانت تحاكم الجناة بمصر أمام محكمة الجزاء بمالطة . فانها كانت تعطى الشاهد أحيانا ثمانين فرنكا في اليوم، فوق مصاريف سفره في الدرجة الأولى، ذهابا وإيابا ناهيك بما قد ربح في الأتھان من أن العدالة الخارجية لاضمانه فيها للترضية الكافية ، الواجب تقديمها لمصالح المجنى عليه ؛ وأن الجناة ، المرسلين ليحكموا أمامها، كثيرا ما يعودون وقد برئت ساحتهم ، لعدم توفر أدلة الادانة أمام ذلك القضاء ، مع كثرة توفرها حيث ارتكبوا جنائياتهم . فلا دواء ، والحالة هذه ، لهذا الخلل إلا بانشاء محاكم جزائية مختلطة منظمة ، كالتى تقترح الحكومة المصرية لإنشاءها ، وبقرار هيئة محلفين ، يؤخذون من بين وجوه الجاليات الأجنبية وسراتها ، ليساعدوا القضاء في مهمته .

فقال المسيو بيترى : أن لا شئ يزج الجالية الغربية أكثر مما لوقيل لها إنها ستحاكم أمام محاكم القطر الجزائية ، بدلا من أن تحاكم أمام قنصلياتها . وأعلن المرفون شرايز أحد المندوبين النمساويين أن ما يخاف منه ، في الحقيقة ، هو أن لا تكون الحكومة المصرية مخلصه في تنفيذ ما قد يعقد من الاتفاقات بينها وبين الحكومات الغربية في هذا الموضوع .

فنهض نوبار باشا، وبثد ذلك الخوف بحجج قاطعة؛ وأظهر أن مصلحة الحكومة المصرية ومصلحة الدول الغربية متفقتان تمام الاتفاق في تنفيذ كل عقد يعقد بين الفريقين في موضوع الإصلاح المرغوب فيه من الفريقين على السواء؛ ودحض مزاعم المسيو بيتري قائلا: ان الجالية الغربية ستحاكم أمام محاكم منظمة على الطريقة الأوروبية، مشكلة معظمها من قضاة ينتخبون في أحضان الهيئة القضائية الغربية، في بلاد الغرب عنها، وأمام محلفين من وجوه رجال الجالية ذاتها، ولو أن الأحكام ستصدر متوجة باسم خديو مصر، لا أمام محاكم محلية محضة.

فأبى المسيو تريكو إلا الاستمرار على التمسك بحرفية الامتيازات، مؤكداً مع ذلك، أن القناصل لا يرغبون في شئ أكثر من تخليهم عن السلطة القضائية، على شرط أن يعطوا الضمانات الكافية لتسكين ضمائرهم.

فعادت اللجنة، حينئذ، الى بحث مشروع الحكومة المصرية الجزائي ليم وقفها على مقدار الضمانات المقدمة فيه وماهيتها. وأهم ما دارت عليه المناقشة كيفية تكوين هيئة المحلفين؛ غير أن الآراء أجمعت، في نهاية الأمر، على ترك شأن تكوينها الى نصوص قانون المرافعات الجزائية، والاكتفاء بوجوب تقرير تلك الهيئة، مؤقتاً، بصفة ضمانات للتهمين.

فأكد نوبار باشا أن الحكومة المصرية ستجهز قانون عقوبات وقانون تحقيق جنابات تامين، وستعرضهما على المندوبين: إما ليدرسوهما، وإما ليرسلوهما الى حكوماتهم. فثبت المسيو تريكو بأنه لا صفة للمندوبين الفرنسيين لفحص مثل هذين القانونين. فقال نوبار: « لا بأس، فالمندوبون الآخرون لا يرون هذا الرأي ».

وأجمعت الآراء هذه المرة ، بعد أخذها من جديد ، على وجوب وضع تقرير إجمالى بنتيجة المباحث ، يوقمه المندوبون ، ويرسلونه الى حكوماتهم . ولكن المندوبين الفرنساويين خالفا لاجماع ، واحتفظا دون غيرهما برأيهما الأصلى .

وفى جلسة ٥ يناير سنة ١٨٧٠ قرأ نوبار باشا مذكرة وضعها الكرنل ستاتن ، مفادها تأجيل ترتيب المحاكم الجزائية سنة بعد ترتيب المحاكم المدنية ، ليتخذ من سير هذه مشجعا على إنشاء تلك ، أو مشبطا له .

وكانت قد وقعت فى أيام يناير الأولى حركة ضوضائية بالاسكندرية اضطرب لها الأمن العام — فقال نوبار بعد فراغه من تلاوة تلك المذكرة : « ان هناك خطرا فى التأجيل ، وأن الأفضل لإجراء الاصلاحين المدنى والجزائى معا » .

فعارضه المسيو تريكو وقال : « بل الأفضل تأجيل إنشاء المحاكم الجزائية الى أن تثبت المحاكم المدنية كفاءتها ، وتجعل القلوب ساكنة الى ما تقدمه لها من ضمانات ؛ وان الذنب فى الحوادث الأخيرة على رئيس البوليس » فردّ عليه نوبار باشا بأن البوليس بوليس القنصليات ، فى الحقيقة ، لا بوليس الحكومة ؛ وأن الذين قاموا بالحركة الإثمية الأخيرة إنما كانوا أوروبيين ؛ أى أن رئيس البوليس لم يكن يستطيع أن يقبض عليهم ويمجرى التحقيق معهم إلا بتصريح من قناصلهم ؛ وأن إلقاء اللوم ، والحالة هذه ، على البوليس المصرى أمر لا يتفق مع الانصاف .

فأعاد المسيو جياكونى كرتيه ؛ وأعلن انضمام المندوبين الايطاليين الى رأى الكرنل ستاتن . اذا لم يؤخذ برأيهما المؤيد لرأى نوبار باشا فى وجوب إجراء الاصلاح الجزائى حالا . فلم يبق سوى المندوبين الفرنساويين أحد إلا ووافق على ذلك . وارفضت

الجلسة بعد أن نيط بلجنة مؤلفة من السير فرنسيس والسنور چياكوني والمسيو بيثري، تحت رئاسة نوبار باشا، تجهيز مشروع التقرير الواجب وضعه بأعمال اللجنة حتى ذلك العهد .

وفي جلسة ١٧ يناير سنة ١٨٧٠ قرئ مشروع التقرير هذا؛ فوقعه الجميع، ما عدا الدكتور نيرز، وكان مريضاً؛ والهر فسكوه، وكان قد سافر . ثم قال نوبار باشا : «إن الحكومة المصرية ستجهز قانوناً للرافعات ريثما تأتي تعليقات اللندوين الفرنسيين والنمساويين من لندن دولم، تصرح لهم بالمناقشة فيه» .

وما لبثت اللجنة أن حررت التقرير، وبينت فيه ما آل اليه مشروع الاصلاح المقترح من الحكومة المصرية، فيما يتعلق بترتيب المحاكم الجديدة، والقضاء في الأمور المدنية، والتجارية، بعد تعديله وتحويره، فلذا به ما يأتي :

(أولاً) استبدال الحالة القضائية الفوضوية ذات الجهات الاختصاصية المتعددة بسلطة واحدة تكون مختصة بالفصل فيما بين الأهالي والأجانب على السواء، تسلم مقاليدها الى ثلاث محاكم ابتدائية تنشأ بالاسكندرية ومصر والزقاريق (أو الاسماعيلية) ومحكمة استئنافية عليا تجلس بالاسكندرية، ومحكمة تميز فوقها، تشكل مثلها .

(ثانياً) جعل أغلبية القضاة فيها كلها من أرباب القضاء والقانون الغربيين، تدفع الحكومة المصرية لهم مرتباتهم، ولا تملك حق عزلهم أو تأديبهم، بل يفوض ذلك الى الهيئة التي سيخولها هذا الحق القانون النظامي الأساسي المزمع وضعه .

(ثالثاً) تحويل هذه المحاكم حق الاختصاص بالنظر في جميع القضايا التجارية والمدنية، والقضايا العينية العقارية، والقضايا الشخصية عنها إلا ما كان منها قائماً



بين أجنبيين من جنسية واحدة، وفي جميع المنازعات، الناجمة عن الرهون التي تسجل في مصلحة أجنبي على الأعيان الثابتة، أيا كان مالكوها وواضعو اليد عليها، حتى لو كانت وقفا.

(رابعاً) أن يكون أعضاء كل محكمة ابتدائية خمسة : ثلاثة أجانب ووطنيان؛ وأعضاء المحكمة الاستئنافية العليا سبعة : أربعة أجانب وثلاثة وطنيون.

(خامساً) أن يكون الحق للدول الموقعة على مشروع الإصلاح القضائي هذا، بعد مرور خمس سنوات على تحقيقه، أن تعدله بالاتفاق مع الحكومة المصرية، إذا رأت موجبا لتعديله، أو تلغيه، وتقرر العود الى الحال السابقة، اذا اتضح لها أصوية ذلك.

وقررت اللجنة، فيما يختص بالإصلاح الجزائي، ما يأتي :

(أولاً) أن تحكم المحاكم الجديدة في قضايا المخالفات البسيطة، أو تنتدب قاضيا منها للحكم فيها، على أن يكون هذا القاضي أجنبيا، اذا كان المخالف أجنبيا، وأن تستأنف الأحكام متى قضت بجبس.

(ثانياً) أن وحدة القضاء في باب الجنايات والجرح أمر ضروري لتأمين عموم المصالح، مهما اختلفت جنسيات أصحابها، على أن يسبقها بحث دقيق في الضمانات الناجمة عن تشريع تام يشمل القانون الجزائي وقانون تحقيق الجنايات.

(ثالثاً) أن يجرى الإصلاح القضائي في الأمور المدنية والإصلاح القضائي في الأمور الجزائية معا، وإلا فنشأ المحاكم الجزائية بعد مرور سنة على تأسيس المحاكم المدنية التجارية وعملها، وظهور صلاحيتها للجميع، ظهورا لا ريب فيه.

ثم أسرع كل من المندوبين وأرسل نسخة من هذا التقرير الى دولته ؛ واستعدت نوبار باشا للسفر الى الأستانة ليتال المصادقة على المشروع من الباب العالي .

لجنة يارير  
لقصص المشر

وما لبث أن ورد على الخديو تفراف من باريس يفيد تشكيل لجنة هناك، تحت رئاسة وزير الخارجية - وأن السيدى لسبس، المعروف بميله الكلى الى تمضيد الاصلاح المبتغى، عضو فيها - للنظر فيها اذا كان يصح التسليم بالمبادئ التى ارتكنت عليها لجنة القاهرة لاعتبار الاصلاح واجبا أم لا .

مواصلة انجلا

وورد بعد ذلك بأسبوع على الكرنل ستاتن نبأ من الحكومة البريطانية يفيد أن هذه الحكومة رأت، بعد الفحص، وجوب إجراء إصلاح لتوحيد القضاء بمصر، ولكنها لا تستطيع قبول ما قرره لجنة القاهرة، كليا أو جزئيا، إلا بعد الاطلاع على القوانين الموعود بوضعها، وقبلها .

تشكيل لجنة  
إيطالية بفلور

فبلغ ستاتن ذلك بكتاب الى نوبار باشا، وأعلم هذا الوزير الخديو؛ فقابل (اسماعيل) المعتمد الايطالى فى القطر؛ وألح عليه فى إبلاغ ذلك الى الحكومة الايطالية؛ وطلب استصدار قرار منها شبيه بقرار الحكومة البريطانية . فصعد دى مرتينو بالطلب؛ وأجابت الحكومة الايطالية طبق المرام؛ ثم شكلت، هى أيضا، لجنة لدرس المسائل المقدمة اليها من لجنة القاهرة .

وحوالى العشرين من شهر مارس سنة ١٨٧٠ وصل نوبار باشا الى الأستانة؛ وقابل على باشا مرتين متواليتين . فقال له الصدر الأعظم ان الباب العالي لا يرى اعتراضا على موضوع الاصلاح؛ وأنه مستعد لمساعدة جهوده، بحيث يضمن نجاحها؛ على أنه يرى، ضمانا لحقوق السلطان السيادية، أن تصدر ارادة «سلطانية»

أولاً ، تمنح الحكومة المصرية اختصاصات ومزايا جديدة خاصة بالفرض الذى تسعى إليه ، تمنحها حق عبارة الدول فى شأنه .

رفض تركيا ولكنه عاد بعد ذلك ورفض المشروع برقته رفضاً باتاً ، وأعلن نوبار بعدم رضا الباب العالي به مطلقاً .

فوقع هذا الرفض موقع الاستغراب من عموم سفراء الدول بالأستانة . فاستفسروا ؛ قليل لهم إن البالى العالى يعترض : (أولاً) على أن يكون القضاة الأجانب فى المحاكم المبتغاة أكثر عدداً من القضاة الوطنيين ؛ (ثانياً) على اختصاص تلك المحاكم بالنظر فى القضايا التى قد يكون للإدارة المصرية فيها دخل ؛ (ثالثاً) على اختصاصها ، أيضاً ، بالنظر فى القضايا المرفوعة بشأن أعيان ثابتة ؛ وأن الباب العالى إنما ينظر الى المشروع برمته ، من الوجهة السياسية ، فلا يرى أن يكون لمصر مركز استثنائى فيما يتعلق بالنظام القضائى : فإما أن يتناول الإصلاح السلطنة كلها ، وإلا فإنه لن يتناول إقليها منها دون غيره .

فأسف السفراء لذلك . ولكن نوبار باشا ، الخبير بأحوال الأستانة ، أظهر لهم أنه لا يبايئ مطلقاً من نيل مبتغاه ، بالرغم من نزاهة على باشا الشاذة ، ومن معاداته الشخصية للحمديو .

فى الوقت نفسه ، وكأن الأقدار أرادت أن تهون على الحكومة المصرية وقع الرفض العثمانى ، ورد عليها من حكومات روسيا وروسيا والولايات المتحدة ما يفيد قبول هذه الدول الإصلاح القضائى مبدئياً ؛ ولو أنها أبدت تحفظاً فيما يخص بالضمانات المقترحة وقبول باقى الدول ذات الشأن بها .

مواقفة  
روسيا وبروسيا  
لولايات المتحدة  
على الإصلاح  
القضائى

وكانت حركة الأفكار في الجاليات الغربية بالقطر قد قامت على قدم وساق . فاجتمع لدى الميسو موشكور ، نائب الأمة الفرنسية بالاسكندرية ، وجوه الفرنسيين القاطنين الوادى الخصب ، وتداولوا في الواجب عمله . فاجمع رأى أغليتهم على استحسان المشروع الاصلاحى ، عامة ، بعد إدخال بعض تعديلات عليه . ولكن فئة منهم ذهبت الى عكس ذلك ؛ وما علم أعضاؤها بتكوين اللجنة بباريس لمراجعة أعمال لجنة القاهرة وقراراتها ، وتمحيص غثها من سميتها ، إلا وأرسلوا الى رئيسها الرسالة التالية : « نحن الفرنسيين نرانا مضطرين الى التاكيد أن هذا الاصلاح المزعوم سوف يكون نرابا لنا ! » .

مدول الباب ا  
عن الرفض

وكان نوبار في تلك الاثناء قد سعى وهو عالم أن سعيه ليرتجى . فأوقفه على باشا على الشروط والتعديلات التي يرى الباب العالى وجوب إدخالها على المشروع ، ليحوز قبوله . فما زال الوزير المصرى رجال الديوان حتى حلهم على الاعتقاد بأن الاصلاح القضائى الراغبة الحكومة المصرية في إدخاله إنما هو شأن من شؤون القطر المصرى الادارية المحضة ؛ ومع أنه سلم ، مبدئيا ، بتعديل الأوجه الثلاثة المعترض من الباب العالى عليها التعديل المطلوب من رجال الأمانة ، وقبل أن يعتبر تعيين القضاة الأجانب شيئا مؤقتا ، فقط ، ريثما ينسنى وجود قضاة أهليين من نوى الكفاءة المعترف بها ؛ وأن يمثل رأى رجال لجنة القاهرة ألا يختص غير المحاكم الجديدة بالنظر في التجاوزات التى قد تقع من قضائياتهم وهم مباشرين شؤون وظائفهم ، عاد بكيفية حكيمة ، ونال مصادقة الديوان العثمانى على مشروع موافق بين مطالبه وما ذهبت اليه مطالب رجال الهيئة السياسية الغربية في الأمانة عينها ، وحاولت جميع الاشتراطات التي وضعتها لجنة القاهرة ؛ ثم تمكن بدهائه وحذقه من جعل الصدر

الأعظم عنه يسلم نسخة من ذلك المشروع الى كل فرد من أفراد تلك الهيئة ، لكي يرفعه الى دولته ؛ وسافر الى العواصم الأوروبية ليتال مصادقتها أيضا عليه .

وكان قد سبقه اليها منشور أرسله على باشا الى سفراء الدولة العلية في تلك العواصم أوضح لهم فيه مصادقة الباب العالي على المشروع القضائى المصرى ، بشرط أن لا تكون المحاكم الجديدة مختصة بنظر القضايا التى نتم بين الأهالى وبعضهم ، ولا بالحكم على الموظفين فيما قد يصدر عنهم من تجاوزات لحدود وظائفهم . وطلب الى أولئك السفراء تعضيد نوبار باشا فى مساعيه .

وحوالى منتصف شهر مايو سنة ١٨٧٠ كانت اللجنة الفرنسية — بعد سلسلة مفاوضات دارت بين نوبار باشا وبين المسيو دو فرجييه رئيسها ، والمسيو إميل أليشييه رئيس الوزارة الفرنسية ، القائم بشؤون وزارة الخارجية مقام وزيرها المتغيب — قد فرغت من أعمالها بباريس ، ووضعت مشروعا من عندياتها أبلغته الحكومة الفرنسية الحكومات الغربية الأخرى لتوقفها على آرائها فى الموضوع .

نتيجة  
أبحاث اللجنة  
الفرنساوية

وأهم ما جاء فيه : جعل عدد قضاة محاكم أول درجة سبعة ، منهم أربعة أجنب ؛ وعدد مستشارى محكمة الاستئناف أحد عشر ، منهم سبعة أجنب ؛ وضم محلفين وطنيين ، ومحلفين أجنبيين من التجار الى القضاة المشكلة منهم الجلسات التجارية ، وأن يكون لهم صوت فى المداولات ؛ ووجوب مغالبة الحكومة المصرية الحكومات الغربية فى كل تعديل يراد إدخاله فيما بعد على القوانين التى سيتفق عليها ؛ وتأجيل العمل بالإصلاح الجزائى مؤقتا ؛ والموافقة فيما عدا ذلك على ما اقترحه لجنة القاهرة . فوافقت عليه بأكله حكومتا بطرسبرج وڤيينا ؛ ورأت حكومة برلين ، بعد مقارنته بالمشروع المصرى الذى عدلته لجنة القاهرة الدولية ، أن محكمة التمييز أصبحت غير

مرغوب فيها ، مذ جعل عدد قضاة أول درجة خمسة وعدد قضاة الاستئناف ثمانية فى كل جلسة ، لوجود الضمانة الكافية للتقاضين فى عدد القضاة هذا الكبير ؛ وقالت إنها تفضل أن يكون عدد مستشارى جلسات محكمة الاستئناف فرديا عنه زوجيا ، اجتنابا لكل عرقلة فى التصويت .

وأما حكومة إيطاليا فأحالت المشروع الفرنساوى الى بلجتها المشكلة تحت رئاسة الكافالير ديزمبروا ، والتي كان أحد أعضائها السنيور چيا كوفى .

فرأى ( اسماعيل ) أن الوقت بات مناسباً للاتفاق مع الدول على تعيين لجنة دولية يكون رأيها تنفيذيا ، تمحص المشروع الواجب تنفيذه ، مستخلصة إياه من المشاريع الثلاثة الموضوعية على بساط البحث ، وهى : "المصرى" الذى عدلته لجنة القاهرة و"العثمانى" ، و"الفرنساوى" - وكيفية جعله إلزاميا للجميع . ومنح نوبار باشا ، لتحقيق هذا الغرض ، سلطة مطلقة . ولكن الدول المختلفة رأت ، قبل موافقة الخديو على ما يروم ، وجوب اطلاعها على التشريع الذى ستحكم المحاكم الجديدة بمقتضاه ؛ وطلبت نشر القوانين التى وعد بها ، أى القانون المدنى ، والقانون التجارى ، وقانون المرافعات المدنية والتجارية ، قبل الإقدام على أى إجراء يكون ؛ وتركت جانبا ، مؤقتا ، قانون العقوبات وقانون تحقيق الجنايات ، لاتفاقها على تأجيل الاصلاح الجزائى الى حين .

ورأت الحكومة الايطالية فوق ذلك ، وأحذا بإشارة بلجتها ، وجوب اتفاق الحكومة الخديوية مبدئيا مع الدول على تحديد عدد القضاة ، ودرجاتهم ، وعدد الموظفين الذين سوف نطلبهم من كل واحدة منها ، وذلك حسما لمنافسات قد ننجم عن اتخاذ

قواعد أساسا لذلك التحديد ، غير الثلاث الآتية ، وهي : أهمية الدول سياسيا ، عدد أعضاء جالية كل منها ، عدد قضايا كل جالية .

غير أن الخديو ، لما عرض عليه السيوردى مرتينو ، قنصل إيطاليا العام بالقطر المصرى ، رغائب دولته ، رأى تعديل القاعدة الأولى ، واتخاذ قلة أهمية الدول السياسية بدلا من أهميتها المطلقة أساسا لتحديد عدد القضاة ، وذلك توصلا الى ملائمة كل تراحم على النفوذ قد يقع فى خلد الدول الكبرى الإقدام عليه ، بواسطة تفوق عدد قضاة إحداها على عدد قضاة غيرها . ورأى ترك أمر تحديد عدد الموظفين من كل دولة وتعيينهم الى هيئات المحاكم عينها ، بدون تدخل أية دولة فيه .

وفى أوائل شهر يولييه سنة ١٨٧٠ تم طبع القوانين المصرية المختلطة . فوزعها نوبار باشا على الدول المختلفة ، حالا ، لإجابة لرغبتها . فحضر اللورد جرانفل ، وزير الخارجية الانجليزية ، الى المركيزدى لاقايت ، سفير فرنسا فى لندن ، فى ٢٢ يولييه سنة ١٨٧٠ ، أنه ، بعد اطلاعه عليها ، يوافق تمام الموافقة على انشاء الهيئة القضائية الجديدة المرغوب فيها بمصر ، وعلى شكلها المبين فى المشروع الفرنساوى ، ودائرة الاختصاص المعينة لها ؛ وأنه كلف سفراء بريطانيا العظمى لدى الدول المختلفة ، وبالأستانة ومصر ، بتسليم تلك الحكومات نسخة من كتابه اليه ، لإعلامها باتفاق انجلترا وفرنسا على الأمر ، لئلى يسعى الخديو ، حالا ، الى احراز قبول السلطان بالاصلاح القضائى كما قرّر بالمشروع الباريسى ؛ ويعلن السلطان قبوله الى الدول . فتقدم الحكومة المصرية على اتخاذ التدابير والاجراءات اللازمة لتكوين تلك المحاكم وانشائها .

طبع القوانين  
المختلطة وتوزعها

الحرب السجينة  
توقف الحفائر

ولكن الحرب كانت قد نشبت بين فرنسا وألمانيا، وأصبح الزمن غير مناسب للمفاوضات. فعدل الخديو عنها مؤقتا، وأخذ يفكر في اصلاح آخر يقوم مقام الاصلاح القضائي ولو جزئيا .

فوقع في خلدته انشاء بلدية بالاسكندرية، يتحول لها حق النظر المطلق، قضائيا، في جميع أمور التنظيم والايحارات في الثغر، مع توسيع دائرة محاكم التجارة، وجعلها مختصة بالنظر في أمور لا تكون تجارية بكل معنى الكلمة . وأقدم يحس نبض القناصل في ذلك . فوافقه بعضهم ؛ وأبى البعض الآخر، ومن ضمنهم معتمد ايطاليا، إلا أن يكون كل اصلاح قضائي يجري في البلاد شاملا عاما، لا جزئيا خاصا .

فحوالى أواخر شهر ديسمبر سنة ١٨٧٠ — وكان فوز ألمانيا على فرنسا بكيفية نهائية ساحقة بات أمرا مؤكدا، وتزول فرنسا على الشروط الألمانية أمرا لا يحتمل ريبا مطلقا — رأى نوبار أن الوقت قد حان مرة ثانية لاعادة المفاوضات في الاصلاح القضائي الى مجاريها السابقة، لا سيما ازاء كثرة تردد الاشاعات عن قرب اجتماع أوروبا في مؤتمر عام قد يتناول بحث مسائل شرعية أخرى .

فأرسل في ٢ يناير سنة ١٨٧١ كتابا في شكل مذكرة، الى عموم معتمدى الدول حود الى الخافير في القطر، يطلب فيه مصادقة حكوماتهم على القوانين المصرية المختلطة التي عرضت نسختها على كل واحدة منها ؛ وأن تكون تلك المصادقة إما مباشرة ، وإما بواسطة معتمدى الدول مجتمعين بهيئة لجنة خاصة ، أو بواسطة مندوبين تشيخهم الدول لذلك الغرض . وأرسل نسغا من ذلك الكتاب الى وزارات الخارجية كلها .

فأصرحت روسيا، وأجابت انها تصادق على القوانين المذكورة، وتصرح لمعتمدها في القطر المصرى بالعود الى تناول مباحث لجنة القاهرة الأولى ؛ ولكن ايطاليا ابت



أن تبدي رأيها النهائي، قبل أن تفرغ لجنتها من فحص المشروع والتشريع المستنون له؛ وأبت إلا الوقوف، مقدما، على الشكل الذي سوف يتخذه تنفيذ التعهدات المتبادلة، أى على كيفية تشكيل المحاكم العتيدة .

فقرأى نوبار باشا أن يرد على هذا الإباء ردًا طويلا، أثبت فيه أنه لم يكن فى وسع الحكومة المصرية أن تعبر عن فكرها فى هذا الشأن بأحسن مما عبرت عنه إذ قالت انها ستختار قضاة أوروبين، وتستشير فى تعيينهم بكيفية شبه رسمية حكوماتهم المختلفة لتحيط اختياراتها بأكثر مما يمكن من الضمانات؛ وإن القواعد التى تريد الحكومة الإيطالية أن تتخذ أساسا لتحديد عدد القضاة ودرجاتهم لقواعد لا يصح العمل بمقتضاها : (أولا) لأنه من شأنها جعل المحاكم العتيدة دولية أكثر منها مصرية؛ و(ثانيا) لأنها ستثير، حتما، منافسات دولية، ترى مصر أنها فى غنى عنها؛ وأن الحكومة المصرية فكرت، لاجتناب تلك المنافسات، فى تشكيل محاكم أقل درجة من قضاة يؤخذون من سويسرا والبلجيكا وهولندا، وتشكيل محكمة الاستئناف من مستشارين يؤخذون من الدول العظمى؛ لأن معاملة هذه الدول على قاعدة المساواة أمر ممكن، فى هذه المحكمة العليا، بسبب كثرة عدد أعضائها .

فأقرت إيطاليا هذا المبدأ، ولو أنها لم توافق على أن يكون عدد مستشارى الاستئناف الغربيين سبعة فقط؛ وأطلعت الحكومة المصرية على التقرير الذى وضعته لجنتها فى فلورنسا . فاذا به تقرير ضاف واف، تناول كل دقائق المشروع وتعديلاته، وما اقترح له، والمشروعين العثمانى والفرنساوى؛ وعحص ذلك جميعه تمحيصا مستوفيا؛ واستنتج نتائج، واستنبط آراء أقر معظمها فيما بعد، لوجودها قرينة الصواب، وبنت

الحكمة والتبصر . فأمرت الحكومة المصرية بترجمته الى الفرنسية ، لتستفيد ويستفاد مما جاء فيه .

مراد  
الباب ١

غير أن الباب العالى كان قد أظهر استياء لا مزيد عليه من عرض القوانين المصرية على الدول لنيل تصديقها عليها ، لاعتباره ذلك اختيافا على حقوق الدولة : (أولا) لأن العرض يقتضى أن القوانين جديدة ، وغير قوانين باقى السلطنة ، ولا حق فى وضع قوانين جديدة إلا للسلطة صاحبة السيادة العليا ؛ و(ثانيا) لأن العرض يقتضى ان موافقة الدول الأجنبية عليها تكفى لى تجرى تلك القوانين فى القطر المصرى ، مع أنه لا حق لمصر فى اجراء قوانين تكون غريبة عن قوانين الدولة العلية ؛ فأرسل بهذا المعنى كتابا كله خيلاء الى الحكومة المصرية ، أنذرها فيه بأن أمر ” الاصلاح “ انما هو من الشؤون السلطانية لا من الشؤون الداخلية المصرية ؛ وأنه يرى بناء على ذلك أن تنتكب الحكومة الخديوية عنه ، وتتركه لحكمة الباب العالى ، ليجرى ما يراه فيه .

ولكى تكون معاكسته للمشروع مكسوة الظواهر براء يخضع له الصواب ، أعلن الدول أنه مشتغل ، هو نفسه ، فى وضع قانون قضائى لعموم السلطنة ، وأنه سيفرج من وضعه فى ظرف ستة شهور ؛ فما على مصر ، والحالة هذه ، إلا انتظار صدوره للعمل به أسوة بباقى الممالك الشاهانية .

فأرسل الخديو فى بادئ الأمر مصطفى رياض باشا وزير حقانيته الى الأستانة لازالة سوء الفهم الواقع ؛ وأعلم الحكومة الايطالية بالمعارضة المبداة من قبل الديوان العثمانى ، لتعمل على رفعها .

ولكنه اتفق ان طلى باشا، الصدر الأعظم، مرض في الشتاء، المرض الذى قضى فيه نحيبه . فلم تُمش المخبرات إلا بطيئة . وبدأ من انجلترا عنها ما جعل الملا المصرى يوجس خيفة على مشروعه القضائى .

فتوالت الأشهر بدون جدوى، واجتهد الباب العالى، لاسيما بعد موت على باشا، فى حمل الحكومة المصرية على طرح مشروعاتها فى زاوية الإهمال، محتجا، من جهة، على ما ألزم الخديو به نفسه للدول من عدم إدخال أى تغيير على القوانين المختلطة مدة خمس سنوات، وخوف (اسماعيل)، من جهة أخرى، بما قد ينجم — على زعمه — عن المشروع من نتائج وخيمة على الأهالى والحكومة وعلى حقوق مصر واستقلالها . وتمسك — بهريرا لسلوكه — بما آلت اليه الحكومات الأجنبية، إلا الإيطالية، من الجلود إزاء المشروع، حتى ان فرنسا عنها، لا تشغلها بمداواة جروحها ورتق خروقتها عن الاهتمام اهتماما زائدا بالشؤون الخارجية، امتنعت من ارسال تعليقات بخصوصه الى سفيرها فى الأستانة .

ولكن همة (اسماعيل) لم يثبطها قيام تلك العراقيل فى سبيل إصلاحه المرغوب، ولو أن المقربين اليه، حتى الحكومة الإيطالية صديقه الحميم، أوشكوا أن يخافوا على عزيمته الملل والتعب، ويخشوا إقلاعه عن رأيه . وإنما كان السبب فى تجلده وعدم خور همته ما كان قد وطن النفس عليه توطينا صادقا من القضاء على قيد الامتيازات الأجنبية التى كانت — فى عرفة — أشد ما يتقل عاتق الحكومة المصرية وأشد ما يقعد بمصر عن بلوغها استقلالها .

فرد فى ١٣ يونيه سنة ١٨٧٢ على الصدر الأعظم ردًا بليغا ذكر فيه : « ان الباب العالى عيه كان قد وافق على جعل حد سير المحاكم الجديدة خمس سنوات، وقال

إنه لم يفتأ معترفا بأن سن القوانين حق مقدس من حقوق السلطنة المطلقة ، الخاصة بها دون سواها ؛ وأنه لذلك لم يقع في خله أبدا أن يسن قوانين ؛ وأن القوانين المختلطة التي ستطبقها المحاكم الجديدة إنما هي ، في الحقيقة ، القوانين السارية بالقطر المصري في كل آن ؛ أي أنها ، إذا ، قوانين السلطنة عينها . ثم ذكر الباب العاشر بأن المشروع تحت التداول والأخذ والرد منذ أكثر من خمس سنوات باطلاع الديوان السلطاني ومواقفته ؛ وذكره بكل ما حصل في الشأن ؛ وأن الآراء كلها أجمعت على أن القضاء ، كما هو بالقطر المصري ، ليس بقضاء ؛ وأنه مادام لا يوجد في قطر من الأقطار قضاء منظم ، تصدر الأحكام عنه للجميع ، بكيفية واحدة على السواء ، فالتقدم والرفق والاحجار والمدنية تبيت كلها أمورا متعذرة ، إن لم تصبح في دائرة الحال ؛ وأنه لا يرى ، إذا ، كيف يمكن أن تعجم عن تنظيم القضاء في بلاده النتائج الوخيمة التي يخوفه منها الباب العاشر ؛ وأن تواب الدول الذين تباحثوا في المشروع ، في كل لجنة شكلت لذلك الغرض ، أبدوا من شعائر الاحترام لاستقلال القطر ، والحقوق التي يعتبرها الجميع مقدسة ، ما حمل الباب العاشر عينه على إقرار المشروع ، بعد إدخال بعض تعديلات عليه ؛ وأنه لم يعد يبقى لتنفاذه إلا رغبة الدول في الاطلاع على القوانين التي سوف تطبقها المحاكم العتيدة ؛ وأنه لو كان في إبداء هذه الرغبة ما يجوز على استقلال الحكومة وحقوقها ، أو ما يفيد تداخلها في شؤون تشريع القطر ، لما أبدت ولما قبلت ؛ وأن نتيجة كل ما تقدم أن تنفيذ المشروع إنما يقصد به في الحقيقة حصول الأهالي والكل ، سواء بسواء ، على حقوقهم الضائعة ؛ وحصول الحكومة المصرية على الطمأنينة والحماية اللازمتين لها .

فر (إسماعيل)  
الى الأستاذة

ولعلمه أن وجوده بشخصه ، في الأستاذة ، يفعل ما لا يفعل خير الأدلة والبراهين في قضاء لبائسة ، أكثر من كل مكاتبة مهما كانت فصيحة ، عزم على السفر الى الأستاذة ؛ وسافر اليها في أواخر شهر يونيه عينه ، مصطحبا وزيره الحكيم نوبار باشا . فاغتذمت إيطاليا فرصة وجوده في تلك العاصمة ، وفتحت خارجيات الدول الكبرى في أمر تعضيد مساعيه لدى الباب العالي ، بواسطة سفرائها بالأستانة ؛ والعمل ، في الوقت ذاته ، على منع كل تأثير على الخديو من شأنه دفعه الى المطالبة بتطبيق النظام القضائي الذي تطبقه الدولة العلية في ممالكها ، ببلاده .

فاجابت النمسا وفرنسا وألمانيا إيطاليا الى طلبها ؛ وكلفت كل منها سفيرها لدى الحكومة العثمانية بالعمل على اقناع الباب العالي بوجوب المصادقة على مشروع الاصلاح القضائي بمصر . أما الحكومة الروسية فاستنعت ، في بادئ الأمر ، لقلة مصالحها في القطر . وأما إنجلترا فقالت : « ان الظروف في تركيا ، لا سيما بعد حرب القرم ، لم تعد ، كما كانت في الماضي ، موجبة لتداخل الدول كثيرا في شؤونها الداخلية ؛ وأنه يحسن ، والحالة هذه ، بالدول الانتظار ريثما تفرغ الأستاذة من وضع القوانين التي وعدت بانجازها في ستة أشهر ، والاتفات فقط الى أن لا تدخل فيها ما يكون مغائرا أو مبطلا للصالح الأجنبية المعمول بها » .

نزول تركيا  
عن إصرارها

فأدى سعى الخديو ، من جهة ، السعى السابق لنا ذكره في غير هذا الفصل ، ومساعي سفراء الدول الأربع المشتركة ، من جهة أخرى ، الى نزول تركيا عن إصرارها ؛ وقبولها تطبيق القوانين المطروحة أمام الدول لتصتق عليها ، تطبيقا مؤقتا ، في القطر ؛ ورضاهها التام عن النظام القضائي العتيبة إقامته .<sup>(١)</sup>

(١) أنظر : الكتاب المرسل من الصدارة العظمى الى الخديو في ١٣ جمادى الأولى سنة ١٢٨٩

فرأى (اسماعيل) أن يطرق الحديد وهو يخين . فشرع يفاوض الدول برغبته في أن يبت — وهو مقيم بالأستانة — في المسائل المختصة بالمشروع ، والتي لا تزال على بساط المناقشة . فتروّد الدول سفراءها هناك بالتعليقات والسلطة اللازمة لذلك . لأنه وإن يكن اهتمام الباب العالي بتلك المسائل بات سطحيا ، إلا أن المناقشة فيها بالأستانة عيها ، وهو فيها ، ذات فائدة كبرى ، لتمكين المتخايرين من الحصول بسهولة على موافقة الديوان ، فيما لو نجت مسألة يحتاج فيها إلى إحراز تلك الموافقة ؛ وأنه إذا رأت الدول أن الأمر يقتضى اشتراك متخصصين فيه فلتمسرع بإرسالهم إلى الأستانة ، لأنه لم يعد في استطاعته المكث فيها إلا قليلا ؛ ولقت نظرهما ، في الوقت ذاته ، بمذكرة أرسلها لكل منها وزيره الحكيم نوبار ، إلى أن أهم ما يجب اتفاقها عليه إنما هو الإصلاح القضائي الجزائي ، الذي قد يقرأى لبعضها تأجيله إلى أجل غير مسمى ، وإلى أهم ما تراه الحكومة المصرية في ذلك الإصلاح ، أى اتفاق الدول على جعل المحاكم الجديدة مختصة بالحكم جزائيا في كل ما كان عملا بنظامها وتنفيذ أحكامها ، أو حاطا من كرامتها ، وفي كل ما يقع مغaira للقانون من قضائيات وموظفيا .

اجتماع  
سفراء الدول

فما كان من الجنرال أجنا تيف ، السفير الروسي في الأستانة ، إلا أنه استدعى السفراء لديه ، بصفته أقدمهم عهدا ، لمطارحة أفكارهم في المشروع المرغوب فيه . فاجتمعوا في ٦ أغسطس سنة ١٨٧٢ ؛ وشرح لهم نوبار باشا — وكان قد استدعى إلى ذلك الاجتماع أيضا — كل سوابق المسألة . وبعد مقاضاة تناولت أمر ردّ القضاة والمترجمين والترجمات ؛ وأمر حلول تراجمة القنصليات محل مترجمي المحاكم في القضايا التي يطلب ذوو الشأن فيها ذلك ؛ وأمر ترك تعيين رؤساء الجلسات لجمعية القضاة العمومية ؛ وأمر حضور مندوبين خصوصيين من لدن الدول سير

المحاكم الجزائية — وقد طرض (اسماعيل) فيما بعد فيه معارضة شديدة وأبى قبوله لإياء كلياً ، لتلا يقود الى تجاوزات من نوع المشتكى منها في نظام القضاء القنصلي — وأمر تخلى السلطة المصرية عن المحكوم عليهم من المحاكم الجديدة الى قنصلياتهم لتنفيذ العقاب فيهم بمعرقها — ورفض بتاتا — وأمر جعل المحاكم عينها ، بعد مضي سنة على تأسيسها ، مختصة بالنظر في الجزاءات على أنواعها ؛ وأمر تكوين لجنة المحلفين في القضايا المختلطة بواقع النصف من الأهالي والنصف من الأجانب ، بدلا منها من جنسيات المتهمين ، ارفض الاجتماع على أن يبلغ السفراء مضمونه الى دولهم .

ثم حرر نوبار باشا مشروعا للاصلاحين المدني والجزائي ، على قاعدة ما اتفق عليه في تلك الندوة ، أهمل فيه ، سهوا ، ذكر اللغات القضائية ، ووجوب تسجيل العقود الناقلة للثنية والرهون لدى المحاكم الجديدة مع إخطار المحاكم الشرعية بها ، وأمورا أخرى أقل منها أهمية ؛ وأهمل ، عمدا ، إنشاء محكمة التمييز ؛ وقبل الخديو ، لإرضاء لبعض الدول ، أن لا يعهد بالنظر في الأمور الجزائية الى المحاكم الجديدة إلا بعد مضي خمس سنوات على تأسيسها .

فأبدت فرنسا وإنجلترا والنمسا وإيطاليا بعض اعتراضات على ذلك المشروع ؛ وأهمها الاعتراضات الإيطالية على ما أهمل نوبار باشا ذكره سهوا ؛ واعتراض فرنسا على تخويل المحاكم المختلطة النظر في الأمور الجزائية ، حتى فيما يتعلق بما كان مخلا بنظامها وتنفيذ أحكامها ، أو حاطا من كرامتها ، أو مرتجبا من قضاتها وموظفيها — وهم يؤدون وظائفهم — من مقارلتها بقوانينها .

فأجاب نوبار إيطاليا أن السهو سيتدارك ؛ ولكنه أجاب فرنسا أنه لا سبيل الى إنشاء المحاكم المختلطة اذا لم تمنح حق النظر في النوع الأخير من التجاوزات المستوجبة

الجزء : لأنه لن يوجد في العالم قضاة يريدون أن يكون النظر فيما قد يس كرامتهم -  
وهم يؤدون وظائفهم - موكولا الى غيرهم ، وأثبت رأيه بأدلة قاطعة .

تصلبت فرنسا في رأيها ، فألح نوبار على الجنرال اجنا تيف بجمع السفراء ليروا رأيهم في الأمر . فاجتمعوا في ١٦ نوفمبر سنة ١٨٧٢ وقرروا تعيين لجنة لفحص ماهية الضمانات التي تقدمها الحكومة المصرية ، لتطمئن الحكومات الأجنبية اليها ، وتعتقد أنه لن يقع تجاوزات على حقوق الأجانب ، فيما اذا منحت المحاكم المختلطة حق النظر في نوع الجزاءات المطالب نوبار بها ، والتي أكد أنه لا سبيل الى إنشاء المحاكم بدونها .

ففي اليوم الحادى عشر من شهر يناير سنة ١٨٧٣ التأمّت اللجنة المرغوب فيها  
بالأستانة ، مشكلة من السير فيليب فرنسيس القنصل البريطاني ، والمسيو تريكو  
القنصل الفرنسي ، والكافالير جاكوتى المستشار بالمحاكم الاستثنائية الايطالية ،  
وفون جللت القنصل الألماني ، وفون پرجير سكرتير الوكالة النمساوية ، والمسيو جنسن  
سكرتير الوكالة البلجيكية ، والمسترجود تاو معتمد الولايات المتحدة ، والمسيو كون  
مستشار وكالة هولندا ومدير ادارتها القنصلية ، والمسيو هتروفو القنصل الرومى العام  
وأحد أمناء المجرة الامبراطورية الروسية ، والكونت برنيكوف القائم مقام مستشار  
الوكالة السويدية الزوجية ، ونوبار باشا ، ومعه المسيو مونورى مستشاره القضائى .

وانضم اليها في ثالث جلساتها الدون درتارقت فريرى كاتب הפרوتوكول في الوكالة  
الاسبانية ، وانعقدت تحت رئاسة السير فيليب فرنسيس ، بصفته أقدم القناصل  
عهدا ، ست مرات ، أى في ١١ و ١٥ و ١٨ يناير ، وأول وسادس وثامن فبراير

سنة ١٨٧٣



فطرح عليها نوبار باشا، في أول جلساتها، المشروع الذى وضعته الحكومة المصرية وشرحه شرحا وافيا في مذكرة قدمها لكل من المندوبين ومعها قائمة ببيان أنواع التجاوزات المطلوب ترك الحكم الجزائي فيها للمحاكم الجديدة .

فدار الكلام على كيفية وجوب السير في فحصها، وهل يقتضى تعيينها، تجاوزا تجاوزا، أم يفضل تعيينها، فئة فئة؛ وأية سلطة تكون مختصة بالنظر فيما قد لا يذكر منها : المحاكم الجديدة، أم القنصليات؛ فأظهر المسيو تريكو، منذ ذلك الحين، من الخشونة في المباحث، عملا بالعمليات الواردة الى سفارة فرنسا بالاستئانة من وزير الخارجية الفرنسية، ما تمتنع له النفوس لدى اطلاعها عليه؛ تلك الخشونة بلغت درجة الوقاحة في الجلسة التالية، وزاد في سماحتها مابدا من شكل تمنعت صاحبها فيها . على أن الرئيس طلب الى كل من المندوبين إبداء رأيه في المذكرة ذات قائمة التجاوزات التي سلمت اليهم . فكان السنيور جاكوفى أولهم تكلم . وأهم ما يستوقف اليوم الانتباه في أقواله ما ورد فيها من أن الغرض الذى يرمى اليه نوبار باشا من الإصلاح القضائى إنما هو توحيد العنصرين الأجنبى والأهلى بمصر؛ وأنه هو، جاكوفى، على أمله في أن هذا التوحيد سيتم يوما ما، لا يرى أن الوقت المناسب لذلك قد حان؛ بل يرى أفضلية بقاء العنصرين منفصلين الواحد عن الآخر، لأسباب أبداها، أوجهها قلة تقتهما المتبادلة .

وتلاه المسيو هتروثو؛ فطلب وضع قائمة أعمال لكل جلسة حتى تسهل المناقشة؛ وأيده المسيو تريكو في طلبه .

فوضعت في الحال؛ ودارت المناقشة طويلا : (أولا) في ماهى الجرائم والجح التي ترتكب ضد رجال القضاء، وهم في حال تأدية وظائفهم في الجلسات وخارجا عنها؛

وما هي التي ترتكب ضد عمال القضاء في غضون تأديتهم وظائفهم ؛ (ثانيا) في ما هي الجرائم والجنح التي ترتكب ضد نفاذ الأحكام ، وعمال الضبط والربط الذين يحضرون تنفيذها ؛ (ثالثا) في ما هي الجرائم والجنح التي ترتكب من رجال القضاء وعماله — وهم يؤدون وظائفهم — أو ترتكب منهم كنتيجة تجاوزهم في تأدية وظائفهم . فوفى البحث في البابين الأولين ؛ وأجلت بقية البحث في الباب الثالث الى الجلسة التالية .

وفي الجلسة التالية ، بعد أن دحض نوبار باشا زعمه المهرجنت ، وأيده فيه المسيو هتروغو بوجوب حفظ النظر في جزاء من يقتل أحد رجال القضاء العتيد ، للقنصليات ، استؤنف البحث في الباب الثالث السابق ذكره ، ووفى ؛ ثم انتقلت اللجنة الى فحص ماهية الضمانات التي تقترح الحكومة المصرية تقديمها ، ليطمنن الغربيون ويسكنوا اليها . فتناقشت طويلا في الموضوع . وأهم ما يستلفت اليوم النظر في تلك المناقشة أمران :

(الأول) تشدد نوبار باشا في أن يكون للأهالي نصيب في العضوية ، سواء أكان في لجان المحلفين ، أم في محكمة الجنح والجنائيات ؛ وتشدد المسيو تريكو في أن لا يكون لهم ذلك النصيب مطلقا ، واغراقه في هذا التشدد الى حد إعلان أن عدم وجود العنصر الأهلي في جميع الهيئات القضائية الجزائية شرط لا يمكن لدولته أن توافق بدونه على جعل المحاكم الجديدة مختصة بالنظر في ذات التجاوزات الجزائية الجزئية المطلوب اختصاصها فيها ؛ كما أنها ترى هذا الرأي أيضا فيما لو رفضت الحكومة المصرية إعطاء الضمانات المطلوبة منها كافة .

و(الثاني) حيرة المندوبين في الذي يجب عمله اذا رأت قنصلية ما أن التهمة الموجهة الى متهم غير داخلية ضمن الجرائم أو الجنح المفوض الحكم فيها الى المحاكم

الجديدة؛ وانغلاق عقول أولئك الرجال الأفاضل دون الإيضاح الجلى البين المقدم من الموسيو مونورى فى الموضوع . ولولا أنه يجب على المؤرخ أن يراعى عقلية كل جيل لإبداء حكمه عليه، وأن العقلية الغربية فى تلك الأيام كانت متأثرة بقلّة الثقة فى عدالة الشرق والشرقيين ، تأثرا بليغا، ومشغولة بخاوف كبيرة من تداخل الادارة المصرية فى شؤون القضاء المختلط — مع أنه لم يكن من مسوغ لانشغالها — لحكنا على أولئك المندوبين بالغباوة المطبقة، وعلى مداولاتهم بالهتر الكلى . وانقضت هذه الجلسة الثالثة، بعد تعيين لجنة لتحرير الاقتراحات التى تقرها الحكومة المصرية، والاقتراحات التى ترفضها .

وفى الجلسة الرابعة أعلن المسيو مونورى أن الحكومة المصرية أقرت ذات الاقتراحات التى كانت رفضتها سابقا بعد إدخال بضعة تعديلات عليها بموافقه أعضاء اللجنة . فتمكنت اللجنة، بذلك، من وضع بيان بالضمانات المطلوبة والمطاة كلها . ثم قرأ ماحررته اللجنة، وهو الذى نراه اليوم فى القانون المختلط ، فى باب اختصاص المحاكم، وباب التحقيقات الجزائية والتنفيذ .

فوافق المندوبون عليه؛ وقدر توزيع نسخة منه على كل مندوب ليبدى، بعد فحصه، الملحوظات التى يرى إبداءها بشأنه؛ وكلف الرئيس حضرات المندوبين تريكو وچانسن ومونورى تجهيز مشروع تقرير عام، يكون عمل اللجنة قاعدته .

وفى الجلسة الخامسة أراد المسيو هيترو وفو الرجوع عما تم . فعقل السير فيليب فرنسيس ونوبار باشا رأيه؛ وبعد ملاحظة أبداءها المسيوكين على ذكر اختصاص المحاكم بالنظر فى المخالفات البسيطة، وصحبها حالا، عقب شرح أبداه المسيو تريكو والمسيو مونورى والسينور چياكونى، وتأكد صدر من نوبار باشا بأنه مادامت الدول قد صدقت

على ذلك الاختصاص، لما صدقت على الاصلاح القضائى المدنى، فلا يهيمه أتكرك  
المخالفات أم لا تترك في الموضوع الذين هم في صلده، أقبل المندوبون يفحصون  
تقرير اللجنة، بندا بندا . فأدى فخصهم الى مناقشة هامة فيمن يصح ومن لا يصح  
قبول شهادته من الشهود؛ وانهى بهم الأمر الى تقرير المادة الموجودة الآن في القانون  
الخاصة بمن يجوز دقه من الشهود؛ وذلك بالرغم من اعتبارات في منتهى الوجاهة،  
أبداها السير فيليب فرنسيس تأييدا لمبدأه القائل بمواز سماع شهادة الأهل والأقارب .  
وعلى ذلك ارفض الاجتماع .

وفي الجلسة السادسة استؤنف فحص تقرير اللجنة . فأعاد المسيو هيتروثو البحث  
في احوال تعدى المحاكم الجديدة، في تحقيقاتها الجنائية، على حقوق القنصليات .  
فأدى ذلك الى مناقشة، نجم عنها النص الخاص الموجود في القانون المختلط، المحظر  
على قاضى التحقيق بالمحاكم المختلطة التداخل في تحقيق الجنائيات والجنح العادية؛  
وصتق، فيما عدا هذا، على تقرير اللجنة . ثم تلى مشروع التقرير العام الذى كلف  
بوضعه المندوبان تريكو وجانسن بمساعدة المسيو مونورى؛ ورفض الاجتماع .

وعقد المندوبون، بعده، اجتماعا أخيرا في ١٥ فبراير سنة ١٨٧٣ صادقوا فيه على  
محاضر الجلسات الست، وعلى التقرير العام، ووقعوه . ثم شكروا الرئيس، السير فيليب  
فرنسيس، عملا باقتراح المسيو تريكو؛ ورفضوا تقريرهم العام الى سفراء دولهم لدى  
الباب العالى . فأرسله السفراء الى حكوماتهم، وأرفقوا به اللائحة النهائية التامة التي  
وضعها نوبار باشا عقب تلك المداولات لترتيب القضاء المختلط .

فصادقت على الاصلاح نهائيا : بريطانيا العظمى في ٢٦ مايو، وإيطاليا في ١٩ يونيه  
سنة ١٨٨٣؛ ومع أن مدير شركة ترعة السويس بعث الى وزير الخارجية الفرنسية كتابا  
نصديق بريطانيا  
العظمى وإيطاليا  
على الاصلاح نهائيا

بتاريخ ١٨ مارس سنة ١٨٧٣ يرحوه فيه ، باسم الشركة ومصالحها ، واسم المسائي ألف أجنبي الموجودين في القطر ، بالمساعدة على إنهاء المخابرات ، وتأسيس القضاء المختلط بالقطر ، رحمة بمصالح الجميع ، أبت فرنسا لإخلاق عراقيل جديدة ، بشأن اختصاص المحاكم العتيدة في النظر في التفليسات — لزعمها أن التفليسات داخلية في نظام الأحوال الشخصية ، المحظر على تلك المحاكم النظر فيه — وبسأن كيفية تعيين رجال القضاء .

فاضطر نوبار الى دحض زعمها الخاص بالافلاس بكتاب فصبح تاريخه أول أبريل سنة ١٨٧٣ ؛ ولكنها أصرت عليه ؛ وفاتحت في الشأن الحكومات الأخرى . فالت النساء والروسيا الى سحب بعض ما سلم به مندوباهما في الأستانة ؛ ونجم عن ذلك صعوبات وعراقيل جديدة ، رأى الخديو معها أن يبعث الى نوبار باشا بالامتناع عن إجراء أى عمل في شأنها ، حتى يقدم سموه الى الأستانة بنفسه .

ثم سافر اليها سفرته الشهيرة في يونيه سنة ١٨٧٣ ؛ وأقام هناك الاقامة التي رأيناها ينال في خلالها كل ما أراد نيله من مرايمه ؛ وأهمها التصريح له بسن جميع القوانين واللوائح الداخلية ، التي يراها صالحة للبلاد ولازمة لها . فكان ذلك بمثابة مصادقة رسمية صريحة من لدن السلطنة العثمانية على القوانين المختلطة التي وضعتها الحكومة المصرية وكانت لا تزال شبهة ، في موافقة الحكومة العثمانية عليها ، معلقة في أذهان الدوائر السياسية الغربية ، في الأستانة وأوروبا ، بسبب الإبهام والغموض الواردين في ترجمة الكتاب المرسل من الصدر الأعظم الى الخديو بتاريخ ١٣ جمادى الأولى سنة ١٢٨٩ — ١٩ يوليه سنة ١٨٧٢ من التركية الى الفرنسية .

تصديق الدولة  
الطية

ولكن الصعوبات التي أنشأتها الحكومة الفرنسية بشأن دعاوى الافلاس ما فتئت ، بالرغم من ذلك ، قائمة ؛ والمفاوضات التي أوجبتها بين الدول سائرة .

استمرار فرنسا على  
المعارضة

ويبلغ النزاع أشده بين الحكومتين المصرية والفرنساوية في شهر نوفمبر سنة ١٨٧٣، إذ جاهر نوبار باشا للقنصل الفرنسي العام بالقطر المصري بعدم تمكن حكومة الخديو من تغيير شيء مطلقا فيما أقره مندوبو الدول، وصنف معظمها عليه في شأن قضايا الافلاس .

وربما كان السبب الذي حمل نوبار باشا على المجاهرة بذلك القول أخبار السوء . المبالغ فيها، الواردة عن فرنسا في الجرائد الأجنبية، والتي جعلت القوم بمصر يعتقدون ذلك البلد ممزقا تمزيقا على أيدي الأحزاب القائمة فيه عقب انحلال فرنسا في الحرب السبعينية .

فما كان من القنصل الفرنسي إلا أنه أجاب على قول نوبار باشا « بأن مصر هي الراغبة في إجراء الإصلاح القضائي، لا فرنسا؛ وأن هذه الدولة لإزاء ذلك الرفض لا ترى سوى الامتناع عن المخاطر، حتى تأتيا خارجية مصر باقتراحات يمكنها قبولها » .

فلما علمت نتيجة تصويت ٢٠ نوفمبر سنة ١٨٧٣، وتأكد الملامن قيام حكومة منظمة بفرنسا، عاد نوبار إلى مخبراته؛ وحاول الاتفاق مع المعتمد الفرنسي على تعديل يوفق بين طلبات الفريقين . ومع تمسك المعتمد الفرنسي بالتعليقات الواردة إليه من الخارجية الفرنسية، رأى من الواجب عليه تفهيم تلك الوزارة بأن البقاء على الحال القضائية المعمول بها في ذلك الحين؛ أحرر محال وضار، الضرر كله، بالمصالح الفرنسية ذاتها، لأنها حال فوضى حقيقية .

تصديق التمه  
والولايات المت  
التهان

وكانت حكومتا النمسا والولايات المتحدة قد اقتدتا، في الاثناء، بحكومتى إنجلترا وإيطاليا، وصادقتا على آخر لائحة وضعت لتنظيم المحاكم الجديدة، مشترطتين موافقة

مجلسي توابهما عليها ؛ واتبعتهما ، بعد قليل ، الحكومة الألمانية أيضا في أبريل سنة ١٨٧٤ ؛ كذلك كانت عقول الجالية التجارية الفرنسية بدأت تفتق الى فهم المضار الناجمة للمصالح الفرنسية عن استمرار حكومة فرسايل معارضة في الاصلاح ، ومتفردة في عنادها عن باقي الدول ؛ فلم يحجم المعتمد الفرنسي عن اعلام رئيسه ، وزير الخارجية ، بذلك ، بل لانه أرسل اليه في ٢٥ يناير سنة ١٨٧٤ عريضة مؤرخة ١٥ يناير عينه قدمها اليه نائبا الأمة الفرنسية بمصر ، المسيو موسو ، والبارون ديلون دي جلثون ، موقعة منهما ومن عدة فرنساويين مشغولين في مشروعات أشغال عمومية هامة ، يلتمسون فيها بالحاح موافقة الحكومة الفرنسية ، السريعة ، على الاصلاح ، لئلا تتعطل مصالحهم ومصالح باقي أفراد الجالية .

فلما ذلك جميعه ، رأى وزير الخارجية الفرنسية ، قبل الاقلاع عن خطته والانضمام الى الدول المصادقة ، أن يعين بالاتفاق مع زميله ، وزير العدلية ، لجنة خصوصية لفحص الموضوع تحت رئاسة المسيو فنت ، وكيل وزارة العدلية هذه . فعينت ؛ وبعد أن باشرت عملها ، وقامت بمهمتها قياما دقيقا ، رفعت في يونيو سنة ١٨٧٤ الى وزير الخارجية الفرنسية تقريرا يليغا يعبر عن رأى ثمانية من أعضائها التسعة ، ويشير على الحكومة الفرنسية بقبول الاصلاح القضائي ، في الحال التي وصل اليها ، أسوة بباقي الدول ، واجتتابا لبقاء فرنسا وحيدة في مضمار ، المضار فيه كثيرة وكبيرة ، والفائدة معدومة .

ولكن بالرغم من ذلك ، وبالرغم من أن الخديو — لاعتقاده أن الطريق مهدت نهائيا ، وأن تشغيل المحاكم الاصلاحية بات مستطاعا — أقبل يخاطب بعض الدول في شأن القضاة اللازمين لها ، وطلب الى حكومة إيطاليا ارسال الكافاليريچيا كوني

مقاومة فرنسا  
المقاومة الأخي

ليكون المستشار الإيطالي في محكمة الاستئناف العتيدة، استمرت الحكومة الفرنسية على مخاوفها، وعلى معارضتها في أمر التفليسات . وأضافت الى ذلك تشددا في تعيين قاضيين من جنسيات الدول السبع، المثلة في لجنة القاهرة سنة ١٨٦٩ لدى محاكم أول درجة ، صلا المستشار المرغوب في تعيينه ، من جنسية كل منها ، في محكمة الاستئناف، وان لم يكن، فعين فرنساوين عضوين في النيابة العمومية .

فراى الخديو ، عملا بنصيحة السنيور جياكوني الذي كان قد قدم القطر في شهر يوليه من السنة عينها، أن يلغى النص الخاص بالتفليسات من لائحة ترتيب المحاكم وقائمة اختصاصاتها، لكي يبرز المعارضة الفرنسية من سلاحها؛ وأن يجب الحكومة الفرنسية الى مطالبتها المشتركة مع مطالب الحكومة النمساوية، وأغنى بها : بقاء القناصل وأتباعهم خارجين عن دائرة اختصاص المحاكم الجديدة، وكذلك معاهد العبادة والعلم ؛ والفصل في القضايا القائمة ، قبل استناب تلك المحاكم ، بطريقة استثنائية يتفق عليها فيما بعد ؛ وجلس قاض أو مستشار من جنسية المدعى عليه دائما في الجلسات التي تنظر قضيته أمامها ؛ ولكنه ، مع وعده بزيادة عدد القضاة الفرنسيين، فيما لو أنشئت دوائر جديدة في المحاكم العتيدة، خلاف المنشأة بموجب لائحة الترتيب ، رأى نفسه مضطرا الى عدم إجابة الحكومة الفرنسية الى طلبها ، المقصود منه تعيين قاضيين تابعين للدول السبع المذكورة في محاكم أول درجة .

فرغ المعتمد الفرنسي الى وزارة الخارجية، بقرمايل، المذكرة المرسلة اليه من شريف باشا، والمبين فيها كل ما قبل الخديو به حسا للزراع ؛ ونصحه مرة أخرى بالاقلاع عن المعارضة ، وقبول الاصلاح . فأجاب الوزير بالصادقة على ماورد



في مذرة شريف باشا، ووعد بعرض ما جاء فيها ولائحة ترتيب المحاكم الاصلاحية على الجمعية الأهلية العمومية حالما تجتمع لتتعلق عليهما معا . فامضى المعتمد الفرنسي مع شريف باشا في ١٠ نوفمبر سنة ١٨٧٤ محضرا ذكرت فيه التعديلات المتفق والمصادق عليها ؛ وأرسله ، ممهورا بامضائه وامضاء الوزير المصري ، الى الخارجية الفرنسية . فأعلنت هذه الوزارة ، بما جاء فيه ، عموم المعتمدين الفرنسيين ، بمنشور أرسلته اليهم ؛ وأبلغت الحكومة الفرنسية الحكومة المصرية في ديسمبر سنة ١٨٧٤ مصادقتها على مشروع الاصلاح القضائي ، مؤقتا ، حتى ترى الجمعية العمومية الأهلية راياها فيه .

ولكنها عادت ، بعد ذلك بقليل ، وفتحت باب مشكلة جديدة بخصوص مقاصد الحكومة المصرية الاحتمالية في أن ترفع الى المحاكم العتيقة ما قد يشجر من منازعات بينها وبين أعضاء الجاليات الأجنبية بشأن الرسوم والأموال والضرائب ؛ وكلفت معتمدها بالاسكندرية بالحصول على ضمانات أكيدة تفي اتخاذ الخديو تلك المحاكم وسيلة لصف يوقعه على الغربيين في باب المطالبة بالأموال الأميرية ؛ فلم تلقت الحكومة المصرية الى هذا التمسك الجديد ؛ وأعلن شريف باشا المركيزدي كازو ، المعتمد الفرنسي بالقطر ، بأن الخديو ، بعد مصادقة برلمانات معظم الدول على الاصلاح القضائي ، وحضور معظم القضاة المعينين للمحاكم الجديدة ، لم يعد يرى بدلا من إقامة هذه المحاكم ؛ وأنه عين يوم ٢٨ يونيه سنة ١٨٧٥ لإجراء تلك الحلقة الرسمية ؛ ويوم ١٨ أكتوبر التالي لبده التقاضي أمام الهيئة الاصلاحية الجديدة ؛ وأنه يرجو أن الجمعية الأهلية العمومية الفرنسية تكون قد تمكنت ، هي أيضا ، قبل تاريخ ٢٨ يونيه

المذكور، من اعتماد الاصلاح حتى لا تحرم مصر مساعدة أنوار معارف رجال القضاء الفرنسيين، قبل شروع تلك المحاكم مباشرة أعمالها .

فأعاد وزير الخارجية الفرنسية الكزة ، وطلب من معتمد فرنسا بمصر الضمانة السابق طلبها منه بشأن الأموال والضرائب والرسوم الجركية . فعادت المفاوضات بشأنها بين هذا المعتمد وشريف باشا . فأكد فيها الوزير المصرى بناء على أمر صريح من (اسماعيل) اختصاص المحاكم الجديدة بالنظر فى المنازعات التى قد تنجم بين المصالح الأميرية المصرية والأجانب بخصوص الرسوم الجركية والأموال والضرائب المقررة والتى ستقرر ، وعزم الحكومة المصرية الأكد على عدم قبول تداخل القنصليات فى ذلك جميعه .

فلما رفع المركزى كازو هذا التاكيد الى الدوك ديكاكز، وأعلمه أيضا بتحديد يوم ٢٨ يونيه سنة ١٨٧٥ لترتيب المحاكم ، سقط الدوك فى يده ، وامتعض قلبه ، وعادوته مخاوفه السابقة . فرأى أن يوقف مصادقة الحكومة الفرنسية على مشروع الاصلاح القضائى حتى يعيد فحص الاحتياطات التى يتحتم عليه أخذها مبدئيا لئلا تضام المصالح الفرنسية .

ولكى يصل الى هذا الغرض بكيفية أكيدة صحيحة رأى أن يستشير فى الأمر محكمة إكس الاستئنافية لاعتقاده أنها ، بصفتها المحكمة التى تستأنف أمامها أحكام محاكم مصر القنصلية ، أدرى الهيئات النظامية كلها بالمصلحة الفرنسية الحقيقية بالقطر المصرى . فاستدبت محكمة إكس لجنة من مستشاريها لفحص الموضوع وتمحيصه وتقديم تقرير ضافى الذبول إليها تبنى عليه إجابتها على الوزارة .

قرار لجنة محكمة  
الكنس

فاجتمعت تلك اللجنة وتباحثت ؛ ثم كلفت السيورولان ، أحد أعضائها ، بوضع التقرير الذى أدت مباحثها الى الاتفاق عليه . فوضعه وقدمه الى المحكمة ؛ واذا به يظعن على المشروع طعنا مرزا ؛ ويشير بطرحه جانباً ، كلية ، وعدم العدول عن النظام القضائى القنصل ( ١٧ يونيه سنة ١٨٧٥ ) ؛ وبني رأيه هذا على السببين الآتيين :

(أولاً) أن العداء والخصام القائمين منذ الأزل بين الأجناس الاسلامية والأجناس المسيحية لا يزالان مستمرين على شتئهما الأصلية . .

(ثانياً) أن الوحدة بين تلك الأجناس فى المدنية والعادات والعقيلة الدينية غير موجودة بتاتا . فلا يحسن ، والحالة هذه ، تقرير محاكم واحدة لما جميعا ؛ لا سيما أن الأسباب التى قضت بإيجاد نظام الامتيازات لا تزال موجودة كما كانت <sup>(١)</sup> .

ولما كان هذان السببان لا يخرجان فى الحقيقة عن أنهما مجزؤا كيديين ، لا حجة تؤيدهما ، انبرى رجال فرنساويون عديدون من أرباب التقنين والقانون الى دحضهما وإبطالهما .

على أن الأمور كانت ، أثناء كل هذه المباحث والمفاوضات العقيمة ، تجري مجراها حثيثا : فان القضاة والمستشارين الواقع اختيار الحكومة المصرية عليهم ، كانوا ، بموافقة دولهم ، قد أموا القطر المصرى مقر وظائفهم الجديدة ؛ واجتمعوا كلهم ، ماعدا فرنساويين ، بالاسكندرية فى الثالث الأخير من شهر يونيه سنة ١٨٧٥

(١) أطر هذا التقرير فى مجموعة المحاورات والوثائق الخاصة بالإصلاح القضائى ، بمكتبه محكمة الاستئناف المختطة بالاسكندرية .

حفلة استقبال  
القضاة الأول

فاستدعاهم الخديو الى الحفلة الحافلة التي عين لها يوم ٢٨ منه ؛ واستدعى اليها أيضا جميع قناصل الدول ومعتمديها ما عدا المعتمد الفرنسي . فأسرع جمعهم وأتم سرائر رأس التين رسميا .

فاستقبل شريف باشا وزير الحفانية والتجارة وفودهم ، وأكرم وفادتهم ؛ ثم سار بهم الى قاعة الاستقبال الكبرى حيث كان قد سبقهم الأمير (محمد توفيق باشا) ولي العهد ووزير الداخلية ، ومنصور باشا صهر الخديو ، واسماعيل صديق باشا وزير المالية ، وغنية من كبار أرباب المناصب العليا . وما انتظم عقدهم فيها إلا ودخل طيهم (اسماعيل) مصحوبا برجال معيته السنية ؛ غياهم بنشاشته المبهودة ، ثم خاطبهم قائلا :

« يا حضرات السادة ، إن تعضيد صاحب الجلالة السلطان الأعظم ، ملكي الأكرم ، ومضافة الدول المريدة الخير ، يكتفى من إقامة معاهد الإصلاح القضائي ، وإجلاس المحاكم الجديدة على مناصبتها . وإنى لسعيد برؤيتي رجال القضاء المتفوقين الأكارم الذين أكل اليهم بوثوق تام عهدة إحقاق الحق مجتمعين حولي ؛ فإن المصالح كافة ستجد في أنوار معارفكم طمأنينة كاملة : فتقابل قراراتكم من الجميع بالاحترام والطاعة . إن هذا اليوم أيها السادة سيكون من أيام التاريخ المصرى المعبودة ؛ ولسوف يعد فاتحة عصر مدنية جديد . وإنى لمقتنع أن مستقبل العمل العظيم الذى أنشأناه معا قد أصبح بعون الله تعالى أمرا مضمونا ! » .

فرد شريف باشا على سموه باسم القضاء الجديد وكأنه لسان حاله . فرجا منه أن يقبل تهنئته على عمل الرق العظيم الذى تم على يديه ، وشعور شكر القضاء الجزيل على الثقة التى تفضل وعهد بمقتضاها الى إخلاصهم مصالح البلد الكبرى ومستقبله . وأكد

له أن الهيئة القضائية المصرية الجديدة تقدر مهمة إحقاق الحق التي عهد سموه بها إلى حكمتها و إخلاصها وشرفها حق قدرها، لاعتبارها إياها ميزة من أهم ميزات سلطته السامية، تفضل وخصها بها؛ وأنها تعدّ نفسها سعيدة أن مثل هذه الثقة الكريمة الثبيلة قد وضعت فيها؛ فتستمد من أفكار سموه الصاعدة الممدّنة ما تستعين به على القيام بمأموريتها الرفيعة، القيام الأمل، مع تقديم عملها الفعال لإنجاح جهوده المثابرة؛ لأنها ستطلع حتما إلى مجد نقش اسمها على صفحات قلوب الأجيال التالية، بأنها كانت ممن تم على أيديهم العمل العظيم المرتبطة سعادة مصر به، والذي يعتبر بلا ريب من أسنى مفخر ملك سموه.

سقرار فرنسا على  
عائنها

ورغم ذلك جميعه استمرت فرنسا على مناعتها وترددتها وامتناعها. وكتب وزير خارجيتها في أول يولييه سنة ١٨٧٥ إلى سفراء فرنسا لدى حكومات ألمانيا وإنجلترا والنمسا وإيطاليا وروسيا يبلغهم الخلاف ذا الشأن الخطير، على زعمه، القائم حديثا بين الحكومة الفرنسية والحكومة المصرية؛ ويكلفهم باستطلاع آراء تلك الدول في موضوعه. فرأت الحكومات التي أخبرها أن يؤجل فتح المحاكم إلى أول يناير سنة ١٨٧٦؛ وأجاب (اسماعيل) أنه لا يأتى ذلك. فأخطر نوبار باشا المعتمدين الأجانب في ١٤ أكتوبر سنة ١٨٧٥ بذلك التأجيل المطلوب؛ ورجا أن تتمكن الجمعية الأهلية العمومية الفرنسية من المصادقة على الإصلاح في غضون المهلة الجديدة.

وفي ١٣ نوفمبر سنة ١٨٧٥ رفعت الغرفة التجارية بمرسيليا إلى وزارة الخارجية الفرنسية عرضا التمس فيه باسم أشهر المحلات التجارية في ذلك الثغر مبادرة الحكومة الفرنسية إلى المصادقة على مشروع الإصلاح القضائي بمصر؛ وأرفقت

بعضها كتابا طلب تجار مرسيليا اليها رفعه الى الخارجية وتقريرا اضافيا صادرا من الغرفة التجارية عينها تأييدا لانتقامها . ولكن فرنسا استمرت مع ذلك مقيمة على ترددتها . فلما رأت الحكومة المصرية منها ذلك ، ووجدت أن استمرارها على تلك الخطوة قد يؤدي الى تأجيلات ومماطلات جديدة ، أذنتها بأنها ستقرر إقفال محكمتي التجارة الموجودتين بمصر والاسكندرية ؛ فلا يعود للفرنساويين سبيل الى مقاضاة الأهالي أو الأجانب على السواء في المواد التجارية مطلقا .

ومحكمة التجارة بمصر والاسكندرية كانتا محكمتين مختصتين بالنظر في القضايا التجارية المرفوعة من الأجانب على الأهالي ، وبالعكس ، والمرفوعة من أجانب على أجانب غيرهم . وكانت كل منهما مشكلة من رئيس وطني قلما كان يدري شيئا من شؤون التجارة أو قوانينها ، ومن محلفين وطنيين ، ومحلفين أجنيين لا يدرون شيئا بالمرّة من القوانين ، ويحكمون في الغالب إما طبقا للبداهة والعادات ، اذا كانوا نزهاء ، وإما طبقا للأهواء ، اذا كانوا ممن تلعب الرشوة بضمايرهم .

وكانت الأحكام الصادرة من إحدى المحكمتين تستأنف أمام الأخرى ؛ فتتشكل هذه حينذاك من الرئيس عينه وأربعة محلفين وطنيين ، وأربعة محلفين أجانب .

وكان لدى كل محكمة : مترجم وباشكاتب وكتاب وعضرون معينون كلهم من لدن الحكومة المصرية ، ويتقاضون رواتبهم منها متى تفاضوها . كذلك كانت وزارة الحفانية تعين أيضا رئيس كل محكمة من المحكمتين بالراتب الذي تراه .

ولا أدل على قلة مبالاة أولئك الرؤساء بالمهمة الموهودة اليهم مما رويناه عن علي شريف باشا وحصانه فيما سبق ؛ كما أنه لا أدل على قلة درايتهم في الغالب من

تهديد  
الحكومة المصرية  
بالغاء محكمتي  
التجارة بمصر  
والاسكندرية

معرفة أن رئيس المحكمة التجارية بالاسكندرية، وقت ترتيب المحاكم المختلطة، كان ديمترى بك بشاره؛ في حين أن مترجها، في بعض عهده، كان بطرس غالى باشا، الوزير المصرى الشهير، الذى قتله الوردانى في ٢٠ يناير سنة ١٩١٠؛ والفرق بين مدارك الرجلين ومعارفهما وتفتق ذهنهما كالفرق بين الليل والنهار ! وأن سلف ديمترى بك المذكور كان رجلا تركيا يقال له الاكفى بك، يكاد لا يعرف القراءة .

وكان المحلفون في تينك المحكمتين ينتخبون من بين أربعة وعشرين تاجرا بمصر، ومن عدد أكبر من هذا بالاسكندرية، تكتب أسمائهم في كشف تقدمه المحافظة الى وزارة الحفانية؛ فتعين هذه اثني عشر منهم محلفين أصليين واثني عشر آخرين نوابا عنهم في حال غيابهم أو اعتذارهم . أما المحلفون الأجانب فكانت الحكومة تنتخبهم من بين عدّة من وجهاء تجار الجاليات الغربية، تقدم القنصليات كشوفا بأسمائهم الى الوزارة عنها .

وهذه هي القاعدة المتبعة الآن في المحاكم المختلطة في انتخاب المحلفين، سواء أكانوا من الأهالى أم من الأجانب؛ ولا شك في أنها من بقايا النظام القديم . والتعديل الوحيد الذى أدخل عليه هو أن التجار الواردة أسمائهم في الكشف هم الذين ينتخبون الآن المحلفين، والمحكمة التجارية المختلطة هي التي تصادق بعد ذلك على انتخابهم، لا الحكومة المصرية كما كان سابقا .

فلما وصل انذار الحكومة المصرية الى الخارجية الفرنسية، وعلمت هذه من جهة أخرى أن امتناع فرنسا عن الموافقة، بعد موافقة باقى الدول، إنما يضر في الحقيقة بفرنسا والمصالح الفرنسية وحدها دون غيرها، عرضت المسألة على الجمعية العمومية — وكانت لا تزال منعقدة — وطلبت اليها بت الرأى فيها .

مواثقة فرنسا بعد  
التي والتيا

فبالرغم من أن بعض الخطباء ، من محبي الكلام لبهجته ، وجدوا الفرصة سانحة ليعرفوا في إعجابهم بمفان فرنسا الماضية ، وبما كان لها من الأهمية في المسائل الشرقية على الأخص في أيام فرنسيس الأول ولويس الرابع عشر ، ولينذروا بذلك الإعجاب الى الأصرار على رفض المشروع ، بالرغم من أن فئة عديدة من تواب الأمة انضمت الى أولئك الخطباء وقاومت المشروع مقاومة عنيفة ، فان أغلبية الجمعية العمومية رأت في نهاية الأمر وبعد جدال شديد أن تقرر الواقع وتصادق عليه ، في أواخر ديسمبر سنة ١٨٧٥

فيتضح من تفصيلات ما ذكرنا أن أمر توحيد الشرائع والقوانين والمحاكم ليس من مبتكرات اليوم ؛ وأن الحكومة المصرية قد رمت اليه منذ نيف وخمسين عاما ، وكانت تبلغ بغيتها منه ، بفضل اجتهاد الخديو (اسماعيل) ونوبار باشا وزيره الحكيم لولا معارضة الحكومتين التركية والفرنساوية ، وحيلولتهما بينهما وبين أمنيتهما ، وتمكنهما في نهاية الأمر من عدم ادخال الاصلاح إلا مبتورا : الشيء الذي قيد المستقبل في نصف دائرة الفوضى القضائية القديمة ؛ وجعل مصر تزح حتى يومنا هذا تحت ثقل التجاوزات الامتيازية الموجبة حتما ثقل تجاوزات قوانين الأحوال الشخصية .

افتتاح المحاكم  
المختلطة

فلما وافى أول يناير سنة ١٨٧٦ افتتح رياض باشا — وكانت وزارة الحفانية المصرية قد عهدت اليه — عهد العدالة الجديد في القطر المصري ، افتتاحا رسميا حقيقيا ، بتقليده قضاء محكمة الاسكندرية الابتدائية المختلطة وظائفهم ، تقليدا علينا ، على أن يكون بدء أعمالهم في أول فبراير التالي ، لكي تتمكن الحكومة الفرنسية في هذه المهلة من الموافقة على القضاة الفرنسيين الذين يختارهم الخديو ، ويمكن هؤلاء من الوصول الى مقر وظائفهم .



وما وافى الخامس عشر من شهر فبراير سنة ١٨٧٦ إلا وكان كل القضاة في أممهم ؛ وأخذت المحاكم الإصلاحية تقيم معالم العدالة على قاعدة القوانين الجديدة . غير أن القضاة الفرنسيين لم يحضروا إلا بعد ذلك بمرهه .

هكذا زالت آخر عقبة من السبيل المؤدى الى الاستقلال ، بزوال سلطة القنصليات الأجنبية المدنية من جانب السلطة المصرية المحلية ؛ ولولا تمتت فرنسا وتصلبها ، الذى لا مبرر له غير مخاوف مخيفة لآيابه التاريخ لها ، زالت سلطة القنصليات عينها الجائئة أيضا ولبات دولها القائمة فى جسم دولتنا المصرية فى خبر كان منذ نيف وخمسين سنة . على أننا نستطيع أن نقول بحق إن ( اسماعيل ) بعد أن أزال سلطة شركة السويس التجاوزية على ضفاف القناة ؛ وأبطل حقوقها المثقلة عواهن الحكومة المصرية بمقتضى الامتياز المنوح من سلفه لتلك الشركة ؛ بعد أن غير مجارى الوراثة ، من الأرشد فالأرشد فى أسرة ( محمد على ) الى الابن البكر فالابن البكر من ذريته ؛ بعد أن أبدل صفة " الوالى " الحقيقية ، التى كان يشترك فيها مع باقى ولاه الدولة العثمانية بلقب " خديو " الفخم ؛ بعد أن نال جميع الحقوق الملكية المناسبة لذلك اللقب الجديد ، والى أصبح بموجبها مستقلا تمام الاستقلال فى بلاده ، وحمل الحكومات الأجنبية على اعتماد تلك الحقوق اعتمادا دوليا ؛ بعد أن أزال جزءا كبيرا من السلطة التجاوزية التشريعية والتنفيذية التى أوجبها فى بلاده نظام الامتيازات الجائر ؛ بعد أن نقل الحدود المصرية نحو الجنوب الى ما يقرب من خمس عشرة درجة ، ونحو الغرب والشرق الى ما يقرب من درجة ونصف — وهو ما منفصله فى الباب الثالث التالى — أصبح محقا فى أن يعتبر أن الخطوة التى وضعها لنفسه لما ارتقى عرش أبيه وجده قد تحققت ؛ وأنه بلغ فى أول يوم من سنة ١٨٧٦ أوج عزه وذروة مجده !

وج الأوج

تقرير العمل  
بالتاريخ  
الغريغوري

ولكى يكون آخر عمل يعمل في ذلك السبيل الذي وضعه لنفسه مشعرا بحقيقة  
مراميه، فانه، في هذا اليوم عينه، أى أول يناير سنة ١٨٧٦، أمر باستبدال التاريخ  
القبلى المعمول به في دوائر الحكومة الرسمية بالتاريخ الغريغوري المعمول به في عموم  
الدول الغربية المتمدينة؛ كأنه يريد أن يفهم أوروبا وأمريكا معا أن مصر—منذ أن  
توج الاصلاح القضائى، على الطريقة الغربية، مساعى ملكها الحثيث غير المتقطعة  
نحو اقامتها مستقلة في المركز اللائق بها في مصاف الدول — قد أصبحت في الواقع،  
لا في التعبير المجازى فقط، «قطعة من أوروبا» كما أكد هو نفسه .

## تم المجلد الأول

ويليه المجلد الثانى؛ وأوله : (الباب الثالث من الجزء الثالث

المعنون "رابعة النهار")

---

(مطبعة دار الكتب المصرية ٢٢/١٩٢٢/٢٠٠٠)

---



4259

